

rassegna stampa 2017

pubblicazioni offline e online — Italia ed Estero



PRIMATES

Elle Decoration UK, agosto



rassegna stampa 2017

- > TESTATE OFFLINE ITALIA
- > TESTATE OFFLINE ESTERO
- > LIBRI E GUIDE
- > PUBBLICAZIONI ONLINE
(elenco complessivo)
- > PUBBLICAZIONI ONLINE
(selezione periodici web)



rassegna stampa 2017

TESTATE OFFLINE ITALIA





testata	uscita	soggetto	pagine	dimensione spazio
Vivere La Casa	giugno-dicembre 2016	Lume	8	1/3 pagina
Italian Lighting	novembre-dicembre 2016	Azienda	52	citazione
Luce	dicembre 2016	Azienda	76	citazione
Compolux	dicembre 2016-gennaio	Azienda	52	citazione
Dentro Casa	gennaio	Le Cartoline	52	1/3 pagina
Il Foglio del Mobile	gennaio	Maison&Object, Percil	33	1/5 pagina
Sette - Corriere della Sera	27 gennaio	Primates Mandrillus	85	1/5 pagina
Club Milano	gennaio-febbraio	Lume	41	1/5 pagina
Ad	febbraio	Percil	100	1/2 pagina
Casa Facile	febbraio	Primates	38	1/8 pagina
DDN	febbraio	Palazzo Manfredi, tavoli	168-170	1/10 pagina
Living - Corriere della Sera Interiors Magazine	febbraio	Primates	42	1/4 pagina
Vanity Fair	1 febbraio	Primates Kanditi	123	1/6 pagina
Il Resto del Carlino - Casa & Arredamento	9 febbraio	Infinity Clock		moduli 30
Il Resto del Carlino	27 febbraio	Jelly	35	moduli 20
DA	ottobre-marzo	Infinity Clock	VII	1/5 pagina
Home! L'abitare esclamativo	febbraio-marzo	Uccellino ceramica per Twee	19	1/7 pagina
Io Donna Wedding	febbraio-aprile	Infinity Clock	137	1/4 pagina
Pambianco Design	febbraio-marzo	Momonsters, Scribble	72-73	2/5 pagina
Vivere La Casa	febbraio-marzo	T-Table	52	1/5 pagina
Vivere La Casa	febbraio-marzo	Banano Leaf	31	1/5 pagina
DDN	marzo	Azienda	189	citazione
Living - Corriere della Sera Interiors Magazine	marzo	Styrypy	94	1/8 pagina
Living - Corriere della Sera Interiors Magazine	marzo	Sister Helen	73	1/5 pagina
Panorama	9 marzo	Primates Mandrillus	101	1/7 pagina
DDB Design Diffusion Bagno	marzo-aprile	Azienda, Boa Mirror	56-59	1 pagina



Bosa

testata

	uscita	soggetto	pagine	dimensione spazio
Ad	aprile	Primates	130	1/2 pagina
Cose di Casa	aprile	Niu	39	1/7 pagina
D Casa La Repubblica delle Donne	aprile	Primates Mandrillus	164	1/2 pagin1/10
Design Lifestyle	aprile	Stand Salone	17	1/6 pagina
Elle Decor	aprile	Primates, Loricato, Khepri	142	1/2 pagina
IL Intelligence in Lifestyle	aprile	Escamas	71	1/12 pagina
Interni	aprile	T-table	115	1/5 pagina
Interni	aprile	Primates	61	1/2 pagina
Interni International King Size	aprile	Issima!	110	1/5 pagina
Corriere della Sera - Design	4 aprile	Azienda	4	moduli 01
La Provincia	4 aprile	Primates	51	moduli 10
F	5 aprile	Sister Sofia	130	1/9 pagina
Il Gazzettino di Treviso	5 aprile	Azienda, Dornette, Salone del	8	moduli 06
Case & stili	aprile-maggio	Primates Mandrillus	22	1/4 pagina
Amica - Kitchen	maggio	Romeo e Giulietta	8	1/3 pagina
Casa Facile	maggio	Dornette	19	1/3 pagina
Casabella	maggio	Dornette Canyon	XXII	1/5 pagina
DDN	maggio	Azienda, collaborazione con	86	citazione
Home! L'abitare esclamativo	maggio	Bec	11	1/4 pagina
Il Bagno Oggi e Domani	maggio	Azienda	30	citazione
Interni	maggio	Primates, Dornette	105,107	1/7 pagina
Millionaire	maggio	Azienda, Primates Brazza e	38	1/4 pagina
Collezioni Trends	aprile-giugno	Momonsters	205	1/5 pagina
Gardenia	giugno	Sister Clara, Sister Frida	16	1/6 pagina
Home! L'abitare esclamativo	giugno	T-Table	14	1/8 pagina
Ville & Casali	giugno	Jelly lamp	32	1/5 pagina
Il sole 24 ore - Casa 24 Plus	8 giugno	Percil Howdah	18	moduli 03
Io Donna	10 giugno	Primates Mandrillus	26	1/4 pagina



Bosa

testata

uscita

soggetto

pagine

dimensione spazio

Corriere della Sera - Living Kitchen	15 giugno	Primates, Sister Louise	30, 44-45	1/15 pagina
Bomboniera Italiana	maggio-luglio	Primates	79	1 pagina
DA	aprile-settembre	Primates	89	1 pagina
DA	aprile-settembre	Dornette	83	1/2 pagina
MFL Magazine for Living	giugno-luglio	Primates, Momonsters Zodiac	22-23	1 pagina 1/3
Elle Decor	luglio-agosto	Dornette	153	1/7 pagina
Marie Claire Maison	luglio-agosto	Sister Louise	28	1/10 pagina
Icon Design	agosto	Azienda	32	citazione
Casa Facile	settembre	Kephri	146	1/10 pagina
DDB Design Diffusion Bagno	settembre	Azienda, Dornette	58-61	4 pagine
Dentro Casa	settembre	Azienda	24	citazione
For You Magazine	settembre	Alaya Basket	52	1/4 pagina
Home! L'abitare esclamativo	settembre	Momonsters	43	1/6 pagina
Ulisse - Alitalia	settembre	Primates	59	1/3 pagina
Wu Magazine	settembre	Toro, Ariete, Unicorno	61	1/5 pagina
Case&Country	settembre-ottobre	Primates Mandrillus	26	1 pagina
InCasa	ottobre	Issima...!	69	1/9 pagina
Interni Annual Bagno	ottobre	Dornette	82	1/3 pagina
Living - Design Issue	ottobre	T-Table	36	1/6 pagina
Marie Claire Maison	ottobre	Dornette	86	1/7 pagina
Case & stili	ottobre-novembre	Dornette	indice, 35, 39	1 pagina 1/4
Vivere La Casa	ottobre-novembre	Primates	8	1/5 pagina
D Casa La Repubblica delle Donne	novembre	Issima! Sfera	170, 176	1/10 pagina
Living - Corriere della Sera Interiors Magazine	novembre	Ariete, Primates Brazza,	120, 122	1/4 pagina
Ville & Casali	novembre	... Issima!	24	1/3 pagina
F	8 novembre	Sister Clara	140	1/9 pagina
La Repubblica	9 novembre	Azienda	31	citazione
Casa Facile	dicembre	Infinity Clock	29	1/10 pagina



Bosa

testata

uscita

soggetto

pagine

dimensione spazio

Cose di Casa	dicembre	Infinity Clock, Owls, T-Table	14	1/2 pagina
Il Sole 24 Ore - How to Spend It	dicembre	Hope Bird	18, 20	1/3 pagina
Interni	dicembre	Azienda	58	citazione
Pambianco Design	dicembre	Infinity Clock	104	1/4 pagina
D La Repubblica delle Donne	2 dicembre	Sfere	99-101	1/5 pagina
F	13 dicembre	Banano leaf	210	1/7 pagina
Case & stili	dicembre-gennaio	Percil	163	1/3 pagina



In ceramica smaltata e interamente hand-made **Lume** della collezione **Non ti Scordar di Me di Bosa**, in cui la luce della fiamma viene abbracciata e proiettata dalla parabola dorata. Prezzo € 78.



Pregiata scatola in legno di ebano e interno in Alcantara impreziosita da un cervo in argento e smaltato a mano applicato sul coperchio. Di **Bernasconi**. € 2.050.



I tre raffinati decori in bronzo bianco Uva, Fico d'India e Melagrana arricchiscono le bottiglie per il vino di **Giovanni Raspini**. A partire da € 102.

8 **Vivere la Casa**
SPECIALE

L'equilibrio e l'armonia della forma mettono in risalto la straordinaria semplicità del candeliere in acciaio lucido placcato oro che accoglie quattro candele a stelo su una base intrecciata.

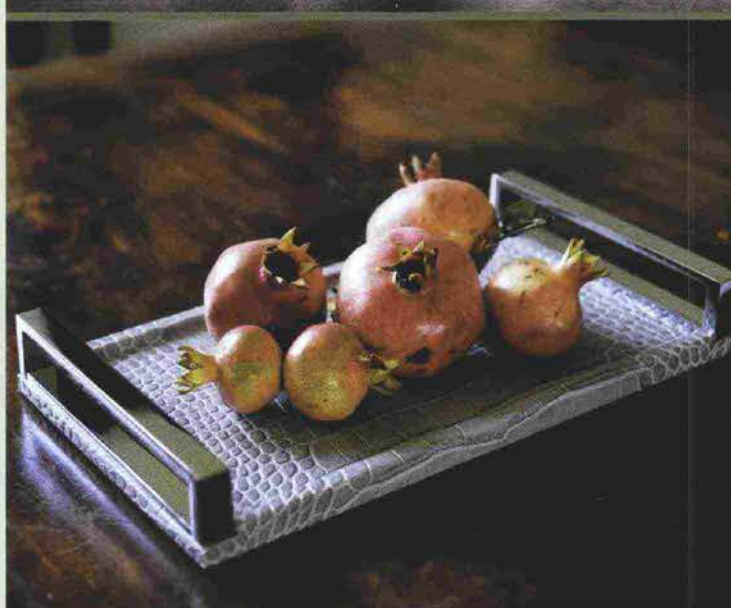
Maria Bermtsen Collection di Georg Jensen.
Prezzo Euro 175.

Shopping

Idee regalo



È un esclusivo oggetto di home décor, realizzato artigianalmente e con una attenta scelta dei materiali, il vassoio **Zeus** collezione **Florida** di **Pinetti**. Rivestito in pelle di vitello con stampa cocco, resistente all'acqua e ai graffi, è disponibile in tre misure. Prezzi dai rivenditori.





Stockholm Furniture & Light Fair: il punto di incontro per il design scandinavo

07-11 febbraio sono le date per il prossimo Stockholm Furniture & Light Fair, il più grande punto d'incontro al mondo per il design scandinavo. Durante i cinque giorni di fiera, l'arredamento e il settore dell'illuminazione si riuniranno allo Stockholmsmässan per conoscere e vedere le ultime novità per la casa e gli spazi pubblici. Da Martedì a Venerdì l'evento ospiterà gli operatori del settore e Sabato, 11 Febbraio la fiera sarà aperta al pubblico. Stockholm Furniture & Light Fair attrae circa 40.000 visitatori, di cui 6.000 buyer esteri, architetti, designer e giornalisti provenienti da più di 60 Paesi. Circa 700 aziende, di cui 300 internazionali, hanno deciso di esporre nei 70.000 m2 di Stockholmsmässan. Circa l'80 per cento di tutte le aziende espositrici provengono dalla Scandinavia. In concomitanza all'evento si terrà la Stockholm Design Week, con circa 80 eventi di design organizzati per tutta la città.

Jaime Hayon sarà l'ospite d'onore alla Stockholm Furniture & Light Fair 2017

All'artista e designer spagnolo Jaime Hayon, noto per l'espressività ludica e la produzione versatile, è stato dato il compito di creare una mostra nella Hall d'ingresso. Questa è la 14ª volta che la Stockholm Furniture & Light Fair invita un designer internazionale di tutto ri-

spetto a creare un'installazione. *"Riteniamo che Jaime Hayon oggi sia uno dei designer più interessanti in circolazione. Lavora al confine tra arte e design e ammiriamo la poliedricità della sua produzione, che include di tutto, dagli orologi ai mobili e interior design. Siamo convinti che ispirerà, tramite le sue sfide e proposte sensazionali e verrà apprezzato dai nostri visitatori,"* dice Cecilia Nyberg, Project Area Manager di Stockholm Furniture & Light Fair. Jaime Hayon sta spingendo i limiti con diversi mezzi e in diversi settori di impiego. Ciò ha portato alla creazione di collezioni per diverse tipologie di clienti.



Ha collaborato con aziende del vetro e della ceramica, come Baccarat, Lladró e Choemon e ha creato mobili per Fritz Hansen, Magis, Ceccotti, & Tradition e Moooi per nominarne alcuni. Ha progettato accessori per Bosa, Paola C, Cassina, Gaia & Gino e The Rug Company. Nel 2013, ha progettato la sua prima collezione di orologi per OROLOG. Queste collezioni pongono Jaime Hayon in prima linea in una nuova ondata di creativi che sfocano i confini tra arte, decorazione e design segnando una rinascita dell'oggetto finemente artigianale, oggetti intricati che appartengono al contesto della cultura del design contemporanea.

**Per Maggiori informazioni, visitate
www.stockholmfurniturefair.com**

Stockholm Furniture & Light Fair è la più grande fiera al mondo per il settore del mobile e del design di illuminazione scandinavi. I visitatori nazionali e internazionali troveranno la selezione più completa di mobili scandinavi, arredamento per ufficio, design, tessile, illuminazione e arredi interni sia per le abitazioni, sia per gli spazi pubblici. La Stockholm Furniture & Light Fair si tiene in concomitanza con la Stockholm Design Week. www.stockholmdesignweek.com



INTERIOR DESIGNER

Matteo Zorzenoni

"La mia idea di design? Di qualità e durevole"

di Margherita Pincioni



Matteo Zorzenoni È nato a Treviso nel 1978, lo stile che lo contraddistingue lo ha reso uno dei più promettenti designer italiani. I suoi progetti sono stati selezionati per alcune tra le più importanti esposizioni tra cui: Maxxi di Roma, Triennale di Milano, London design Festival, Biennale di Architettura di Venezia e Centre Pompidou. È stato docente presso lo IUAV di Venezia, collabora con l'Istituto Europeo di Design (IED) di Madrid, conduce dei workshop per il Domaine de Boisbuchet (Vitra Design Museum). Tra i suoi clienti: Cappellini, Mercedes-Benz, Replay, Benetton, Alcantara, **Bosa Ceramiche**, Miniforms, Agusta Westland.

La cifra creativa di Matteo Zorzenoni è un mix di estetica, tradizione e tecnologie innovative; uno stile unico che si basa sullo studio dei materiali e sulla ricerca delle loro inaspettate potenzialità espressive e funzionali. Nascono, così, bicchieri in cemento, strutture in vetro o tavoli in metallo liquido, progetti creati con la massima qualità e curati in tutti i loro aspetti. Oggetti che sanno comunicare e che rendono l'utente felice di utilizzarli o anche solo di ammirarli.

Qual è il suo quotidiano rapporto con la luce?
Credo che la luce sia uno degli elementi più importanti che definiscono e personalizzano lo spazio nel quale si vive e si lavora; non amo frequentare ambienti illuminati male, detesto in particolare l'utilizzo di Led a luce fredda, dal tipico effetto bluastrò, o ancor peggio quelli colorati. Preferisco un buon mix tra l'illuminazione naturale – ho una casa grande

che prende luce a 360° tutto il giorno – e quella artificiale, grazie alle lampade che ho collezionato e disegnato. Sono convinto che la luce influisca molto sulle persone, più di quanto si possa immaginare.

In quale progetto lei ha affrontato con più originalità il tema della illuminazione?
Non ho un progetto che possa definirsi più "originale" rispetto ad altri; in tutti i lavori che affronto, cerco di inserire sempre qualcosa di nuovo. Sono molto legato a *Heavy Light*, uno dei primi corpi illuminanti che ho disegnato e che mi ha fatto comprendere quanto lavoro ci sia dietro la progettazione di una sola lampada. *Heavy Light* è ottenuta da un blocco di marmo pentelico, scavato con taglio a controllo numerico e poi rifinito manualmente; il risultato è una lampada dalle forme morbide con un frame di 5 mm dal quale fuoriesce la luce.



Frac Arm Chair,
Cappellini, 2015

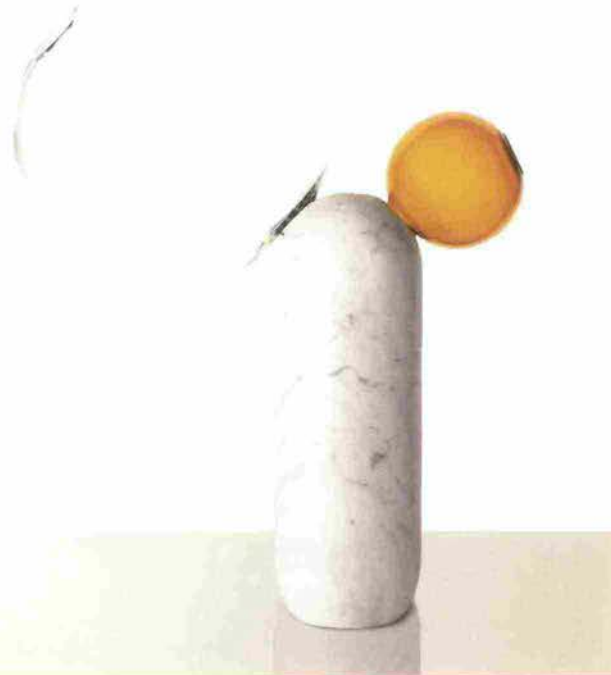


Photo © Federico Covre

Crystal Ball, 2011
by Pietro Viero and Sartori Marmi

a long-established company with a decidedly classical style. What is most interesting in these projects, rather than the specific items, is the radical change in the company. We passed from wrought iron lights decorated with hundreds of ornaments to a collection characterized by a radically clean style. *Fans* and *Marblow* are the fruit of this new entrepreneurial language in which the link with the classical world remains, in the use of materials such as brass, marble and blown glass, but the lines are more refined and the technologies are decidedly more innovative. In the *Fans* project, for example, we optimize the lighting system by means of Pan LED lights, used mainly for offices.

In your work, you use materials in an innovative way. Do the companies you collaborate with give you enough space for experimenting?

Most of the companies I have collaborated with were more willing to work with known materials, for this reason I also propose editions that I have designed and produced myself, on the market: I consider them tests to learn and identify the limits of the materials and production technologies so that I can propose them, after they have been tested and are safe, to my clients.

How did you meet the Spanish designer Jaime Hayon?

We met more than ten years ago at Fabbrica – the Benetton-owned communications research centre – where I worked as a

consultant. After a few years Hayon who was looking for a precise professional figure, asked me to collaborate: presently I am working with him and I run the Italian branch of his studio.

Giorgio Biscaro, a friend and colleague, believes you have a deep knowledge of production processes of handcrafts that, together with a coherent and recognizable style, makes you an excellent interpreter of design-art today...

I thank Giorgio Biscaro for his kind words. Surely having overseen the production of some of my pieces and the experience of working for custom-designs in collaboration with some of the best Italian craftsmen, has taught me a lot about the production processes of handcrafts. Often the idea for new projects is born when thinking of how they could be realized: providing a stylistic and innovative contribution. A fundamental characteristic for the products that I design is that they should be long-sellers, created with top-level quality and a great attention for all the details. I consider it important that the object is able to communicate, and that it makes the "client" happy every time he uses it or observes it.

Is Italy a good place for designers?

I think that Italy, notwithstanding many aspects that could be improved, is a good country for designers after all. Even though there are difficulties, if a designer wants to produce, create samples and realize projects, he can do so more easily than in other countries. I have some colleagues abroad who find it extremely difficult to find mediocre

ceramic manufacturers, while in a range of 60 km I can find quite a number, that are also competent. Furthermore let us consider that in Italy, even though at times we do not realize it, the average artisans are of a good level and their productions are very varied. This point surely is an advantage for the designer because he can work together with those who produce his items, learning small yet fundamental concepts every time.

Imagine a light that does not exist..

I imagine an ethereal lamp with no constraints with regard to power supply, a sort of weightless bubble that reproduces the sun light. ④

Matteo Zorzenoni was born in Treviso in 1978. The style that characterizes his work has made him one of the most promising Italian designers. His projects have been selected for some of the most famous exhibitions, among which: Maxxi in Rome, Triennale in Milan, London design Festival, Venice Architecture Biennale and Centre Pompidou. He has taught at IUAV in Venice, he collaborates with the European Institute of Design (IED) in Madrid. Among his clients: Cappellini, Mercedes Benz, Replay, Benetton, Alcantara, Bosa Ceramiche, Miniforms and Agusta Westland.



Stockholm Furniture & Light Fair: il punto di incontro per il design scandinavo

07-11 febbraio sono le date per il prossimo Stockholm Furniture & Light Fair, il più grande punto d'incontro al mondo per il design scandinavo. Durante i cinque giorni di fiera, l'arredamento e il settore dell'illuminazione si riuniranno allo Stockholmsmässan per conoscere e vedere le ultime novità per la casa e gli spazi pubblici. Da Martedì a Venerdì l'evento ospiterà gli operatori del settore e Sabato, 11 Febbraio la fiera sarà aperta al pubblico. Stockholm Furniture & Light Fair attrae circa 40.000 visitatori, di cui 6.000 buyer esteri, architetti, designer e giornalisti provenienti da più di 60 Paesi. Circa 700 aziende, di cui 300 internazionali, hanno deciso di esporre nei 70.000 m2 di Stockholmsmässan. Circa l'80 per cento di tutte le aziende espositrici provengono dalla Scandinavia. In concomitanza all'evento si terrà la Stockholm Design Week, con circa 80 eventi di design organizzati per tutta la città.

Jaime Hayon sarà l'ospite d'onore alla Stockholm Furniture & Light Fair 2017

All'artista e designer spagnolo Jaime Hayon, noto per l'espressività ludica e la produzione versatile, è stato dato il compito di creare una mostra nella Hall d'ingresso. Questa è la 14ª volta che la Stockholm Furniture & Light Fair invita un designer internazionale di tutto rispetto a creare un'installazione. *"Riteniamo che Jaime Hayon oggi sia uno dei designer più interessanti in circolazione. Lavora al confine tra arte e design e ammiriamo la poliedricità della sua produzione, che include di tutto, dagli orologi ai mobili e interior design. Siamo convinti che ispirerà, tra-*

mite le sue sfide e proposte sensazionali e verrà apprezzato dai nostri visitatori," dice Cecilia Nyberg, Project Area Manager di Stockholm Furniture & Light Fair. Jaime Hayon sta spingendo i limiti con diversi mezzi e in diversi settori di impiego. Ciò ha portato alla creazione di collezioni per diverse tipologie di clienti. Ha collaborato con aziende del vetro e della ceramica, come Baccarat, Lladró e Chomon e ha creato mobili per Fritz Hansen, Magis, Ceccotti, & Tradition e Moooi, per nominarne alcuni. Ha progettato accessori per **Bosa**, Paola C, Cassina, Gaia & Gino e The Rug Company. Nel 2013, ha progettato la sua prima collezione di orologi per OROLOG. Queste collezioni pongono Jaime Hayon in prima linea in una nuova ondata di creativi che sfocano i confini tra arte, decorazione e design segnando una rinascita dell'oggetto finemente artigianale, oggetti intricati che appartengono al contesto della cultura del design contemporanea.

Per Maggiori informazioni, visitate www.stockholmfurniturefair.com



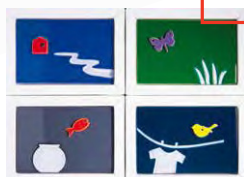
Stockholm Furniture & Light Fair è la più grande fiera al mondo per il settore del mobile e del design di illuminazione scandinavi. I visitatori nazionali e internazionali troveranno la selezione più completa di mobili scandinavi, arredamento per ufficio, design, tessile, illuminazione e arredi interni sia per le abitazioni, sia per gli spazi pubblici. La Stockholm Furniture & Light Fair si tiene in concomitanza con la Stockholm Design Week. www.stockholmdesignweek.com



FITBIT
 FITBIT ZIP®

Un semplice dispositivo che rileva tutte le attività quotidiane, come passi, distanza percorsa e calorie bruciate. Il display semplice e intuitivo fornisce rapidamente tutti i dati necessari sulla tua salute: basta toccarlo e il sorriso di Fitbit Zip aumenterà man mano che intensifichi la tua attività. Sincronizza le statistiche quotidiane con il computer e gli smartphone tra i più diffusi, mostrando i progressi in grafici e diagrammi di facile lettura.

Può essere fissato comodamente alla cintura, alla tasca o al reggiseno in modo che non sia visibile agli altri e sia possibile allenarsi in modo riservato. Disponibile in vari colori, è alimentato da una batteria per orologi facile da sostituire. fitbit.com



BOSA
 LE CARTOLINE
 design Alessandra Baldereschi.
 Nei mini paesaggi in bassorilievo c'è sempre un elemento "inaspettato", che si può staccare dal fondo per diventare ciondolo o portafortuna. Sei soggetti diversi personalizzabili sul retro con un messaggio o una dedica. bosatrade.com



WEWOOD
 LOVER SEAT

Seduta originale e versatile: può essere utilizzata in modalità Love Seat, chaise longue, divano letto o piccolo divano. L'abilità tradizionale nella lavorazione del legno si fonde con un look contemporaneo, esaltando la bellezza dei materiali naturali e dei morbidi tessuti di rivestimento. Perfetta per un informale e moderno soggiorno, ma anche per camere da letto, uffici e altri tipi di ambiente.

wewood.eu



KRISTALIA
Hall 7 - Booth A7

The combination of Kristalia's technology with Kensaku Oshiro's creativity has led to **Holo**: a table featuring an original base and an oval hole, with a softly moulded shape in sheet metal. This original base supports a Fenix-NTM® top with a matt anti-reflective effect.

Dall'incontro fra la tecnologia di Kristalia e la creatività di Kensaku Oshiro nasce **Holo**: un tavolo caratterizzato dall'inedita base con un foro ovale, dal contorno morbida-mente plasmato, realizzata in lamiera di metallo. Su questa originale base è appoggiato un piano in Fenix-NTM® con effetto opaco antiriflettente, morbido al tatto.



BOSA
Hall 7 - Booth F55

What's in a name? Well, in this case, **PERSIL** by Marc Sadler (translated as "parsley") was chosen to convey the adaptability of the piece to any setting, thanks to the array of different versions and colours available.

Un nome emblematico che ne definisce la natura: **Persil** (by Marc Sadler) significa "prezzemolo", a indicare l'adattabilità di questo complemento in ogni contesto d'arredo grazie alle molteplici sfaccettature compositive e cromatiche disponibili.



GERVASONI
Hall 8 - Booth C94/C90

Paola Navone's newest creation for the living room is here: **NEXT 137** is an oval-shaped table with a stunning central support in polished cast aluminium. The table top is available in silk-screen printed HPL, white Carrara marble or wood, while a second 200 cm x 105 cm size is also on offer (**NEXT 136**). In this case, it is paired with chairs from the *Gray* collection.

Si chiama **Next 137** ed è la nuova creazione di Paola Navone per il living: un tavolo ovale dalla peculiare gamba centrale in fusione di alluminio lucidato. Il piano è disponibile in HPL serigrafato, marmo bianco Carrara o legno, anche nella dimensione di 200 cm x 105 cm (**Next 136**). È qui accompagnato dalle poltroncine della collezione *Gray*.



JAB ANSTOETZ
Paris Deco Off / Showroom Jab
25-27, rue du Mall, Paris

Carlucci di Chivasso's *Italian touch* by JAB Anstoetz is a fresh take on the velvets and jacquards which have always been at the heart of Italy's textile traditions. One of the fabrics in the collection is **VELLUTO DI COTONE**, a soft yet resistant velvet with an opaque aesthetic effect available in a range of intense colours (pictured as the sofa cover).

Italian touch di Carlucci di Chivasso by JAB Anstoetz è la reinterpretazione di velluti e jacquard ispirata alla storica tradizione della decorazione tessile italiana. Appartiene alla collezione, il tessuto **VELLUTO DI COTONE**, un velluto morbido e resistente dalla texture opaca, in una gamma di uniti intensi (qui proposto nel rivestimento del divano).

ROCHE BOBOIS
Musée des Arts décoratifs: 107, rue de Rivoli, 75001 Paris

On the occasion of the *Jean Nouvel, mes meubles d'architectes. Sens et essence* exhibition – till 12 February at Paris' Musée des Arts Décoratifs (of which Roche Bobois is a sponsor) – the French brand is giving us a world exclusive in the form of a preview of its incredible collaboration with the designer. The result is a unique collection of three pieces of furniture (the **Li-Da** table, the **Lou** storage tower and the **Too-Cool** chaise longue) and a range of rugs.

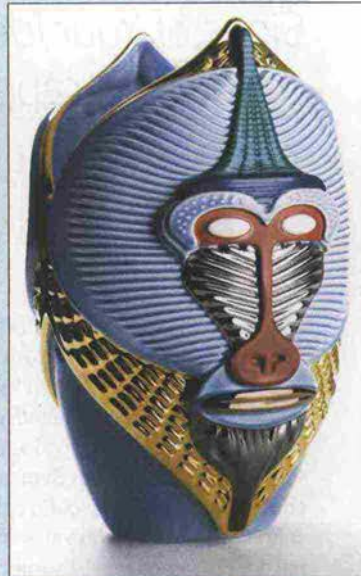
In occasione della mostra *Jean Nouvel, mes meubles d'architectes. Sens et essence* in corso fino al 12 febbraio al Musée des Arts Décoratifs di Parigi - di cui Roche Bobois è mecenate - la maison francese svela in anteprima mondiale una partnership eccezionale con il designer, il cui frutto è una collezione inedita, costituita da tre mobili (il tavolo **Li-Da**, la colonna **Lou**, la chaise longue **Too-Cool**) e diversi tappeti.





DESIGN, ANIMALIER

Il mandrillo, portafiori dalla giungla



Un salotto dalla vocazione molto animalier. Da due "classici" pezzi del francese **Mathieu Lehanneur** come quel mobile acquario dove far vivere pesci o serpenti. Mentre la sua lampada con filamenti elettroluminescenti, progettata insieme all'artista **Loris Gréaud**, è creatura degli abissi. La designer tedesco-americana **Hanna Emelie**

Ernsting ha concepito per Petite Friture questo confortevole sgabello ricoperto di tessuto (a forma di elefante grigio, ranocchia rosa, pecora bianca), che corrisponde alla sua filosofia della "distensione": una volta a casa, abbandonato il tacco 12, riposare le gambe tenendo i piedi al calduccio. Sul sito del brand francese molte altre idee divertenti, come gli appendiabiti a forma di bolla, in vetro soffiato a bocca, oppure di patata. **Elena Salmistraro**, per **Bosa**, si è tuffata nel mondo dei primati (anche memore della nostra famosa antenata Lucy, femmina di australopiteco afarensis, il cui scheletro risalente a tre milioni di anni fa fu ritrovato nel 1974 in Etiopia) per realizzare questi vasi in ceramica dalla raffinata decorazione glossy. Scegliendo in particolare alcune specie appartenente alla famiglia dei cercopitecidi africani: il Mandrillo, il Kandti e il Brazza. I vasi hanno un prezzo elevato (900 euro) ma si tratta di un oggetto dalla spiccata valenza artistica.





HANDWRITING

A mano

Tanti prodotti dedicati a chi ha ancora il piacere di sfiorare la carta e sentire la penna scorrere sul foglio



Fabriano Boutique - Set Carta da Lettere

Un canotto, 9 punte, 2 boccette di inchiostro e un foglio di carta da lettere possono farci riscoprire tutto il fascino di una lettera scritta a mano
www.fabrianoboutique.it



Campo Marzio - Filigree Fountain Pen

Un antico motivo decorativo è lavorato a mano e curato nei minimi dettagli per dare vita a questa penna raffinata
www.campomarzio.it



Bosa - Lume

La luce, nella forma di una piccola lanterna luminosa che accompagna chi scrive, è protagonista del nuovo progetto ideato da Alessandro Zambelli per Bosa
www.bosatrade.com



Internoitaliano - Stra

Una lastra di alluminio, tagliata e ripiegata su se stessa, si fa incastro perfetto per questa lente di ingrandimento progettata da Giulio Iacchetti
www.internoitaliano.com

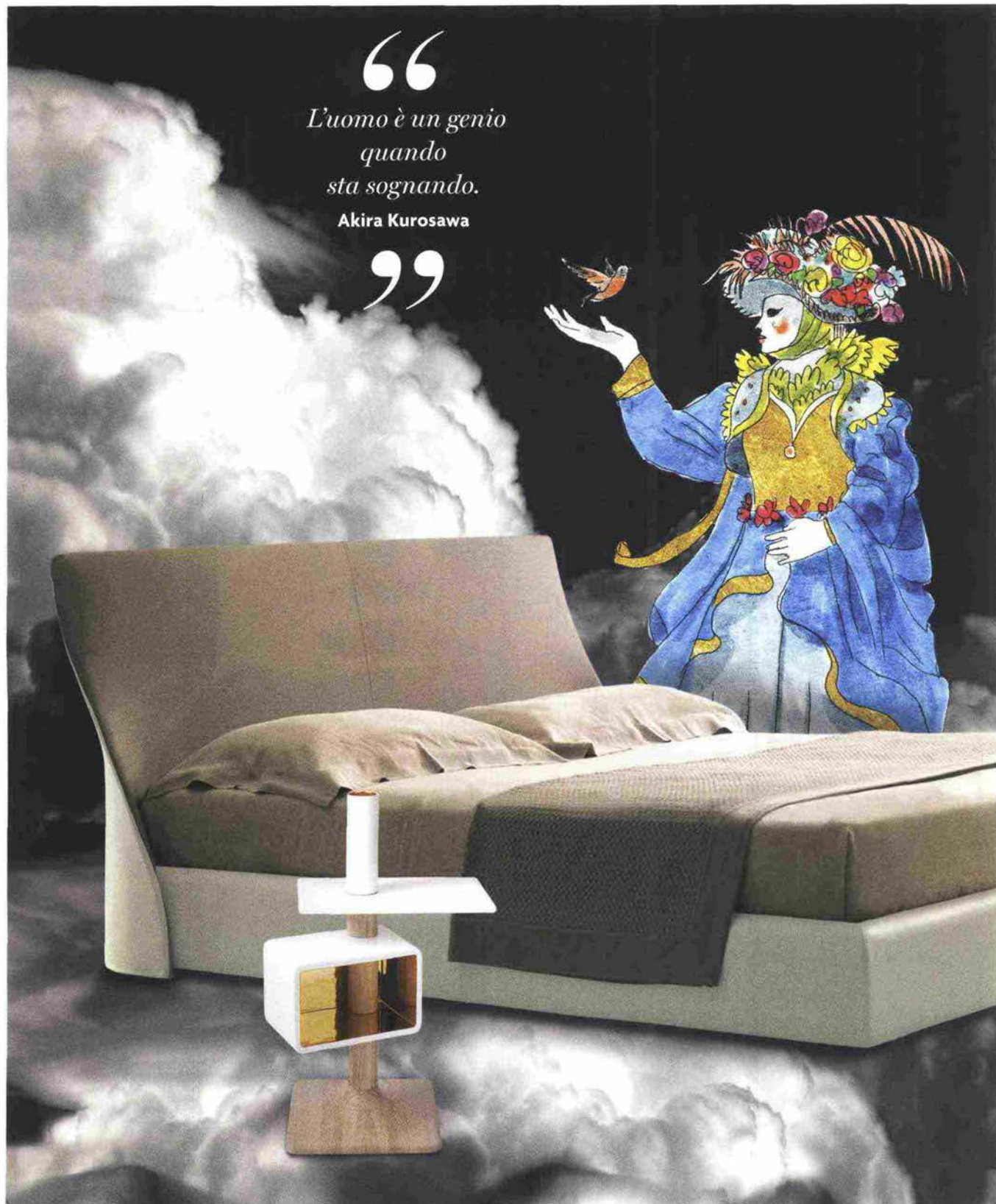


Colé Italia - Tapparelle Desk

Scrittoio in rovere naturale in cui la tapparella, originariamente pensata per piuma e calamaio, diventa un moderno contenitore che cela telefono, tablet e laptop
www.coleitalia.com



PORTFOLIO.



“

*L'uomo è un genio
quando
sta sognando.*

Akira Kurosawa

”

LEGGEREZZA. Letto *Altea* di Carlo Colombo per Giorgetti, con testiera in acciaio, imbottita, e struttura del giroletto in multistrato. Rivestimento sfoderabile in tessuto o pelle, circa 6.383 €. Il tavolino è *Persil*, di Marc Sadler per Bosa, da 1.600 €. Murale adesivo *Dark Clouds* di Eazywallz, in vendita online a 110 €.



DOVE QUANDO PERCHÉ

INDIRIZZI-NOVITÀ-TENDENZE

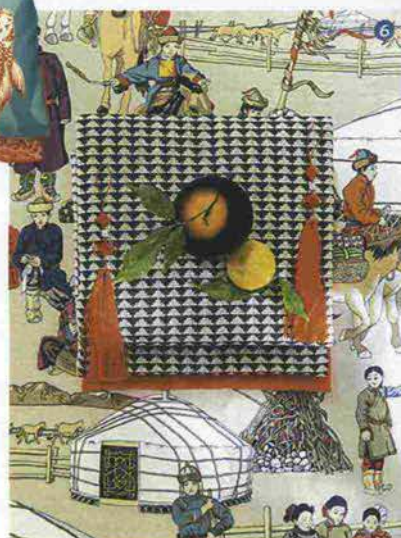
Sguardi altrove

Colori e grafismi d'Africa e d'Oriente: quest'anno al Déco Off di Parigi, il 'fuorisalone' degli showroom di tessuti e wallpaper, tirava aria cosmopolita. Il décor contemporaneo è contaminazione

APPUNTI DI STILE GLOBAL

Aprirsi ad altre culture, mescolare, accogliere suggestioni, trame, forme e colori: sono le creative 'evasioni' del design.

- 1 La lanterna orientale rinasce in cristallo [Bomma » www.bomma.cz].
- 2 Un drago della mitologia cinese 'esplode' sulla wallpaper Teng [London Art].
- 3 In collaborazione con il laboratorio di ceramica sudafricano Ardmore, una collezione di carte da parati effetto Savana [Cole & Son].
- 4 5 6 Dalla Turchia al Giappone alla Mongolia: lanterne, carpe, yurte, immagini-simbolo di diverse culture popolano le fantasie dei tessuti [Manuel Canovas].
- 7 La maschera africana si fa geometria per il tappeto [cc-tapis].
- 8 Elena Salmistraro si ispira al mondo delle scimmie, e con i vasi Primates riporta echi ancestrali nelle nostre case [Bosa]. [FM]



OGGETTO MISTERIOSO

COSA SI NASCONDE NELLA SFERA TRASPARENTE?

In tessuto-non-tessuto, la tovaglia bianca prêt-à-porter è il massimo dello chic: le pieghe non si stirano e formano una texture. » www.march.it



REALLY ITALIAN.IT

LUXURY HOTEL



PALAZZO MANFREDI

di Giulia Bruno

Tra il Colosseo, la Domus Aurea e il Colle Oppio, nel cuore della Roma imperiale, un palazzo del XVII secolo ospita un sofisticato e principesco hotel, in cui la contemporaneità dialoga con l'antico e uno chef stellato offre piatti come una sinfonia musicale.

Near the Colosseum, the Domus Aurea and the Colle Oppio, in the heart of imperial Rome, a palace dating back to the XVII century hosts a refined yet luxury hotel: here, past and future harmonize, and an award-winning chef prepares dishes that are a symphony in the guests' mouth.

166

L'unico, splendido albergo di lusso, affacciato sulle antiche vestigia della Capitale, vanta 2 suites, 13 camere, un ristorante e un bistro con vista mozzafiato su tutta la città. Palazzo Manfredi, progettato nel 1600 da Giovanni Battista Mola, sorge nel luogo occupato in epoca imperiale dalle caserme, gli alloggi e le palestre dei gladiatori che si esibivano nel Colosseo. All'inizio degli anni 2000 il palazzo fu acquistato dal conte Goffredo Manfredi che, grazie alla 'fortuna come guida' e alla 'virtù come compagna' - così recitano le scritte in latino ancora presenti sulla facciata - lo trasformò in uno straordinario, esclusivo hotel. In Palazzo Manfredi, che fa parte di Relais & Chateaux, lo stile classico, esaltato da preziosi pezzi di antiquariato, assume un'allure contemporanea per l'armonica combinazione con mobili di design e opere di artisti come Giovanni Battista Falda e Tano Festa. Il quadro più emozionante delle stanze, incorniciato dai tenui colori dei tendaggi realizzati con tessuti Dedar e Designer's Guild, è la vista sul Colosseo e la Domus Aurea. Ingo Maurer e Van Egmond firmano i lampadari che illuminano legni, marmi, velluti e pelli naturali. Ogni camera è dotata di I-pod dockers e impianto home theatre di Bang and Olufsen. Due sono le suites di 60 metri quadrati progettate da Giorgia Dennerlein di Lotodesign. La suite Colosseo è un open space dove la zona notte, arricchita da librerie sospese e pavimentazione in legno su livelli diversi, vive accanto all'area wellness con hammam, attrezzi fitness, vasca idromassaggio e Roma antica in primo piano. I morbidi tessuti Missoni, Larsen e Redaelli accompagnano il letto You and Me di Ivano Redaelli, la poltrona di Castiglioni per Gavina e il divano Plaza di Swan. La suite Ludus Magnus prende il nome dall'antica palestra su cui oggi sorge Palazzo Manfredi e che si collegava al Colosseo attraverso una galleria sotterranea. Qui domina l'opulenza romana del letto king size, degli ori e dei bronzi, dei marmi e dei vetri,

dei velluti e dei tessuti preziosi di arredi e sedute. Il sapiente tocco di contemporaneità è dato dal divano Maralunga di Magistretti per Cassina, le poltrone vintage in velluto Dedar, le sedie Mummy dei fratelli Campana, il mobile contenitore Ciatti.

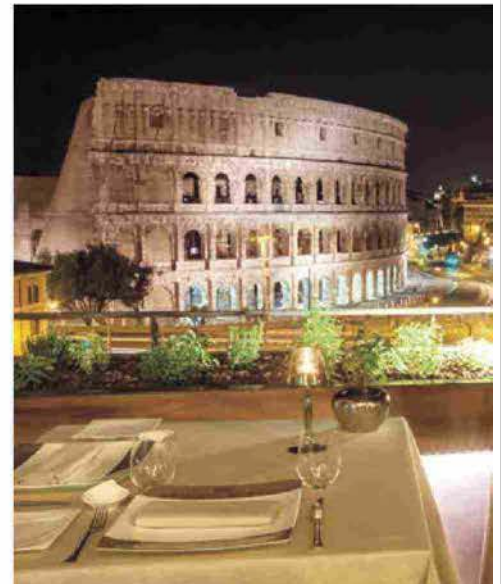
Nel maggio del 2010 è stato inaugurato il ristorante Aroma (insignito del '5 Stars Diamond Award' da The American Academy of Hospitality Sciences). Giuseppe Di Iorio, l'executive chef, 1 Michelin Star, Guida Michelin 2015, 2016, 2017, ha deciso di investire qui la sua ventennale esperienza maturata presso i più rinomati ristoranti romani e londinesi per la magia della terrazza e la posizione della sala cucina con una delle vetrate affacciata sul Colosseo. Inoltre, il monoblocco cucina realizzato su misura da De Manincor, azienda scelta dal Vaticano per la cucina del Papa, è lungo 7 metri ed è un vero pezzo di design tecnologico. La predilezione per materie prime del territorio, freschissime e assolutamente di stagione e l'esaltazione dei sapori autentici di ogni ingrediente, non impediscono a Giuseppe Di Iorio di creare armonie fra tradizione ed esotico come un appassionato direttore di un'orchestra del gusto. La cantina con oltre 400 etichette è il regno di Alessio Bricoli, Sommelier, maestro nell'abbinamento ai piatti.

La location è straordinaria: sulla terrazza stellata più famosa di Roma, incorniciata da fiorire traboccanti di piante aromatiche del Mediterraneo, gli ospiti godono della vista sul Colosseo nel lusso di sedie stile Roma imperiale, tavoli in ceramica di Bosa con tovaglie damascate belghe e testa di moro, pavimenti in resina bronzata, pareti rivestite in carta da parati, ancora Dedar. Le luci soffuse dei lumi di Baga si perdono nelle tonalità neutre e calde dei grigi, dei rosa antico, dei mauve, voluti dall'interior designer Maria Renata Fimiani. Un'altra terrazza con vista sul Colle Oppio, dal maggio scorso accoglie gli ospiti per un business lunch o una cena romantica con le creazioni quick and chic, i grandi classici della cucina romana o quelli della tradizione mediterranea, rivisitati in formula bistro da Giuseppe Di Iorio. Leggerezza ed equilibrio sono sempre presenti negli accostamenti originali e inediti del Menu Degustazione, esempio il sorbetto al ravanello su crumble al cacao, o nel Menu Melissa, rigorosamente gluten free. Nel bistro con vista, nato grazie ad un soft restyling del preesistente bar, dominano le sfumature di verde e un design contemporaneo e ricercato, curato in ogni dettaglio, come le prelibatezze dei piatti gourmet.
www.palazzomanfredi.com;
www.aromarestaurant.it



In questa pagina, sopra, Cuore Liquido, dolce di Giuseppe Di Iorio, Aroma Bistrot; al centro, Aroma Restaurant, la terrazza, foto Rosalia Filippetti; in basso e pagina accanto, Aroma Bistrot, foto Rosalia Filippetti. Pagine precedenti, immagine esterna di Palazzo Manfredi e il Colosseo, vista frontale dell'Hotel e lo Chef Giuseppe Di Iorio sulla terrazza affacciata sul Colosseo.

This page, above, Cuore Liquido, dessert by Giuseppe Di Iorio, Aroma Bistrot; center, Aroma Restaurant, terrazza, photo: Rosalia Filippetti; bottom and opposite page, Aroma Bistrot, photo: Rosalia Filippetti. Previous pages, external view of the hotel and chef Giuseppe Di Iorio on the terrace facing the Colosseum.





This is the only luxury hotel overlooking the ancient ruins of the capital city of Italy; it has two suites, 13 rooms, one restaurant and a bistro with a stunning view of the old city. Palazzo Manfredi was designed by Giovanni Battista Mola in the 1600. It rises up in the place occupied during the Roman Emperor by barracks, billets and gyms for the gladiators performing at the Colosseo. In the early 2000, the palace was purchased by count Goffredo Manfredi who, 'led by good fortune' and 'accompanied by righteousness' – as carved on the main façade, in Latin language – turned it into an extraordinary, exclusive hotel. At Palazzo Manfredi, of Relais & Chateaux chain, the classic style, enhanced by refined, antique furniture, has a very contemporary look thanks to the harmonious mix of designer furniture and works of art by Giovanni Battista Falda and Tano Festa. The most exciting painting of the rooms, framed by curtains

Gavina, and the Plaza sofa by Swan. The Ludus Magnus suite is named after the ancient gym on which is today sited Palazzo Manfredi. It was connected to the Colosseum through an underground gallery. Here the Roman-style king size bed stands out, embellished by golds and bronzes, marbles and glasses, velvets and of precious textiles covering the furniture and seats. A skillful touch of modernity is given by the Maralunga sofa by Magistretti for Cassina, vintage chairs in velvet for Dedar, the Munmy chairs by Campana brothers, the Ciatti container. In May 2010, it was launched the Aroma restaurant (honored with the '5 Stars Diamond Award' by The American Academy of Hospitality Sciences). Giuseppe Di Iorio, executive chef, 1 Michelin Star, Michelin guide 2015, 2016, 2017, decided to work exactly here, after twenty years of experience gained in very popular Rome and London-based restaurants: this is



in pale colors made of Dedar and fabrics by Designer's Guild, and the view on the Colosseum and the Domus Area. Ingo Maurer and Van Egmond designed the lighting fixtures illuminating woods, marbles, velvets and natural leather. Each room is equipped with I-pod dockers and home theater plans by Bang and Olufsen. The two 60-meter suites are designed by Giorgia Dennerlein, Lotodesign. The Colosseum suite is an open-plan room where the sleeping area, enriched by hanging units and wooden flooring on different levels, harmonizes with the wellness area and the Hamman, gym equipment, whirlpool, with the ancient Rome on the foreground. The soft textiles by Missoni, Larsen and Redaelli, match with the You and Me bed by Ivano Redaelli, the Castiglioni armchair by

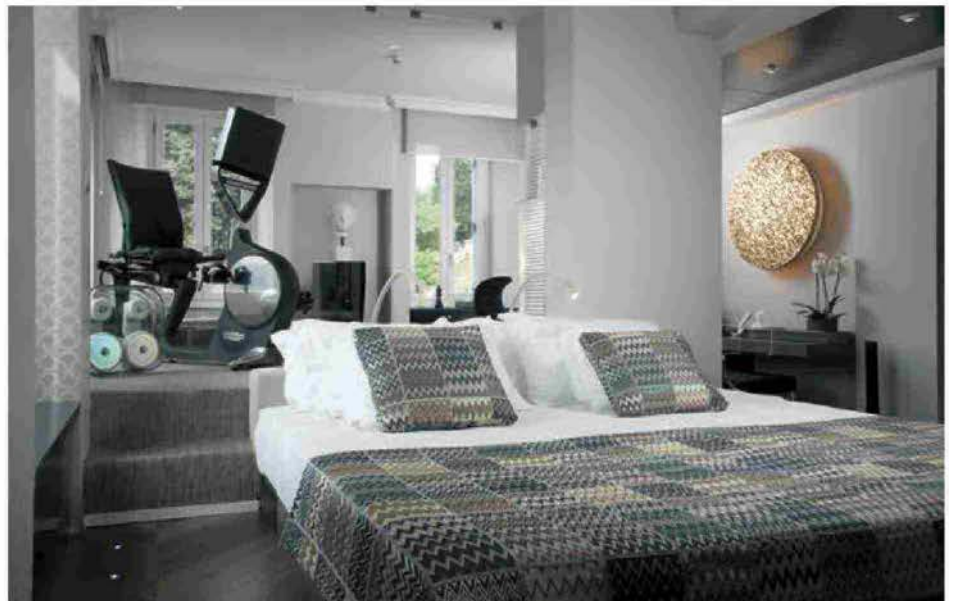
thanks to the balcony featuring a magic atmosphere, and the stunning position of the kitchen hall facing the Colosseum. To be also mentioned the bespoke, single-block kitchen facing the Colosseum, produced by De Manincor (this company was chosen by the Vatican for the pope's kitchen): it is 7 meter long, and is an authentic piece of design and technology. Despite his passion for – very fresh and seasonal – local raw materials, and the ability to enhance the essential flavor of each ingredient, Giuseppe Di Iorio loves to mix traditional and exotic tastes. The 400-wine labels equipped wine cellar, is Alessio Bricoli's realm. He is an unparalleled sommelier and master in wine-pairing. The location is simply amazing: on the most popular Rome's starry balcony, framed with plant racks



full of Mediterranean herbs, guests can enjoy a stunning view on the Colosseum, seating on refined Roman empire-style chairs, tables in ceramic from Bosa, beige and dark brown damask tablecloths, floors in bronze resin, walls covered with wall-papers and Dedar. The dining lighting system by Baga, mixes with grey, neutral, tones, old-rose, mauve chosen by the interior designer Maria Renata Fimiani. Since last May, another terrace overlooking the Colle Oppio welcomes guests for a business lunch or a romantic dinner, offering quick and chicks creations, classic dishes from Rome's cuisine, and Mediterranean delicatessen, redesigned by Giuseppe Di Iorio. Lightness and balance are always present in the original and unique dishes of the lasting menu, such as the radish sorbet on cocoa crumble, or the strictly gluten-free Melissa Menu. In the bistro with a view, which is originated from a soft restyling of the preexisting bar, green nuances are predominant, as well as a contemporary and exquisite design, refined in every detail, such as the delicacies of the gourmet dishes. www.palazzomanfredi.com www.aromarestaurant.it

Sopra, suite Ludus Magnus, i pouf cilindrici in primo piano accompagnano il divano Maralunga di Magistretti per Cassina, la poltrona vintage in velluto Dedar e il mobile contenitore Ciatti; sotto, Suite Colosseo, in primo piano il letto You and Me di Ivano Redaelli e sullo sfondo l'area wellness con attrezzi fitness. Pagina accanto, sopra, suite Ludus Magnus con letto king size e vista sul Colosseo; sotto, il bagno della suite Ludus Magnus.

Above, suite Ludus Magnus, cylindrical poufs on the foreground together with the Maralunga sofa by Magistretti for Cassina, the Dedar vintage armchair in velvet, and the Ciatti container; below, Colosseums Suite, in the foreground, You and Me bed by Ivano Redaelli and, on the foreground, wellness area with fitness equipment. Opposite page, above, Ludus Magnus suite with king size bed and view on the Colosseum; below, bathroom of the Ludus Magnus suite.





CRAFT

PRIMATI DA COLLEZIONE

Maestosi, fieri, potenti: i vasi in ceramica disegnati da Elena Salmistraro per la manifattura **Bosa** sono irresistibili. «Ho pensato al fascino che i primati da sempre esercitano su di noi, ricordandoci empaticamente la nostra natura animale. Sono stata catturata dai meravigliosi colori delle loro livree», spiega la designer milanese. La collezione si chiama Primates ed è composta da tre vasi dai nomi evocativi: **Kandti** (a sinistra), **Mandrillus** (a destra) e **Brazza**. Prezzi a partire da 900 euro.

➤ BOSATRADE.COM





SPERIAMO BENE

Che il verde nel living sia il colore dell'anno è cosa certa. Così Riflessi propone *Ola*, la sua **madia** icona nel tono greenery, un verde sfumato da un giallo frizzante (riflessi.it).



COME SI CAMBIA

È un semplice vaso di vetro ma cambia i connotati al décor della casa grazie al **gioco di sfumature** tra luci e ombre. Ed è trasparente come il miele da cui prende il nome, *Honey*. Calligaris, da 79,50 euro (calligaris.it).



NON MI ROMPO

Novità assoluta: è il bicchiere *Gulli* double face in **cristallo sintetico** di Mario Luca Giusti, in versione oversize (mariolucagiusti.com).



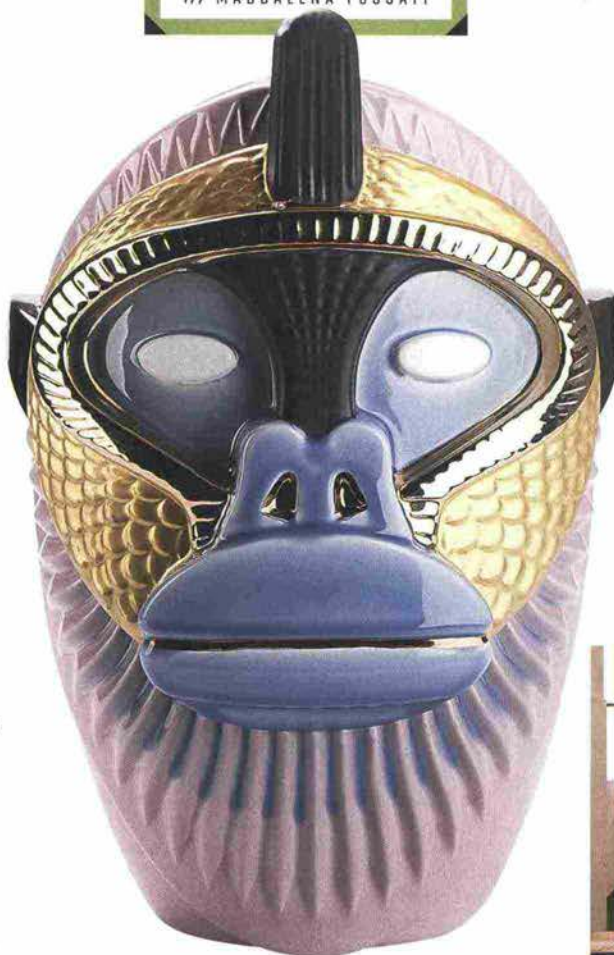
QUASI UN DONDOLO

È una poltrona flessibile e comoda grazie alla struttura in multistrato di **betulla** e ha uno schienale che regge bene anche il collo: è la *Poäng* di Ikea, 99 euro (ikea.it).



COSÌ VICINI

Questo **vaso in ceramica** racconta il rapporto stretto che c'è tra l'uomo e la scimmia. Si chiama *Primates Kandti* e l'ha disegnato Elena Salmistraro per **Bosa**. Ci sono altre due versioni, *Mandrillus* e *Brazza*, e costa 900 euro (bosatrade.com).



DOLCE DORMIRE

Elegante e shabby chic, è ton sur ton la nuova **parure** copripiumino *Pernice* della linea Fazzini Blow, in jacquard di puro cotone. Proposto sempre in versione bicolore, regala al letto un tocco design (fazzinihome.com).





CASA & ARREDAMENTO

ZONA LIVING • Vintage

Il fascino dell'unicità

OGNI LANCETTA di Infinity Clock by Bosa (design di Nina Zupac) porta un ciclo e quando entrambe si incontrano le cose diventano fascinosamente complicate. Le lancette e i loro cicli formano una struttura visiva intrigante che nell'istante successivo si disintegra già sotto i nostri occhi. La sua azione oscillante ci ricorda che questo momento è unico, è reale e il solo che vale la pena vivere.



L'archetipo della seduta rivisitato

"PENSANDO AD ACAPULCO" di Ivdesign, lavora sul concetto di identificazione tra struttura e forma sintetizzando la composizione e ri-attualizzando in versione metallica l'archetipo della seduta a cono di memoria storica (l'Acapulco Chair degli anni '50). Pensata per l'interno, le tre gambe in ferro sorreggono la seduta formata da altrettanti spicchi in rame o ottone lucido caratterizzati da una particolare lavorazione che ne aumenta luminosità e leggerezza.

**OGGETTI
DI CARATTERE
E PERSONALITÀ
NEL SOGGIORNO
DI CASA**

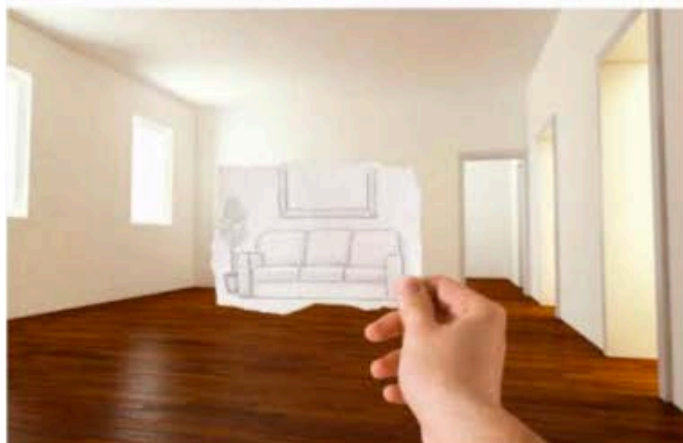
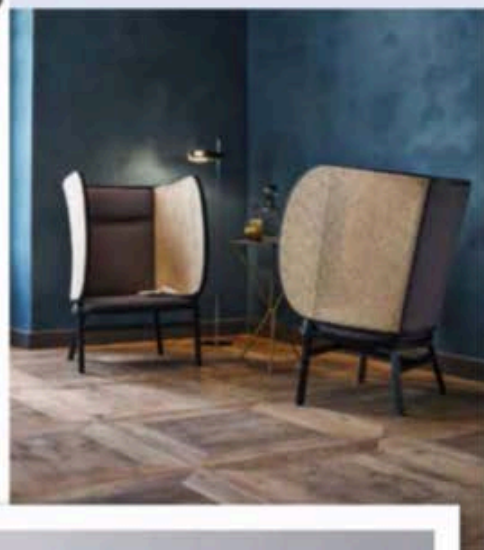


Intima e avvolgente lounge chair

IL TRIO di designer svedesi Front firma una lounge chair che coniuga confort e raffinatezza progettuale, rinnovando con originalità gli stilemi del marchio. Hideout Lounge Chair ha una struttura a sezione quadrata in faggio massello curvato a vapore ed è arricchita da un'ampia e comoda seduta, imbottita come la parte centrale dello schienale. Un ampio abbraccio che prosegue a tutta altezza con parti in paglia di Vienna.

La chaise-lounge rivoluzionaria

EMBLEMATICA degli anni Ottanta, la Wink è la chaise-longue a posizione regolabile di Toshiyuki Kita che ha innovato il modo di approcciarsi alle tendenze dell'abitare. Ancora oggi resta il simbolo di uno stile di vita informale e colorato, aggiornato però nei tessuti e nella gamma cromatica, confermando a oltre 35 anni dalla sua nascita lo spirito giocoso ed edonistico del progetto.



A caccia di pezzi unici con la stylist d'interni

IL LIVING ROOM è l'ambiente più adatto per sfoggiare pezzi unici e di grande pregio estetico e stilistico. Data la sua grande visibilità, questa stanza può trasformarsi in un piccolo "tempio" dell'arredo, grazie alla presenza di vere e proprie "chicche" di design. La poltrona in paglia di Vienna, l'orologio di design, la sedia in stile originale sono solo alcune delle tante proposte che il mercato dell'arredo offre. Scovarle non è mai stato facile come oggi, anche grazie al contributo

offerto dal web. Sono sempre di più gli empori dell'arredamento che consentono l'acquisto on line e spediscono a domicilio. Ma come essere sicuri che quel particolare articolo si sposi bene con il contesto in cui vorremmo inserirlo? La risposta potrebbe offrirlo la figura dello stylist. È lei (o lui) la persona più indicata nell'aiutarci a immaginare un mobile in casa nostra. Spesso basta un sopralluogo e un colloquio conoscitivo per individuare ciò che più fa al caso nostro.



Una lampada "medusa"

LA LUCE scende lungo le pieghe della ceramica con un effetto suadente di ombre nella lampada Jelly di **Bosa**, disegnata da Marc Sadler, la cui testa è mobile, con diversi angoli di orientamento che modificano il cerchio illuminato verso il basso. Le superfici esterne sono trattate con colori non coprenti per sottolinearne la fisiologia, come i riflessi di una medusa nell'acqua attraversata dalla luce.





VETRINA LIVING



COVO

L'orologio a pendolo si trasforma e diventa con Tiuku (h 190 cm) un oggetto capace di arredare una parete in qualunque ambiente della casa. Merito dalla sua linea semplice ed essenziale, che si rivela estremamente versatile, disegnata da Ari Kanerva

BOSA

Un orologio... a dondolo! Infinity Clock con la sua azione oscillante ricorda che ogni momento è unico e va vissuto pienamente. Il passaggio perfetto delle lancette, quando s'incrociano nella stessa posizione, crea un intrigante gioco di incastro. In ceramica con smalti colorati e preziosi (design Nika Zupanc)



GUZZINI

All'artista israeliano David Gerstein è stata affidata una nuova "puntata" della serie di orologi da parete. L'ispirazione per i tre modelli Volare Red, Blue e White è venuta dal volo leggero e libero delle farfalle. In vetro con decori differenti



TRABO

L'orologio per i selfie-addicted! Selfie Clock coniuga la funzione di segnare il tempo con il piacere di un'immagine personalizzata sempre diversa. Basta scattare la foto, ritagliarla seguendo il modello all'interno o uno a scelta, inserirla tra le due facce e chiudere facendo combaciare le calamite



KARTELL

Sono le superfici decorate che riproducono pattern ispirati all'opera di Roy Lichtenstein a distinguere Crystal Palace, prodotto in Pmma nelle tonalità coprenti del bianco, nero, arancio fluo e verde fluo (design Alessandro Mendini)



Gli opposti, si sa,
si attraggono.
Il risultato è un
prezioso oro nero

1. La sospensione Twee T, contiene un uccellino in ceramica **Bosa**. Ø41xH56 cm. **Casamania**. www.casamania.it

2. Cuscino in fantasia geometrica. 50x50 cm. €72. **Wrong for Hay**. wrongforhay.com

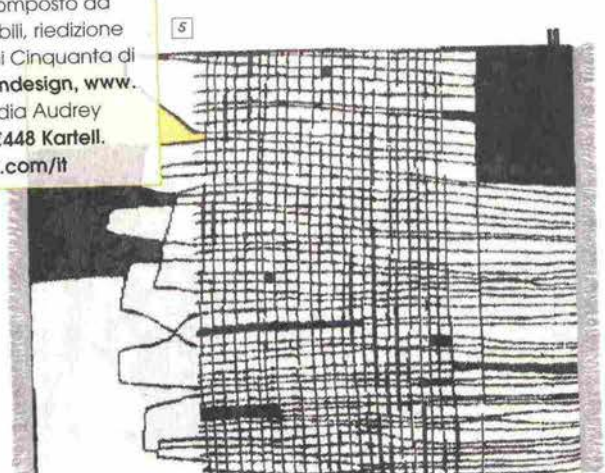
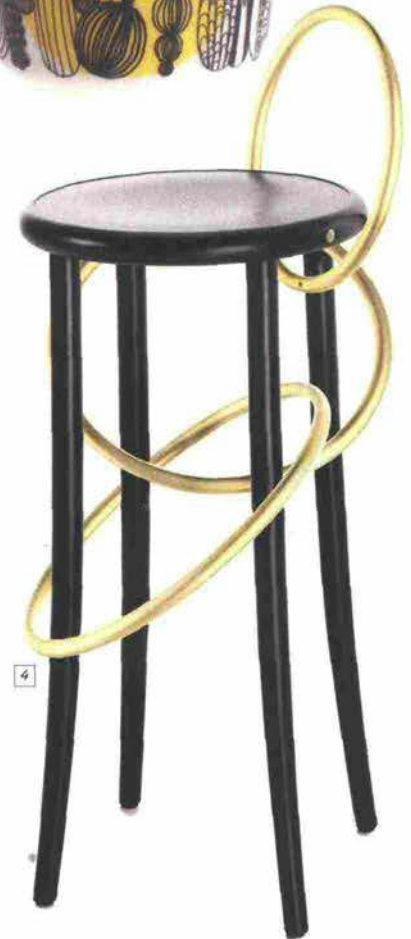
3. Tazzina in porcellana smaltata Oiva Siirtolapuutarha. €17. **Marimekko**. www.marimekko.com

4. Lo sgabello Cirque è disponibile in due altezze. Da €585+iva. **Wiener GTV Design**. www.gebruederthonetvienna.com

5. Fattura artigianale per il tappeto Segni Minimi yellow. L230xH300 cm. €3.381+iva. **cc-tapis**. www.cc-tapis.com

6. Set composto da due tavoli sovrapponibili, riedizione del modello degli anni Cinquanta di **Gubi**. €389. Su **Madeindesign**, www.madeindesign.it

7. Sedia Audrey Soft Letraset. €448 **Kartell**. www.kartell.com/it





Potranno anche non avere la minima intenzione di riprodursi. Ma, in fondo, che colpa avete voi se il mercato ha reso lo shopping tutto un equilibrio tra passatismi e infantilismi?

Eterna giovinezza

Un po' oggetti d'arte, un po' per la stanza dei bambini

*Disco Volante, macchina in metacrilato con struttura in metallo **Kartell Kids** 567 €.
Mirror Mask, specchio a forma di faccina sorridente **Areaware** prezzo su richiesta.
I-1 macchina fotografica istantanea analogica **Impossible** 299 €.*

*Infinity Clock, orologio da tavolo basculante in ceramica dipinta **Bosa** 608 €.*

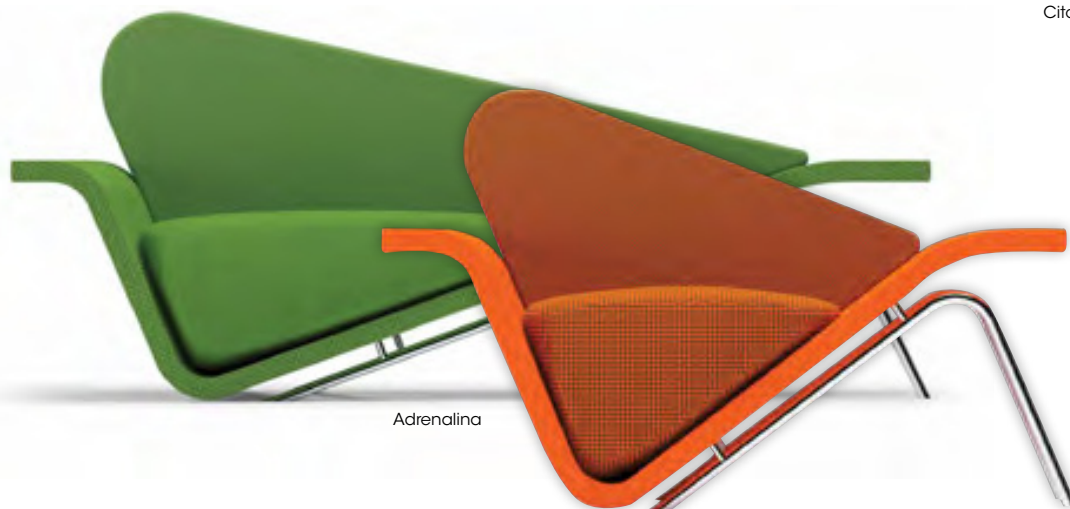




PRODOTTI



Citco

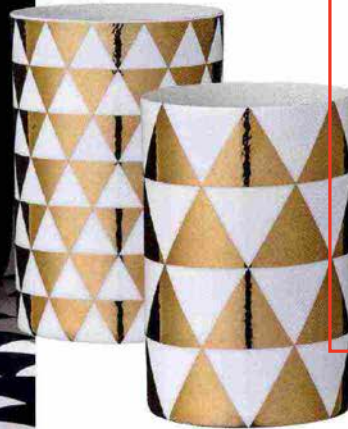




Via libera ai contrasti decisi



Quando fuori sarà buio
*la luce delle candele
farà brillare la casa e
gli effetti metallici che
arricchiscono la decorazione
dei portacandela
di Bloomingville.*



Realizzato in ceramica,
*T-Table di Bosa non è semplicemente
un piccolo piano d'appoggio
da tenere a fianco del divano
ma un elegante elemento decorativo.
Ø cm 47x26 h, € 976.*

Bianco e nero

*I pavimenti bicolori sono un elemento
caratterizzante molto forte, qui i motivi
a ventaglio dinamizzano l'insieme.
Devon & Devon.*

La vivace decorazione
*a rombi variopinti
valorizza la linearità della
forma del vassoio in acciaio
inossidabile disegnato
da Marcel Wanders
per la serie Alessi Circus.
Ø cm 48, prezzo € 135.*



Si caratterizza per l'originalità
*il mobiletto O1306 di Mascagni con
gambe in metallo e struttura in legno,
frontali in colori diversi e texture
serigrafate, maniglie una diversa
dall'altra e cassetto superiore girevole.
Prezzo € 169.*

Foto: Bloomingville (4), Boden, Devon & Devon, L'etichetta, Pierre Frey



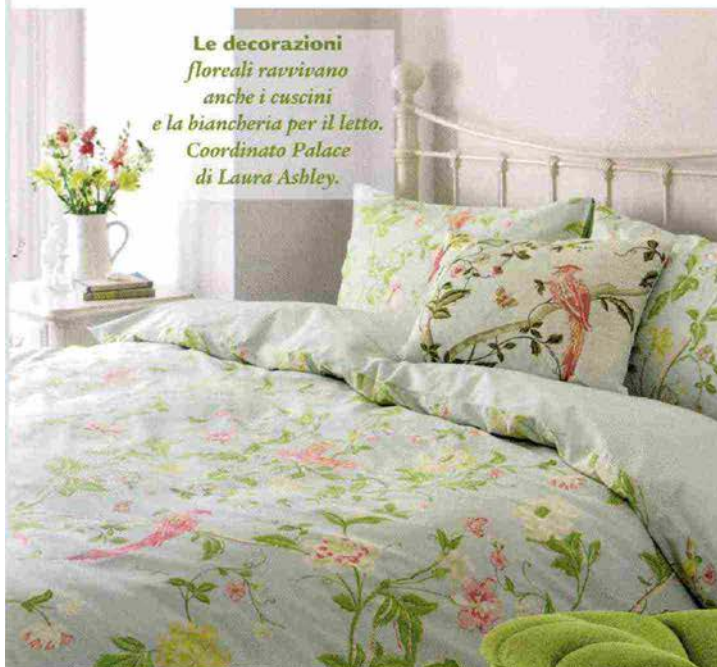
Il verde Greenery è il colore dell'anno, frizzante e vivace, ricorda i germogli sugli alberi risvegliando emozioni e sensazioni. Lasciamoci ispirare anche per l'arredamento



Nella tazza fiorita prezzemolo, basilico o erba cipollina: le erbe portano l'aroma della primavera nelle ricette ma non solo! Tazza in porcellana di Esschert Design.



Una lampada a sospensione dal design tradizionale con finitura smaltata ad effetto lucido. Lisa by Ilide dà un tocco di romantica allegria all'ambiente. € 280.



Le decorazioni floreali ravvivano anche i cuscini e la biancheria per il letto. Coordinato Palace di Laura Ashley.



Arricchiscono ogni tavola gli scenografici vassoi in ceramica Foglia Banana di Bosa. Realizzati a mano con antiche tecniche di lavorazione sono proposti in quattro dimensioni a partire da € 39.



Ispirata ai petali di un tulipano che si aprono in un abbraccio avvolgente e morbido la poltrona Odea di Roche Bobois, dai volumi generosi con schienale e seduta trapuntati. Cm 110x95x70 h. Prezzo € 2.380.

La primavera è la stagione più bella! / Cosa ci può essere di più bello? / Verdeggia e fiorisce in lungo e in largo / alla dorata luce del sole, scrive Annette von Droste-Hülshoff in una delle sue poesie. E noi approviamo senz'altro il senso dei suoi versi. Perché dopo l'inverno, spesso lungo e grigio, ogni anno restiamo incantati quando all'improvviso dalla terra o da un ramo spoglio spunta il verde chiaro dei germogli. Prima è così delicato che quasi abbiamo paura di toccarlo, poi, poco a poco un'invisibile forza lo trasforma in foglie sempre più rigogliose. Che spettacolo, che inizio fulminante, che euforia! Ispirati dalla forza creativa della natura scegliamo anche noi il verde per rinno- ▶





MADE BY WOMEN

ALESSANDRA BALDERESCHI

di Manuela Di Mari
foto Cristina Fiorentini

Gli oggetti di Alessandra Baldereschi parlano al cuore, giocano con i dettagli, le forme, i materiali. Custodiscono la memoria di luoghi e mestieri e mostrano un'anima gioiosa. Retaggio poetico di un viaggio in Giappone che ha lasciato il segno.

The Alessandra Baldereschi's objects speak to the heart, play with details, shapes and materials. They preserve the memory of places and past professions and show a joyful soul. Poetic legacy of a travel in Japan that has left its mark.



“La leggerezza è una componente poetica e narrativa che cerco di inserire in ogni progetto”. Alessandra Baldereschi, classe 1975, deve ad una formazione artistica l'approccio sentimentale al disegno. Ma non solo. Dopo il master in Industrial Design alla Domus Academy di Milano, ottiene una residenza-studio in Giappone, dove sviluppa progetti per la tavola in ceramica con aziende del distretto di Gifu. L'esperienza è folgorante. E le realizzazioni di inizio carriera ne portano già i segni. Per la galleria Dilmos, a Milano, crea la collezione sperimentale in serie limitata Bosco, con foglie vere e muschio immersi nel lattice. Non appena si confronta con la produzione industriale, lavora su una lampada progettata in precedenza durante la residenza nel Sol Levante: è in porcellana bisquit, una lastra bianca che solo una volta accesa rivela la sagoma di un'abat-jour. A Fabbian Illuminazione piace, e dopo averla esposta al SaloneSatellite entra in produzione. Inizio, questo, di una proficua collaborazione durata diversi anni. Ma non è l'unica azienda: Swatch Bijoux, Moss NY, De Vecchi, Chimento, Coin Casa Design, Seletti,

Skitsch e altre ancora. Nel frattempo, si fa apprezzare anche all'estero ed espone alla Biennale di Saint Etienne, a Inside Design Amsterdam, al Design Festival di Seoul e alla galleria Moss a New York. La sua poltrona Soufflè viene selezionata per Milano Made in Design a Pechino e Shanghai, Li Edelkoort sceglie le sue collezioni per la mostra GLASS al museo DesignHuis di Eindhoven, nel 2010 è nominata tra i dieci migliori designer della nuova generazione da AD Spagna. Nel 2018 parteciperà ad una mostra a Miami sul design femminile ed è appena tornata da Istanbul come ambasciatrice del design italiano per il Design Day.

Quanto ha influito il Giappone nel tuo modo di progettare?

“In Giappone ho imparato che l'estetica è importante quanto la funzione e che la forza può essere espressa con gesti lievi. È un luogo dove tutto ciò che ti circonda è espressione di cura e grazia. Il 'Libro d'ombra' di Tanizaki parla di 'ecologia della sensibilità'. Sono stata molto fortunata a ricevere questa opportunità. Un'esperienza indimenticabile che mi ha insegnato l'attenzione



al dettaglio, la ricerca per la bellezza, la gioia e la poesia nelle cose di tutti i giorni".

Qual è il tuo approccio al progetto?

"Per formazione e abitudine ho un punto di vista sugli oggetti più emotivo che razionale. Pertanto mi colpiscono gli oggetti capaci di entrare in contatto con la mia parte sensibile. Ogni volta che affronto un nuovo progetto, oltre alla funzione, cerco di rendere visibile anche la parte emotiva. È importante per me il 'fatto a mano', l'intervento manuale, perché rende l'oggetto più vicino ad un manufatto artistico, ad una scultura dato che è unico. Un oggetto realizzato manualmente, anche se solo in parte, si connota subito di un'anima, si scalda e diviene più umano".

C'è un designer che ti ha influenzata?

"Hella Jongerius, per il suo stile eclettico, colorato e sofisticato. Spesso inserisce piccole distorsioni o dettagli che rendono i prodotti unici. Il suo lavoro è piacevolmente imperfetto, come gli oggetti fatti a mano dall'artigiano".

Ti occupi solo di product design?

"Principalmente il mio studio si occupa di sviluppare prodotti per l'industria, ma ultimamen-

te abbiamo anche richieste di interior design per luoghi pubblici e privati".

Com'è cambiato il tuo modo di disegnare nel tempo?

"Sono più consapevole dei miei riferimenti, di ciò che mi ispira e del mio particolare punto di vista".

Con quali aziende collabori attualmente?

"Mogg, Skitsch, Seletti, LeBebe, Ichendorf, Fermob, Bosa Ceramiche, Poets, De Castelli...".

Cosa accomuna i tuoi progetti?

"È importante, per me, creare empatia tra gli oggetti e le persone. Uso forme, materiali, dettagli o texture per evocare una sensazione di familiarità. Spesso la mia ispirazione proviene da oggetti del passato, entrati nella nostra cultura e diventati parte di una memoria comune, proviene dai ricordi della mia infanzia, le case in cui ho vissuto, le storie lette e raccontate. Mi piace unire epoche diverse in un unico oggetto, talvolta utilizzando forme o dettagli appartenenti a quei tempi, per poi realizzarlo con le tecnologie più innovative a disposizione, come per la collezione Van Gogh per Fermob, azienda francese di arredo outdoor. In questo caso, mi

sono ispirata alla classica sedia in legno con sedile in paglia, che ogni tanto si scova in qualche mercatino o in vecchie osterie. La particolarità della collezione è nella seduta, realizzata con polimero morbido in materiale riciclato e resistente. Ho cercato, con la mia interpretazione, di restituire non solo la forma funzionale di una sedia e di un tavolo, ma il loro ricordo, l'immagine che ne conservo".

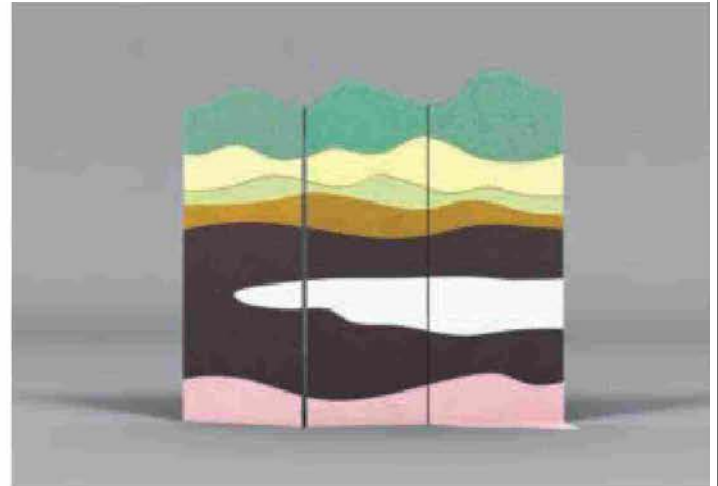
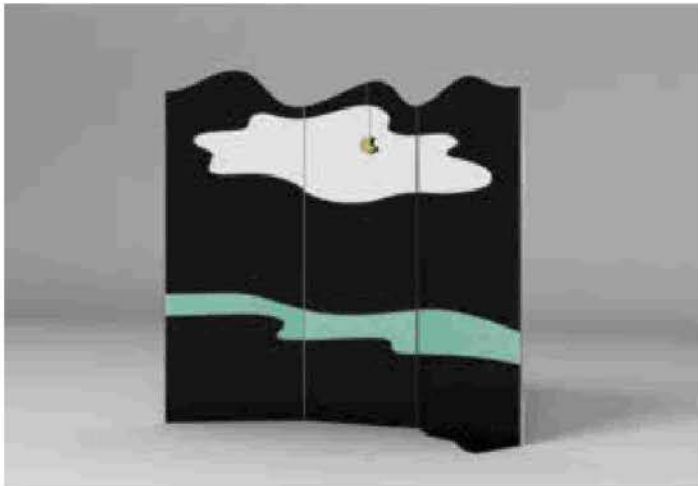
La memoria rivisitata in chiave moderna ricorre spesso nei tuoi lavori.

"Proprio così. Per l'Azienda Mogg, giovane realtà dinamica e in crescita con sede in Brianza, ho fatto una ricerca, e ho scoperto che una volta era un territorio paludoso, bonificato dopo la guerra, ma adatto alla crescita dell'erba palustre. Per questo motivo si sono sviluppate molte aziende artigianali di impagliatori, ora quasi totalmente scomparse. Ho deciso, quindi, di utilizzare questa capacità tipica del territorio, provando a farla rivivere. La collezione di sgabelli e sedie, infatti, è costituita da una seduta intrecciata con la paglia su una base morbida. Anche la collezione outdoor Outline per Seletti evoca suggestioni di memoria per



Pagina accanto, Alessandra Baldereschi in mezzo ai 'suoi pezzi': il paravento Woodland e la collezione Outline in tondino di ferro, tavolo e sedie, entrambi disegnati per Seletti. In questa pagina: al centro, piantine in vetro Adelia, Valesia, Cactusia, Maranta, Clelia per Coin; qui a sinistra, packaging per le 17 'ricette della nonna' con proprietà e modalità d'uso.

Opposite page, Alessandra Baldereschi surrounded by her works: the Woodland screen and the Outline collection of iron rod, table and chairs, both for Seletti. In this page, at center, little plants of glass Adelia, Valesia, Cactusia, Maranta, Clelia for Coin; on the left, packaging of the 17 'grandmother tips' with properties and instructions of use.



Do you only deal with 'product design'?

"My work mostly focuses on the development of industrial products, but lately, we also have been asked to develop interior design projects for public and private places."

How your way of designing has changed over the time?

"I'm more conscious of what inspires me and of my particular point of view".

What companies are currently working with you?

"Mogg, Skitsch, Seletti, LeBebè, Ichendorf, Fermob, Bosa Ceramiche, Poets, DeCastelli..."

What do your projects have in common?

"It's important for me to create empathy between objects and people. I use shapes, materials, details or textures that evoke a feeling of familiarity. My inspiration often comes from objects of the past, established in our culture and part of a common memory or comes from my childhood memories, the houses where I lived, the stories I read and told. I like to combine different eras in a single object: I use shapes and details belonging to old times, but designed with the most innovative technology available, such as the Van Gogh collection for Fermob, the French company engaged in outdoor furniture. In this case, I was inspired by the classic wooden chair with straw seat, which can be found in some flea markets or in old taverns. The special feature of this collection is the seat, made with soft polymer in recycled and durable material. I tried to return not only the functional shape of a chair and a table, but also their memory, the image that I keep in my mind".

The memory, revisited in a modern key, often recurs in your work.

"That's right. For Mogg, a young, dynamic, and growing company based in Brianza, I did a research and I found out that it was once a swampy area, later drained after the war, but suitable for the marsh grass growth. For this reason, a lot of craft chair-maker companies have developed over the years, but now they have almost completely disappeared. Therefore, I decided to use

this typical aspect of the territory, trying to make it live again. Indeed, the collection of stools and chairs consists of a straw seat on a soft base. Even the outdoor collection Outline for Seletti evokes memories through the use of familiar images. The iron bar is used as if it was a pencil's graphite, an articulated curves drawing that reproduces the effect of the classical Capitonné padding. The three-dimensional decoration creates a slightly surreal aspect and an immaterial and lightweight effect in the space. Each item of the collection is entirely hand-made".

Also nature is a form of inspiration.

"Indeed, I'm very fond of the Woodland collection I designed for Seletti: a screen that creates its own 'secret garden', as in the story of Frances Burnett, a protected area hidden in the trees. The doors are shaped according to the profiles of stylized trees, colored in different tones and overlaid to create a small forest. Instead, for Coin I created small green plants in a milk glass vase, entirely handmade. Adelia, Valesia, Cactusia, Maranta, Clelia, are fancy names that evoke many plant species, a small idea to make green eternal. Even for the Flouberty bench, a self-production, I used natural organic and floral shapes that form a texture with one specific function. The project comes to life thanks to a research based on the relationship between decoration and padding. The result are flowers of various shapes and colors coming out from the surface of the chair and the sofa developing different colored landscapes. All this involves the use of two technologies: thick thermoforming - normally used for underwear and sportswear - in synthetic bi-elastic fabric for the upholstered part, and a double curvature and blending of the wooden frame for the structure".

Is there an object that you would have wanted to design?

"The Giogali lamp of Mangiarotti for FontanaArte. A glass, customizable and scenic creation".

What would you like to design?

"A kitchen".

What will you going to display at the Salone del Mobile?

"Some items are an extension of the collections presented during the past Salone del Mobile and others, are instead totally new, such as the of children furniture series for LeBebè brand. I worked on a project with De Castelli, a company that is like a jewelry store for me. I did not expect you could get such a variety of colors and finishes with natural oxides of the metal. My product - I had carte blanche during the choice - is a screen. I used the sheets as if they were oil paints on a canvas, that's why I called it Painting Collection. Using these screens, I have represented a number of front/back landscapes with day and night versions and various shades of color; I used all the available metals: brass, steel, copper. In addition, as concerns the night version, I made some reflecting clouds. Nature also inspired the table lamps I designed for Venini brand, a partnership that makes me very happy. Then, there is an outdoor collection for the Brazilian 'A lot of', made of metal even though I was inspired by the chairs in bamboo and midotino rattan".

How about your relationship with Milan?

"I like working here, I love the energy and the vitality of the city, especially in recent years. Here I have easily access to the network of people that work in my field. Moreover, over the years, I have met different suppliers that help me with my handmade projects".

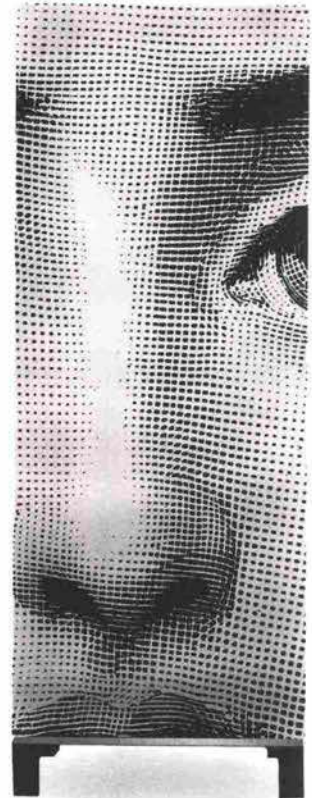
www.alessandrabaldereschi.com

In alto, una delle novità di Alessandra Baldereschi per il Salone del Mobile 2017: paravento bifronte realizzato in vari metalli per De Castelli.

Top, one of the latest products of Alessandra Baldereschi for the 2017 Salone del Mobile: two-faced screen made of various metals for De Castelli.



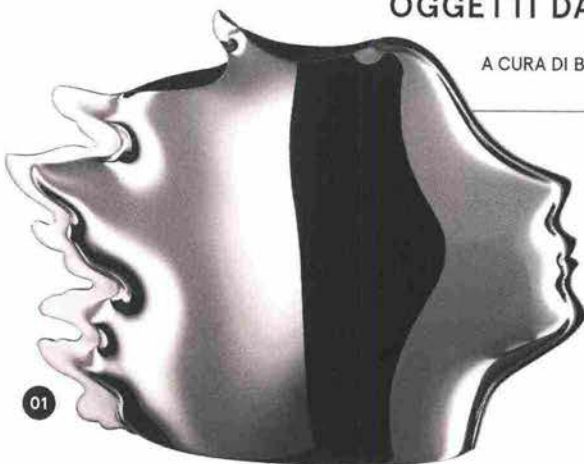
TENDENZE



Mettiamoci la FACCIA

I COMPUTER INCOMBONO?
ECCO LA NEW WAVE DEGLI
OGGETTI DAL VOLTO UMANO

A CURA DI BENEDETTO MARZULLO



01
PHOEMINA
De Vecchi
Milano 1935
Evoca un profilo
femminile, anche nel
nome, il vaso in Silver
Plated o Argento
925. Dimensioni:
cm 29x9x25h
➤ DEVECCHI.COM

02
SISTERS
Bosa
Helen è una delle
cinque sorelle in
ceramica bianca con
smalto metallizzato
che compongono la
collezione disegnata
da Pepa Reverter
➤ BOSATRADE.COM

03
CHIPO
cc-Tapis
Geometrie tribali.
Si ispirano alla
tradizione africana
delle maschere, i
tappeti progettati dal
duo veneziano Zaven.
Cm 230x300
➤ CC-TAPIS.COM

04
TRUMÒ-NASO
Fornasetti
Dettaglio fuori scala
dell'iconico viso
fornasettiano
per il retro del
mobile a colonna
da centro stanza.
Cm 81x39x219 h
➤ FORNASETTI.COM

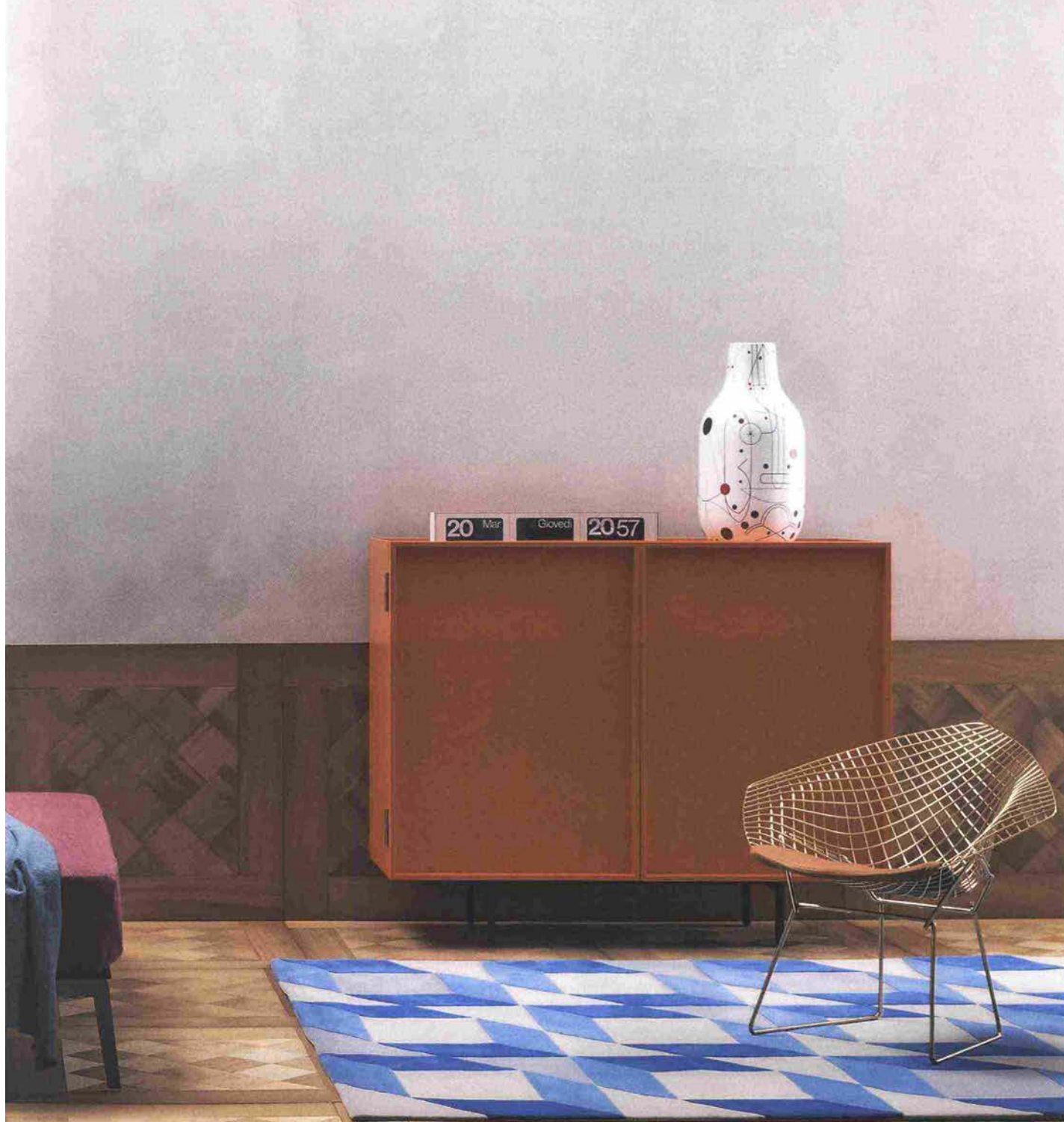
05
**LOVE WHO YOU
WANT**
Vista Alegre
Collezione di piatti
e magneti da frigo
(in foto) che propone
ironici personaggi
di fantasia. Design
Christian Lacroix
➤ VISTAALEGRE.COM



Specchio Medallion Mirror n3 in ottone e metallo, design Rooms, da Rossana Orlandi. **Letto** Lifesteel con testiera rivestita in pelle, telaio metallico rivestito in cuoio e piedi in metallo cromato, design Antonio Citterio per Flexform. **Lenzuola e federe** Nite e Rem in cotone, **plaid** Douce color vinaccia e Woca color ottanio, tutto Society. **Tavolino**

Panna Cotta in acciaio e marmo bianco di Carrara, design Ron Gilad per Molteni&C. **Lampadario** Mondrian Glass Ceiling in ottone brunito e vetro di Murano, design Massimo Tonetto per Venicem. **Madia** Lochness in rovere laccato opaco, design Piero Lissoni per Cappellini. **Orologio** Dator 60 Horizontal in Abs bianco, design Gino Valle per Solari

Udine. **Vaso** Strypy Vase 1 in ceramica, design Jaime Hayon per Bosa. **Tappeto** CC5 in lana neozelandese, design Carlo Colombo per Amini. **Poltrona** Bertoia Diamond Chair Gold in acciaio placcato oro 18 carati, con cuscino in pelle, design Harry Bertoia, Knoll. **Parquet e boiserie** intarsiati Progetto i Grandi Classici, in iroko finitura Natura di Itlas





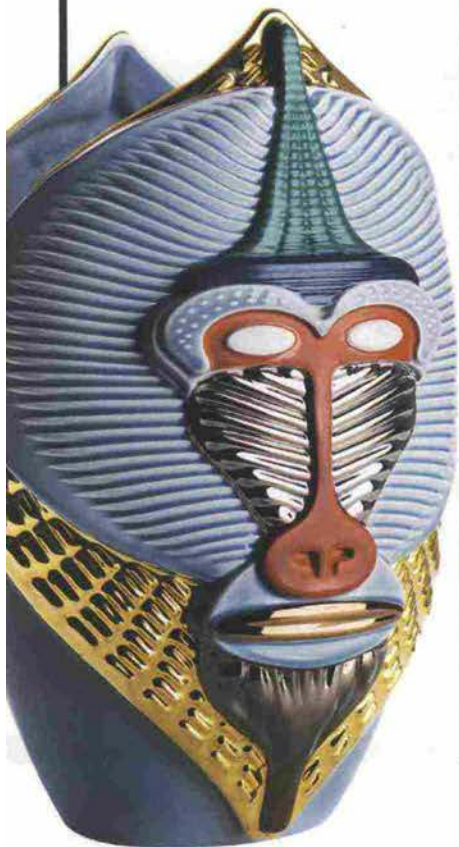
Herno
Cocktail coat tecnico con cintura
in taffetà e stampe a righe e floreali.

€ 810

Bosa & De Castelli

Si chiama Primates Mandrillus il vaso
scultura in ceramica. Da collezione.

da € 900



**Emporio
Armani**
Shopping
in canvas
stampa etnica
con doppio
manico.

€ 560



Blugirl
Abito lungo in chiffon con stampa a righe
e cactus e maniche a sbuffo.

€ 750



Snobby Sheep
T-shirt in seta e cotone con scollo
a barca e volant.

€ 267



Busoli Eyewear
Fanno parte del progetto Morà, acronimo
di Marmo ossimorico resistente alleggerito.

€ 2.700

Shirtaporter
Pantalone in crêpe con doppia stampa
a righe e floreale.

€ 320





INTERVISTA A VALENTINA CARRETTA

DESIGN EVOCATIVO

EVOCATIVE DESIGN

“Mi piace ricercare nell’immaginario delle persone, nella loro memoria, per ricreare linee e dettagli riconoscibili da tutti, ma raccontati in modo personale, attraverso accostamenti materici e nuovi significati”. È la filosofia progettuale di Valentina Carretta, giovane e apprezzata designer, che per Bosa ha firmato lo specchio Boa e il centrotavola Informescenza

“I love to examine people’s imaginary and their memories, to recreate lines and details that can be recognized by all, by mixing materials and new meanings”. This is Valentina Carretta’s idea of design, a young yet well-established designer who conceived the Boa mirror for the brand Bosa and the Informescenza centerpiece



Se non fosse diventata designer, avrebbe imparato un mestiere. E non esclude di farlo. Magari in un futuro non proprio vicino. Sarebbe stata impegnata a confezionare bellissimi vestiti, munita di forbici e filo, o a modellare l’argilla e a dipingere la ceramica. Ed è proprio la curiosità verso il mondo artigianale, verso la scatola degli attrezzi, insieme all’ammirazione per la natura, nella sua assoluta semplicità, a conferire un carattere unico alle creazioni di Valentina Carretta. Empatia, memoria e ricerca di nuovi linguaggi nell’utilizzo di materiali tradizionali sono alcuni dei tratti principali che accomunano i suoi oggetti, rivolti a infondere in ciascuna forma una storia, un significato inconsueto, una piccola sorpresa. Nata a Treviso e laureatasi al Politecnico di Milano, i lavori di Carretta sono stati esposti al Gardiner Museum di Toronto, al MAD Museum di New York, al MUDAC di Losanna e ai saloni del mobile di Milano e Parigi.

Mi racconta il suo percorso professionale?

“Nel 2005, non appena laureata, ho iniziato a collaborare con il dipartimento di design di Fabrica: il centro di ricerca sulla comunicazione del gruppo Benetton. Un’esperienza durata otto anni, che considero, insieme al breve periodo di studi alla Bauhaus Universität di Weimar, come l’imprinting della mia attuale professione. Dopo pochi anni, ho cominciato a lavorare con aziende e gallerie di design come freelance, cosa che faccio tuttora. L’approccio multidisciplinare di Fabrica mi ha insegnato la flessibilità e dato buone basi per affrontare ambiti del design diversi tra loro, come la direzione artistica per alcune aziende artigianali o per gli eventi”.

Qual è stato il suo primo lavoro come industrial designer?

“Il mio primo vero progetto, di cui ho seguito tutte le fasi, è stata una collezione di tasche portacellulari e iPod per un marchio del gruppo Benetton. Un lavoro cominciato in team, che poi ho portato avanti in prima persona: dall’ideazione allo sviluppo dimensionale-ergonomico e alla successiva fase di prototipazione, al fianco di abili professionisti del settore tessile”.

Quali sono i suoi modelli di riferimento del design italiano?

Difficile limitare la scelta a pochi. Sicuramente mi viene in mente qualche autore guardando, soprattutto, la storia. Carlo Scarpa mi piace per la sua capacità di usare materiali tradizionali creando accostamenti inconsueti e nuovi, Piero Portaluppi per il suo spettacolare eclettismo, il buon umore trasmesso dai suoi progetti, l’ironia della sua visione; Cini Boeri come simbolo di emancipazione professionale, in tempi in cui il design e l’architettura - come tanti altri campi, d’altronde - erano di competenza maschile”.

Il design italiano è ancora in grado di fare tendenza?

“Le tendenze sono temporanee e passano velocemente. Credo, piuttosto, che il design italiano abbia ancora il potenziale di fare scuola ed essere un punto di riferimento per l’intero settore. Il nostro design fa parte della storia stessa del Paese e si diffonde nel Dopoguerra grazie anche allo sviluppo industriale. Per questo, oggi, può godere di un bagaglio di conoscenze ben radicate e difficilmente radicabile altrove, che lo rendono ancora competitivo. La sfida, secondo me, è quella di capire come il mercato stia cambiando e quali nuove esigenze abbia il nostro pubblico, ripositionare gli obiettivi, dosando bene le forze per raggiungerli, continuando a credere nel talento italiano”.

If she had not worked as a designer, she would have learned a profession. She can’t exclude that will do it in the future. She would have tailor-made beautiful clothes, molded clay or painted ceramic. It was exactly the curiosity she had toward the handicraft, toward the ‘tool box’, alongside with her love for nature, in its absolute simplicity, that made Valentina Carretta’s work, absolutely unique. Empathy, memories and research of new languages in the use of traditional materials are some of the main traits her objects have in common, which aim at conveying each shape a story, an unusual meaning, a little surprise. Born in Treviso and graduated at Milan’s Polytechnic University, the works developed by Carretta have been exhibited at the Toronto’s Gardiner Museum, at New York’s MAD, and at the Lausanne’s MUDAC, as well as Milan’s and Paris Design Week.

Can you please describe me your job experiences?

“In 2005, after graduating, I started to work at Fabrica’s design department – the research center on communication of the Benetton group. This experience lasted eight years and, together with the period spent at the Weimar’s Bauhaus Universität, I consider it the real fundament of my profession. After a few years, I started to work with companies and art galleries as a freelance designer, what I’ve done until now. The interdisciplinary Fabrica’s approach taught me to be flexible and gave me solid bases to face different design fields, such as creative direction for some artisanal businesses or for the events”.



Che cosa unisce i suoi progetti?

“Mi piace ricercare nell’immaginario delle persone e nella loro memoria per ricreare linee e dettagli facilmente riconoscibili, ma raccontati in modo personale, sia attraverso accostamenti materici nuovi sia tramite nuovi significati. Amo i materiali tradizionali, come il legno, la ceramica, il vetro, i tessuti di lana o di cotone, proprio perché sono quelli più vicini a tutti, presenti negli oggetti di ogni giorno”.

Mi descrive i lavori che ha realizzato per Bosa?

“I due progetti hanno in comune la ricerca di un ordinato disordine, ispirato dal movimento. Entrambi si percepiscono meglio se sono visti assieme agli altri oggetti della stessa collezione. Nello specchio Boa, il susseguirsi di superfici concave e convesse ne caratterizza la linea, mentre la ricercata asimmetria dona dinamicità e leggerezza ai volumi. L’idea parte dall’osservazione del movimento roteante della gonna di un’immaginary ballerina. Ho cercato di imprimere nella forma di questi oggetti il concetto della danza. Nel centrotavola Informescenza, la ripetizione casuale di un modulo geometrico genera composizioni organiche e ordinate. Questo processo è già presente in natura, nella struttura delle infiorescenze per esempio - da cui deriva il nome del progetto -, in quella dei minerali o delle colture batteriche. Dallo studio di queste forme è nata l’ispirazione”.

Com’è iniziato il suo rapporto con l’azienda? Ha in mente altri progetti?

“Ho conosciuto Francesca e Italo Bosa nel 2007, quando lavoravo a Fabrica, in occasione dello

How did you start working as an industrial designer?

“The first developed project, in which I was responsible for every stage, was the collection of cell phone and iPod pockets for a brand of the Benetton’s group. It started as team job, than I personally developed: from the design, to the dimensional-ergonomic development, to the prototyping phase, supported by skilled professionals in the textile industry.

What are your reference models in Italian design?

It’s hard to say. Few ideas come into my mind by looking back in history. I like Carlo Scarpa for his ability to use traditional materials, making unusual and original combinations; Piero Portaluppi for his striking eclecticism and the good mood his works are able to convey, and for his ironic vision; Cini Boeri as a symbol of professional emancipation, in times in which design and architecture – as many other fields – were the preserve of the men.

Is Italian design still trend-maker?

“Trends are temporary and quickly disappear. I anyway guess that Italian design has still the potential to teach and to be a reference point for the industry as a whole. Our design is part of the country’s history and was diffused in the post-war period thanks to the industrial development. That’s why now it can rely on well rooted know-how and that can be difficultly rooted elsewhere. Which makes it even more competitive. In my opinion, the challenge is to understand how the market is changing and what are the public’s needs, setting new objectives, balancing the resources to achieve them, always trusting in the Italian talent”.

What do your projects have in common?

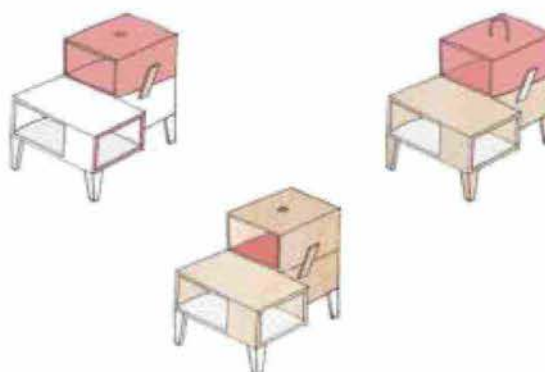
“I like to investigate people’s imaginary, their memories, to recreate lines and details that can be recognized by all, by mixing materials and new meanings. I love traditional materials such as wood, ceramic, glass, wool textiles or cotton, exactly because they are close to all, present in everyday objects”.

Can you please describe the works you developed for Bosa?

“The two projects have in common the research of a ‘tidy disorder’, inspired by

A sinistra, Valentina Carretta (ritratto: Marco Zanin/Fabrica) e qui sopra la composizione Opè disegnata per Miniforms

On the left, Valentina Carretta (portrait: Marco Zanin/Fabrica) and, above, the Opè composition designed by Miniforms



movement. Both can be better perceived when seen within the collection. The Boa mirror is characterized by a set of concave and convex surfaces, while this sought after asymmetry gives the volumes dynamism and lightness. The idea arose from the observation of an imaginary ballerina's rolling skirt. I tried to impress in the shape of these objects the concept of the dance. In the Infiorescenza centerpiece, the random of a geometric module generates consistent and well-organized compositions. This process is present in nature, in the bloom's structure for example (hence the project's name: Infiorescenza, which means bloom), in minerals or bacterial cultures. I drew inspiration from the study of these forms"

How did you start working with the company? Do you have other projects in mind?

"I met Francesca and Italo Bosa in 2007, when I used to work at Fabbrica, while developing some projects related to the design department. Bosa was one of the first companies I interfaced with and which trusted in me, fulfilling some of my projects: Tea Time first".

What is the concept of the Opè small tray designed for Miniforms?

"The unusual hinge of the cart is inspired by the one used in the traditional wooden, tool boxes. The detail unveils the functional nature of this container. The name Opè is ultimately a diminutive of the Italian adjective 'operoso' (industrious). In the bathroom, in particular, it can storage everything you need: makeups, toilet paper, brushes, hair dryer, small towels. Four colored wheels and a long ribbon invite to drag this object, taking it away, making it even more versatile and to be reused in various contexts. The bigger version of the cart is designed for the kitchen; it includes a wooden tray and a container to put food wastes".

How the ideal bathroom should be?

"A private room, to be accessed from a secret door behind a bookcase. A spacious environment to take care of yourself,



sviluppo di alcuni progetti che riguardavano il dipartimento di design. Allora ero molto giovane e professionalmente alle prime armi. Bosa è stata una delle prime aziende con cui mi sono interfacciata e che poi mi ha dato fiducia realizzando alcuni dei miei progetti: primo tra tutti la collezione Tea Time".

Qual è il concept del carrellino Opè disegnato per Miniforms?

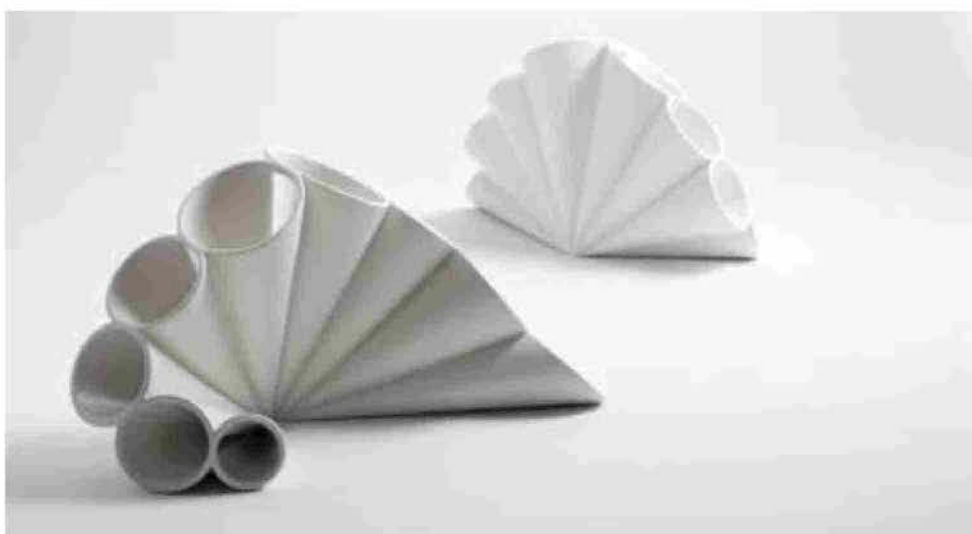
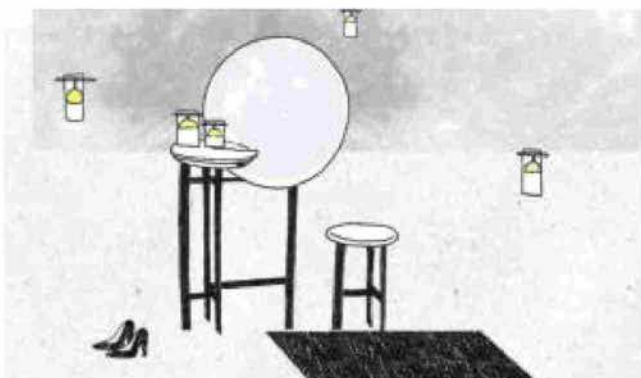
"La particolare cerniera del carrellino s'ispira a quella usata nelle tipiche scatole di legno per contenere gli attrezzi. Il dettaglio svela, così, la natura servile di questo mobiletto. Del resto, il nome Opè non è altro che il diminutivo dell'aggettivo operoso. Nella zona bagno, in particolare, esso può raccogliere al suo interno tutto ciò che è indispensabile: trucchi, rotoli di carta, spazzole, phon, piccoli asciugamani ripiegati. Quattro ruote colorate e un lungo nastro invitano a trascinare via quest'oggetto, portandoselo dietro, per renderlo ancora più versatile e riutilizzabile in contesti differenti. La versione più grande del carrello, invece, pensata per la cucina, include un tagliere in legno e un contenitore dove riporre gli scarti della lavorazione del cibo".

Come deve essere la stanza da bagno ideale?

"Una stanza privata, alla quale si accede da una porta segreta dietro una libreria. Un ampio spazio personale per coccolarsi, illuminato dalla luce del sole di giorno e da fiamme di grandi lanterne di notte. Caldo in ogni superficie, che si possa toccare all'interno, con asciugamani in lino grandi e avvolgenti come lenzuola. Immagino un angolo fatto di cuscini imbottiti e rivestiti da tessuto di asciugamani bianco sul quale potersi buttare dopo il bagno, e prendere sonno mentre una calda brezza soffia asciugando corpo e capelli".

Parteciperà al prossimo Salone del Mobile? Che cosa si aspetta di vedere in fiera?

"Al momento sto lavorando su progetti che non saranno esposti a Milano. Al Salone del Mobile vorrei vedere oggetti che abbiano una maggiore attenzione verso la scelta dei materiali, considerandone le specifiche caratteristiche tecniche e funzionali, la loro natura, i pregi e i limiti. Trovo, infatti, che ultimamente ci sia la tendenza ad applicare materiali dettati dalla moda del momento, per creare soprattutto effetti spettacolari, invece di considerare le esigenze funzionali dello stesso oggetto e dell'utenza".



Se non avesse fatto la designer, che cosa le sarebbe piaciuto fare?

“Sicuramente un lavoro artigianale: la sarta o la ceramista, per esempio. Tuttora credo che conoscere bene un mestiere possa dare una marcia in più per la realizzazione personale. E chissà, magari ‘da grande’ ne imparerò uno come si deve. Penso che la soddisfazione di dar vita a un oggetto fatto con le proprie mani sia davvero inappagabile”.

Qual è l'azienda con cui vorrebbe lavorare? Che cosa le piacerebbe progettare?

“Mi piacerebbe disegnare gli interni di un piccolo negozio, una boutique di moda o di un marchio indipendente. Mi piacerebbe avere la fortuna di proporre un'idea di piccolo spazio esperienziale, per poter avere un approccio totale al progetto e un'interazione più esclusiva con l'utente, rispetto a quella che si può avere attraverso un singolo oggetto”.

bathed by natural light during the day, and flames of big lanterns during the night. Warm in every surface, that can be touched in every part, with linen towels as big as bed sheet. I imagine a corner with soft cushions, coated with a white towel to lay down after the bath, then falling asleep with a warm breeze blows drying your body and hair”.

Are you going to take part to the next Milan Design Week? What do you expect to see at the Fair?

“I am currently developing projects which won't be exhibited at Milan's fair. At the

Salone del Mobile I would like to see objects mostly focused on materials, considering the technical and functional features, their nature, qualities and limits. I anyway guess that the common trend is using trendy materials to give stunning effects, instead of considering the functional needs of the object and of the user.

If you had not been a designer, what would you like to be?

“A crafts work for sure: the tailor or the ceramist, for example. I still think that being a skilled professional, is further drive for self-fulfillment. And – who knows – maybe when I grow up, I will be learning something more serious. Hand-crafting object gives unprecedented pleasure”.

With which company you would like to work? What would you like to design?

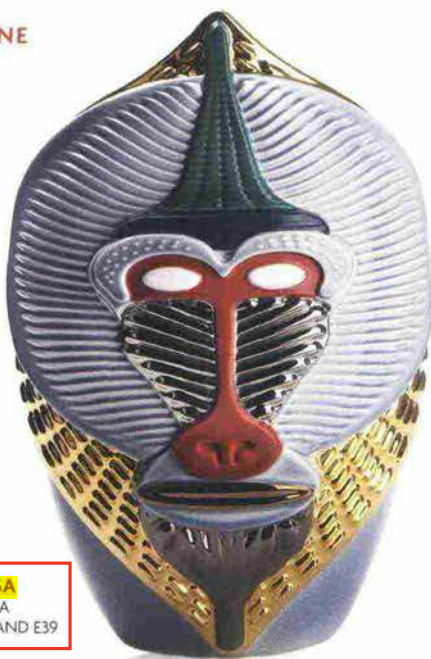
“I would like to design the interiors of a small shop, a fashion boutique or an independent brand. I would like to suggest the idea of a small experiential space, in order to have a total approach to the project and exclusive interaction with the user compared to the one you can have with a single object”.

La pagina di sinistra è dedicata a Opè, a destra in alto FullMoon e sotto Informescienza

The left page is devoted to Opè; on the right, top, FullMoon and below, Informescienza



DIGEST. CRONACHE DAL SALONE

BOSA
FIERA
PAD. 16 STAND E39

Design figurativo. A SINISTRA: due soggetti dalla serie di vasi in ceramica della serie *Primates*, disegnata per Bosa. SOTTO: Ensemble, vasi-lampada in vetro soffiato per Nason/Moretti, fatti di elementi da scegliere e unire a seconda della funzione.



Progetti con anima

Colori, texture e un perfetto equilibrio tra pesi e materiali: la designer milanese **ELENA SALMISTRARO** racconta sé e il suo lavoro in occasione della Design Week.

di **ILARIA BACCIOCCHI**

L'immaginario a cui attinge Elena Salmistraro è eclettico: il mondo animale, la natura e la figura femminile sono tra i temi ricorrenti attraverso i quali di volta in volta la designer costruisce le sue creazioni, caratterizzate da un tratto estetico molto forte. Molti i fili conduttori del suo lavoro: il colore, la geometria, l'astrazione grafica delle immagini-icona. E molti i progetti che svela in questa Design Week. Così descrive la credenza in legno e metallo *Polifemo* che ha progettato per De Castelli (all'interno del progetto collettivo "Tracing Identity", curato da Evelina Bazzo): «È un contenitore scenico che indossa un abito di metallo con intagli ornamentali per enfatizzare il carattere dell'oggetto». Per Bosa presenta la linea di piatti in ceramica *Primates*, che affianca l'omonimo gruppo di vasi lanciati a gennaio a Parigi, a Maison&Objet. E una nuova serie di piastrelle decorative che, attraverso l'astrazione grafica del baccello del cacao, unisce metalli preziosi e colori opachi. «La ricerca del linguaggio espressivo dell'oggetto è una priorità nel mio lavoro», spiega. E questo è il fulcro di *Qin*, statuetta/spazzola prodotta da Alessi per l'installazione-evento "White in the

City" durante la settimana del design, promossa da Oikos con l'art direction di Giulio Cappellini. Un'altra novità è *Zeno*, scultura-coffee table per Stone Italia realizzato in lastre di quarzo ricomposto. Il disegno, semplice e minimale, è un insieme di forme geometriche pure che si combinano ispirandosi ai giardini zen e cerca di riprodurre l'effetto calmante di quei luoghi. Con il desiderio di trasformare l'ambiente domestico del living in uno spazio di relax e di meditazione. □

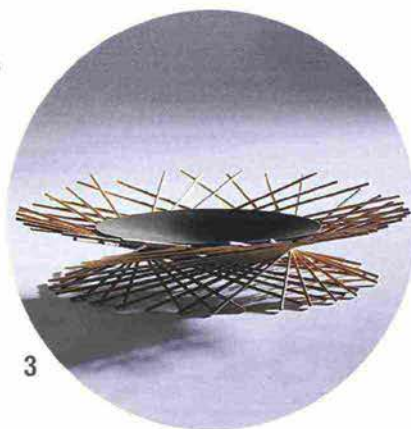
WHO'S WHO
Classe 1983, Elena Salmistraro, inizia il suo percorso partecipando al Fuorisalone del 2012 con la serie di vasi e oggetti in cartapesta "The Lankies's Family". Nel 2017 viene nominata Ambasciatore del Design Italiano, in occasione della giornata mondiale "Italian Design Day".

130 ARCHITECTURAL DIGEST • ITALIA





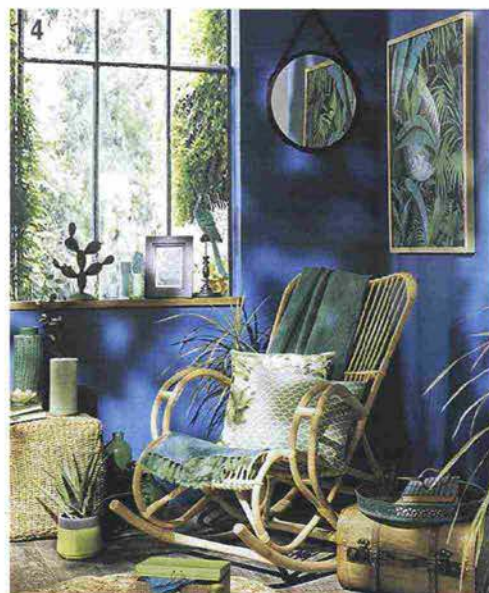
ispirazioni



LA NATURA IN CITTÀ

Per creare piccole oasi, capaci di rendere piacevole ogni spazio domestico, in modo sofisticato e "very decor"

1. Con immagini personalizzabili in base alle dimensioni della parete, la carta da parati della coll. **Cubic Plant di Glamora** (www.glamora.it) è proposta in rotoli larghi 50 cm; al mq costa 104 euro. 2. **Piantama di Mogg** (www.mogg.it) è il tavolino in legno massello completo di lampada (bianca o nera) con cavo rivestito in tessuto; misura Ø 22/27 x H 100 cm e costa 685 euro. 3. Il centrotavola **Niu di Bosa** (www.bosatrade.com) è in legno naturale con piatto in ceramica colorata; misura Ø 52 x H 18 cm e costa a partire da 210 euro. 4. È in rattan naturale la poltrona a dondolo **Lousiane di Maisons du Monde**, (www.maisonsdumonde.com) che misura L 75 x P 100 x H 97 cm e costa 199 euro. 5. È realizzato a mano in rattan e bambù rifinito con vernice trasparente il paravento **Jassa di Ikea** (www.ikea.com/it/it) che misura L 135 x H 160 cm e costa 69,99. 6. Con base in alluminio verniciato goffrato bianco o grafite, il tavolino **Rio di Cattelan Italia** (www.cattelanitalia.com) ha il piano in mdf impiallacciato noce. In tre dimensioni, nella misura 60 x 70 x H 35 cm costa a partire da 520 euro. 7. La serra **Greenhouse di Design House Stockholm distr. Finnish Design Shop** (www.finnishdesignshop.it) è in frassino naturale e vetro temperato con vaso per piante in acciaio; misura L 95 x P 40 x H 60 cm e costa 890 euro.





STILE

ATTIMI DI COMPLICITÀ

Da sinistra. Divano *Social*, design Patrick Jouin per Pedrali (1.561 euro). Tavolino *Bauta*, Rubelli Casa

(1.210 euro). Vaso *Primates*, design Elena Salmistrato per **Bosa** (1.200 euro). Lampada a

sospensione *Mirage #2*, design Giorgia Zanellato, Galleria Luisa delle Piane. Poltrona *Cala*, design Doshi Levien per Kettal (2.165 euro). Madia *Reverse* in rovere laccato, design Gerard Architeti, Novamobili. Vasi *Cartocci*, design Paola Paronetto. Tessuto *Tessere*, Dedar (h 136 cm, 235 euro al m). Diffusore *BeoSound 1*, Bang&Olufsen (1.295 euro). Tappeto *Shadow* in lana/seta, design Isabella Sodi per Golran (350x260m, 7.950 euro). Nel patio, tavolino *Zag*, design Toni Grilo per Roche Bobois (810 euro). A sinistra. Per Angelica Carrara, trend setter, abito Hermès, décolleté Bottega Veneta, gioielli Cartier. Per Davide Ladini, architetto, total look Valentino, mocassini Church's e occhiali Paul Smith Spectacles.



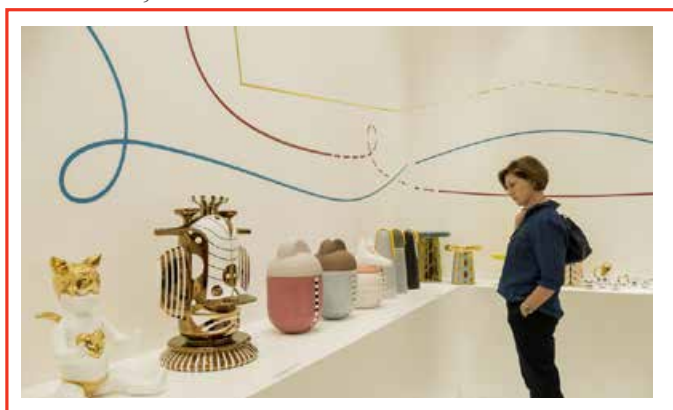


a livello internazionale, spazio di incontro tra professionisti ed imprese del settore, il SaloneSatellite festeggia i suoi primi vent'anni con il tema "Design is...?". La domanda si apre ad una riflessione attuale e cruciale, che richiede un approccio di ascolto alle nuove esigenze abitative, agli stili di vita, alle culture, al modo di concepire rapporti e relazioni moderne.

Il SaloneSatellite sarà l'occasione per incontrare i progettisti del design di ieri e di oggi, in un confronto tra generazioni, idee, filosofie creative, all'interno di uno spazio fucina del design contemporaneo.

Euroluce 2017. Una vita light!

La fiera internazionale del mondo della luce si conferma uno degli appuntamenti più attesi di questa 56a edizione del Salone del Mobile di Milano.



Con 4 padiglioni a disposizione e una superficie espositiva di 39 mila metri quadrati, Euroluce 2017 apre le porte all'innovazione tecnologica e a un approccio architettonico e di progetto.

Incubatore, inoltre, di tendenze e ispirazioni, l'evento darà spazio alle ultime novità in materia di illuminazione d'ambiente, software per tecnologie della luce, illuminazione decorativa e design oriented per l'interior e l'outdoor. Il tema di questa ventinovesima edizione sarà la ricerca di un equilibrio armonico tra la "funzionalità" del prodotto luminoso e la sua "emozionalità", ovvero la percezione fisica ed emotiva dello spazio illuminato. In perfetta sintonia con un concetto di abitare contemporaneo, si diffonde un nuovo concetto poetico ed architettonico della luce, capace di influenzare la percezione dello spazio, di suggerire atmosfere e stati d'animo.

La luminosità che influisce sul benessere e sull'efficienza delle persone, nuovi sistemi domotici e di automazione che rendono responsive la luce e capace di adattarsi agli stati d'animo dell'uomo, in una perfetta sinergia tra efficienza energetica, comfort e sicurezza; insomma, l'uomo al centro dei nuovi progetti di illuminazione: questo il senso di Euroluce 2017 che vedrà al suo interno un momento dedicato al cortometraggio d'autore, diretto e realizzato da Matteo Garrone.

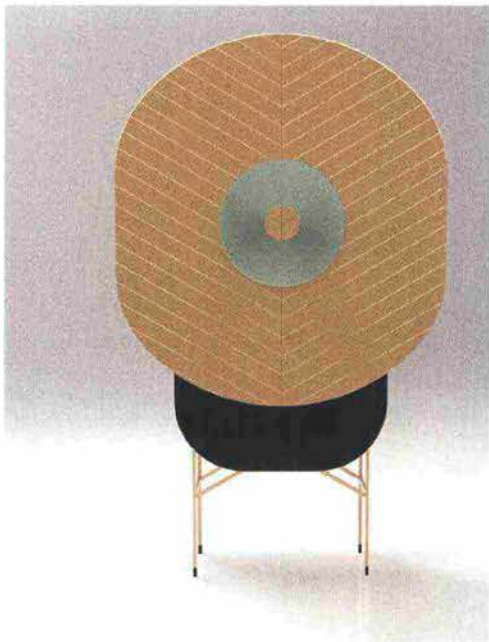


Kandti, il vaso in ceramica che con Mandrillus e Brazza compone la serie Primates. Il contenitore, in questo caso, ricorda la testa di un Cercopiteco, la scimmia africana.

Elena Salmistraro/
Alessandro Mendini



ELLE DECOR INCONTRA



ELENA SALMISTRARO

Studi: Classe 1983, vive e lavora a Milano dove si è laureata in design al Politecnico. Quest'anno ha rappresentato l'Italia a Zurigo come Ambasciatrice del Design

Segni particolari: duttilità nell'utilizzo della ceramica e di texture che per cromatismi strizzano l'occhio al fashion

Progetti: Polifemo, credenza in metallo per De Castelli, vasi Primates, Loricati e Khepri per **Bosa**, elenasalmistraro.com



“Il problema per i giovani, in una realtà così ampia e divaricata, è trovare la propria identità. E un modo leggero e originale di raccontarla”

Alessandro Mendini

“Le sue bambole mi piacciono così tanto che le copierei”, confessa Alessandro Mendini a proposito dei vetri The Kan dynasty_The Maya disegnati da Elena Salmistraro per Massimo Lunardon. In un mondo in cui si tutela al massimo la proprietà intellettuale, il maestro accenna una provocazione. “Copiare vuol dire riconoscere che tutto si può rielaborare. Mi rincresce, ma in un certo senso dopo il Bauhaus, le déluge”, dice sorridendo con gli occhi. Parlare con un'icona non è mai semplice, occorre stare al gioco perché seguire la sua ironia è un po' come studiare i suoi progetti: si impara sempre qualcosa di nuovo. “Hai una bella calligrafia”, aggiunge osservando curioso i vasi in ceramica Primates, maschere che ricordano le teste di scimmia. “Hai mai fatto merletti? Dovresti. Io sì, in passato con le artigiane di Cantù”. Il guru del design spezza così la soggezione della giovane, appena rientrata da Zurigo dove, in qualità di Ambasciatrice del Design ha parlato proprio di Alessandro Mendini. “Ho iniziato dalla poltrona Proust. Per poi raccontare delle collaborazioni e degli accenti eclettici dell'ex direttore di Casabella, Modo e Domus”, racconta Elena, confidandogli di aver letto della sua passione per i fumetti. “Adoro Walt Disney e

da grande volevo fare il fumettista. Sai, ho uno spiccato senso della caricatura”. Il che ci porta dritti all'aspetto antropologico e alla sua inclinazione al kitch. “Impossibile fare a meno di certi dettagli rilassanti come i souvenir, oggetti che rompono la monotonia della perfezione. Progettare per me vuol dire scrivere romanzi con gli oggetti”. E non a caso il più grande romanziere di tutti i tempi è Proust, fonte di ispirazione. Tutto torna con una circolarità disarmante, anche nella disamina sull'oggi. “Gli ambiti con i quali si misurano i giovani sono ampi e divaricati: il panorama si è arricchito di nuovi attori come i maker, le stampanti 3D e le tecnologie digitali. Il loro problema è costruire un'identità, dare forma a una leggera originalità”. Come? “Promuovendo una nuova radicalità fondata sull'etica. In passato abbiamo combattuto consumismo e abuso di plastica. Ci siamo schierati: la destra contro la sinistra. Oggi la plastica è bio e non parliamo di politica... Dobbiamo investire nei rapporti con le persone, progettare oggetti che attivano sorrisi e gentilezza, ascoltare e coltivare l'empatia. Ma anche prendere le distanze dal poverismo, parola che non mi piace. Sono un edonista. E infatti vivo in uno stato di crisi costante”. — ateliermendini.it

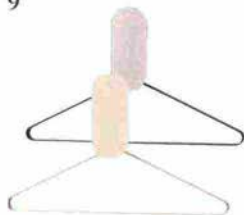


8



ESCAMAS ☆
Collezione di tazze
Bosa
Elena Salmistraro
-hosatrade.com

9



OVALI
Appendiabiti con
dettaglio a specchio
Aytm
-aytm.dk

10



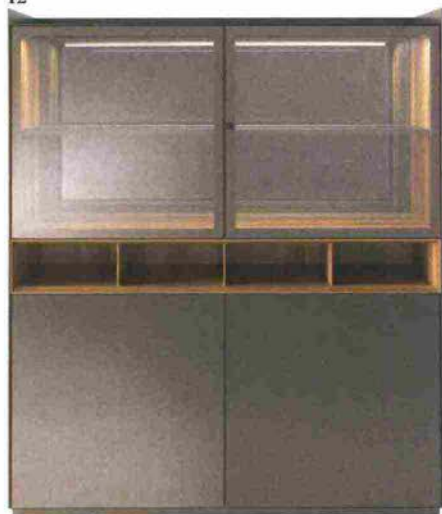
LOVE
Lettoce di dischi
Love Turntable
Yves Behar
-kickstarter.com

11



CLOSE BENCH
Panca
Arco
Gudmundur Ludvik
-arcol.it

12



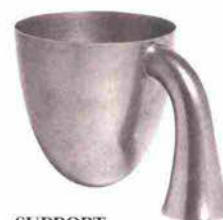
SELF ☆ — Modulo vetrina che va ad aggiungersi agli altri elementi del sistema. Con ante in alluminio estruso
Rimadesio — Giuseppe Bavuso
-rimadesio.it

13



ONE OR THE OTHER ☆
Tappeto che, nel disegno,
racchiude all'interno
di un'unica superficie
materiali diversi
CC-Tapis
Alex Proba
-cc-tapis.com

14



SUPPORT
Tazza in stagno
Karakter
Aldo Bakker
-karakter-copenhagen.com

15



AMANTE ☆ — Letto dai fianchi in legno grissinato laccato che richiamano la plissettatura della testiera
Pianca — Cristina Celestino
-pianca.com

16



BEOSOUND 2
Diffusore audio wireless
con nuove finiture in
ottone. Ha l'accesso
integrato a Spotify, Deezer,
QPlay e TuneIn.
Bang & Olufsen
-bang-olufsen.com

17



SUNNY ☆ — Un tavolo dalle linee essenziali: un piano sostenuto da tre semplici gambe metalliche
Novamobili — Zaven
-novamobili.it

18



MYCYCLING
Sistema di allenamento
per ciclisti
Technogym
-technogym.com

19



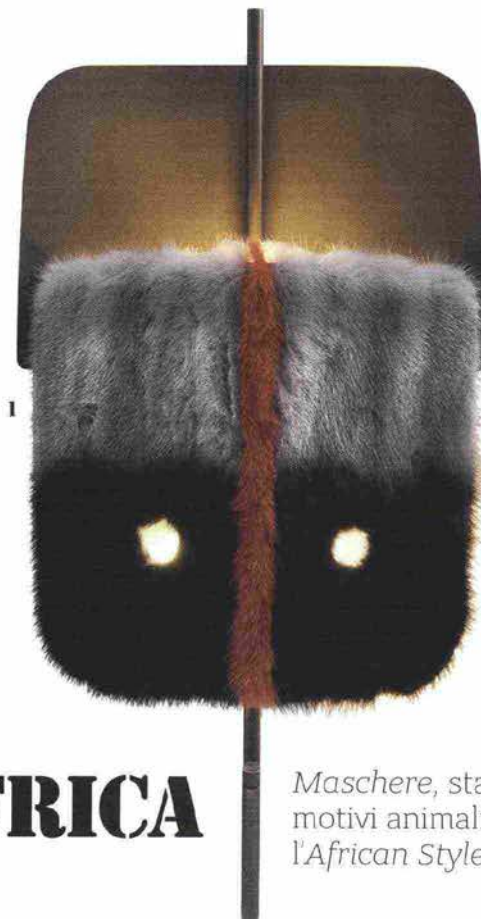
KITE ☆
Poltroncina
Porro
Gamfratesi
-porro.com



*Serie di vasi in ceramica
Bianco/Nero, progettata
da Sottsass a partire dalla seconda
metà degli anni Cinquanta
per **Bitossi Ceramiche**, che ancora
la produce e distribuisce.*



**Looking
AROUND
PRODUCTION**

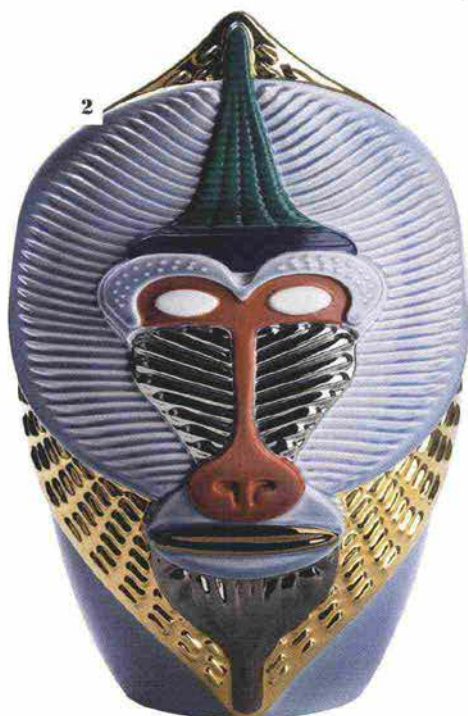


1. LAMPADA DA FARETE
VELUM, DI MARCO
COSTANZI PER **FENDI CASA**
ISPIRATA ALLE MASCHERE
TRIBALI, REALIZZATA
IN METALLO FINITURA
BRONZO E DETTAGLI
IN PELLICCIA

2.3. VASI IN CERAMICA
DALLA COLLEZIONE
PRIMATES, DISEGNATA
DA ELENA SALMISTRARO
PER **BOSA**

LA MIA AFRICA

*Maschere, stampe tribali, intrecci,
motivi animalier; è di tendenza
l'African Style*





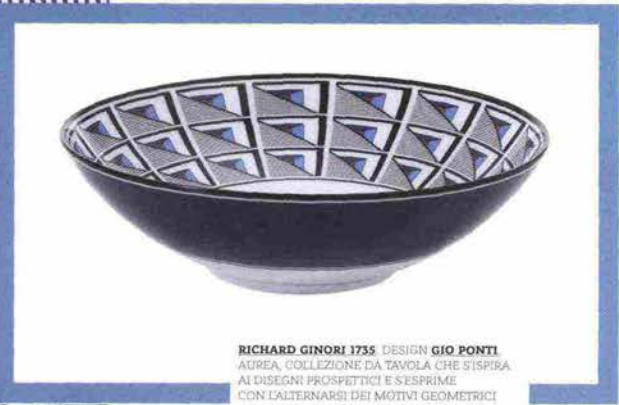
KINGSIZE 2017



BOSA DESIGN **SAM BARON** (SSIMA),
COLLEZIONE IN CERAMICA DI OGGETTI
DECORATIVI E PER LA TAVOLA (VASI,
ALZATINE, PORTACENERI, ECC.)
DAI COLORI TENUI E DALLE FORME
ANTICO-CONTEMPORANEE
CERAMICS COLLECTION OF DECORATIVE
OBJECTS FOR THE TABLE (VASES, RISERS,
ASHTRAYS, ETC.) WITH PALE COLORS
AND ANTIQUE-CONTEMPORARY FORMS
bosatrade.com



ATELIER SWAROVSKI HOME DESIGN STUDIO
BRYNJAR & VERONIKA PAPERWEIGHT, SPACCETTATI
FERMA-CARTE IN CRISTALLO MULTICOLORE
FACETED PAPERWEIGHT IN MULTICOLORED CRYSTAL
atelierswarovski.com



RICHARD GINORI 1735 DESIGN **GIO PONTI**
ADREA, COLLEZIONE DA TAVOLA CHE ISPIRA
AI DISEGNI PROSPETTICI E S'ESPRIME
CON L'ALTERNARSI DEI MOTIVI GEOMETRICI
TABLEWARE COLLECTION BASED ON
PERSPECTIVE DRAWINGS, EXPRESSED THROUGH
THE ALTERNATION OF GEOMETRIC MOTIFS
richardginori1735.com



HERMÈS DESIGN **GIANPAOLO PAGNI** MILLE JEUX, CARTA DA PARATI DISEGNATA DA UN ILLUSTRATORE
CHE HA GIÀ FIRMATO DIVERSI ÉDULARD DELLA MAISON PARIGINA. WALLPAPER DESIGNED BY AN
ILLUSTRATOR WHO HAS ALREADY DONE VARIOUS SCARVES FOR THE PARISIAN MAISON hermes.com



ICHENDORF DESIGN **ALESSANDRA BALDERESCHI** GREENWOOD, COLLEZIONE
COSTITUITA DA BICCHIERI, BRUCHE, TAZZE, TEGERE E OLIERE IN VETRO, TRASPARENTE
E COLORATO, CON SOVRAPPPOSTI ELEMENTI NATURALI
COLLECTION COMPOSED OF GLASSES, PITCHERS, TEAPOTS AND OIL BOTTLES
IN TRANSPARENT AND COLORED GLASS, WITH OVERLAID NATURAL ELEMENTS
ichendorfmilano.com

Il personaggio

«Matite e tornio, mi ispirano i giochi di mia figlia»

Elena Salmistraro: i miei arredi sono immaginifici, guardo più al mondo dell'arte

Matite, colori, acquarelli. Quadri figurativi. Oggetti di ceramica: vasi, prototipi di piastrelle. Potrebbe essere la casa-studio di un'artista, invece Elena Salmistraro, milanese, classe 1983, fa la designer. «In realtà ho sempre avuto la passione per il disegno e la pittura. Ma, dopo il liceo artistico ho deciso per il politecnico, laureandomi prima in fashion design a Como e poi in disegno industriale a Milano».

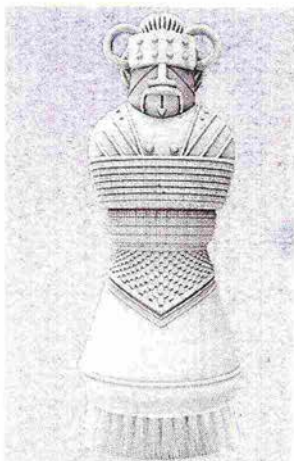
Alla fine del percorso, la consapevolezza di voler unire l'arte al design ma la constatazione della scarsa accoglienza delle aziende. «Decisi subito per l'autoproduzione. In ceramica, con le mie mani». Un corso per apprendere le tecniche del colombino, tornio e mano libera, e le prime fiere: «Scoprii che riuscivo a vendere, e poco dopo coinvolsi un artigiano ad aiutarmi».

Arrivano le esposizioni e le prime serie limitate, qualcuno le nota ed ecco la grande occasione: «Due anni fa, chiamata

dalla Triennale a creare un pezzo per la mostra Animalità, assieme a Bosa Ceramiche. Realizai uno scarabeo e un armadillo fantastici. I miei primi pezzi di design. Con la soddisfazione di vedere finalmente i miei disegni e i soggetti che preferisco trasformati in oggetti 3D da un marchio importante».

Ispirazioni oniriche, forme dal mondo animale, citazioni di

fiabe: «Sono i miei mondi segreti, la natura, le cose che sanno emozionare. Trasformate in oggetto, credo possano diventare per ciascuno di noi un riferimento di affezione». Il pezzo d'uso quotidiano comune, la tipologia che fa parte da sempre delle nostre case: il punto non è scoprire nuove forme, quanto reinventarle con garbata creatività. Tra le novità (tante) per la



Fiabesco «L'esercito di spazzole» per Alessi: spazzola e progetto di E. Salmistraro per «White in the City»



Design Week, la rilettura fiabesca di una spazzola da cucina («Il manico allungato mi ha ricordato le guardie cinesi dell'imperatore in terracotta. Ma rese spirituali dal bianco»), una serie di pouf in colori pastello («Circondati da una "cintura" in ottone, femminile»), una credenza metallica («L'apertura è un grande "occhio" centrale: infatti l'ho chiamata Polifemo»), soggetti immaginifici: «Li amo da sempre, e molti ora nascono dalla presenza della mia bambina di un anno, Greta. Lavoro in casa con lei sempre vicina, i suoi giochi e i suoi piccoli penarelli. Insomma, tra di noi un vero scambio...».

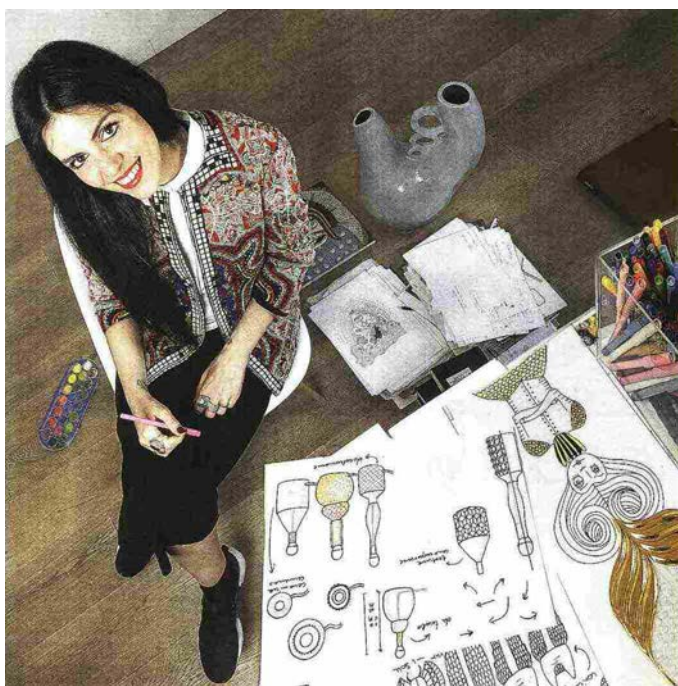
Il futuro è spalancato, i prodotti realizzati ormai sono tanti: sogni, obiettivi? «Con la crisi le aziende fanno fatica ed è difficile convincerle a liberarsi dai vincoli: la produzione mi attrae ma a patto di non rinunciare troppo alla libertà. Per ora guardo al mondo delle gallerie d'arte. In futuro chissà!»

S. Na.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mitologico

Credenza Polifemo di Elena Salmistraro per De Castelli ispirata al personaggio mitologico: progetto Tracing Identity, 7 arredi disegnati da altrettante progettiste donne



L'intimità del disegno Elena Salmistraro fotografata nella sua casa di Milano da Carla Mondino. Ha una figlia, Greta, di un anno



STATE COMODI!



La poltrona Nordic Pratone di Gufram, tirata in limited edition per i 50 anni del mitico arredo (2016).



Zebrato concettuale nella linea Nordic Fantasy di Missoni Home: evoca la giungla metropolitana.

Latitudini TROPICAL



1. Il dondolo Wabi Swing di Paola Lenti per Slide, in color greenery, colore dell'anno. 2. La poltroncina girevole Iuli Jubilee di Cappellini, disegnata da Werner Aisslinger, nella variante Flower. 3. I vasi di Elena Salmistrato per Bosa Ceramiche.

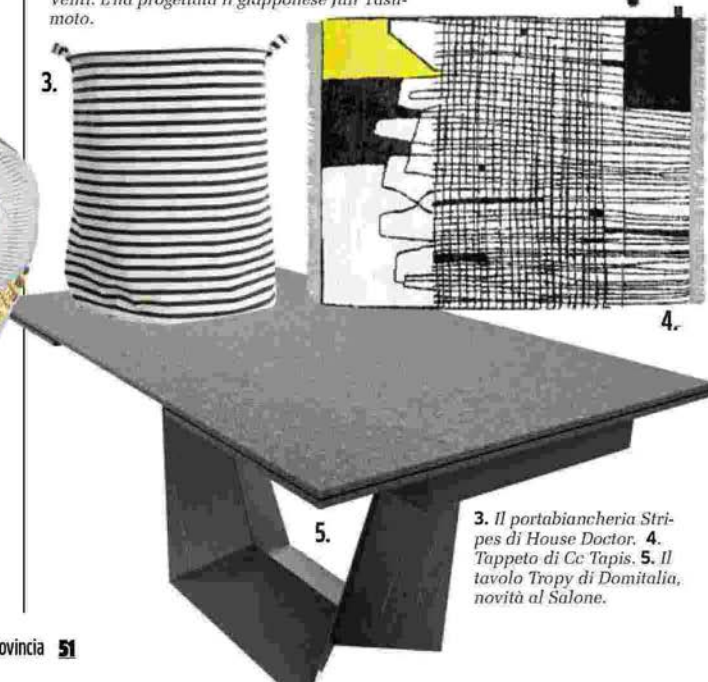


3. Shadowy, la poltrona di Moroso in rattan colorato, di Tord Boontje.

EFFETTO loft



1. La poltrona Soho, di Talenti, novità al Salone. 2. Nuova, la sedia Piazza di Colos, al Salone 2017, si ispira alla seduta da caffè degli anni Venti. L'ha progettata il giapponese Jun Yasumoto.

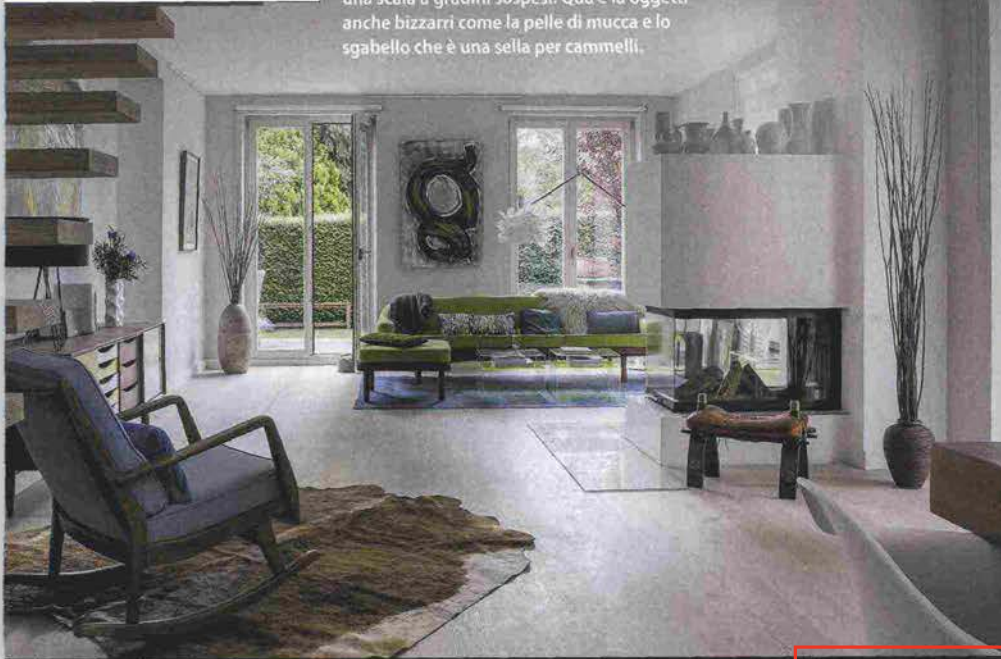


3. Il portabiancheria Stripes di House Doctor. 4. Tappeto di Cc Tapis. 5. Il tavolo Tropy di Domitalia, novità al Salone.

LIVING

LO SPAZIO RESPIRA

Il living è pieno di luce, con pochi mobili e una scala a gradini sospesi. Qua e là oggetti anche bizzarri come la pelle di mucca e lo sgabello che è una sella per cammelli.



STILE COWBOY

Pelle di mucca Koldby di Ikea: ogni tappeto è unico per i segni e le variazioni di colore. ikea.it

INTRAMONTABILE

L'iconica Eames Plastic Chair qui nel colore Ocean con base in acciaio. Di Vitra. vitra.com



Irresistibili e senza tempo

Il tappeto in pelle di mucca, la sedia disegnata negli Anni '50 da Charles & Ray Eames: ci sono pezzi che resteranno attuali per sempre. Perfetti accanto ai classici di domani, come i tavolini in cristallo extralight di Philippe Starck



IRONICO

Vaso in ceramica Sister Sofia, di Pepa Reverter per [Bosa](http://Bosa.bosatrade.com). bosatrade.com



SQUADRATO

Lavabo da appoggio collezione Easy.02 disegnato da Antonio Citterio per Pozzi-Ginori. pozzi-ginori.it



DI SIMONASILENZISTUDIO

WOOD NIGHT

Letto Natura 2 interamente realizzato in legno massello, di Riva 1920. riva1920.it

ZIGZAG

Cuscini in seta ikat, dimensione 60x60 cm, design Bertrand Di Renzo per Le-Ottomans. les-ottomans.com



COLORE E TRASPARENZA

Boxinbox, tavolini disegnati da Philippe Starck. Di Glas Italia. glasitalia.com



DONDOLANDO

Sedia a dondolo in legno di noce disegnata da Lydia Brodde per Thonet. it.thonet.de

**LE ECCELLENZE**

La Marca a Milano: così l'arredamento ha superato la crisi

TREVISO - (zan) Il legno arredo della Marca è stato tra i settori più colpiti dalla crisi. Ma c'è un segmento che non solo sembra aver sofferto meno, ma ora mostra più decisi segni di ripresa: è quello dell'arredamento di design. La conferma arriva anche dal Salone del Mobile, la fiera di riferimento per il comparto, in corso da martedì a domenica a Milano. Tra le aziende trevigiane protagoniste, la **Arper di Monastier** sbarca alla manifestazione lombarda con una duplice presenza: nel padiglione principale l'azienda, in uno stand-isola di 880 metri quadrati, rilancia tra l'altro la reinterpretazione di alcuni tavoli, sedie e altri suoi "classici". Ma il gruppo guidato da Claudio Feltrin è anche tra i partecipanti dell'esposizione biennale dedicata al mondo dell'ufficio. La **De Castelli di Crocetta del Montello**, presenta alla kermesse meneghina un progetto tutto al femminile, intitolato *Traking Identity*: sette designer donne, diverse tra loro per generazione, prove-

nienza e approccio, hanno realizzato una collezione di arredi in metallo, con l'intento di sfatare il preconcetto che il ferro sia un ambito freddo e poco comunicativo, tipicamente maschile. Punta, invece, soprattutto sui rivestimenti decorativi per pareti, **Bosa**. Naturalmente in ceramica, specialità delle ditte di **Borso del Grappa**, la collezione Dornette porta la firma di Elena Salmistraro e richiama forme naturali, dalla stratificazioni geologiche alla sinuosità delle foglie. E la collaborazione con designer internazionali è anche la strada scelta dalla **Albaplust**. Al Salone, l'azienda di **San Zenone degli Ezzelini**, presenta due sedute: Otis, plasmata in un particolare poliuretano, e Blumi, dalla forma ispirata ad un fiore, entrambe firmate da Shanno Sadler, mentre Natus, poltroncina che può evolversi in infiniti divani, e Socks, sedia con le "calze" (estremità colorate), sono opera di Studiovittoribonin. Esempi di un arredamento di design di Marca sempre più vitale.

LE AZIENDE

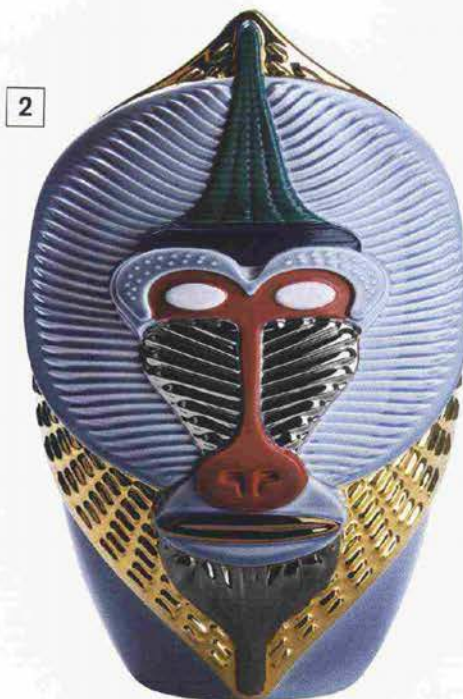
Arper, De Castelli, **Bosa** e Albaplust
il design è sempre più vitale





SET
DI ANITA LAPORTA

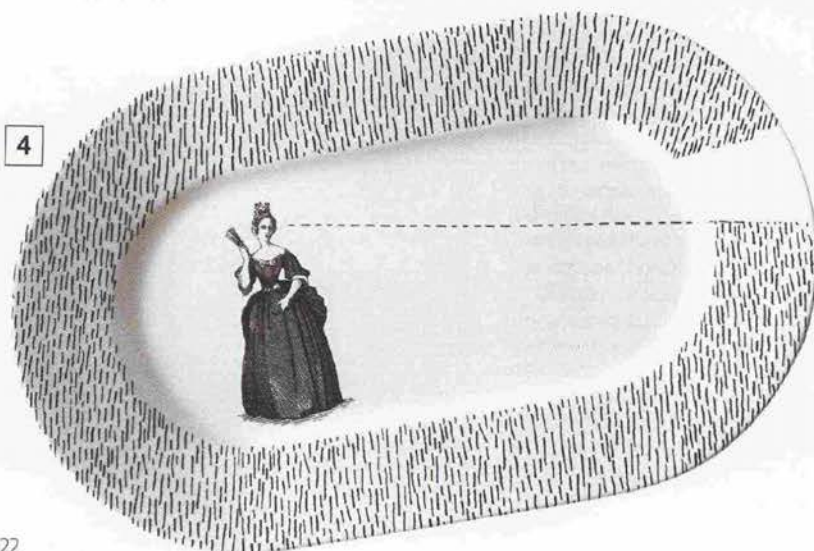
PURA IMMAGINAZIONE PER INVESTIRE
LA FUNZIONE DI NUOVI CONTENUTI SENSORIALI



Design ironico

1 IN FOTO NELLA VERSIONE CORTECCIA GIALLA, CON FINITURA MATERICA IN GIALLO SOLARE E DETTAGLI IN RILIEVO AZZURRI, LA SEDIA PRINCIPESSA DI **SERGIO VILLA MOBILITALY** PUÒ ESSERE REALIZZATA IN PIÙ FINITURE E COLORI. IN LEGNO SCOLPITO, COMPLETAMENTE FATTA A MANO, HA SEDUTA E SCHIENALE IN RETE METALLICA. **2** L'ANIMALE CHE MENO SI DIFFERENZIA DALL'UOMO, LA SCIMMIA, ISPIRA PRIMATES, COLLEZIONE DI VASI IN CERAMICA IMPREZIOSITA DA SMALTI COLORATI E METALLI PREZIOSI, FIRMATA DA ELENA SALMISTRARO PER **BOSA**, IN FOTO. MANDRII LUS.

3 FUNZIONALITÀ ED ESTETICA SONO UN BINOMIO PERFETTO NELLO SGABELLO CIRQUE DI MARTINO GAMPER PER **GEBRÜDER THONET VIENNA**, NELLA NUOVA VERSIONE CON CERCHI IN FINITURA OTTONE. **4** DESIGNER CHIARA ANDREATTI PER LA COLLEZIONE DI CERAMICHE DA TAVOLA NOVISA DI **PORTEGO**, IN FOTO CON IL PIATTO OVALE. REALIZZATA CON LE TERRE LAVORATE NELLA ZONA DEL BRENTA, È ACQUISTABILE SUL NUOVO SHOP ONLINE DEL BRAND: WWW.PUNTAPORTEGO.COM





ICONE

TUTTO IN UNA BOULE

Un po' country, ma decisamente chic. Basta un dettaglio per rimandare a momenti di svago

Foto ENZO TRUOCOLO Styling LINDA REDOLFI



Giulietta e Romeo, piatti impilati a sfera in rame lucido, **Bosa**. Posate con finitura in oro opaco, **Mepra**. Piastrelle Collezione Bas-Relief by Patricia Urquiola, **Mutina**. Piattino con paesaggio, **Laboratorio Paravicini**.





MAGGIO
PLANNING

<p>IN COPERTINA</p> <p>Tessuti e colori boliviani in una casa danese. Il minimal nordico incontra il calore del Sud, in un felice mix di mondi</p> <p>➔ VAI A PAGINA [58]</p>		04 GIO	05 VEN	06 SAB	07 DOM	08 LUN	
		<p>ORTICOLA Da oggi al 7 trovi il team di CF a Orticola, a Milano, con workshop e consulenze verdi gratis! » casafacile.it/eventi-concorsi</p>	<p>FOTOGRAFIA In mostra a Milano (10 Corso Como) le immagini finaliste al World Press Photo. Fino all'11/6 » worldpressphoto.org</p>				
<p>LizzyDeane su » etsy.com</p>	09 MAR	10 MER	11 GIO	12 VEN	13 SAB	14 DOM	15 LUN
<p>W LA CREATIVITÀ Oggi da Iper, a Milano, laboratori creativi green con il 'dream team' di CasaFacile!</p> <p>➔ TROVI TUTTO A PAG. [24]</p>	<p>SCAMBIO PIANTE! È la festa della mamma! E c'è The Plantswap a La Fioreria (Milano): scambio piante e talee! Cerca La Fioreria su facebook</p>						
<p>Lanterne ricaricabili e tante nuove luci!</p> <p>➔ VAI A PAG. [46]</p>	16 MAR	17 MER	18 GIO	19 VEN	20 SAB	21 DOM	22 LUN
<p>Jacqueline » pentalight.it</p>	<p>FIORI, FIORI! Fino a domani al Castello di Cherasco (TO), mostra mercato di fiori e piante (anche da frutto e da orto) » nelgiardino.delcastello.com</p>						
<p>COME ERAVAMO... Da oggi al 24/9 a Palazzo Reale (a Milano) una divertente mostra sulla storia della Rinascente! » rinascente.it</p>	23 MAR	24 MER	25 GIO	26 VEN	27 SAB	28 DOM	29 LUN
<p>BACK TO POMPEI Da non perdere la mostra 'Pompei e i Greci', in collaborazione con Electa. A Pompei (NA) fino al 27/11 » pompeisites.org</p>							
<p>SULLO SFONDO</p> <p>Disegnata da Elena Salmistraro per Bosa e presentata al Salone del Mobile 2017, Dornette è una collezione di elementi in ceramica per rivestire le pareti » elenasalmistraro.com/dornette</p>	30 MAR	31 MER	01 GIO	02 VEN	03 SAB	<p>CORRI A COMPRARE CASA FACILE DI GIUGNO! C'È ANCHE L'ALLEGATO VERDE FACILE</p>	



dossier ceramica

pavimenti e rivestimenti

Botteganove

Waikiki
design Chiara Andreotti

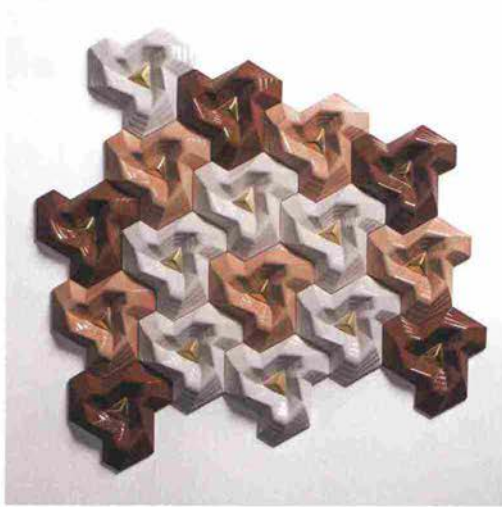


Collezione ceramica con decori artigianali e che richiamano lo stile esotico e rigoglioso della Foresta Pluviale; è disponibile in due colorazioni, smeraldo e nero. Realizzata in collaborazione con Zanolli Ceramiche con una tecnica brevettata che consiste nel rompere le piastrelle durante le fasi iniziali della produzione, decorare i vari pezzi singolarmente, e ricomporli solo dopo la cottura, creando geometrie uniche e irripetibili.
botteganove.it

pavimenti e rivestimenti

Bosa

Canyon - collezione Dornette
design Elena Salmistraro



Da una piccola piramide centrale a base triangolare prende vita un'eccentrica forma geometrica composta da 12 lati. Con una trasformazione applicata su tutti e tre gli assi - rotazione, defor-

mazione, cambio di scala e soprattutto altezze - si ottiene una sorta di grand canyon in miniatura. L'effetto ottico dovuto a questa mutazione è sottolineato da una serie di incisioni che ricordano le stratificazioni geologiche tipiche delle rocce sedimentarie.
bosatrade.com

pavimenti e rivestimenti

Vitra

Tech-slate

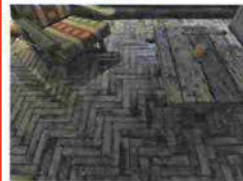


Collezione di piastrelle in ceramica effetto pietra, proposta in toni che variano dall'antracite al grigio, con magnifiche texture in superficie. Questa collezione è anche arricchita da forme ispirate a geometrie di taglio esagonale e diagonale. Formati base: 45x90, 60x60, 30x60, 15x90 cm. Decorati: 60x60, 2x20x60 cm.
vitra.com

pavimenti e rivestimenti

Ceramiche Coem

Bricklane - Colours



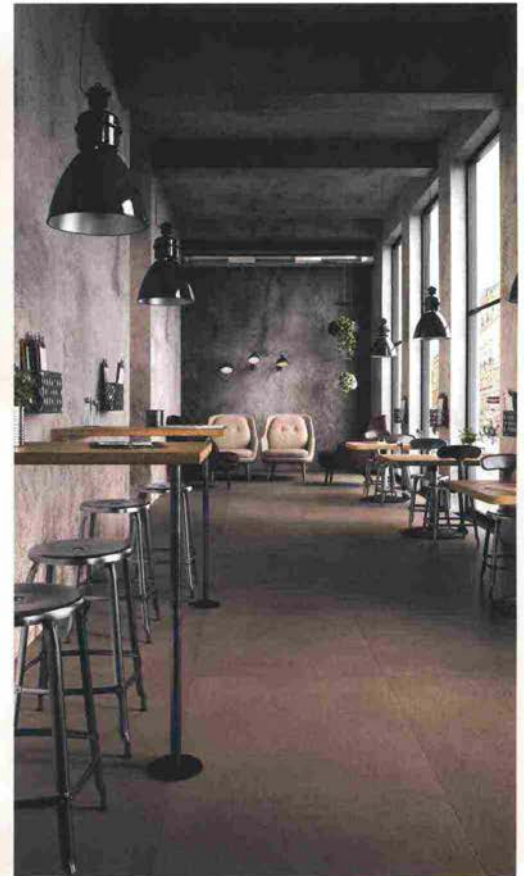
L'effetto di una posa in mattoni dal sapore industriale

viene riproposto e interpretato sia a pavimento che a rivestimento, per offrire una piacevole sensazione di matericità unita a uno spirito creativo, capace di connotare gli spazi con un'estetica moderna ed essenziale o dal sapore vintage e ricercato. Total colors è una variante minimal, semplice e raffinata da riportare all'interno di spazi pubblici e privati, per connotare gli ambienti con grande personalità.
coem.it

pavimenti e rivestimenti

Marazzi

Powder



Grès porcellanato colorato in massa ispirato al cemento; è contraddistinto da una grafica dalle sfumature morbide e armoniose, con delicate varianti cromatiche, che conferiscono originalità alla materia esaltandone l'imperfezione. Le piastrelle, complete di decorazioni e mosaici anche di forma esagonale, possono essere utilizzate sia a pavimento che a rivestimento, sia in contesti residenziali che commerciali leggeri.
marazzi.it



STARS IL FANTASTICO MONDO DI HAYON

THE FANTASTIC WORLD OF HAYON

di Luciana Cuomo

Tra arte, decorazione e design, il mondo di Jaime Hayon, il suo DNA, talentoso ospite d'onore a Stoccolma, si racconta capriccioso, colorato, border line, tra follia e saggezza, nelle cinque aree tematiche dell'allestimento in fiera: Sculpting Form, Fantasy Play, Craft Heritage, Flora Fauna e Folk Culture. Tutti concetti che stanno alla base della sua ricerca creativa e del suo linguaggio progettuale, oggi e in prospettiva. Riconosciuto con premi, exhibition e installazioni nei musei e nelle gallerie di tutto il mondo, il designer-artista spagnolo raccoglie un consenso globale tra i top brand del mondo. Magis, Baccarat, Bisazza, **Bosa Ceramiche**, Established, BD Barcelona, Moooi, Ceccotti... e Fritz Hansen figurano a pieno titolo nella sua Hayon DNA Gallery. www.hayonstudio.com

*The world of Jaime Hayon ranges among art, decoration and design. He was the talented guest of honor in Stockholm that described himself colorful, border line between madness and wisdom. Here's the five thematic zones of his exhibition at the fair: 'Sculpting Form', 'Fantasy Play', 'Craft Heritage', 'Flora Fauna' and 'Folk Culture'. Those are the concepts at the basis of his creative research and his design language, now and in the future. Recognized with awards, exhibitions and installations in museums and galleries around the world, the Spanish artist-designer is admired by the world's top brands. The products he created in partnership with Magis, Baccarat, Bisazza, **Bosa Ceramiche**, Established, BD Barcelona, Moooi, Ceccotti and Fritz Hansen have been displayed in his DNA Hayon Gallery. www.hayonstudio.com*

In queste pagine, la DNA Gallery di Jaime Hayon, il designer-artista spagnolo ospite d'onore al Salone di Stoccolma. In primo piano, poltrona della BD Showtime Collection. Foto Andrea Bjorsell, courtesy Stockholm Furniture Fair.

In these pages, the DNA Gallery of Jaime Hayon, the Spanish designer-artist, guest of honor at the Stockholm Fair. Foreground, the armchair of the BD Showtime Collection. Picture, Andrea Bjorsell, courtesy Stockholm Furniture Fair.





kids

Mille vite (e usi) per un solo *tavolino*

Laurette può essere, a seconda delle esigenze, un comodino o un tavolino basso; si può abbinare al letto Petit Robot della stessa linea (90x190 cm) oppure può "vivere da solo" in cameretta come complemento d'arredo a servizio della creatività e dei giochi.

Disponibile in molti colori, da quelli più tenui alle varianti brillanti, coniuga perfettamente lo stile vintage all'eleganza nordic style. Prodotto in Europa, è realizzato con legno certificato FSC, proveniente quindi da boschi a riforestazione programmata, e dipinto a mano con vernici atossiche. Misura L45xP34xH47 cm. €247.

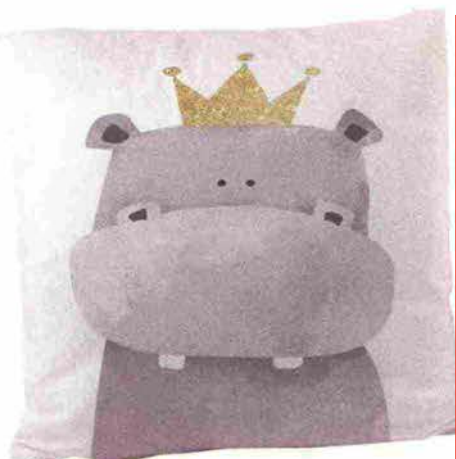
Engel&Bengel, engelundbengel.com

Fuori porta Il 14 maggio ad Alassio (Sv), una domenica in giardino, laboratori e visite ai giardini di Villa della Pergola



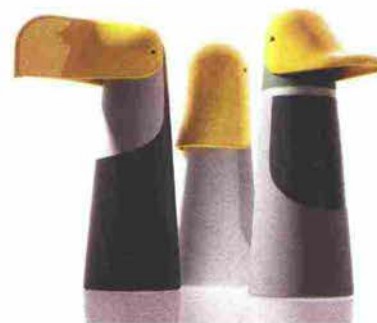
Animali in... carta e ossa per favole ecologiche

Pop Out è l'ultima novità di casa Quercetti; una linea di animali e personaggi da costruire con facilità, senza dover usare forbici o colla. Il cartoncino stampato e pre-tagliato permette di comporre animali in 3D che restano in piedi. Non ultimo, sono realizzati in cartoncino riciclato e sono, a loro volta, riciclabili ed ecologici. €5 ciascuno. Quercetti, www.quercetti.com



Un rinoceronte per amico

King Rhino non è solo il re protagonista di un morbido cuscino, ma può diventare un amico con cui dormire o con cui giocare. Realizzato in microfibra e stampato su entrambi i lati, è composto da una fodera rimovibile, con cerniera, ed è lavabile in lavatrice. Misura 50x50 cm. €35. KSL Living, www.ksl-living.fr



Uno zoo domestico per insegnare ai piccoli l'amore per gli animali

I loro nomi sono Bec, Duck e Tucan e sono tre piccole sculture corrispondenti a tre specie di uccelli: un'anatra, un tucano e un gabbiano. Disegnati da Ionna Vautrin, vedono l'alternanza di bianco opaco, giallo lucido, verde pineta satinato. Tucan misura L29xP16xH45 cm, Bec misura L18xP16xH45 cm e Duck misura L23xP16xH45 cm.

Bosa, www.bosatrade.com



B-CRITIC

INSEGNARE IL DESIGN. UNIVERSITÀ E INDUSTRIA

Marco Zito.



MARCO ZITO

16.2.1966

Architetto.

Laureato con Vittorio Gregotti
allo IUAV nel 1994.

Docente Associato di Disegno
Industriale del prodotto presso
l'Università IUAV di Venezia.

Docente invitato presso il
centro di Disegno Industriale
di Montevideo (Uruguay),
presso il Centro San Marco
di Kigali (Rwanda), presso
IMC - Industrial Modernisation
Centre de Il Cairo, (Egitto).

Lo studio, con sede a Venezia,
si occupa di disegno
del prodotto, allestimenti
e architettura.

Prodotti selezionati nel Design
Index ADI 2004, 2007, 2013
e 2016.

Publicato in Design Yearbook
2004 di Tom Dixon.

Premio al trofeo del design per
l'innovazione "Batimat 2005".

Parigi, il progetto "lettere"
sistema illuminante, prodotto
da Viabizzuno. Esposizione
"New Italian design" collezione
permanente del design
Triennale di Milano. Vincitore
del concorso "Matitalia", matita
celebrativa del 150esimo
anniversario dell'unità d'Italia,
progetto "l'unita" produzione
Fila.

Collaborazioni:

Foscarini, Agape, Salviati,
Olivetti, De Castelli, Lavazza,
Plus, Falmecc, Coin, OVS,
Electrolux, Casamania,
Frezza, Gruppo Danieli, Fila,
Viabizzuno, Bosa, Saba,
Mingardo.

Il contributo tratta il tema del rapporto tra Industria e Università fondato sul progetto di ricerca. Stiamo parlando, ovviamente, di ricerca che basa le sue radici nel progetto di design del prodotto.

I tre elementi/ingredienti: Università + Design + Impresa possono generare, se ben dosati, uno scambio proficuo, non banale. Quasi un cortocircuito creativo.

Il progetto di disegno industriale diventa ancora più significativo e interessante nel momento in cui l'innovazione viene espressa dal trasferimento di contenuti tra tipi di progetto e discipline diverse. In questo senso, lo scambio tra aree può produrre risultati positivi e inaspettati che generano innovazione.

Didatticamente, il successo della trasmissione del sapere e soprattutto del fare, (cultura materiale che è presidio dell'impresa) consiste nella capacità di fornire una coscienza critica elastica capace di tracciare vie "sinuose" tipiche della ricerca.

Possiamo individuare due luoghi privilegiati in cui avviene la ricerca: l'Industria e l'Università.

La ricerca condotta all'interno dell'industria è spesso condizionata dalle logiche generali del mercato, ma spesso l'industria possiede mezzi e tecnologie di cui l'università non dispone (almeno nel nostro Paese). Per contro, la ricerca condotta dall'Università è "libera" e può dunque godere di un campo d'azione critico e creativo più ampio.

Paradossalmente, entrambe le situazioni possono presentare spazi incompleti, non finiti che probabilmente, quando condivisi, rappresentano i luoghi più interessanti e fecondi per produrre innovazione. È ovvio che la conoscenza dei due ambiti, da parte di chi guida la ricerca, è condizione di base per il successo dell'azione pedagogica.

La stretta collaborazione tra i due soggetti può produrre un'azione positiva che mette in equilibrio i due spazi incompleti generando un nuovo sistema per la gestione del processo progettuale innovativo.

Per allenare il futuro di progettista nei confronti di un mondo che evolve e muta quotidianamente è necessario fornire insieme elementi critici, tecnici e culturali che risiedono in quella cultura del progetto che necessita del dialogo stretto tra industria e università.



CALIGO per FOSCARINI.



FAXI LAB per OLIVETTI.



Asse Z per MINGARDO.



ELENA SALMISTRARO / ink on paper, digital coloring. "Here is my vision of relaxation, far from Caribbean coasts or snowy peaks, just a room full of objects I love, a form of intentional solitude, that represents the cure for the frenzy of everyday life"
 Polifemo credenza by Elena Salmistraro **De Castelli** Dornette decorative covering **Bosa** Josephine sofa by Gordon Guillaumier, **Moroso** Primates vase, **Bosa**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



[m



STORIA 1

«Mi dici no? Faccio da sola»

«**M**i sono laureata in Design al Politecnico di Milano proprio l'anno in cui iniziava la crisi economica. Quando scrivevo alle aziende (di arredamento e accessori di design) per propormi era sempre "no". Mi dicevano: "È troppo rischioso mettere in produzione gli oggetti di un designer sconosciuto". È così che all'inizio ho scelto di autoprodurmi. Ho pensato quale potesse essere il materiale più semplice da lavorare ed era la ceramica». Così Elena Salmistraro, 34 anni, milanese, ha iniziato a lavorare come designer indipendente.

«**Ho imparato a realizzare oggetti in ceramica alla scuola Cova.** Mi sono iscritta a un corso serale di ceramica alla scuola Cova di Milano (www.scuolacova.it). È durato 5 anni: qui ho imparato a lavorare il colombino a mano e a usare il tornio. Uno dei docenti era il ceramista Puzzo (<https://ceramichepuzzo.com>), che mi ha aiutato tantissimo, per esempio a fare gli stampi in gesso. Così, ho iniziato ad autoprodurre i miei oggetti: ho aperto una Partita Iva e messo a punto un sito. Andavo alle fiere, agli eventi, vendevo bene: ma non era quella la mia strada. Volevo lavorare per le aziende».

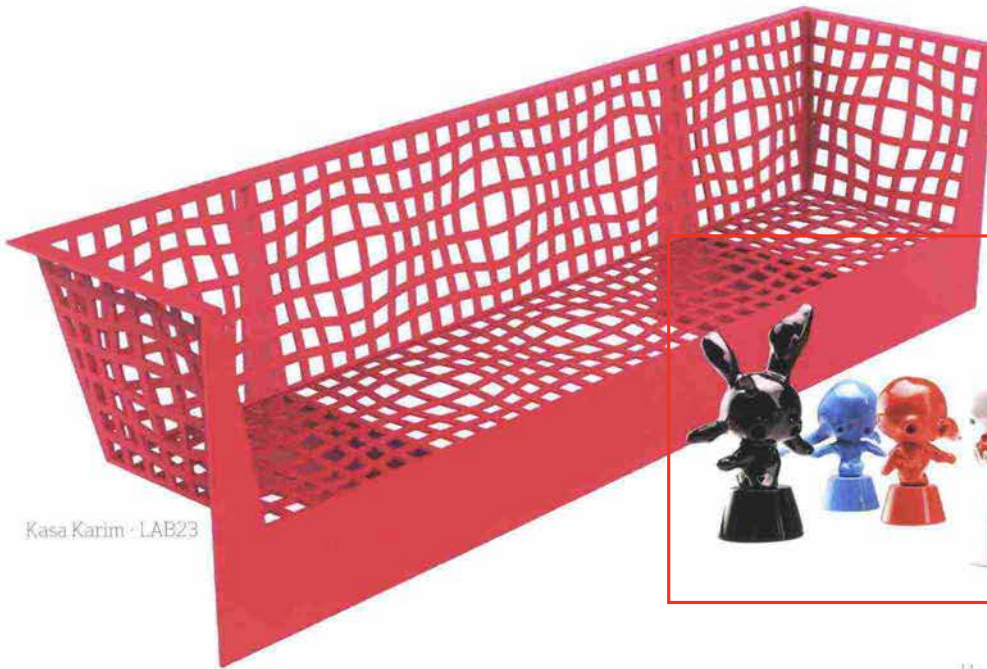
«**Mi è servito per trovare lavoro.** Con la prima collezione, ho scritto nuovamente alle aziende. Ne ho trovata una che mi ha fatto realizzare una piccola

serie limitata. Poi, la Triennale mi ha chiamato per creare un pezzo per la mostra Animalità, insieme a Bosa Ceramiche. È stato tramite questa azienda che sono entrata "ufficialmente" nel mondo del design».

Come funziona. «L'azienda ti chiama, ti chiede di creare una nuova collezione (per esempio una serie di tavolini), tu realizzi lo schizzo a mano, poi la modellazione in 3D, e loro preparano il modello così come tu lo hai pensato. Il guadagno? È rappresentato dalle royalty sulle vendite (una media è il 5-10%)». Oggi, oltre a Bosa Ceramiche, Elena lavora con Seletti, De Castelli, B-Line. **INFO:** www.elenasalmistraro.com



Per il recente Fuorisalone di Milano, la designer è stata contattata per la mostra White in the City. Doveva interpretare il bianco e scegliere un'azienda che producesse i suoi oggetti: ha disegnato enormi spazzole da cucina per Alessi. «Ne sono rimasti entusiasti. Chissà se nascerà una nuova collaborazione!».



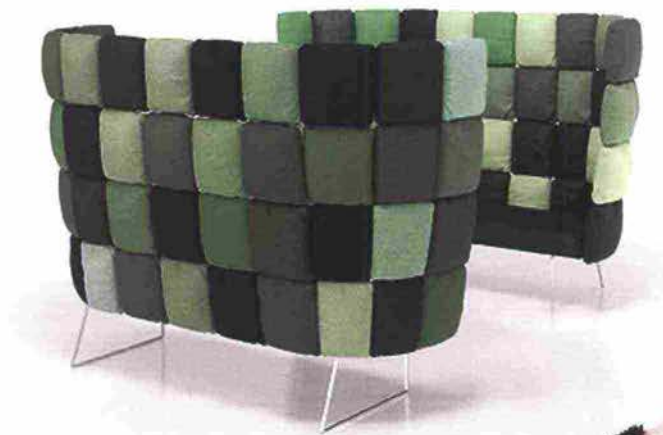
Kasa Karim - LAB23



Momonsters Bosa Motta IVstore

Hook, Newform Ufficio - Kasa Karim

COLOUR DESIGN



Manerba



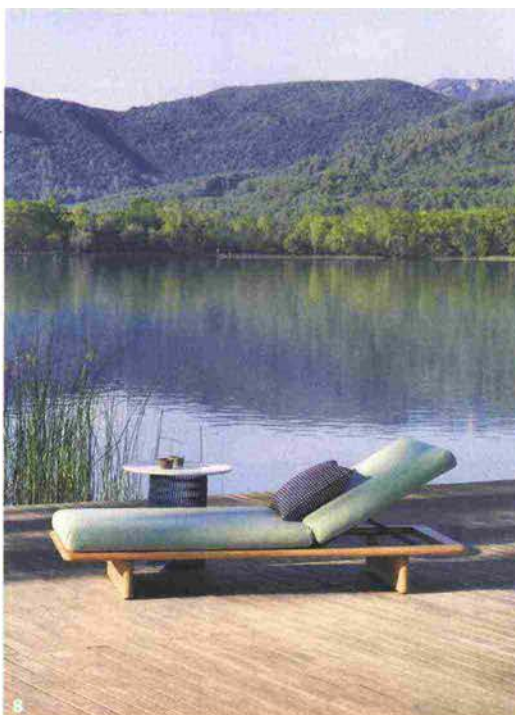
Karim Rashid for Carpet Sign



idee



7



8

7 Abbinamenti materici

Nicolette di Ethimo è una poltroncina con struttura in tubolare di alluminio, schienale in alluminio microforato e poggiaschiena in tek. Misura 57x50xh77 cm (da 520 €).

[ETHIMO](http://ETHIMO.com) www.ethimo.com

8 Niente spigoli

Solo angoli arrotondati per il lettino Mesh di Kettal, che misura 201x85xh72 cm. Con schienale regolabile e struttura in tek e alluminio, è corredato di materasso per esterni (da 2.743 €).

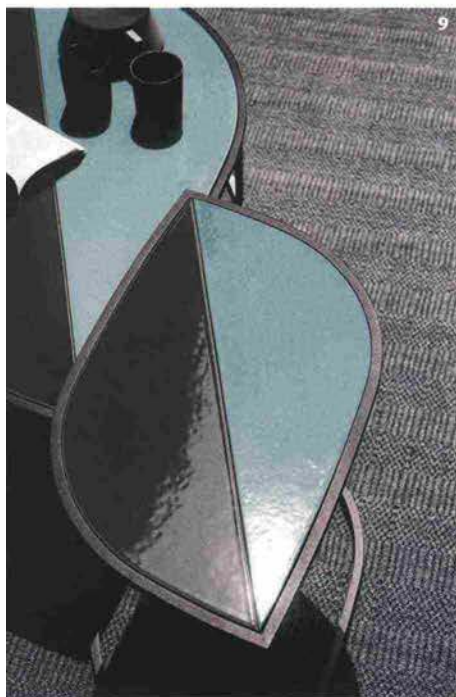
[KETTAL](http://KETTAL.com) www.kettal.com

9 A forma di foglia

Struttura in acciaio inossidabile e piano sagomato in gres per il tavolino Left di Roda, disponibile nelle misure: 120x67xh28 cm e 70x40xh42 cm. Prezzo su richiesta.

[RODA](http://RODA.com) www.rodaonline.com

Tanti materiali diversi per rilassarsi all'aria aperta



9



10

10 Il design si... estende

Gambe a Y in acciaio e piano in legno verniciati di bianco per il tavolo Super-Elliptical di Fritz Hansen, che nella versione allungabile misura 180-300 cm di lunghezza, 120 cm di larghezza e 72 cm di altezza (da 4.064 €).

[FRITZ_HANSEN](http://FRITZ_HANSEN.com) fritzhanzen.com

11 Il bello della versatilità

Realizzato in polietilene, tavolino, seduta o punto luce (la base può essere dotata di illuminazione), Juju di Serralunga punta sulla multifunzionalità. Nelle finiture laccato, opaco e metallizzato, misura 52 cm di diametro per 50 cm di altezza (da 208 €).

[SERRALUNGA](http://SERRALUNGA.com) www.serralunga.it



11



12

12 Mosaico plastico

Disegnata da Atelier Mendini per Ecopixel, questa avveniristica chaise-longue è in plastica riciclata. Misura 175x83xh83 cm. Prezzo su richiesta.

[ECOPIXEL](http://ECOPIXEL.com) www.ecopixel.eu



in vetrina *materiali*



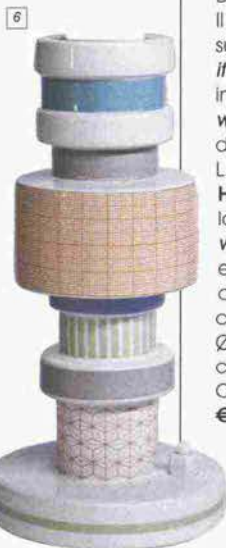
ceramica creativa

1. Lampada a sospensione Mademoiselle, disegnata da Matteo Ugolini, dimensioni: Ø38xH25 cm, €561. **Karman**, www.karmanitalia.it 2. Tavolino T-Table, design Jaime Hayon, disponibile in diversi colori e finiture. Dimensioni Ø31xH32 cm, €805 cad. **Bosa**, www.bosatrade.com 3.

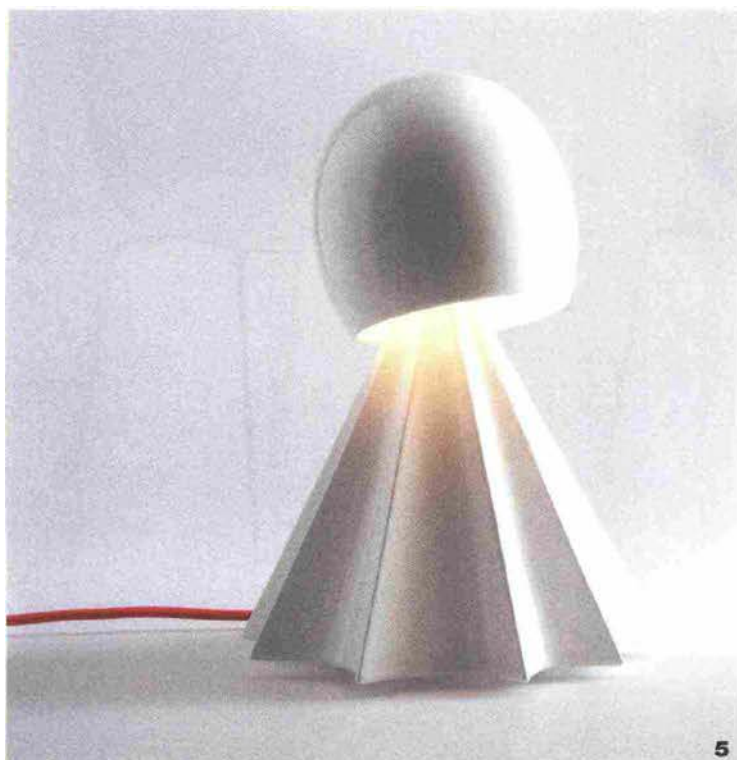
Dall'estro creativo di Max Lamb, nasce la collezione Wiggle. Il decoro è eseguito con cavo metallico ondulato. Prezzo su richiesta. **Bitossi Ceramiche**, www.bitossiceramiche.it

4. Tavolino Il piatto è servito con ripiano removibile in ceramica, dimensioni: Ø60xH33 cm, €444. **Mogg**, su www.madeindesign.it 5. Cacti Family, trio di ceramiche decorative, design Linda Cofan. Dimensioni: Ø19xH23 cm, L.20x15xH25 cm, L.29x10xH25 cm. Prezzo a partire da €85. **Hay**, www.hay.dk 6. Disegnata da Alessandro Zambelli, lampada da tavolo Moresque, Ø10x H20 cm, €105. **Seletti**, www.seletti.it 7. Vasi Cactus Fat e Cactus Slim, ciotole Cactus e Ring. I vasi sono disponibili in diverse altezze. Fat, H(max)80 cm, €697; Slim H(max)60

cm, €380. Ring: Ø50xH10 cm, €405. Ciotola Cactus Ø50xH19 cm, €410. **Paola Paronetto**, www.paola-paronetto.com



H14



5



6



5. Bosa: disegnata da Marc Sadler la lampada da tavolo Jelly Lamp, con testa mobile e orientabile, regala una luce d'atmosfera fra le pieghe della ceramica. **6. Domitalia:** un design contemporaneo e minimale che non compromette minimamente il comfort, sono queste le caratteristiche di Anais. Sedia, dalla forma arrotondata, resa ancora più comoda dall'imbottitura di seduta e schienale. **7. Dedon:** Jean-Marie Massaud firma la lounge chair Dean. Una poltrona in tessuto, alluminio e teck dalla seduta estremamente comoda. Elegante e versatile rimanda, nelle linee, agli arredi delle barche a vela. **8. B&B Italia:** si chiama Tobì-Ishi il tavolo da pranzo rotondo e dalle esplicite ispirazioni zen. Un arredo dalle linee importanti e scultoree disegnato da Edward Barber & Jay Osgerby.



8

un'ampia scelta materica, fra ceramica, pietra, cemento, resina e legno. Quest'ultima componente ben si presta a nuove sperimentazioni di essenze sbiancate, come per esempio, il gettonatissimo rovere. Nelle versioni più calde, come quella del bianco avorio o del bianco latte, è garanzia di successo per dare nuovo respiro e luminosità a una zona giorno un po' invecchiata o a una camera da letto dalle linee *démodé*. Estremamente contemporaneo, se mantenuto come colore guida nella sua purezza, è il perfetto *trait d'union* di oggetti e arredi e la migliore cromia per realizzare giochi stilistici intraprendenti, ma per nulla scontati, che restituiscono spazi vivibili impreziositi da una bella luce. Rivoluzionario nella sua normalità il bianco, può anche



IN TUTTI GLI AMBIENTI

1. Dazibao ceramic, libreria di Gonzo & Vicari per Tonelli con pannello in ceramica, da 3.867 €; **2. Truly**, tavolo di Mauro Lipparini per Bonaldo, piano in ceramica o cristallo, da 2.966 €; **3. Leaf**, tavolini di Gordon Guillaumier per Roda, top in grès naturale o smaltato; **4. Laminam**, esempio di applicazione della lastra da 12 mm Bianco Assoluto

MATERIALI DI TENDENZA

Il grès che ricopre gli arredi

Dai tavoli all'outdoor, dalle librerie ai piani di lavoro, si diffonde l'uso della ceramica

di Sara Deganello

«Al Salone del Mobile di quest'anno circa 60 aziende hanno presentato arredi realizzati con le nostre lastre. Nel mondo dell'arredamento, per l'ideazione dei piani orizzontali, c'è stata un'evoluzione, culturale e di prodotto: dopo il passaggio dal marmo al quarzo si procede sempre più verso la ceramica. Uno spostamento cominciato circa 3 anni fa, ma negli ultimi tempi abbiamo notato una crescita esponenziale della domanda». A parlare è Alessandra Stefani, vicepresidente e art director di Laminam, azienda di Fiorano Mode-

nese nata nel 2001 che produce lastre di grès porcellanato di grandi dimensioni: 1.620x3.240mm da 12mm quelle impiegate come piani orizzontali nell'arredo. «Il nostro prodotto - continua Stefani - viene consegnato già pronto per essere trasformato, garantisce quindi un minore spreco di materiale. Inoltre è igienico, antibatterico, antigraffio, antimacchia e ignifugo». Con oltre 130 superfici a catalogo, Laminam ha presentato al Salone del Mobile 2017 le lastre della nuova texture Bianco Assoluto adatte per piani di tavoli, cucine, bagni e per i mobili.

Tra i tavoli con finiture in ceramica visti al Salone ci sono quelli di Bonaldo: Truly, disegnato da Mauro Lipparini, ha le gambe in legno massello che contrastano il materiale del piano allungabile, in ceramica, appunto, o anche cristallo. Così come Amond e Ax, di Gino Carollo: con basi in metallo e piani in ceramica, cristallo o legno. Come variazione sul tema, Calligaris ha accoppiato una lastra di grès porcellanato a una di vetro float temprato. I risultati si possono vedere, tra le ultime novità, nelle finiture in ceramica del tavolo Jungle, sempre di Gino Carollo (nelle due va-

rianti effetto onice e marmo nero) e in quelle dei tavolini Bridge (effetto marmo bianco) e Atollo (effetto marmo bianco, nero o onice), mentre l'Orbital disegnato da Pininfarina, presentato nel 2011 con piano in vetro, è stato varato in ceramica lo scorso anno e rimane uno dei tavoli più venduti.

Anche Tonelli Design ha aggiornato alcuni pezzi: la libreria Dazibao di Gonzo & Vicari si presenta con un pannello a muro in ceramica effetto marmo; l'iconico tavolo Livingstone di Giulio Mancini, allungabile, aggiunge la ceramica al vetro, anche qui con nuove finiture effetto marmo per il top; infine Metropolis di Giuseppe Maurizio Scutellà è una collezione che gioca proprio sull'abbinamento tra i due materiali: il vetro, per la base, e la lastra ceramica saldata sopra. Il grès porcellanato è una variante dei piani dei tavolini Formiche di Piero Lissoni per B&B Italia e anche un inserto (in bianco Calacatta) nei tavoli in teak della nuova serie da esterni Ginestra, disegnata da Antonio Citterio per l'azienda comasca.

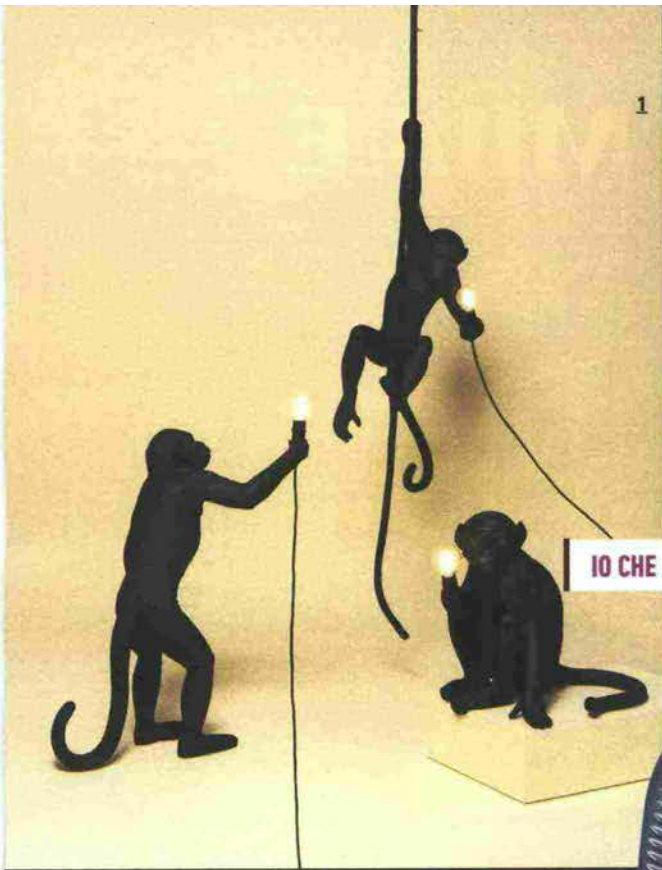
L'outdoor è un'altra declinazione interessante della ceramica. Roda l'ha utilizzata per i top dei tavolini Leaf di Gordon Guillaumier:

in questo caso il grès è composto da due piastrelle simmetriche bicolor, disponibile al naturale o smaltato. E per la collezione di vasi e sgabelli Babylon, di Harry & Camila, Dedon ha usato il Monolite Ipergres, materiale ceramico prodotto da Laboratorio Pesaro.

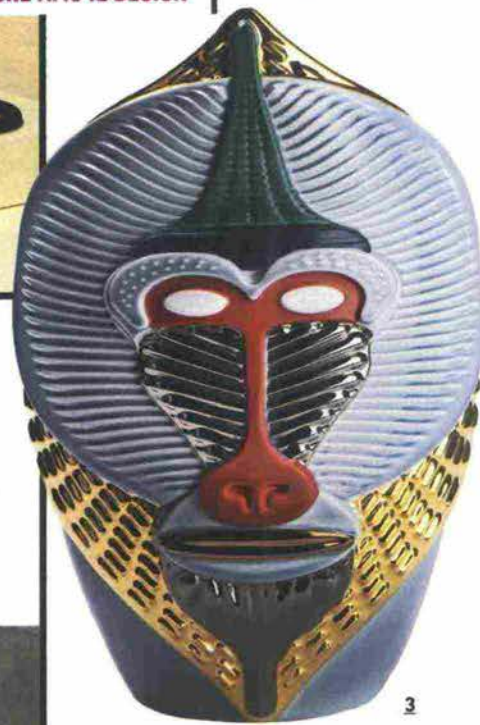
La ceramica è un materiale antico, popolare, «bello» lo definiscono molti designer che hanno scelto di lavorarci. Cristina Celestino ha presentato quest'anno per Torremato Babette, lampada in ceramica smaltata lucida, opaca o a lustro, che prende la forma, decontestualizzata, dei famosi budini Savarin. Marc Sadler ha creato per Bosa Persil, elemento modulare di appoggio e contenimento, in ceramica, core business dell'azienda trevigiana che, oltre ai complementi per l'attavola e ai vasi, ha sfornato negli anni anche lampade e tavolini come Howdah del duo Gamfratesi, ispirato alle forme dell'elefante. Sara Ricciardi ha lavorato infine quest'anno, con l'artigiano Nicolò Morales, a Resti, sgabelli in maiolica decorata di Caltagirone, pezzi unici della collezione Doppia Firma promossa dal magazine Living, Fondazione Cologni e Michelangelo Foundation.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





IO CHE AMO IL DESIGN



1 *Monkey Lamp*, Seletti. Lampade di Marcantonio Raimondi Malerba.
2 *Africa*, Villa d'Este Tivoli. Piatti in porcellana e grès.
3 *Mandrillus, Primates*, Bosa. Vaso in ceramica di Elena Salmistraro.
4 *Chipo*, cc-tapis. Tappeto-maschera disegnato da Zaven.

PRIMATI D'ARREDO

È l'anno della rinascita africana. Celebrata con scimmie illuminanti, vasi e altre fantasie



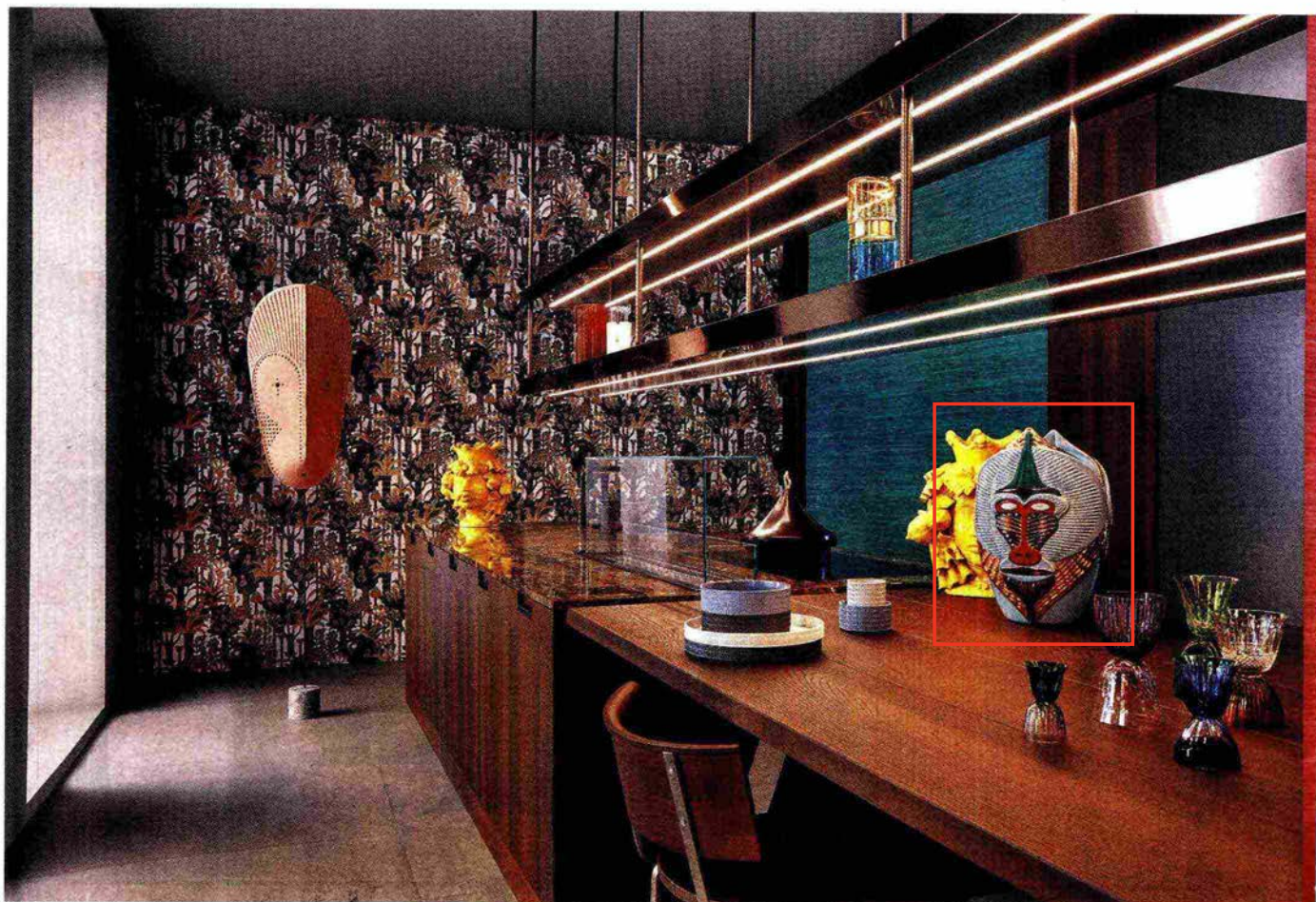
A segnalarci che quest'anno sarebbe stato all'insegna dell'african style sono stati in parecchi. Da Simon Baptist dell'*Economist*, che aveva inserito Costa d'Avorio, Tanzania e Ruanda tra le economie più in crescita nel 2017, all'Organizzazione Mondiale del Turismo con l'aumento costante dei viaggiatori nel continente nero. Passando per il black power di Beyoncé. Poteva il design farsi attendere? No. E per la gioia di chi, tra i suoi capolavori, annovera il film *Gorilla nella nebbia* (1988), ecco primati a forma di vasi, tappeti e lampade. Rispettivamente di porcellana, di lana e seta annodata a mano e di resina. Ma anche di carta, vedi la riedizione della stampa *Il Gorilla* di Enzo Mari. Talvolta però, per sentirsi parte di una tendenza non occorre strafare, basta un classico. Dei piatti decorati come i tessuti di Città del Capo, per esempio. Le scimmie sono divertenti, ma possono anche intimorire.

Cristiano Vitali

Leonardo Scotti (I)



INTERNI



DARIA PANDOLFI - OMAR SARTOR

Principia, design Antonio Citterio per **Arclinea**. Isola operativa con piano in marmo Emperador, cappa da top Hide in vetro temperato e piano cottura a induzione di **Miele**. A fianco, tavolo-bancone Opus in rovere fumè. Doppia

mensola Steelia Collection in acciaio inox PVD bronzo con illuminazione a led integrata. Nella pagina accanto, dettaglio del top in marmo e dell'anta in rovere fumè finitura ruvida con maniglia in PVD bronzo > **arclinea.it**

Maschera da terra Mask in lana **Kvadrat**; teste in ceramica gialla di Caltagirone; tajine in alluminio di **KnIndustrie**; piatti impilati e bicchiere di **Serax**; vaso Primates di **Bosa**; bicchieri in cristallo colorato Les

Endiablés di **Saint-Louis**. Sulla mensola, vaso rosso di **Paola C** e in vetro bicolore e ottone da **Nella Longari**. Carta da parati Jardin d'Osier, design Pierre Marie, **Hermès** e, verde, Talamone Seta di **Élitis**



INTERNI

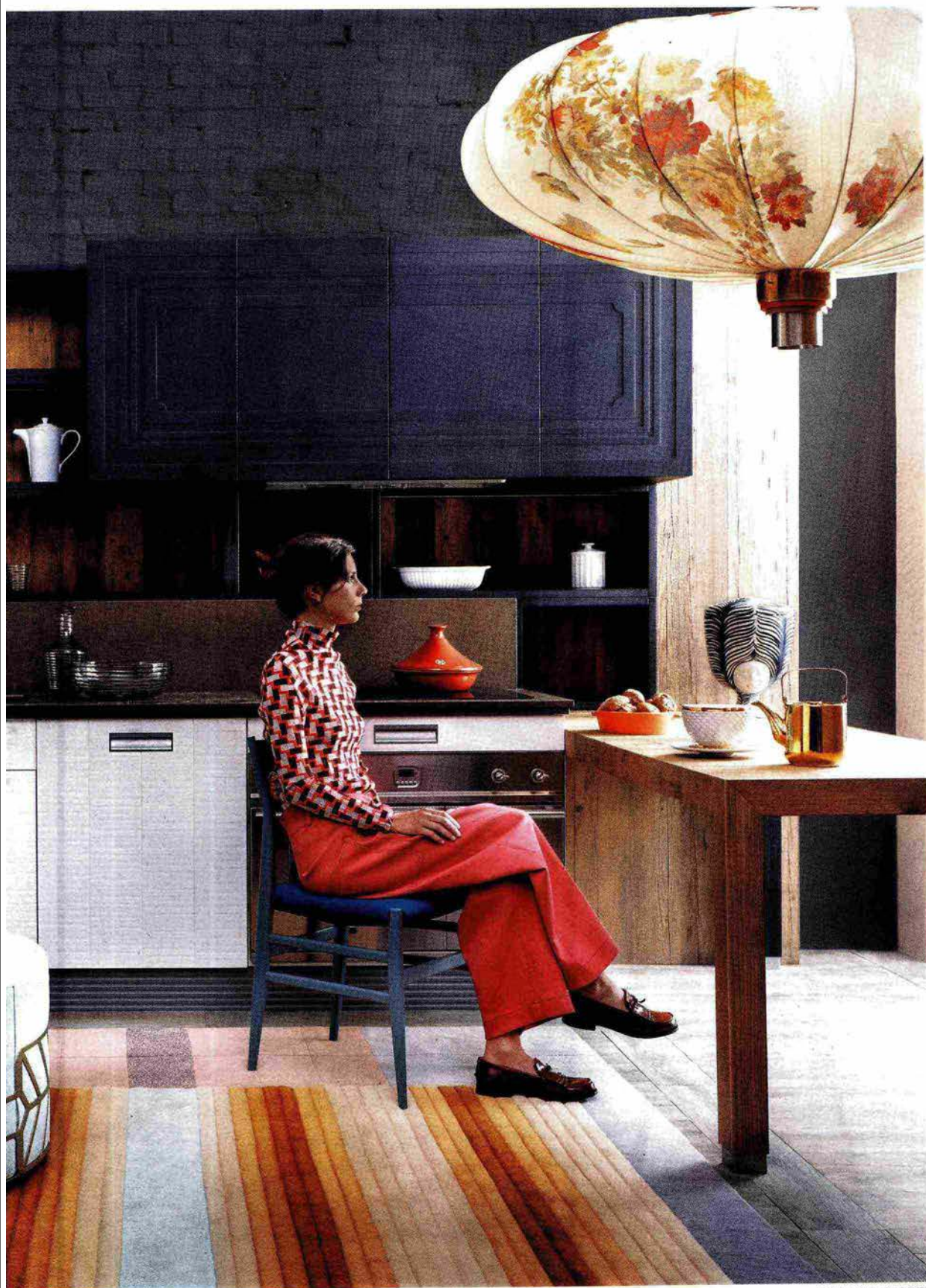


Lab 40 di Marchi Cucine. Composizione in laccato bianco e grigio grafite, con maniglie metalliche; legno Old Pine per il fondo dei pensili; top e schienale in agglomerato di quarzo. Il piano-mensola in Old Pine integra cassetti attrezzati per coltelli e utensili. Tavolo coordinato
> marchicucine.it

Ciotole-alzatine in ceramica e legno **Atelier Macramè**; vasi bicolore e teiera oro **&K Amsterdam**; bicchieri, caraffa e ciotola in vetro **NasonMoretti**; tajine rossa di **Emile Henry** da Maino Carlo; terrina **Serax**; testa in ceramica e tazza di **Bosa**. Puf in tessuto e metallo **My Home Collection**; tappeto Bliss di **CC-Tapis**; sedia La Leggera di **Cassina**; sospensione di **Dimorestudio**. Top stampato **Pleats Please Issey Miyake**, pantaloni in gabardine di **Marni**, mocassini **Church's**



INTERNI



DARIA PANDOLFI - OMAR SARTOR



English text from page 116

VETRINA GIVING

BOSA

Primates, design Elena Salmistraro, è una collezione di vasi in ceramica decorati con smalti e metalli preziosi che intende ricordare il sottile legame tra l'uomo e i primati.

Collezione realizzata dalla **Bosa**, azienda presente al Salone del Mobile

Regalare design

di Clara Dodino



La grande varietà di prodotti esposti alla Design Week milanese ha permesso di scoprire diversi oggetti di design da regalare, ricchi di classe

A volte la scelta di un dono si trasforma in un impegno difficile da assolvere, in particolare quando il destinatario dimostra di essere un tipo esigente o sembra che nella sua abitazione non manchi nulla. In questo caso, e non solo, decidere di regalare un nuovo oggetto di design potrebbe essere la giusta soluzione. La Design Week di Milano è certamente una delle migliori occasioni per esplorare l'universo del design in tutte le sue forme, scoprendo e apprezzando le ultime novità presentate. Tra queste le proposte riguardanti il settore dell'oggettistica e della decorazione della casa, in primo piano con svariate aziende

prodighe di articoli adatti a diventare delle interessanti idee regalo. Designer famosi e meno conosciuti si ingegnano quotidianamente nel progettare degli oggetti che sappiano attrarre l'attenzione e, talora, stupire con forme inedite o in ragione dei materiali utilizzati. Ogni elemento nasce da un attento studio che combina una quantità variabile di criteri, in parte determinati dall'estetica e dal gusto contemporaneo, in parte dalle tendenze del lifestyle, sovente influenzate tanto dalle evoluzioni sociali, quanto dall'uso delle moderne tecnologie. Per quanto complessa, la progettazione suscita sempre un moto soggettivo e spontaneo nel

designer che adatta i suoi concetti creativi alla produzione in serie. Una produzione volta a fabbricare un numero limitato o una grande quantità di pezzi, affinché più persone ne possano usufruire. Un oggetto di design è sempre tra i regali più graditi perché conferisce personalità e valorizza ogni ambiente nel quale trova collocazione. Al Salone del Mobile e nei distretti del design disseminati per la città di Milano abbiamo scoperto e selezionato varie proposte da utilizzare come dono, nelle quali si riscontrano i diversi aspetti del design attuale, dal manufatto artigianale legato alla tradizione, sino all'idea più innovativa.

VETRINA GIVING

BOSA

Primates, design Elena Salmistraro, è una collezione di vasi in ceramica decorati con smalti e metalli preziosi che intende ricordare il sottile legame tra l'uomo e i primati. Collezione realizzata dalla Bosa, azienda presente al Salone del Mobile

Regalare design

di Clara Dodino



La grande varietà di prodotti esposti alla Design Week milanese ha permesso di scoprire diversi oggetti di design da regalare, ricchi di classe

A volte la scelta di un dono si trasforma in un impegno difficile da assolvere, in particolare quando il destinatario dimostra di essere un tipo esigente o sembra che nella sua abitazione non manchi nulla. In questo caso, e non solo, decidere di regalare un nuovo oggetto di design potrebbe essere la giusta soluzione. La Design Week di Milano è certamente una delle migliori occasioni per esplorare l'universo del design in tutte le sue forme, scoprendo e apprezzando le ultime novità presentate. Tra queste le proposte riguardanti il settore dell'oggettistica e della decorazione della casa, in primo piano con svariate aziende

prodighe di articoli adatti a diventare delle interessanti idee regalo. Designer famosi e meno conosciuti si ingegnano quotidianamente nel progettare degli oggetti che sappiano attrarre l'attenzione e, talora, stupire con forme inedite o in ragione dei materiali utilizzati. Ogni elemento nasce da un attento studio che combina una quantità variabile di criteri, in parte determinati dall'estetica e dal gusto contemporaneo, in parte dalle tendenze del lifestyle, sovente influenzate tanto dalle evoluzioni sociali, quanto dall'uso delle moderne tecnologie. Per quanto complessa, la progettazione suscita sempre un moto soggettivo e spontaneo nel

designer che adatta i suoi concetti creativi alla produzione in serie. Una produzione volta a fabbricare un numero limitato o una grande quantità di pezzi, affinché più persone ne possano usufruire. Un oggetto di design è sempre tra i regali più graditi perché conferisce personalità e valorizza ogni ambiente nel quale trova collocazione. Al Salone del Mobile e nei distretti del design disseminati per la città di Milano abbiamo scoperto e selezionato varie proposte da utilizzare come dono, nelle quali si riscontrano i diversi aspetti del design attuale, dal manufatto artigianale legato alla tradizione, sino all'idea più innovativa.

Emporium 2/2017 XI



VETRINA LIVING

BOSA

Effetto tridimensionale, incisioni che ricordano stratificazioni geologiche, nuance a scelta tra rosa, fucsia, bordeaux con punto di oro, gioco di lucido e opaco sono le caratteristiche dei rivestimenti decorativi Canyon, in fine ceramica, progettati da Elena Salmistraro per la nuova collezione Domette



La parete si fa bella

di Margherita Treves

**MOGG**

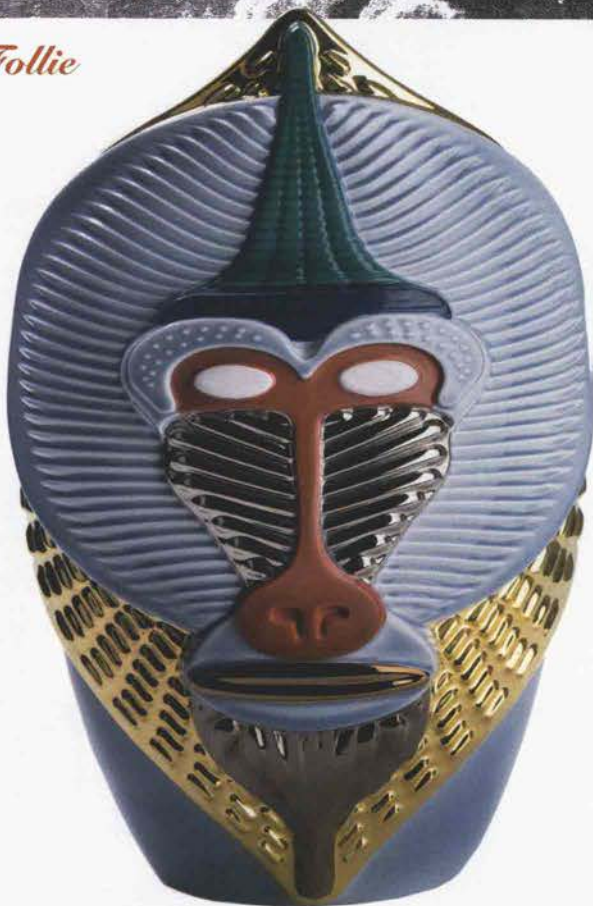
Prodotto con un tipo di lavorazione tradizionale, in fusione di bronzo, ma ripensato con un'impostazione contemporanea, Memorie è un appendiabiti a muro che rivisita il modello classico, favorendo una maggiore libertà compositiva e di installazione in casa (design Luca Somaini)

Anche le pareti della casa meritano attenzione per arregarle con gusto, per decorarne una parte della superficie e pure per tenere in ordine oggetti. Che sia il salotto dove si ricevono gli amici, lo studio dove si lavora o l'ingresso dove si entra in casa, qualsiasi ambiente può essere abbellito e personalizzato, senza perdere l'aspetto della funzionalità. La mensola su cui riporre qualche libro o soprammobile, la cassetta per custodire chiavi e posta, lo specchio che riflette e amplia il senso dello spazio, l'orologio che segna il tempo, l'appendiabiti per reggere giacche e scarpe. Sono svariate le soluzioni, come le differenze del tipo di produzione, da pezzo di design a manufatto artigianale a prodotto in serie, per rendere più piacevole l'abitare.

Emporium 2/2017 **V**



Follie



Zoomorfismi e antropomorfismi

Il design riscopre il mondo del figurativismo. Che, grazie ai giovani creativi, torna protagonista con oggetti da wunderkammer osando perfino le zoomorfie. Riflettendo una nuova ondata creativa che al «less is more» preferisce senza timori il «more»

Lo avevano dato per spacciato invece, è di grande attualità. Il figurativismo, confinato nell'ambito delle tradizionali arti applicate, era, sino a poche stagioni fa, estraneo alla produzione di buon design, che ha sempre privilegiato sagome asciutte, superfici nitide e forme geometriche. Ritorna da protagonista, osando persino le zoomorfie. Lo sposano i giovani designer, facendo esercizio d'inventiva e recuperando tipologie di oggetti pertinenti alle classiche wunderkammer. L'orologio del tempo sta andando all'indietro? Sembra di sì, pur guardando avanti. Non si tratta di un ritorno agli stili, quanto di una imprevedibile voglia di rendere il design sorprendente e disubbidiente, allargando gli orizzonti di riferimento,

oltre il buon gusto e il bon ton, abbandonando il «less is more» per abbracciare, senza timori, il «more», rivelando virtuose abilità esecutive. È capofila di questa nuova generazione di figurativi Elena Salmistraro, per la sua abilità nel disegnare personaggi zoomorfi, come i molossi, abbigliati con gilet e pullover jacquard, che decorano un carillon, realizzato da Bosa ceramiche nel 2016. Davanti allo stand della Bosa, durante l'edizione invernale di Maison&Objet 2017, c'era la fila per ammirare i suoi «Primati», grandi vasi policromi che riproducono i musi dei primati (nella foto sopra), con i toni dei lapislazzuli e dell'oro per sottolineare che si tratti non di copie dal vero ma di fantasie eseguite con abile approccio veristico.



Dark pop. Queeboo, l'azienda creata da Stefano Giovannoni, che ha debuttato nel 2016 con una collezione di arredi e accessori, affidati a noti nomi del design internazionale, sapientemente guidati dallo stesso Giovannoni, art director del marchio e designer di alcuni pezzi iconici, propone per il salone 2017 «Killer», un portaombrelli in polilitene con finitura satinata o metallizzata in grigio scuro. Dotato delle fattezze di un muso di squalo, con la bocca aperta che rivela l'aguzza chiostra di denti, disegnato dal duo belga Studio job, autore anche di «Mexico» (nella foto a destra), uno sgabello-teschio in polilitene con finitura dorata e decori storytelling a rilievo. Stefano Giovannoni ha creato «Kong», una lampada da terra con finitura nera opaca, raffigurante il terribile scimmione che stringe nel pugno un faretto orientabile, confermando la sua abilità nel disegnare pezzi destinati a diventare icone popolari, come lo sgabello-coniglio (Queeboo 2016) che ha già invaso importanti store nel mondo.



Maschere. Vanessa Mitrani, prolifica designer francese d'oggettistica in vetro e ceramica, ha, sin dalle sue prime collezioni, privilegiato un approccio decorativo, arricchendo i suoi vasi in vetro di pesci argentei che li attraversano in branchi. Quasi stessero nuotando nell'acqua trasparente, oppure applicando ai suoi vasi cilindrici, in candida ceramica, zampe di gallina. A gennaio 2017 a Maison&Objet ha proposto una nuova serie di grandi vasi di gusto dark, in vetro nero opaco, decorati da maschere in bronzo dorato, raffiguranti volti umani (nella foto a sinistra), musi di coniglio, con tanto di orecchie e di uccelli dal becco lungo e puntuto, confermandosi designer anti-conformista, propensa alle figurazioni aggressive.

Monsters Zodiac. L'azienda di ceramica vicentina **Bosci**, che ripercorre in modo originale la strada figurativa delle grandi manifatture storiche europee, come la tedesca Nipphenburg, che ancora produce le classiche «figurine» in porcellana, per il 2017 propone una collezione di collier «segni zodiacali-mostri» (a lato), realizzati in gres, lavorati a mano in ogni minimo dettaglio. Cotti a fuoco, smaltati con brillanti vernici cristalline, dotati di cordoncino regolabile in cotone ipoallergenico e color testa di moro. Li ha immaginati Giovanni Motta, pittore e scultore veronese, classe 1971, dotato di una ispirazione, a cavallo tra realtà e fantasia, che ha raffigurato i segni zodiacali come piccole sorridenti creature aliene.

a cura di Cristina Morozzi





[1]

1. Frou Frou, ombrellone firmato da Davy Grosemans per Sywawa (€ 3.040). symoparasols.com
 2. Caribe Dining Chair ideata da Sebastian Herkner per Ames. Seduta con struttura in tubolare d'acciaio e schienale in PVC (€ 503,36) ames-shop.de
 3. Cocoa, rivestimento decorativo in ceramica della collezione Dornette, progettato da Elena Salmistraro per Bosa (€ 34 il modulo). bosatrade.com
 4. Brut, divano a tre posti di Konstantin Grcic per Magis. Struttura in ghisa verniciata, cm 217x82x76h (€ 2.928). magisdesign.com
 5. Compay, caraffa, tumbler e flûte disegnati da Zanellato e Bortotto per Coincasa (bicchieri € 49; brocca € 199). coincasa.it
 6. Icon Pop, tessuti a righe per outdoor di Sunbrella. sunbrella.com
 7. Cala, pouf-tavolino firmato da Doshi Levien per Kettal. Base e piano in legno con possibilità di cuscinatura. kettal.com
 8. Tent, seduta di Benjamin Hubert per Moroso. Lavorata in un unico pezzo senza cuciture in rete 3D di nylon, 100% riciclabile, con cuscini traspiranti, in&outdoor; struttura in acciaio. moroso.it
 Pagina accanto, immerso nella foresta di Ilhabela, il rifugio estivo firmato dall'architetto Marcio Kogan. Servizio di Robert Holden.

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

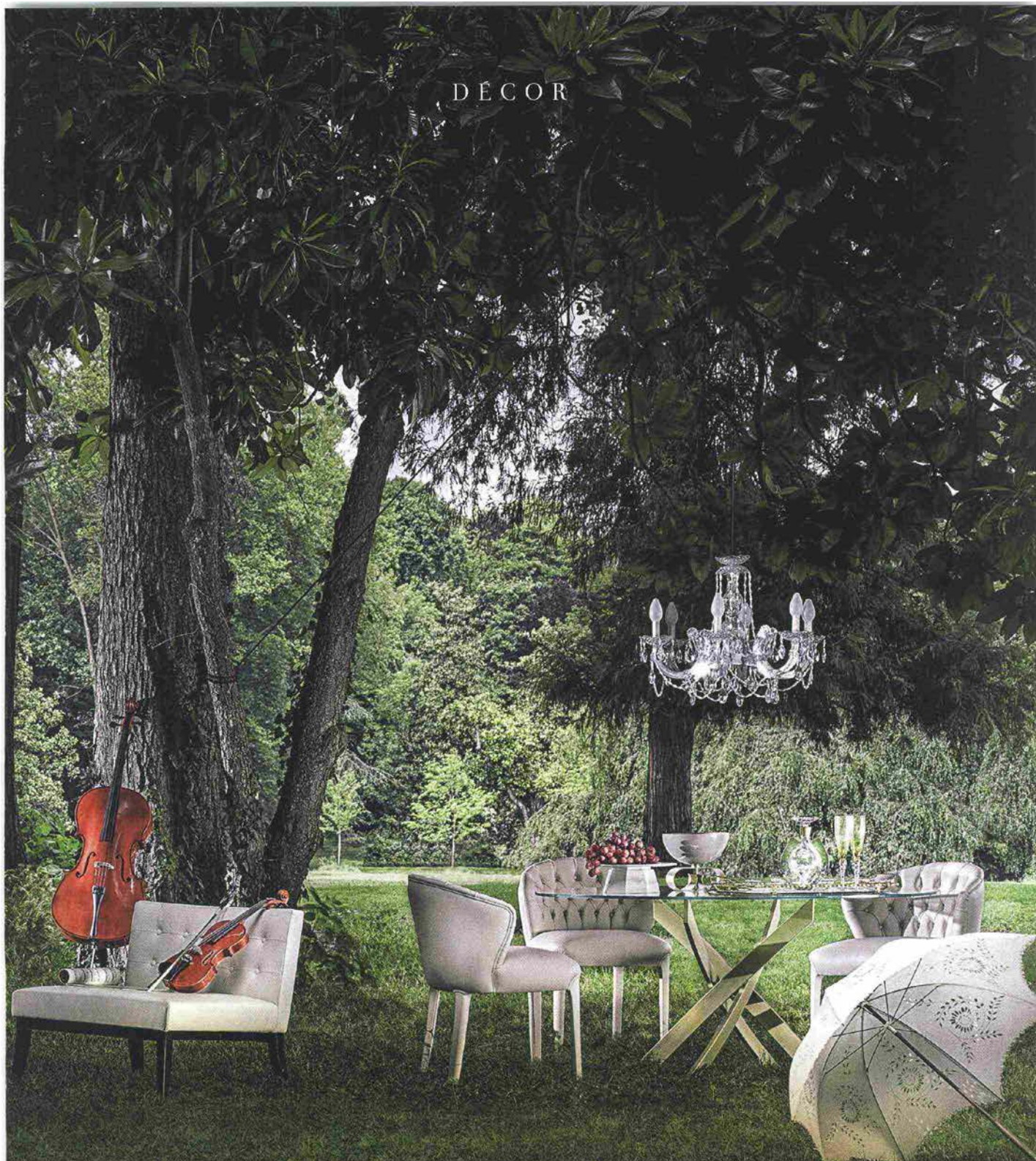
[8]



Da sinistra, séparé a tre sezioni, con parti in ottone bronzato, coll. Lifetime, **Giorgio Collection**. Davanti, poltrona Ginevra, dalla struttura in massello rivestita in pelle bianca, di **Besana**, cm 75x85x68h, €2.262; appoggiati: bastone in legno laccato, da **Cavalli e Nastri**, €120; cuscino in tessuto Zephyr, di **Jane Churchill**, cm 140h, €107; tuba, da **Cavalli e Nastri**, €200. Daybed Larsen, in tela di cotone e fibra di poliestere, **Verzelloni**, cm 200x100x42h, €2.196; sopra: portadocumenti in pelle di bufalo intrecciata, **Davide Gatto**, cm 33x25, €295; libro da **Mercatino3chic**; tris di cuscini della coll. Carré, di **L'Opificio**: in tessuto Vertigo Triangle, cm 43x43, €110, in tessuto Velluto di Seta verde, cm 33x33, €135, in tessuto coll. Hypnose Deco cm 43x43, €110; plaid in seta Abigall, con lavorazione in lana, di **Frette**, cm 140x180, €450. Tavolino Tuft con struttura in metallo, design Enrico Cesana per **Alf DaFrè**, cm 400x46h, €238 (anche a destra, misure cm 600x37h, €283, con stella in metallo, di Ateliers C&S Davoy, da Ricerca, €60); sul top: calice in vetro, coll. Villa D'Este Oro, **Modigliani**, da €40 l'uno. Consolle modello T108, dalla struttura in ottone e piano in marmo Estremoz, **Zanaboni**, cm 140x45x80h;



DÉCOR



sopra: gabbietta in legno, da **Il Posto delle Briciole**, cm 400x60h, €240; vaso Sister Louise Thai, in ceramica smaltata e decorata a mano con metalli, **Bosa**, cm 26x18x46h, da €700. Poltrona Ginevra, dalla struttura in massello di legno laccato lucido, di **Besana**, cm 75x85x68h, €2.262; con violoncello acustico VC55, in acero ed ebano, **Yamaha**, €1.395; spartito con opere di Carlo Czerny, riveduto da Alessandro Longo, **Prina**; violino acustico V55A, **Yamaha**, €450. Poltroncine imbottite in pelle, con schienale lavorato capitonné, **Zanaboni**, cm 60x62x82h, e tavolo Barone, in acciaio laccato oro e piano in cristallo trasparente, **Bontempi Casa**, cm 1500x75h, €1.956; appoggiate: alzata in porcellana coll. Taste, **Reichenbach**, cm 270x9h, €83; centrotavola Dolce Vita, con base in ottone, design Cristina Celestino per **Paola C.**, cm 250x22h, €421; vassoio in vetro, da **Mercatino3chic**, €90, con bottiglia da whisky in cristallo, coll. Fénix, di **Vista Alegre**, €568, e flûtes in vetro, coll. Villa D'Este Oro, di **Modigliani**, da €40 cad. Lampadario Drylight, con struttura in polycarbonato caricato a fibra di vetro, **Masiero**, cm 680x125h, da €1.770. Ombrellino parasole con ricamo, da **Cavalli e Nastri**, €300.



INCONTRI

Tra estro artistico, abilità manuale e senso della serialità: Elena Salmistraro



Miglior designer esordiente premiata con il Milano Design Award 2017 del Salone del Mobile. La giuria e il Presidente Claudio Luti hanno voluto premiare la sua creatività artistica applicata alla grande produzione.

do fatto di grafie minute, particolari cesellati, dove l'immaginario si riversa nel reale. Disegni minuziosi, colori tenui ma decisi. Un onirico che esalta e trasforma la natura, sua grande fonte di ispirazione. Ma anche figure di donne che si impongono per le loro elaborate acconciature: le sta trasformando, per Luisa Via Roma, in coloratissimi vasi. Proprio la sua capacità artigianale di lavorare e conoscere la ceramica l'ha fatta incontrare per la prima volta con Bosa Ceramiche. «In occasione della mostra *Animalità* alla Triennale, nel 2015, sono stata invitata, con altri designer internazionali, a disegnare per Bosa una collezione di oggetti in ceramica con caratteristiche animistiche e apotropaiche». Sono nati così i contenitori *Loricato* e *Keprì*, un armadillo e uno scarabeo. La collaborazione è proseguita con la collezione *Primates*, una serie di vasi-scimmia che ha riscosso un grande successo. E forse proprio per questo progetto è stata premiata.

«La targa che mi hanno consegnato è simile a quella del Compasso d'oro, ma contiene all'interno una matita argentata. Ora fa bella mostra di sé sulla libreria di casa, ma i primi giorni, in cui mi sembrava di volare per la felicità, la portavo con me ovunque, facendola vedere a tutti. E grazie a questo premio ho avuto contatti con diverse aziende». Le sue fonti di ispirazione mutano nel tempo. «Mi documento tanto, e rimango affascinata da diversi stili e progettisti. Ora sono attratta dal Design Radicale, quello di Sottsass, Mendini e De Lucchi. Ho avuto occasione di lavorare con Mendini e osservare da vicino i suoi lavori, li trovo a me molto affini, sull'uso del colore e libertà di linee». LAURETTA COZ

ELENA SALMISTRARO

Nata a Milano nel 1983, si è laureata al Politecnico di Milano. Nel 2008 ha aperto il suo studio, vicino alla Darsena, con l'architetto Angelo Stoli. Fra i suoi clienti: Alessi, Bosa, Seletti, De Castelli, Yoox, NasonMoretti, Massimo Lunardon, Stone Italia, B-Line, Bitossi Home. Vive a Milano con il marito e la figlia Greta di un anno.

«Ho vinto io!». Elena Salmistraro è ancora emozionata e sorpresa, del premio ricevuto per il suo lavoro nel Milano Award del Salone del Mobile. «Quando in Triennale, alla cerimonia di premiazione, ho sentito il mio nome e sono salita sul palco, mi tremavano le gambe. Un premio importantissimo per me, una doppia soddisfazione perché mi sembra incredibile che qualcuno abbia capito quello che faccio, per me è un miracolo». Laureata al Politecnico di Milano in Fashion e Product Design, Elena racconta che per anni è rimasta ingabbiata nell'idea che un buon design dovesse essere prima di tutto funzionale. «Poi sono esplosa, non riuscivo più a contenermi e ho iniziato a disegnare il mio mondo». Un mon-



È FACILE SCEGLIERE



Righe in bianco e nero e frange blu elettrico per la lampada Chez Joséphine [Servomuto, cm 26x57h, prezzo da rivenditore].



Foliage a cascata per la sospensione Amazonio con il paralume in carta plastificata [Mogg, ø cm 60x30h € 395].

Simbolici il vaso con texture effetto piume [Botteganove, da € 300] e

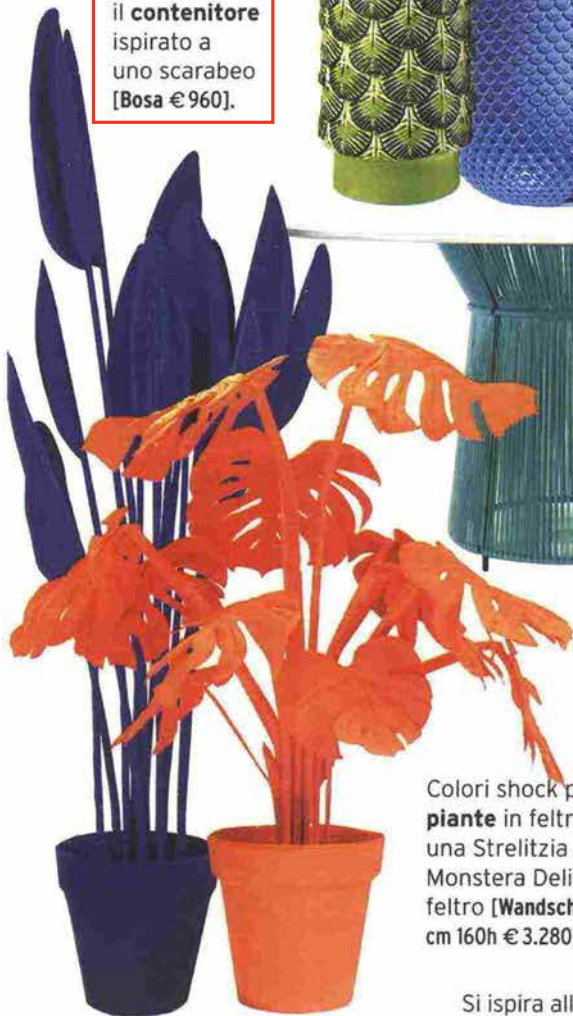
il contenitore ispirato a uno scarabeo [Bosa € 960].



È intrecciato a mano, con cannuccie di plastica riciclata, secondo la tradizione colombiana, il tavolo Caribe [Ames, ø cm 130 € 1.690].



Ricorda un pappagallo la caraffa Parrot con tumbler in vetro cristallino, disegnata da Tomas Kral [Nude, prezzo su richiesta].



Colori shock per le piante in feltro: sono una Strelitzia e una Monstera Deliciosa in feltro [Wandschappen, cm 160h € 3.280].

Si ispira alle foglie della Calatea la poltrona botanica [Pianca, cm 75x94x91h da € 1.200]



TREND

| IL RATTAN COLORATO |

Le poltrone a intreccio, un classico dell'estate: invece che a finitura naturale, sono di tendenza quelle dipinte.



CODA DI PAVONE

Sembra uscita da un salottino open air d'altri tempi; Itaca è anche in nero [Cargo Milano selezione Coincasa, cm 76x46x110h € 279].



RECYCLE DESIGN

Il pezzo di recupero sfoggia un look metallizzato e maxi bottoni imbottiti al posto dei cuscini! [Cromartica, cm 57x80x74h € 350].



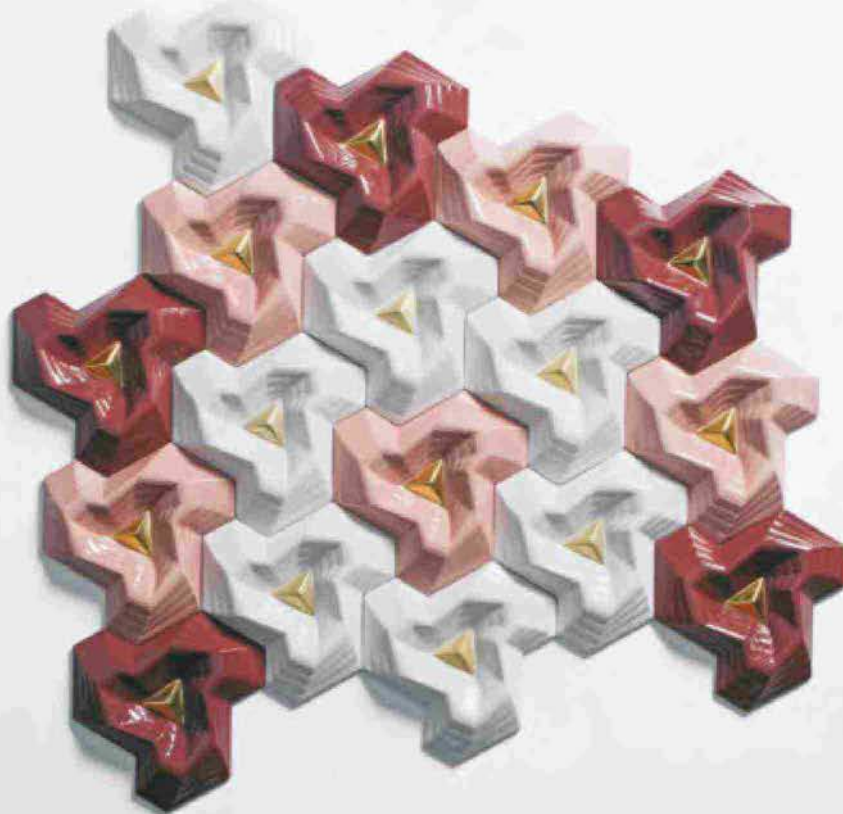
PER I PICCOLI

Charlotte imita (in scala ridotta) le poltrone dei grandi! È disponibile anche in celeste e mauve [Bloomingville, cm 57x50x66h € 195].

(di Lucia Bocchi)



INTERVISTA



TRA ARTE E DESIGN

BETWEEN ART AND DESIGN

di Elviro Di Meo

Disegni: Elena Salmistraro

Materiali di uso comune, colori vivaci e brillanti, forme primordiali, intrise di simbolismo, reinterpretate in chiave contemporanea, e caratterizzate da una spiccata identità artistica che travalica la componente materica, rivelando l'essenza più intima del progetto. È l'universo creativo di Elena Salmistraro.

Common use materials, bright and vivid colors, primitive shapes full of symbols, reinterpreted in a modern key, and characterized by a strong art identity that goes beyond the matter itself, unveiling the most hidden part of design. This is Elena Salmistraro's creative world.

Il Salone del Mobile le ha assegnato Award come migliore designer emergente. Il suo linguaggio progettuale ha messo d'accordo tutti. Il suo stile innovativo, radicale e per certi aspetti eccessivo, è stato riconosciuto come elemento qualificativo capace di conferire un'identità precisa ai progetti. Ma l'ambito riconoscimento non l'ha cambiata. "L'unica differenza rispetto a ieri - commenta con una punta di orgoglio - è quella di avere una certezza in più, di essere consapevole che la mia visione del design sia apprezzata". Elena Salmistraro, outsider del design milanese, divenuta in poco tempo un punto di riferimento per i progettisti della sua generazione, si racconta.

Quali sono stati i suoi primi lavori?

"Degli oggetti autoprodotti, realizzati con i materiali a me più vicini

e per cui ancora adesso provo un amore incondizionato: la carta e la ceramica. Penso al divano Deux Ames in cartapesta, al Cover Vase in Jacroki - un tessuto naturale -, e alla collezione di vasi in ceramica, The Lankies's Family. Sono tutti progetti esposti nel Basement di Superstudio, per il Fuorisalone del 2012. Proprio la collezione di vasi fu selezionata, per la mostra The New Italian Design, curata da Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi. Forse è stato proprio quello il momento in cui ho capito che la mia passione, con il tempo, sarebbe potuta diventare il mio lavoro".

Come definirebbe il suo design? C'è una forte valenza artistica che predomina sull'oggetto. Mi sbaglio?

"No. La valenza artistica deriva oltre che dal mio background anche dalla mia idea di progetto. Il mondo dell'arte ha da sempre influenzato il design. I miei studi e le mie ricerche mi hanno portato a scoprire oggetti di epoca romana o rinascimentale che nascondevano, al loro interno, forme e simbolismi primordiali, che fanno parte della nostra cultura ma che, incomprensibilmente, tendiamo a cancellare. Io non faccio nient'altro che re-interpretarla secondo la mia visione".

Non crede che la componente estetica possa indebolire la funzionalità del prodotto?

"L'idea che a un prodotto debba per forza corrispondere una ben determinata funzione e che questa, spesso, ne delini anche la forma non è sempre valida. È vero che nel Secondo Dopoguerra il design italiano è diventato grande nel mondo anche grazie a questo concetto, ma è anche vero che a quel periodo storico ne sono seguiti altri, altrettanto importanti, che hanno evidenziato come gli aspetti ironici ed emozio-



A sinistra, Elena Salmistraro e il decoro Dornette Canyon

To the left, Elena Salmistraro and the Dornette Canyon decor



nali di un prodotto fossero elementi di pari importanza rispetto alla sua funzione specifica. Penso a quei movimenti culturali, come Alchimia e Memphis, - a cui mi sento concettualmente più vicina - che hanno sperimentato sul campo queste teorie”.

Ci parli della nuova collezione di rivestimenti ceramici che ha ideato per Bosa...

“Dornette è una collezione di rivestimenti decorativi, composta da più progetti, tutti accomunati da un inedito incrocio tra tecnologia e biologia. Mi sono divertita a unire questi due mondi, apparentemente molto distanti, cercando di creare qualcosa di visibilmente contemporaneo, ma che avesse al suo interno elementi primordiali. Per adesso con Bosa abbiamo preferito focalizzarci sulla linea Canyon e Cocoa. La prima prende vita da una piccola piramide centrale, a base triangolare, che si trasforma in un'eccentrica forma geometrica composta da 12 lati, ottenendo una sorta di grand canyon in miniatura. L'effetto ottico, dovuto a questa mutazione, è sottolineato da una serie di incisioni che ricordano le stratificazioni geologiche tipiche delle rocce sedimentarie”.

E la seconda?

“È un modulo delle forme sinuose e oblunghe, che trae ispirazione dai baccelli della pianta del cacao. Una preziosa cornice che diventa sipario per la delicata e simmetrica texture centrale, formata da piccole sfere, che assume il ruolo di protagonista indiscussa”.

Ha realizzato altre creazioni per l'ambiente bagno?

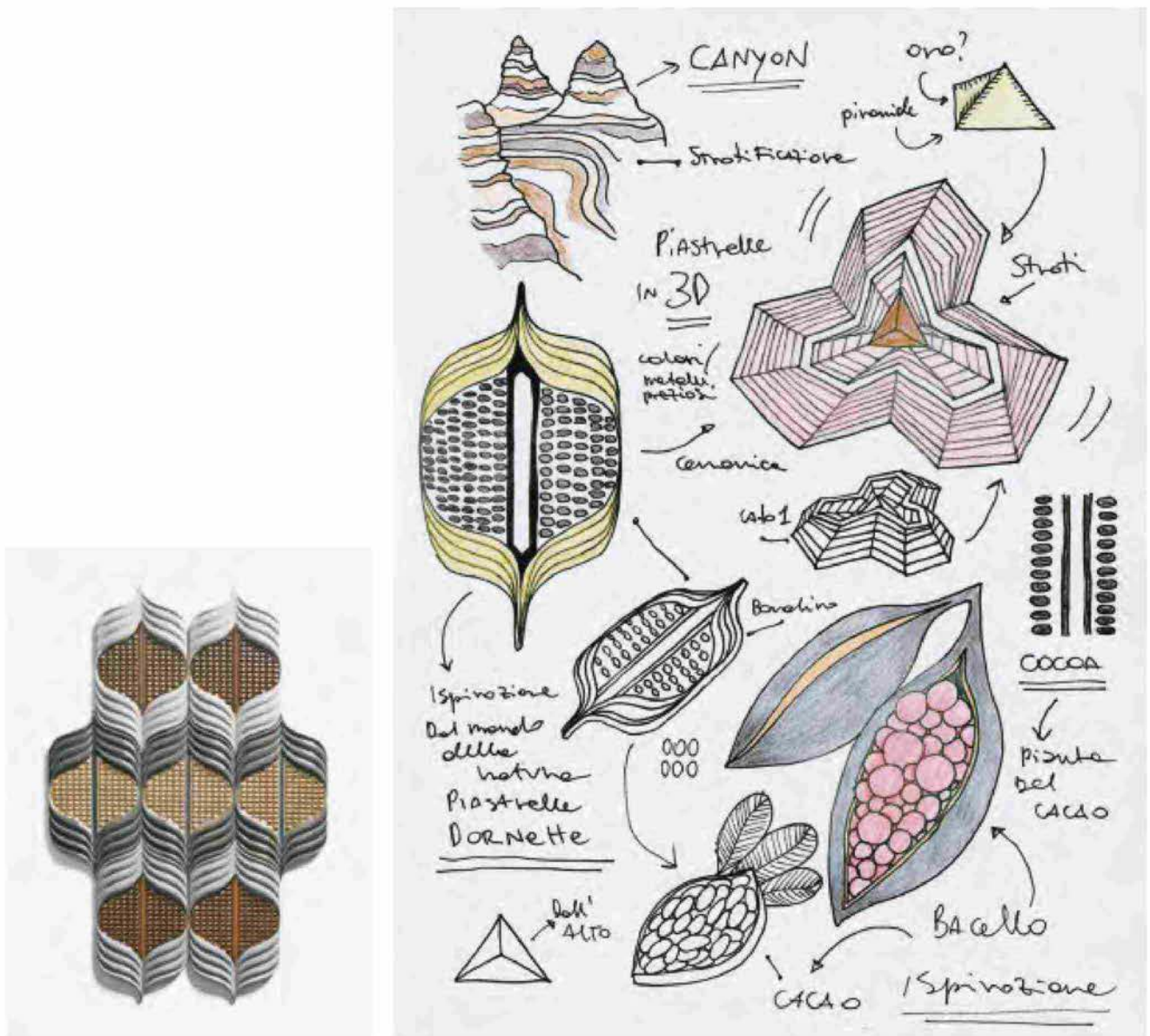
“Per il momento no, anche se ad essere sincera c'è qualcosa che bolle in pentola, ma non posso aggiungere altro”.

Come arrederebbe la sua stanza da bagno ideale? Quali sono i colori e gli arredi che sceglierebbe?

“La stanza da bagno è un ambiente che riveste sempre più importanza nel nostro modo di abitare, perché s'identifica con il momento di relax della persona. Io la immagino come un luogo ampio e luminoso, incorniciato da pareti dalle tonalità delicate e tenui, colori apparentemente freddi, ma, come la tela di un pittore, si prestano all'inserimento di elementi colorati e decorativi che ne scandiscono le varie parti valorizzandole. Almeno questa è stata l'idea portante del progetto Dornette: dar vita a un'esplosione di forme e colori che funzionino come gli evidenziatori che tutti abbiamo sulla scrivania. Per gli arredi preferisco forme semplici dai materiali naturali, come il legno, il metallo e la pietra, stando sempre attenti ai dettagli, senza mai eccedere”.

Che cosa non metterebbe mai nel bagno?

“Una libreria. Ultimamente ne ho viste alcune in casa di amici, ma l'idea che l'ambiente tendenzialmente umido possa danneggiare i libri non mi garba tanto”.



The Salone del Mobile honored her as the best emerging designer. Her design language has been appreciated by everyone. Her innovative, radical, sometimes extreme style, has been recognized as a quality able to give the projects a precise identity. Anyway, the much sought-after Prize has not changed her. Elena Salmistraro, an outsider of Milan's design, who has become the benchmark for her generation, talks about herself.

What were your first design objects?

"Self-produced items, made out with my favorite materials: paper and ceramic. I am talking about about the Deux Ames in papier-mache, or the Cover Vase made from Jacroki – a natural textile – and the collection of ceramic vases named The Lankies's Family. All these projects have been exhibited at the basement of the Superstudio during the 2012 Fuorisalone. The collection of ceramic vases was selected for the exhibition curated by Silvana Annicchiarico and Andrea Branzi named The New Italian Design. This was the moment I understood that my passion could be turned into a profession.

60

How would you describe your design? It has a strong artistic value dominating the object. Am I wrong?

"You are right. The artistic side is due to my background as well as my idea of design. The art world has always influenced design. My studies and researches took me to discover objects from ancient Rome or Renaissance that hid inside primordial shapes and symbols, which are part of our culture and that we tend to erase. What I simply do is reinterpreting it according to my own vision".

Don't you think that the aesthetic value can make the function weaker?

"The idea that to a product should correspond a function, and that this can affect its shape can be untrue. Undoubtedly, in the post-war period Italian design has become worldwide renown also thanks to this idea, but it is also true that that time was followed by many others, also very important. This stressed that the ironic and emotional aspects of a product are as important as their specific function. I am talking about cultural movements



such *Alchimia* and *Memphis* I feel very close to, that have field-tested these theories”.

Please, tell us something about the new collection of ceramic covering you designed for Bosa...

“*Dornette* is a collection of decorative covering consisting of several projects that have in common technology and biology. It was very funny to mix these apparently far worlds, trying to make something very innovative and ancestral at the same time. For now, with *Bosa* we preferred to focus on the *Canyon* and *Cocoa* lines. The first derives from a small, triangle-based pyramid, which is turned into a bizarre geometric form with 12 sides, resulting in a sort of miniature grand canyon. The optic effect, given by this mutation, is enhanced by a series of engravings that evoke the rock layers of sedimentary rocks.

What about the second?

“It is a module with sinuous and long shapes, inspired by the pods of the cocoa plant. A precious frame for the delicate and symmetric central texture consisting of small spheres, that becomes the undisputed protagonist”.

Did you design something else for the bathroom environment?

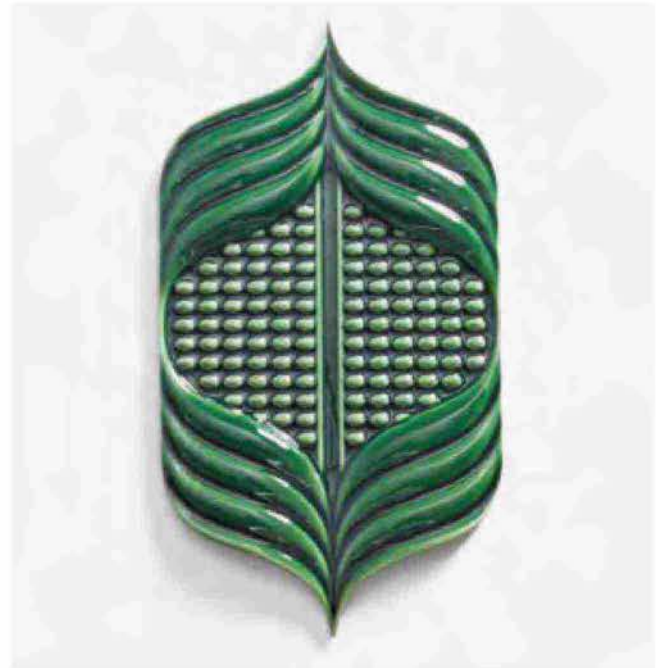
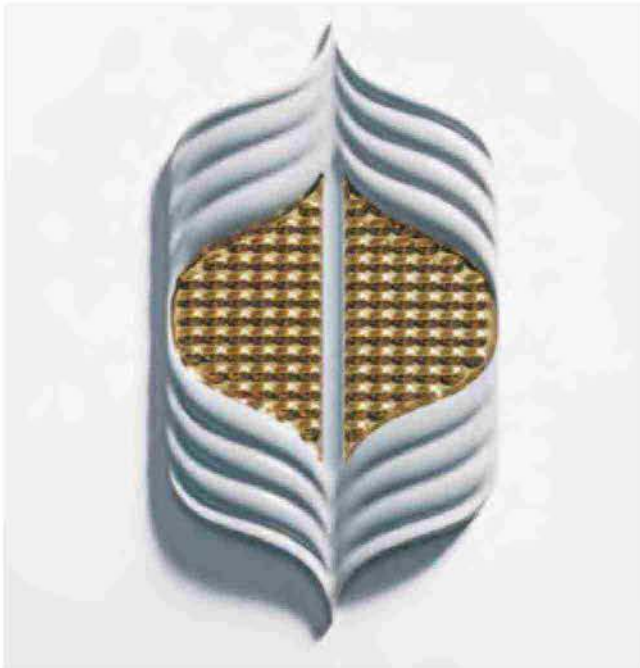
“Not yet, even though, to be honest, something is cooking, but I can't add anything else.

How would you furnish your ideal bathroom? What colors and furniture would you choose?

“The bathroom is an increasingly important room of the house, because it corresponds to one's relaxation moments. I imagine it as a wide and bright space, framed by delicate nuances, apparently cold colors that, like a painter's canvas, can be enriched with colorful decorative elements that mark and enhance each part. This was the *Dornette*'s central idea: to give life to an explosion of forms and colors that work like the markers we have on our desk. When it comes to interior design, I prefer simple forms and natural materials such as wood, metal and stone, paying attention to details without exaggerations.

What wouldn't you ever put in your bathroom?

“A bookshelf. In the last times, I saw some at friends' houses, anyway, I don't like the idea that a moist room can damage the books”.



In queste pagine, il decoro *Dornette* *Cocoa*

In these pages, the decor *Dornette* *Cocoa*



spazio design giovanni tomasini

Una semplice soluzione alla crisi: Proteus!

Giovanni Tomasini, designer e direttore creativo di Studio7B, presenta il salvadanaio della designer Elena Salmistraro.



Elena Salmistraro è una giovane designer ed artista, che non ha bisogno di presentazioni.

Se dovessi trovare una metafora per descriverla, potrei definirla come "Una perla rara" così come... un "Carrarmato di creatività", che travolge e spiazza, con il suo stile unico.

Nel 2017 viene nominata Ambasciatore del Design Italiano, in occasione della giornata mondiale "Italian Design Day", sempre quest'anno, è insignita del premio "Best Emerging Designer" per il Salone del Mobile Milano Award. Lavora per marchi che farebbero l'invidia di ogni designer, come Alessi, Bosa, Seletti, De Castelli, Bitossi Home e Yoox, solo per citarne alcuni.

In queste poche righe non tratteremo ovviamente degli ultimi progetti griffati, bensì di una delle autoproduzioni, con le quali Elena, fra il 2011 ed il 2012, approda nel mondo del design. Oggetti che le sono valsi la fama internazionale e l'attenzione delle grandi aziende: estremamente interessanti e, a mio dire, talvolta sottovalutati. Parliamo di Proteus, un salvadanaio in ceramica pensato per difendere i nostri risparmi dal "mostro" della crisi economica, creazione carica di significato ed al contempo sobria e delicata. Il salvadanaio di Elena è privo di fori per lo svuotamento; proprio come i suoi meravigliosi "antennati" in terracotta, deve essere perciò rotto per



Designer
Elena Salmistraro

poter riottenere il tanto bramato tesoro.

"Ho cercato di giocare soprattutto sull'aspetto formale - racconta la designer - rendendolo il più piacevole possibile, capace di non invogliare l'utente alla rottura e dunque, in un certo senso, stimolare il risparmio".

Il nome deriva dai Protei, piccoli animali che vivono nelle grotte acquatiche, di cui il salvadanaio ricorda vagamente la forma. Per scoraggiare eventuali malintenzionati Proteus è inoltre fornito di "temibili" aculei, proprio come nei gambi delle rose.

La forte carica narrativa impressa nell'oggetto ha spinto Elena a dotarlo di un apposito martello anch'esso in ceramica. Simbolo del fragile e del bello, pone il fruitore di fronte ad un bivio: distruggere tutto per appropriarsi del bottino o continuare a risparmiare all'infinito?

Per informazioni elenasalmistraro.com

di

Studio7B
interior design, industrial design,
web e consulenza in marketing
& commerciale.
FabLab BRESCIA
via Pavoni, 7/B Brescia
studio7b.it info@studio7b.it

Design > di Alessandro Immordino

LIVING room

1



1. Franke. Macchina da caffè a capsule. Design eccellente e funzionale, necessita di poco spazio e convince per l'interessante rapporto qualità-prezzo. Con il K-fee® Professional System non avrete più limiti. Semplice espresso, cappuccino, americano o latte macchiato: le macchine professionali a capsule di Franke deliziano ogni palato. Senza dimenticare gli squisiti tè, dal classico Earl Grey fino al Chai Latte. Oppure le numerose variazioni di cioccolata calda. www.franke.com

2



2.

Alaya Basket. Centrotavola in ceramica disponibile in diverse finiture, con smalti colorati o metalli preziosi. www.bosatrade.com

3. Dornbracht. Tara è l'icona di design intramontabile tra le rubinetterie Dornbracht, slanciata nella forma, precisa nella lavorazione, perfettamente simmetrica nella geometria. Oltre alle superfici in cromo e platino opaco, per una selezione di alcuni prodotti della serie ora è disponibile come variante anche la nuova tonalità Cyprum in oro 18 carati e rame. Materiali naturali come il rame, nobile metallo non ferroso regala una sfumatura preziosa alle rubinetterie di cucina. Cyprum viene realizzata con oro 18 carati e rame per ottenere una finitura pregiatissima e nobile. Il nome deriva dal latino "Cuprum", "rame". www.dornbracht.com



3

speciale cucina



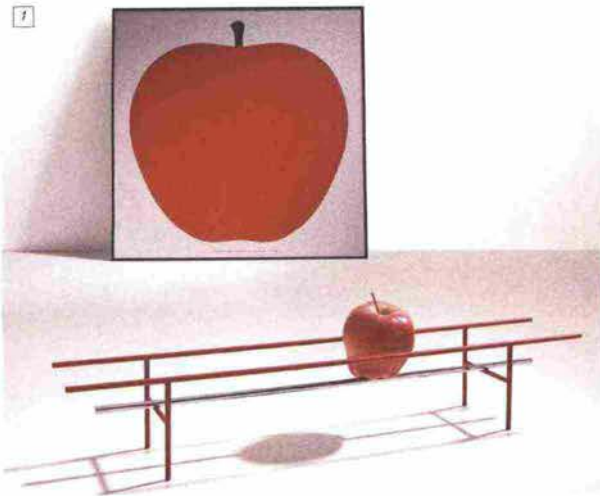
4



..... 4. Alfa 1977. Le geometrie ad angoli vivi del forno a legna "Marte" ne fanno un forno a legna da esterno moderno e dai tratti essenziali. Le forme nette sono esaltate da elementi in acciaio inox che donano un fascino originale e conferiscono un carattere deciso. Questo forno a legna pensato per case di lusso renderà ancor più splendido il vostro spazio esterno e vi permetterà di cucinare eccellenti cibi gourmet per deliziare i vostri ospiti. www.alfaliving.it
.....



1



“Gli uomini comuni guardano le cose nuove con occhio vecchio. L'uomo creativo osserva le cose vecchie con occhio nuovo.”

Gian Piero Bona



6

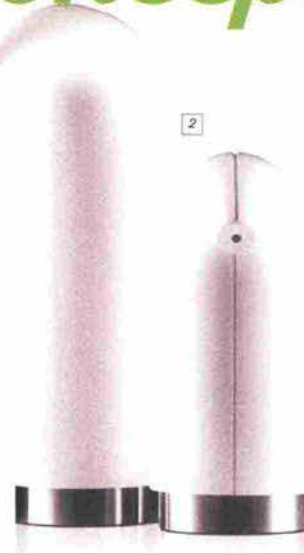


5

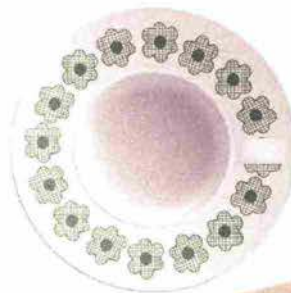
1. Portafrutta Fruit Bowl No. 5.5, design Ron Gilad per Danese Milano 2. Coppia di dispenser per sapone in resina bianca, Eva Solo 3. Set caffè collezione ABC, design Ilaria.i 4. Libreria in cartone, parte della collezione di arredi Taac di Essent'ial

5. Sculture laccate in ceramica Momonsters, design Giovanni Motta per Bosa
6. Tavolino da pallet in legno riciclato, Conlegno

concept

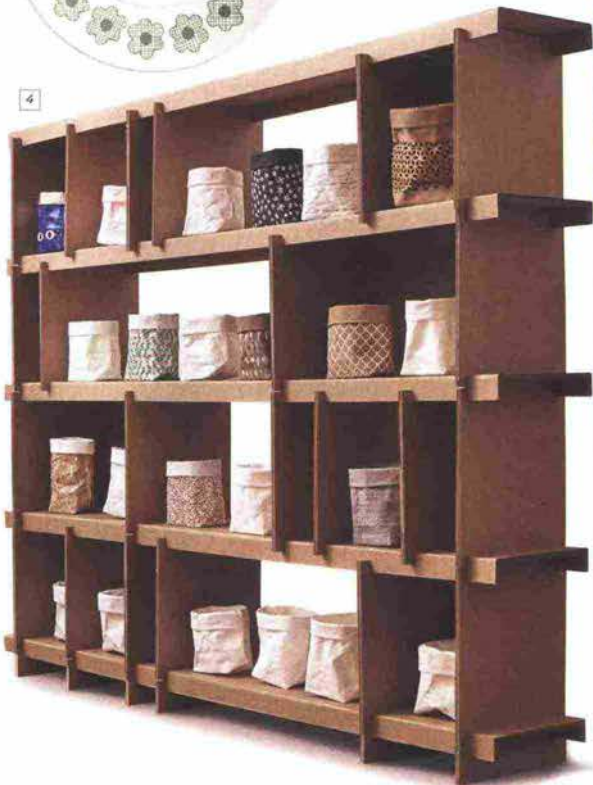


2



3

B



4



PRIMATES
I vasi in ceramica della serie Primates di Bosa disegnati da Elena Salmistraro, che si è ispirata ai gorilla, specie in estinzione.

Ceramic vases from the Bosa Primates collection, designed by Elena Salmistraro, who took inspiration from gorillas, a species on the verge of extinction.



DESIGN POP

Living room icons, ideal for freshening up your style: Fornasetti launched the trend in the 1960s, and since then it has gained ever more ground

GOD
Una seduta a forma di altalena sempre della serie GOD di Atelier Biagetti.

A swing-shaped chair from the GOD collection by Atelier Biagetti.

From the imposing trumeau in walnut to the cardboard table, from the mirror filled with golden curls with a carved frame to the mirror recalling human anatomy, from the pouf in velvet or quilted leather, to the pouf in PVC shaped like a flowerbed by Marcel Wanders, or to Philippe Starck who turned a garden gnome into a living-room icon, pop design has conquered and rejuvenated our homes. No one is embarrassed anymore to buy an eccentric piece to show off in their



NUOVE ICONE GUFAM
I pouf a forma di aiuola disegnati dal designer olandese Marcel Wanders per Gufam.

The flowerbed-shaped poufs designed by Dutch designer Marcel Wanders for Gufam.

homes so as to épater le bourgeois (shock the bourgeoisie). The trend, however, was launched in the 1960s by the highly respected designer Piero Fornasetti (his furniture today auctions for considerable prices), whose instinct was to not abandon classic design lines but to add some fanciful elements. Gaetano Pesce has strived considerably in this respect, using materials such as resin to replace static armchairs with others that are transparent and soft, as he did with his vases ("Molds", "Gelati Misti"), reproducing drops of

raspberry, chocolate and vanilla ice-cream. Karim Rashid goes to town with fluorescent, glossy colours, so much so that he has us inhabit his candy, caramel world. His string chairs recalling cotton buds are an ode to comfort. Serbian designer Dejana Kabiljo loves to play on double entendres and to entertain us with the idea of sleeping in a caged-bed (even a golden one), alluding to those relationships that imprison love. The only thing her bar stools fall short of is a woman's face, being as they are covered with a sort of wig (made from horsehair). Ban the boredom with the Darwin Chair by Austrian designer Stefan Sagmeister, whose literally "leafy" armchair is covered with various layers in different colors and patterns. The idea of using transparent polycarbonate sheets (1.5 mm wide) is a feature of the Chinese designers from Kuka who abolished the concept of "padding" to make us feel "seated on the clouds". Artists are approaching design more frequently than ever (Cattelan with Seletti) and Chinese artist Xu Zhen has conceived a series of mirrors that, in addition to our image, reflect a stylized skeleton. Alberto & Laura Biagetti have long approached the "wonderful" theme, firstly with furnishing inspired by body-building, and now taking inspiration from the money god with the color gold dominating both in the ingot-shaped sofa and in the swing to hang in the living room. Elena Salmistraro, for Bosa ceramics, takes inspiration from the Jungle Book, creating an extraordinary set of vases reproducing gorilla's heads. As for customized decorative tiles, Santa Tosta in Berlin will astonish you with hundreds of patterns ranging from geographic maps to dragons.

61



INI ARCHIBONG

Prende il nome da Jadis, la gelida regina di Narnia sconfitta da quattro eroici ragazzini, questo lampadario che Ini Archibong ha realizzato in collaborazione con Matteo Gonet



B O S A

Sono una commistione di mitologia e ricordi personali questi contenitori a forma di unicorno, ariete e toro che Sam Baron ha disegnato per Bosa

Nella pagina a fianco:
 spalanca le porte su uno scenario fantastico l'opera dell'artista John Brophy presentata in anteprima l'11 novembre a Roma in occasione dei dieci anni della Dorothy Circus Gallery

B Y R E D O

Fleur Fantome è la candela profumata che trasforma la casa in un bosco fatato, pieno di meravigliosi fiori immaginari



J C P

Disegnata da Emanuele Magini, *Osforth* è una seduta maestosa e fiabesca, una storia raccontata attraverso un prezioso tappeto capitonné racchiuso in una cornice d'oro



MARY KATRANTZOU

Si ispira alla fantasia disneyana la collezione che Mary Katrantzou propone per il prossimo autunno inverno



(FOOD&DESIGNER)

IL TALENTO È SERVITO

CINQUE GIOVANI ARTISTI RACCONTANO A CASE&COUNTRY IL LEGAME TRA CIBO E PROGETTI, TRA MEMORIA OLFATTIVA E ARCHITETTURA

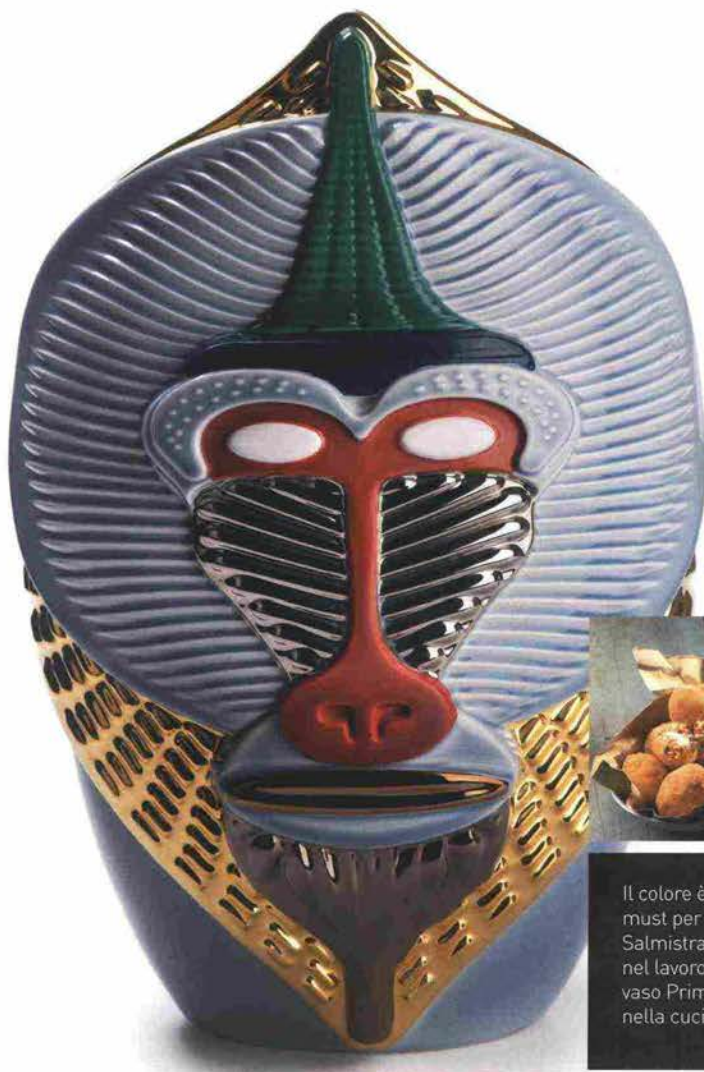
di Laura Minetto



ELENA SALMISTRARO

Artista e designer milanese, lavora per numerose aziende leader del settore creativo. Ha vinto quest'anno il premio come designer esordiente allo scorso Salone del mobile Milano.

Che cosa curiosa chiedermi «Come è stato fatto?». Accomuna il mio modo di mangiare e di lavorare: sono, infatti, intollerante al lattosio e per questo devo sempre indagare sulla preparazione, la tecnica di cottura, la quantità di burro usata... Gli stessi interrogativi me li pongo quando inizio un nuovo progetto: comincio a documentarmi sul passato di ciò che mi interessa, su realtà e procedimenti che non conosco, attraverso domande, filmati e libri. Un processo creativo che ho seguito anche per il mio ultimo lavoro, Primates, i vasi in ceramica prodotti da Bosa. I miei spunti di approfondimento in questo caso sono stati gli animali e il colore, segno che caratterizza molti dei miei lavori, che sono soprattutto figurativi e molto spesso ironici, giocosi. Le tonalità molto cariche, quasi estreme di queste opere, hanno dato vita a una collezione coraggiosa e che sta avendo molto riscontro: è stato bello per me capire che osare un po', a volte, paga! Il colore dà potenza all'oggetto, lo rende unico. E forse non è un caso se il mio piatto preferito è il risotto allo zafferano, alla milanese, con quel giallo sfrontato e deciso, un piatto che non ha paura di mostrarsi. Adoro il riso, in particolare i supplì. Per me sono un po' come le madeleines di Marcel Proust: me li preparava mia nonna per merenda, tutti i giorni. Ricordo ancora con nostalgia quel profumo e il sapore che mi riporta all'infanzia, un'epoca libera e magica, che mi affascina e che un po' ancora mi appartiene: ho la fortuna di divertirmi tanto, quando lavoro! Per una fortunata coincidenza mio marito è siciliano: quando andiamo in Sicilia ne mangio a volontà.



MARVA

Il colore è un must per Elena Salmistraro: sia nel lavoro (qui il vaso Primates) sia nella cucina.



shopping ricette

organizza l'aperitivo

Spizzicare stuzzichini saporiti chiacchierando e brindando con gli amici, è un momento davvero gradevole. Attrezzati e... prepara!



Mixer a immersione da 800 watt con sistema Triblade composto da un gruppo di tre lame con inclinazione diversa, che aumenta la superficie di taglio e le performance. Grazie ai numerosi accessori in dotazione, è perfetto per realizzare creme, per sminuzzare, per tritare... Per darvi una mano a preparare magnifici aperitivi. **Triblade Kenwood.** www.kenwood.it Un albero tutto da mangiare: così si presenta **Arbre à manger**, idea innovativa per servire piccoli stuzzichini. È in legno di faggio naturale, non trattato, ed è disponibile in diverse altezze: 20 cm con 20 punte, 67 cm con 50 punte e 117 cm con 100 punte, su cui infilzare tocchetti di formaggio, mini-involtilini o polpettine... Di **Smarin**, da 85 euro. In vendita su www.madeindesign.it Messe sapientemente nei punti strategici della tavolata, le **alzatine Issima!** del designer Sam Baron la arredano in modo originale, oltre al fatto di essere pratiche per servire mignon dolci e salati (l'altezza della piccola è 18 cm, quella della media 30 cm e quella della grande 37 cm). Di **Bosa.** www.bosatrade.com **Vassoio Field Curved** realizzato in faggio da design essenziale e moderno, per servire stuzzichini e bruschette con stile. Misura h 2,5 x l 33,5 x p 23,5 cm. **Hay**, 49 euro. In vendita su www.designrepublic.com Immane se vuoi preparare un aperitivo degno dei migliori chef, il **cucchiaino fingerfood** della linea Mini Party è in porcellana bianca, quindi lavabile e riutilizzabile. **Tognana**, 1,18 euro. www.tognanaporcellane.it Ciotoline in vetro monoporzione sul vassoietto di ardesia, con cucchiaini in bambù. Di **PremierHousewares su Dalani**, 15 euro. Set di sei **coppette champagne Diseguale**, collezione in vetro borosilicato. Per servire creme di formaggio o creme dolci, piccoli antipasti a dadini o insalatine di ortaggi o di frutta. Costa 60 euro, di **Bitossi Ceramiche.** www.bitossiceramiche.it Alzata con campana della linea Tiffany disponibile in diversi colori, ideale per servire piccoli dessert o una torta intera direttamente in tavola, ma anche per conservarli. **Fratelli Guzzini**, 38 euro. www.fratelliguzzini.com Vassoio in legno con ciotoline in maiolica di diverse misure, con fantasia etnica. Fanno parte della collezione per aperitivo **Djibouti** e vanno sia in microonde che in lavastoviglie **Maisons du Monde**, 19,99 euro. www.maisonsdumonde.com Nel cestino rettangolare in filo metallico dorato si possono mettere i tovagliolini o gli apribottiglie o le bottiglie con i condimenti. Insomma, un oggetto versatile, che pur nella sua semplicità, impreziosisce la tavola. **H&M Home**, 14,99 euro. www.hm.com/home



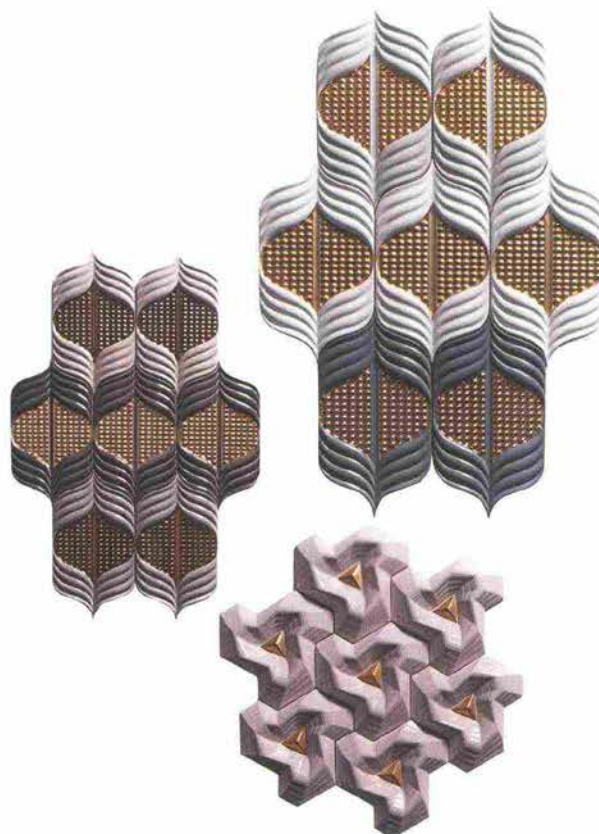


Bathroom Design

BIANCO QUASI TOTALE È IL COLORE CHE SI ASSOCIA CON PIÙ IMMEDIATEZZA AL MONDO DELLA CERAMICA, DEI RIVESTIMENTI E DI UN AMBIENTE INTIMO COME IL BAGNO INSIEME ALLE IDEE DI PUREZZA, PULIZIA, ESSENZIALITÀ. MENTRE LA TECNOLOGIA HA PORTATO ALLA PERFEZIONE DEL PROGETTO, CHE SIA UNA PIASTRELLA O UN SANITARIO, L'ABILITÀ NELLE MANI DEGLI UOMINI RESTA UN VALORE, CELEBRATO DA UNA SERIE DI PROGETTI 'IN BIANCO'.



*Augmented Surface, lastre di gres porcellanato di **Marazzi**, progetto dello studio **Antonio Citterio Patricia Viel**, presentato al FuoriSalone 2017 nell'ambito della mostra INTERNI Material Immaterial all'Università degli Studi di Milano (foto Saverio Lombardi Vallauri)*



Sopra *Dornette*, design **Elena Salmistraro**, è il primo capitolo di un progetto che prevede l'uso di moduli ceramici tridimensionali per creare elementi decorativi a parete. La versione geometrica è *Canyon*, quella sinuosa è *Cocca*. www.bosatrade.com

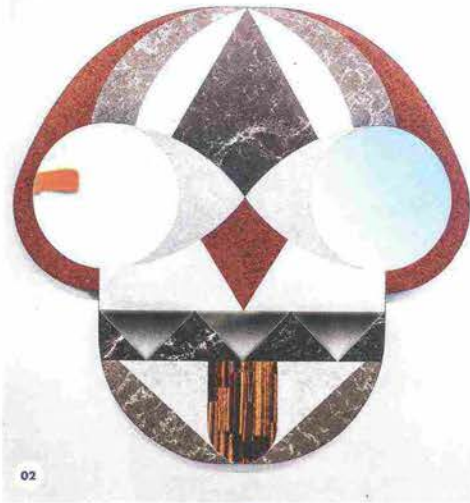
A lato, *Milestones* è un progetto artistico ideato da **Laufer** in occasione dei 125 anni dell'azienda, che ha chiesto a designer di fama internazionale, suoi collaboratori, di dar vita a un oggetto che fosse libera interpretazione dei valori aziendali. Così lo **Studio Flag**, con la scultura *Handmade*, ha voluto rendere omaggio alla manualità artigiana e al know-how delle persone prima dell'avvento delle macchine e delle tecnologie più avanzate. www.laufer.com



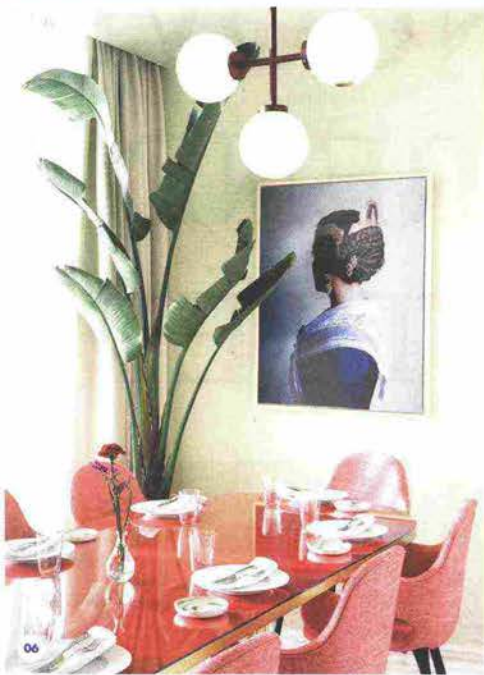
ISPIRAZIONI



01



02



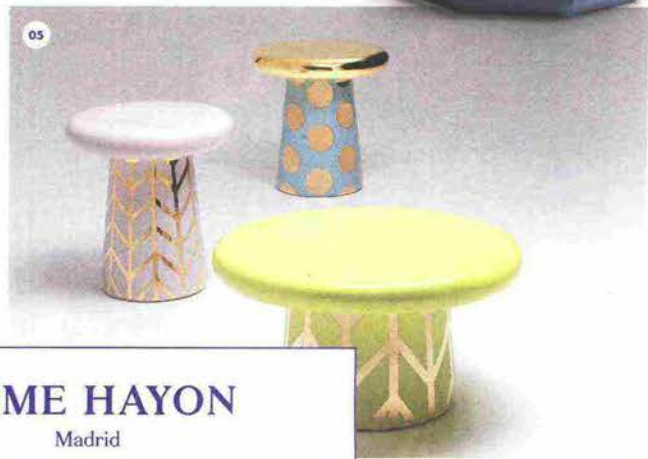
06



03

04

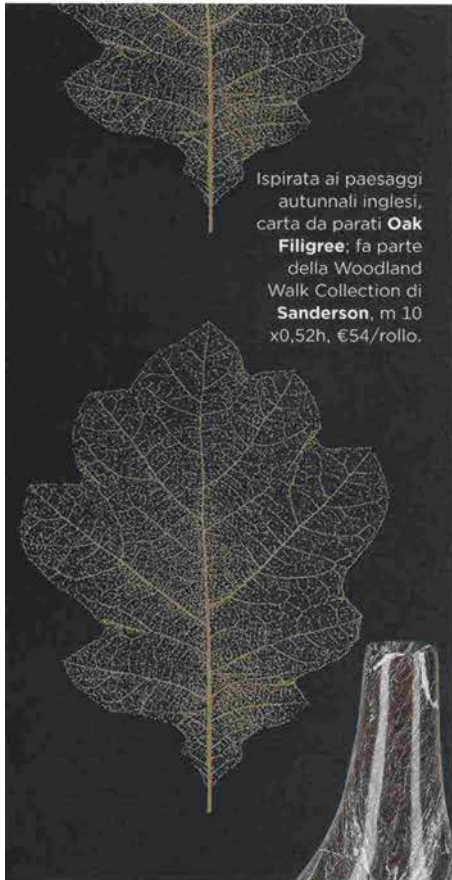
**“ATMOSFERE SURREALI
 E PROGETTI CARTOON.
 L'IMPORTANTE
 È OSARE,,**



05

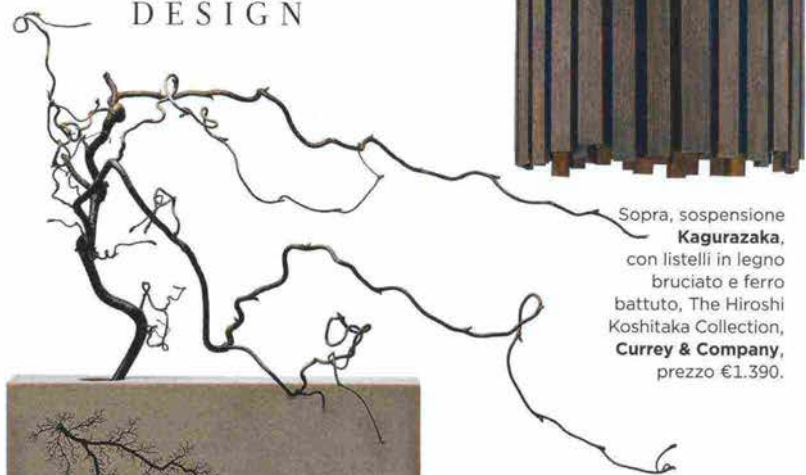
Da quando l'enfant terrible del design si è dato all'interior decoration, le sue stanze surreali e iperboliche non smettono di stupire. Jaime Hayon (01, foto Henning Hjørth) dichiara di non essere interessato a mode e tendenze, piuttosto preferisce osare mixando mobili e oggetti, materiali, colori e texture, cosa che consiglia anche ai lettori. La conferma arriva da uno dei suoi lavori più recenti: l'Hotel Barceló Torre de Madrid (06, foto Klunderbie) mette in scena immaginari fantastici e sfoggia toni sobrio. Più pacato l'albergo pop-up per il brand scandinavo Fritz Hansen (01), ha atmosfere vellutate e intime. Lo spagnolo continua a disegnare anche mobili e oggetti: tra le ultime creazioni la sinuosa Catch Lounge Chair per i nordici And Tradition (03) e l'antropomorfa Face Mirror, maschera-specchio in quarzo di Caesarsstone (02, foto Liah Chesnokov), già entrata nella collezione permanente del Design Museum Holon. Intramontabili le icone di ceramica effetto cartoon: dalla statua The Lover di Lladró (04) al T-Table di **Bosai** (05).
 □ hayonstudio.com

JAIME HAYON
 Madrid



Ispirata ai paesaggi autunnali inglesi, carta da parati **Oak Filigree**: fa parte della Woodland Walk Collection di **Sanderson**, m 10 x0,52h, €54/rotolo.

DESIGN



Sopra, sospensione **Kagurazaka**, con listelli in legno bruciato e ferro battuto, The Hiroshi Koshitaka Collection, **Currey & Company**, prezzo €1.390.

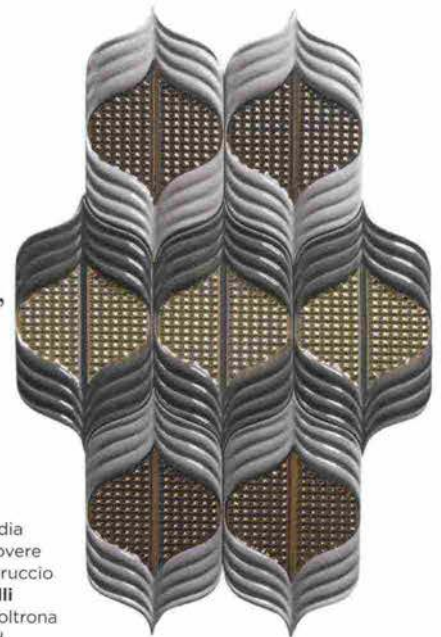


A sinistra, vaso VR, disegnato da **Carlo Contin**, **Subalterno**: sotto, piastrella in ceramica Dornette Cocoa, di Elena Salmistraro, **Bosa**, cm 27,5x15.

RICAMI ARBOREI

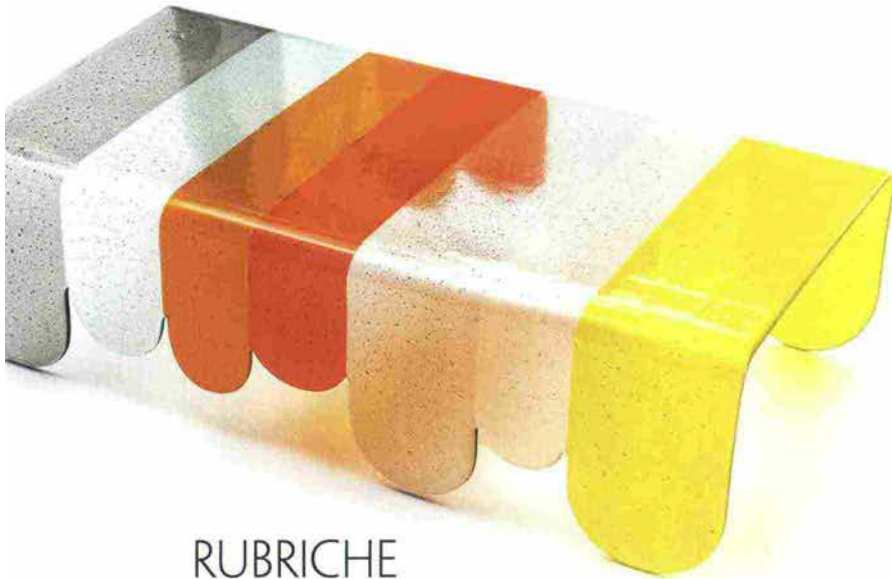
La sinuosità di *rami* e cortecce seduce l'arredo. Risultato: un deep *brown* gotico, sognante, da foresta incantata

A destra, vaso in marmo Rosso Antico **Eccentrico Big**, unNatural Collection, design Giorgio Ragazzini, **VGnewtrend**, cm 37,50h, da €2.990.



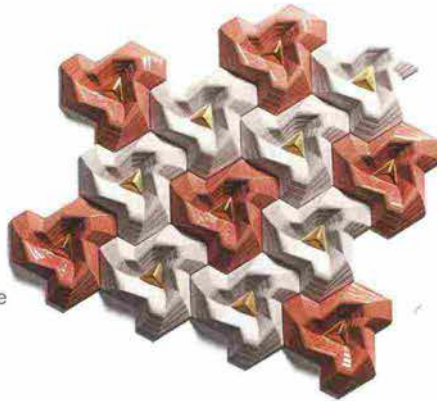
A sinistra, sedia Gothik A, in rovere e vetro, di Ferruccio Laviani, **Fratelli Boffi**; sotto, poltrona in nabuk Braid, **Rugiano**, cm 90x100 x85h, €6.900.



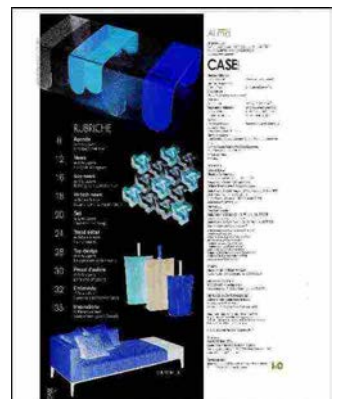


RUBRICHE

- 8 **Agenda**
di Anita Laporta
I linguaggi dell'arte
- 12 **News**
di Anita Laporta
I progetti a sorpresa
- 16 **Eco-news**
di Anita Laporta
Edifici green, dentro e fuori
- 18 **Hi-tech news**
di Sabrina Sciama
Oggetti per una vita più facile
- 20 **Set**
di Anita Laporta
L'estetica del design
- 24 **Trend setter**
di Sabrina Sciama
I nuovi creativi
- 28 **Top design**
di Anita Laporta
Le corrosioni della materia
- 30 **Prezzi d'autore**
di Anita Laporta
L'arte che emoziona
- 32 **L'intervista**
di Bianca Pezzi
Geromin, il benessere facile
- 35 **Inspirations**
di Alessandra Valeri
Icône e neologismi d'arredo



INDIRIZZI A PAG. 190





INSPIRATION
DI ALESSANDRA VALERI

UGGERZIONI DI DESIGN E DI STILI PER L'ABITARE CONTEMPORANEO

*Miniatures, icone d'arredo per una memoria
che non celebra ma insegna*

36



*Mettitutto, un totem rotante che nel nome
dichiara la funzione*

37



*Folio, la scrivania minima come
un foglio di origami*

38



*Dornette, rivestimenti ceramici biomimetici
come un immaginario fantastico*

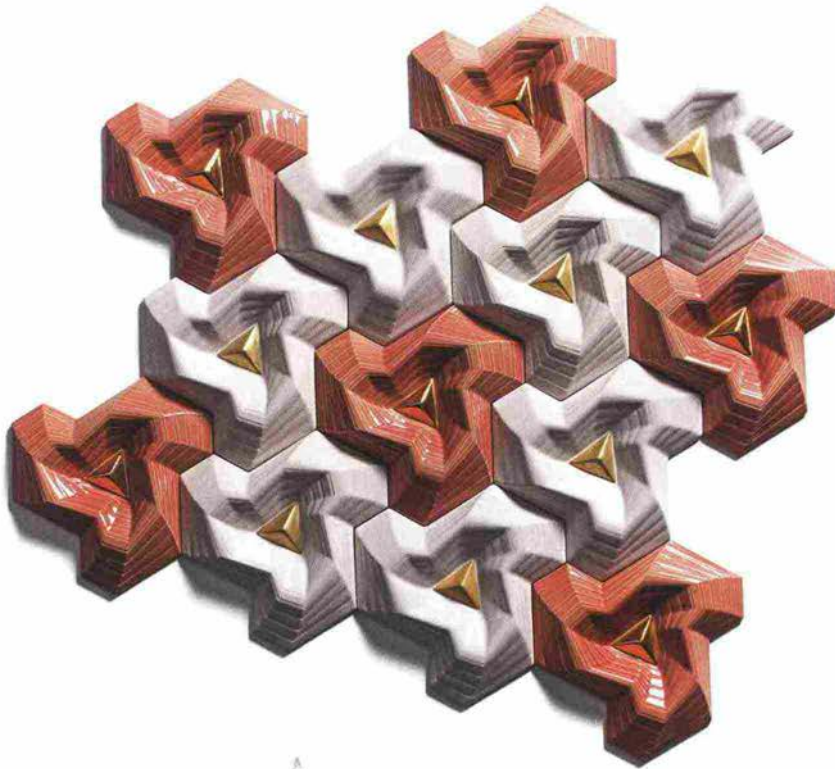
39



*Ballroom, lo chandelier antiminimale
con nostalgie gattopardesche*

40



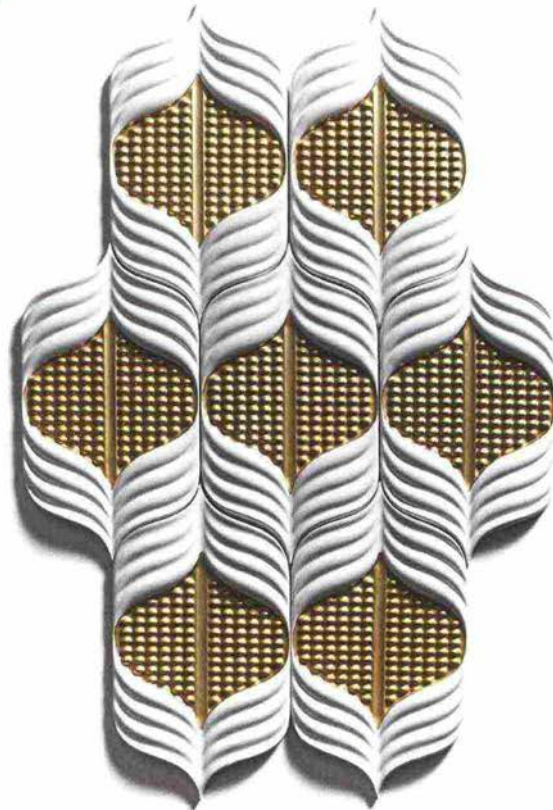


DORNETTE di BOSA

Dornette è la collezione di rivestimenti ceramici decorativi che Elena Salmistraro firma per **Bosa**, incrociando la biologia, quella che ispira le stratificazioni geologiche di Canyon (a sinistra) e il foliage di Cocoa (sotto), con la tecnologia delle lavorazioni. In Canyon (20,5x20,5xh 3 cm), dalla piccola piramide centrale a base triangolare si sviluppa una forma geometrica di 12 lati che, con un processo di rotazione, deformazione, cambio di scala e di altezze, applicato sui tre assi, genera una sorta di grand canyon in miniatura, con incisioni che ricordano le stratificazioni geologiche delle rocce sedimentarie. In Cocoa (27,5x15xh 1,2 cm), il modulo ispirato ai baccelli della pianta del cacao fa da cornice, esaltandola, alla texture centrale formata da piccole sfere. Per entrambi, tre diverse composizioni cromatiche. www.bosatrade.com



*Le mutazioni
della ceramica
per modellare nuove
texture da rivestimento,
con decori che citano
la natura*





Agenda di casa

appuntamenti • mostre • fiere • indirizzi

Tessuti in mostra

Sono due in questo periodo le mostre che, in modo molto diverso, raccontano la storia del costume. La prima è a Caraglio, in provincia di Cuneo, dove, negli spazi del Filatoio, è possibile visitare la mostra "Y Kimono Now - Perché kimono oggi?". Si tratta del più antico setificio ancora esistente in Europa, e qui fino al 5 novembre sono esposti oltre 100 kimono originali, in un percorso che racconta la vita, le tradizioni, le feste e i paesaggi nipponici partendo da metà '800, momento in cui i setaioli italiani si trovavano in Giappone per approvvigionarsi di bachi da seta. A Castel Franco Veneto, la seconda mostra, "Le trame di Giorgione" (27 ottobre-4 marzo 2018), si dipana in vari siti



© Pfr. Getty Images

della Città Murata, a partire dal Museo Casa Giorgione, e si muove sul doppio binario della storia dell'arte e del costume. Le trame infatti, intese come tessuti, sono quelle indossate dagli uomini e dalle donne che occhieggiano dai dipinti accanto ai quali sono esposte preziosi esemplari di stoffe d'epoca.

Per informazioni: filatoioacaraglio.it
museocasagiorgione.it

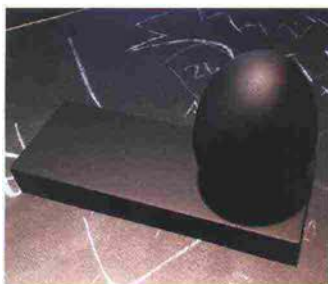


Ego, un nuovo concetto di "memoria"

Dal design impeccabile, questo "uovo nero" non è un oggetto decorativo, ma un vero alleato della nostra privacy e sicurezza. Si tratta di **Ego**, un dispositivo di archiviazione dati, portatile e wireless, totalmente offline, che ci consente di racchiudere in un unico "spazio" tutte le informazioni e i documenti che vogliamo tenere segreti e ben protetti (dalle foto alle password, ai codici d'accesso, fino ai documenti medici, bancari o legati al lavoro) e anche di trasformarle per sempre in pagine di un libro. Non si tratta di un semplice hard disk esterno, lo dimostrano i vari livelli di sicurezza che possono essere applicati alle

informazioni e la possibilità di gestirle dallo smartphone con la Ego Private App, che attraverso una fotocamera e un editor permette di scrivere e trasferire i documenti privati direttamente all'interno di Ego, di archivarli, organizzarli e consultare le informazioni anche a distanza. Prezzo a partire da € 340.

Per informazioni: egoprivate.com



8 *Vivere la Casa*

Non i soliti vasi

Se amate circondarvi di oggetti eccentrici e dal design non convenzionale, i vasi-soprammobili in porcellana delle linee **Anatomica** e **Primates** vi faranno innamorare. I primi, disegnati da Vito Nesta per **MY Home Collection**, come il nome stesso suggerisce prendono la forma di mani, teste e piedi, semplificati all'essenziale, fino a ottenere oggetti unici (dimensioni vaso, foto a destra: 9x23x23,5 cm). **Primates** invece è una collezione di vasi in raffinata ceramica disegnata da Elena Salmistraro per **Bosa**, dedicati al rapporto ancestrale



tra uomo e scimmia. Coloratissimi e rifiniti con metalli preziosi, i vasi hanno dimensioni 26x40 cm.

Prezzi: Anatomica a partire da € 244, Primates a partire da € 900.

Per informazioni:

myhomecollection.it; bosatrade.com



Radiatori per arredare

Si chiamano **Android** e **Pioli**, sono prodotti da **Antrax IT** e sono stati premiati con il Red Dot Design Award (nella categoria Product Design 2017), uno tra i più rilevanti riconoscimenti per il design. A vederli sembrano splendidi elementi d'arredo, in realtà si tratta di due radiatori di alta tecnologia.

Android, progettato da Daniel Libeskind, si nota per le sfaccettature geometriche che sembrano costruite da un foglio di carta piegato. Realizzato in materiale riciclabile al 100%, è disponibile in versione verticale e orizzontale, il suo funzionamento richiede un ridottissimo contenuto di acqua con un'entrata a regime in tempi molto brevi e relativo risparmio energetico. **Pioli**, disegnato da Andrea Crosetta, rievoca invece l'archetipo della scala che rende istintivo il posizionamento a terra, ma può essere anche installato a muro come i un tradizionale scaldasalviette. Oltre 200 le varianti cromatiche disponibili per entrambi. **Android** (h da cm 23,6 a 61,8 - largh. da cm 150 a 200): da € 644 verticale, e da € 889 orizzontale. **Pioli** (h cm 207 largh. da cm 40 a 50) da € 595 installato a parete e da € 683 da appoggio. **Per informazioni:** antrax.it





INTERIOR

IL BELLO DI QUEGLI ANNI: LA MOQUETTE SOFFICE,
LA TAPPEZZERIA MOIRÉ, IL TRIONFO DEI COLORI BRUNI

SERVIZIO DI BEATRICE ROSSETTI CON WILSON POLEGATO FOTO DI FEDERICO CEDRONE



A PRANZO, A CENA

Da sinistra, sedie *Ketch* rivestite in panno, Bonaldo (da 394 euro cad). Tavolo *Notes*, top di cemento, gambe in acciaio, Living Divani (da 2.370 euro). Sul piano, da sinistra, centrotavolo in alabastro, Armani Casa (1.350 euro). Vaso in vetro soffiato rosa, Paola C (426 euro). Candelabro (110 euro) e globo in ceramica (50 euro), tutto Bosa. Ciotola in noce, Kose Milano. Lampade a sospensione in vetro borosilicato, Pentalight (da 441 euro). Dietro il tavolo, poltroncina *Esse*, Pianca (270 euro). A destra, sedia *Fifties*, in metallo verniciato Calligaris (da 231 euro) rivestita in esclusiva per *D Casa* con tessuto effetto pelliccia *Montparnos*, Misia (214 euro al m). Dietro, radiatori da pavimento *T.B.T. Tubes* (2.247 euro cad). Sulla parete di fondo, rivestimento murale in tessuto su carta, *Filigrana Wall*, Rubelli Venezia (131 euro al m, h cm 135). A terra, moquette *Dolce vita*, Radici Contract (70 euro al mq).



INTERIOR

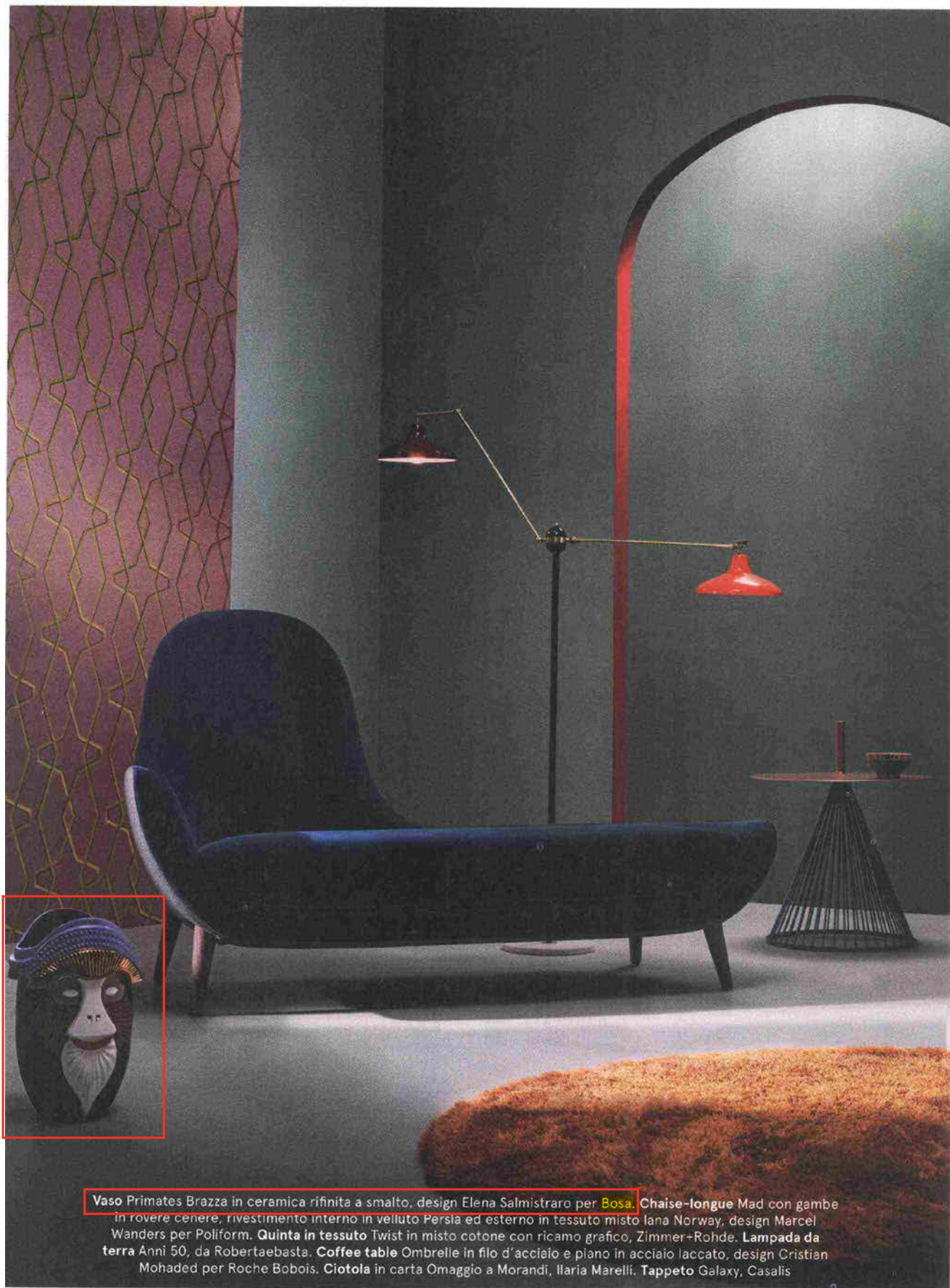


LA STANZA APERTA

Poltrona *Mole60*, design Sergio Rodriguez, Lin Brasil. A parete, opera di Francesca Zoboli, courtesy Galleria L'Affiche. Mobile *Frame Sideboard*, Bonaldo (da 3.942 euro). Sopra, da sinistra: Vaso *Retia* (260 euro) e accanto *Doppia Presenza* (950 euro) entrambi Rometti. Lampada *Quatrefoil*, in vetro battuto grigio (3.096 euro), paralume rivestito con tessuto *Roxie* (361 euro al m), entrambi Donghia. Giradischi *TN 300*, Teac (399 euro). Al centro *Jacques*, divano a due posti con base di metallo finitura bronzo chiaro, design Rodolfo Dordoni, Minotti (da 3.990 euro). Davanti, tavolino *Tilde*, De Castelli (2.720 euro). Ciotola in ceramica, Egidio Milesi (146 euro) e globo bicolore, Bosa (da 50 euro). Tavolo basso *Eros* in marmo, design Angelo Mangiarotti, Agapecasa. Lampada da terra *Infinity Lite*, Fendi Casa (5.240 euro). Poltroncina vintage rivestita con tessuto *Oz*, Dedar (295,80 euro al m). Sul tavolino *Accent*, De Castelli (2.037 euro), lampada *Fargo*, Ikea (14,99 euro). A terra pavimento in *Castagno Natur* verniciato nespolo, Cadorn (cadoringroup.it). Tappeti *Filiki*, Atelier Altai (da 4.500 euro). A parete wallpaper in carta vinilica su supporto tessuto non tessuto, Elitis (58 euro al mq).



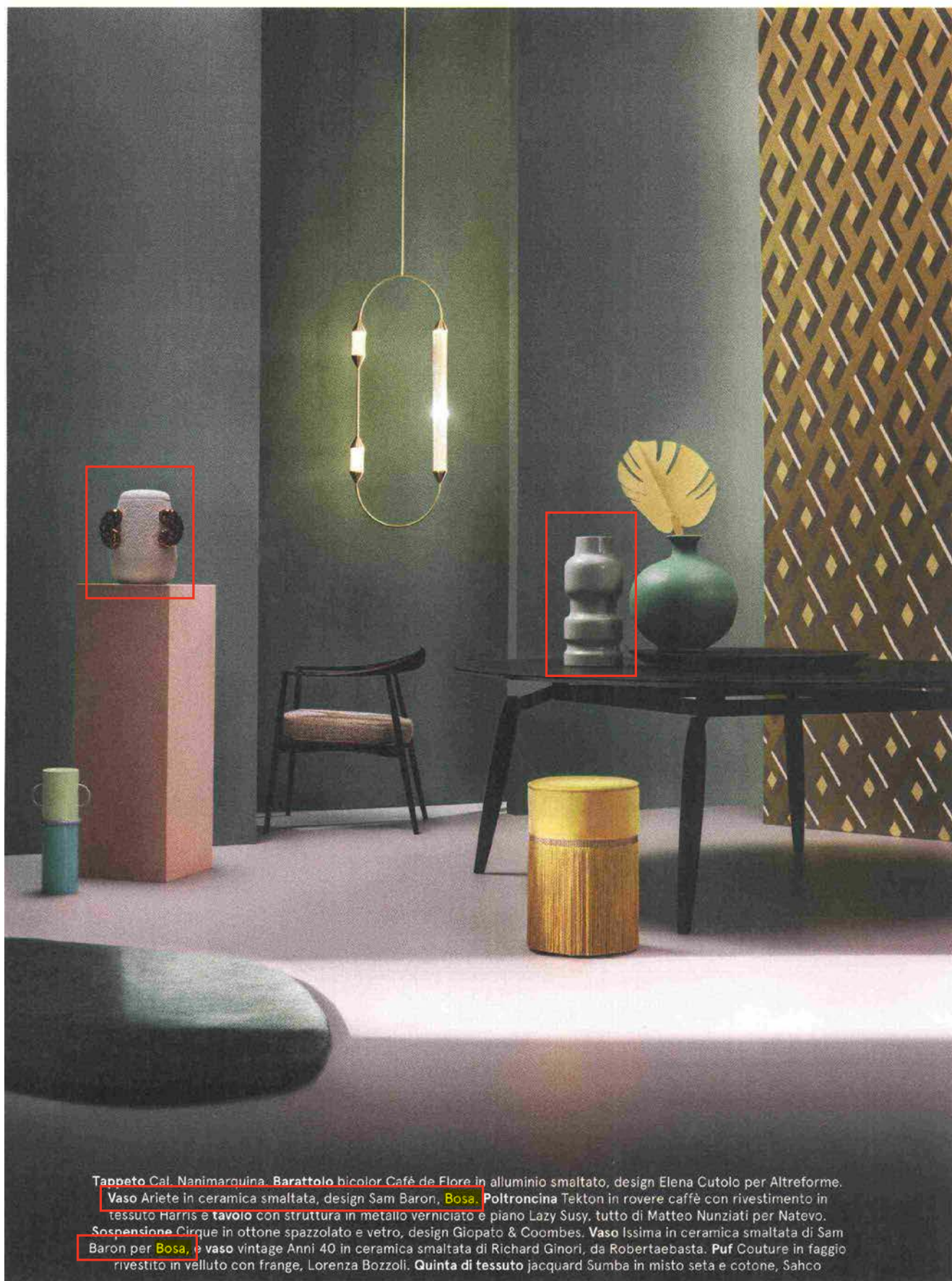
INTERIORS



Vaso Primates Brazza in ceramica rifinita a smalto, design Elena Salmistraro per **Bosa**. **Chaise-longue Mad** con gambe in rovere cenere, rivestimento interno in velluto Persia ed esterno in tessuto misto lana Norway, design Marcel Wanders per Poliform. **Quinta in tessuto Twist** in misto cotone con ricamo grafico, Zimmer+Rohde. **Lampada da terra Anni 50**, da Robertaebasta. **Coffee table Ombrelle** in filo d'acciaio e piano in acciaio laccato, design Cristian Mohaded per Roche Bobois. **Ciotola** in carta Omaggio a Morandi, Ilaria Marelli. **Tappeto Galaxy**, Casalis



INTERIORS



Tappeto Cal. Nanimarquina. Barattolo bicolor Café de Flore in alluminio smaltato, design Elena Cutolo per Altreforme. Vaso Ariete in ceramica smaltata, design Sam Baron, Bosa. Poltroncina Tekton in rovere caffè con rivestimento in tessuto Harris e tavolo con struttura in metallo verniciato e piano Lazy Susy, tutto di Matteo Nunziati per Natevo. Sospensione Cirque in ottone spazzolato e vetro, design Giopato & Coombes. Vaso Issima in ceramica smaltata di Sam Baron per Bosa, e vaso vintage Anni 40 in ceramica smaltata di Richard Ginori, da Robertaebasta. Puf Couture in faggio rivestito in velluto con frange, Lorenza Bozzoli. Quinta di tessuto jacquard Sumba in misto seta e cotone, Sahco



5. Bosa. Si chiama Issima la lampada a sospensione di ceramica firmata da Sam Baron che fa parte di una più ampia collezione di oggetti. Disponibile in 3 diverse forme.

6. Jannelli&Volpi. Raffinati fiori su fondo giallo zafferano tinta unita compongono la carta da parati Shibori in vinile su carta disponibile in 6 varianti cromatiche. **7. Ceccotti Collezioni.** Giò, disegnato da design Giuseppe Casarosa, è il divano tre posti dalle comode dimensioni. Un imbottito dal fascino classico che ben compone il legno noce americano, utilizzato per la struttura, al tessuto o pelle del rivestimento.



meravigliose maioliche e gli albarelli di Caltagirone, è ideale come colore guida per pavimenti e rivestimenti fantasia, ma può regalare pennellate sofisticate anche se impiegato come tinta unita per vestire arredi, imbottiti ed elementi tessili come tende o tappeti. Denso ed equilibrato, a tratti magnetico, si presta bene a far cambiare volto a uno spazio senza apportare a questo eccessivi stravolgimenti. Legato, come tutti i gialli, alla positività e al buon umore è, in questa sfumatura più chiusa e satura, garanzia di equilibrio ed eleganza, perché apre a spazi semplici, ma di carattere che valicano il concetto di tendenza diventando tradizione, normalità e certezza. Deciso, ma meno vincolante rispetto ad altri gialli più brillanti, offre una perfetta base neutra, morbida e pacata – rimanda immediatamente ai toni chiari della terra – e permette ogni genere di accostamento con superfici realizzate con materiali particolari o con altri colori d'arredo.



LIVING

La fantasia gioca con l'essenzialità

La sedia in design nordico e lo scrittoio in noce si accendono di nuova energia grazie a vasellame e cuscini a tinte forti, piene o con decori

DI SIMONASILENZISTUDIO



Sopra, nel living, i padroni di casa hanno sparso tra i complementi i colori presenti sul divano. È una mossa ozzecata per creare coerenza e armonia tra gli arredi.



CIRCENSE
Vassoio collezione Circus, design di Marcel Wanders per Alessi. alessi.com



A SORPRESA
Ciotola My fusion in più misure e colori. Di Fratelli Guzzini. fratelliguzzini.com



ONIRICO
Vassoio in metallo. Di Gucci Décor. gucci.com



GIPSY
Cuscino Chiave con stampa digitale. Di Caleffi. caleffionline.it



HOME OFFICE
Scrittoio Pablo in noce canaletto con cassetto. Di Porada. porada.it



IRONICO
Vaso Sister Clara, design di Pepa Reverter per Bosa. bosatrade.com

NATURALE
Sedia Series 7 di Arne Jacobsen per Republic of Fritz Hansen. fritzhanzen.com



CLASSICA
Porta in legno linea Venezia. Di Bertolotto. bertolotto.com



Voglia di design? Compralo ora!

Tra Black Friday, offerte e promozioni in rete, anche nell'arredamento aumentano le occasioni per acquistare dai pezzi storici alle intere cucine

FRANCESCA GUGLIOTTA

(segue dalla prima)

Il mondo dell'arredamento, generalmente refrattario alla parola sconti, si fa travolgere dalla moda americana del Black Friday. Ed è corsa ai saldi: sono tanti gli appuntamenti da segnare in calendario, per trovare la lampada, la poltrona, la scrivania a buon prezzo, con riduzioni che vanno dal 15 al 70 per cento. Numerosi i brand che organizzano eventi specifici per il venerdì nero. Come Calligaris: il marchio friulano fondato nel 1923 e oggi arrivato alla terza generazione, dal 24 al 26 novembre applica sul sito il 15 per cento di sconto, escludendo divani e ultimi arrivi. I divani sono in promozione nei punti vendita fino al 31 dicembre: il Lounge Easy, in pelle, è a 3.587,50 euro al posto di 5.125 euro. Aderisce al Black Friday anche Scavolini: su shop.scavolini.com si può progettare la cucina e acquistarla in pochi clic al 15 per cento in meno, con consegna e montaggio inclusi. La cucina è personalizzata, completa e su misura: si crea la composizione in base allo spazio e allo stile, scegliendo materiali, colori, finiture, maniglie, top, elettrodomestici, tavoli, sedie, accessori. Per chi invece è a caccia del mobile inGout, resistente fuori e raffinato dentro casa, Unopiù applica il 30 per cento, on line e nei negozi, su tutto il catalogo, dai divani modulari alle coperture nomadi su ruote, dai tavoli allungabili alle chaise longue da bordo piscina. L'azienda ha due outlet, uno a Soriano nel Cimino, in provincia di Viterbo, l'altro a Pessano con Borago, Milano.

Da tenere d'occhio gli e-commerce multibrand che offrono un ampio assortimento di icone dei maestri e novità dei talenti emergenti internazionali, arredi e complementi nord europei in puro stile scandinavo per un'abitazione cosy, intima e accogliente. Tra questi: la sezione casa di yoox.com e luisaviaroma.com, lovethestyle.com, mohd.it, solo per citarne alcuni, che applicano sconti e fanno acquistare con coupon dalle ore 00,01 di venerdì 24 novembre alle 23,59 del Cyber Monday, il "lunedì cibernetico" successivo al Black Friday e dedicato alle offerte sul web.

Per fare ottimi affari, get the best deal come dicono gli americani, c'è un'altra destinazione, nota agli addetti ai lavori ma spesso poco pubblicizzata: gli outlet aziendali, spazi dove si trovano a condizioni vantaggiose mobili utilizzati in set fotografici e cinematografici, nelle fiere, esposti negli showroom oppure anche prodotti nuovi di zecca mai usati. Nell'outlet Kartell in via delle Industrie 3 a Noviglio, vicino a Milano, parte oggi una vendita speciale con orario continuato dalle 10 alle 18 che dura fino al 12. Poltrona Frau ha il proprio outlet a Tolentino, nelle Marche, dove c'è anche la sede produttiva, con promozioni a partire dal 30 per cento (orari di apertura: da martedì a venerdì, dalle 15.30 alle 19.30, il sabato dalle 9 alle 13).

Infine, ci sono i ribassi da cogliere al volo presso i rivenditori multibrand sparsi sul territorio. Partendo da Nord: a Scalo Milano, shopping village di Locate Triulzi, alle porte della città meneghina, i nomi che partecipano all'iniziativa, come Calligaris, Cappellini, Cassina, Kartell, Poltrona Frau, propongono il 30 per cento. A Roma Cantiere Galli Design, il nuovo spazio espositivo e di vendita in via Antonio Pacinotti 63, effettua dal 15 al 40 per cento fino a Natale su una selezione di marchi come Bosa, Agape, Attico ideato da Cristina Celestino e Studio Lunik. Scendendo più a Sud, il design shop Scilufu di Palermo da oggi al 24 sconto del 30-50 per cento tutti i prodotti presenti in showroom.

COL SORRISO

I celebri contenitori di Anna Castelli Ferrieri in versione emoji: sono i *Componibili Smile* di Fabio Novembre per la linea Kids di Kartell. Si possono trovare nell'outlet aziendale



REIPRODUZIONE RISERVATA



REGALI PER...
ARREDARE CON STILE



4 Linee sinuose e seduta avvolgente per la **poltrona** Lazy, qui in un tenero punto di blu [Calligaris, cm 89x94x100h €1.418].
5 **Panchetta dormeuse** con materasso trapuntato a mano [Twils Lounge, cm 60x120x47h da €793]. 6 Dalla forma iconica che rievoca gli Anni '50, la **poltrona** relax ha elementi mobili per il massimo comfort [Tecno, cm 72x80|150x70|90 da €7.400].



LA MAGIA DELLA LUCE... 1 Giochi di equilibrio per la **lampada** da terra Ic Light F2 in ottone spazzolato [Flos, ø cm 30x185,2h €895]. 2 Porta la firma di Alvar Aalto la **sospensione** Golden Bell Savoy [Artek, ø cm 17x20h €461]. 3 Si accende con il tocco di un dito la **lampada da tavolo** Touch [Ideal Lux, ø cm 14x23h €61]. 4 È un omaggio a Gino Sarfatti la **sospensione** 2065 [Flos with Sarfatti - Astep, ø cm 50x54,6 €927]. 5 Grafite e oro rosa per la **luce da appoggio** Bubble [Riflessi, da ø cm 25 €268].



ACCESSORI PREZIOSI. 1 Si ispira ai caratteri tipografici Bold l'**orologio** a parete [Normann Copenhagen, ø cm 35 €60,25]. 2 Effetti ottici a rilievo sulla **coppetta** e sui **vasi** [Venini €95 e €220]. 3 Un classico del design made in Italy la **radio** radio.cubo ts522d+S con batteria ricaricabile [Brionvega, cm 22,5x12,5x13h €369]. 4 L'iconico **uccellino** Eames House Bird si veste di bianco per la limited edition [Vitra €169]. 5 **Orologio** a dondolo in ceramica [Bosa, cm 28x10x42h da €607].



block-notes

SUA MAESTÀ LA CERAMICA



*The Owls, collezione di vasi ideati da Manolo Bossi in ceramica smaltata rifinita a mano con metalli preziosi (oro, rame, platino).
Misure: Gufo 14 x H 36 cm, Barbagioni 13 x H 26 cm e Civetta nano 11 x H 15 cm.*

da 170
EURO



da 610
EURO

Creato da Nika Zupanc, Infinity Clock è un orologio da tavolo realizzato seguendo le antiche tecniche di lavorazione della ceramica e dipinto a mano. Misura L 28 x P 10 x H 42 cm.

Tavolino T-Table in ceramica con finiture preziose e motivi geometrici, disegnato da Jaime Hayon. Tre le misure disponibili: 31 x H 32 cm; 41 x H 46 cm e 47 x H 26 cm.



da 850
EURO

ORIGINALITÀ E SPERIMENTAZIONE

La lavorazione della ceramica è uno dei più antichi e produttivi mestieri, tanto che i primi manufatti risalgono all'epoca preistorica. Il nome deriva dal greco *kéramos*, ovvero *argilla*: la base è costituita infatti da materiali argillosi che, mescolati all'acqua, formano un impasto facilmente lavorabile e modellabile in varie forme. Fondamentale poi l'essiccazione perché dalla qualità di questo processo dipende la durezza dell'oggetto prodotto. Quando è completamente asciutto, viene cotto in forni speciali che raggiungono temperature anche

oltre i 1000° C. Sull'oggetto cotto si applicano poi cristalline e smalti, rivestimenti impermeabili e lucidi, che hanno anche uno scopo protettivo, oltre che estetico. È quindi richiesto un secondo passaggio in forno per la vetrificazione. Lo step finale è dedicato alle decorazioni a pennello o attraverso stampi: il punto forte dei manufatti contemporanei è la possibilità di combinare in questa fase, metalli preziosi - oro, platino, rame - con un'ampia gamma di tonalità. Oltre a riprendere grafiche tradizionali rivisitandole nelle proporzioni e negli accostamenti cromatici.

QUALCOSA DI NUOVO... ANZI DI ANTICO



Seguendo la tradizione della ceramica bassanese, Italo **Bosa** ha fondato la sua azienda nel 1976 a Borso Del Grappa. Il rispetto delle tecniche antiche di lavorazione, l'attenzione all'evoluzione del gusto e alle tendenze, insieme alla collaborazione con designer di fama internazionale, hanno dato vita a pezzi unici di grande bellezza che impreziosiscono la casa.

ANTIQUARIATO E BROCCANTAGE: 3 APPUNTAMENTI SCELTI FRA LE PRINCIPALI MANIFESTAZIONI DI QUESTO MESE. IL CALENDARIO COMPLETO È ONLINE

MERANO

Da oltre 20 anni il rinomato Mercatino delle Pulci vivacizza con il suo trambusto la **Passeggiata d'Inverno**, nel centro storico della città. Numerosi venditori professionali e privati (circa 100) che hanno svuotato cantine e sottotetti, mettendo sul banco oggettistica usata, curiosità del passato, collezionismo e molto altro.



• **Wandelhalle (Passeggiata d'Inverno), centro storico. 30 dicembre (ogni ultimo sabato del mese)** ☎ 329/9692019 🕒 Dalle ore 8 alle ore 16

BORGHI (FC)

A Lo Stradone, piccola frazione di Borghi, nasce Barattiamo, un nuovo mercatino del riuso (80 espositori circa), dove potrete trovare **piccolo antiquariato**, collezionismo, rigatteria, pezzi vintage, oggetti di seconda mano e curiosità di ogni tipo



• **Via Provinciale e via Buozzi. 10 dicembre (ogni 2° domenica del mese)** ☎ 333/2252660

MARTINA FRANCA (TA)

Circondato dalla celebre architettura barocca del comune tarantino, il **Mercatino di modernariato**, antiquariato, collezionismo e artigianato offre un'ampia e interessante selezione di oggetti a cui curiosi e appassionati non sapranno resistere.



• **Piazza Crispi. 17 dicembre (ogni 3° domenica del mese)** 🌐 www.arcapromoter.it ☎ 388/9332676 🕒 Dalle ore 9.

VAI SUL NOSTRO SITO
Trovi il calendario
delle manifestazioni
in tutta Italia



www.cosedicasa.com/mercatini/



VIETATO ANNOLARSI

Divagazioni, esperimenti impossibili, azzardi d'ironia, per ritrovare lo stupore dell'infanzia. Dal cabinet clown alla macchina cuore, dal tavolino macaron all'altalena che non si muove, ci sono oggetti che sanno sottrarsi alle convenzioni e inventare un personale parco dei divertimenti. Per scommettere, almeno alla fine dell'anno, sulla voglia di giocare. Di **Letizia Muratori**



18



LookINg AROUND DESIGN



1. GIULIO CAPPELLINI
2. SEBASTIAN HERKNER

Sono trascorsi quasi due anni da quando Giulio Cappellini ha presentato Telo Lounge, il primo progetto di Sebastian Herkner per il marchio che porta il suo nome. Una sedia che riprende l'immagine delle sedute da campo dei lodge africani, aggiungendovi il principio della modularità, che di fatto ha suggellato l'incontro tra il più noto talent scout del design internazionale e uno dei più interessanti esponenti della generazione Z O di progettisti. Risale al 2009 la prima apparizione al SaloneSatellite del designer tedesco, classe 1981, che da subito si fa notare per la capacità di fondere nelle sue creazioni diversi contesti culturali, di combinare nuove tecnologie e tradizioni artigianali. Il suo debutto ufficiale nel mondo del furniture avviene nel 2012 con Bell Table prodotto da Classicon, un tavolino in vetro soffiato e ottone che rivoluziona i concetti di leggerezza e pesantezza invertendo la consueta gerarchia dei materiali. Seguono le collaborazioni con le major del design italiano, come Moroso, Gervasoni, Bosa, FontanaArte, Emu. Non certo ultima per importanza quella con Cappellini da cui è nata, nel 2016, la seduta Telo Lounge,



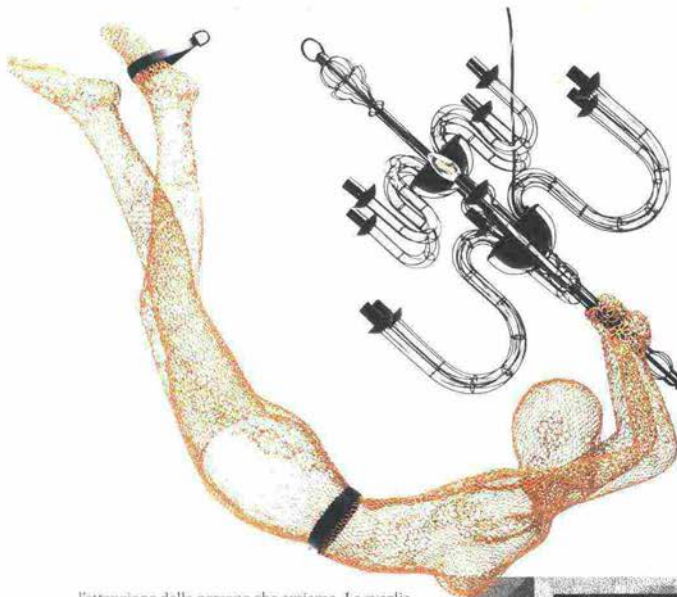
VISIONI E VISIONARI

Una speciale installazione dedicata al sistema Telo Lounge celebra la collaborazione tra Giulio Cappellini e Sebastian Herkner

protagonista di un'installazione presso lo spazio Cappellini Point in Bastioni di Porta Nuova a Milano che rimarrà in allestimento fino alla fine dell'anno. "Ho sempre seguito il lavoro di Sebastian Herkner sin dagli inizi della sua carriera", spiega Giulio Cappellini. "Apprezzo molto la determinazione e la grande umanità di questo designer che spicca per la sua grande conoscenza e sensibilità nei confronti dei materiali. Si muove con naturalezza sia nell'utilizzo di tecniche artigianali che di sofisticati processi industriali. I suoi progetti non sono mai ovvi e riescono a sorprendere sempre; nello stesso tempo, sono senza tempo, al di sopra delle mode, e si inseriscono con facilità nei contesti architettonici più differenti". Lo dimostra appunto Telo Lounge: un'elementare struttura in tubo d'acciaio a sezione circolare e ovale su cui è teso un tessuto cannetato imbottito. La sua semplicità esprime, in realtà, un concept modulare che è costato tre anni di lavoro e che consente alla seduta di essere aggregata in sistemi per il relax, creando configurazioni circolari o semicircolari. Un prodotto che conferma la volontà del designer di uscire dagli schemi del marketing e dalle tendenze stilistiche precostituite per

3.4. IN VERSIONE MULTIPLA E SINGOLA, LA SEDUTA TELO LOUNGE DISEGNATA DA HERKNER PER CAPPELLINI PROTAGONISTA DI UN'INSTALLAZIONE PRESSO LO SPAZIO CAPPELLINI POINT IN BASTIONI DI PORTA NUOVA A MILANO FINO ALLA FINE DELL'ANNO.

creare oggetti con una forte e autonoma identità, per questo capaci di instaurare un rapporto empatico e affettivo con i loro utilizzatori. Non è un caso che Cappellini sia tra gli industriali che oggi credono nel suo approccio. "Giulio", commenta Herkner, "rappresenta l'attitudine del marchio che porta il suo nome, una persona gentile e sofisticata con una mente visionaria. Telo Lounge è un prodotto che crea diverse possibilità di lavoro e comunicazione. Sarebbe bello continuare a lavorare insieme su questo tipo di oggetti inaspettati che interpretano i cambiamenti dei nostri comportamenti, sia a casa che sul lavoro". ■ Maddalena Padovani



Forme. A sinistra, lampadario Limbo, Kenneth Cobonpue (3.025 €). Sotto, Area by Fabien Cappello, Illulian (da 870 € al metro quadro). In basso, da sinistra, Anthropophagic Sofa, Campana Brothers, galleria Giustini/Stagetti (78.000 €); comodino Cassata, Mattia Bonetti, Davidgill Gallery (prezzo su richiesta).

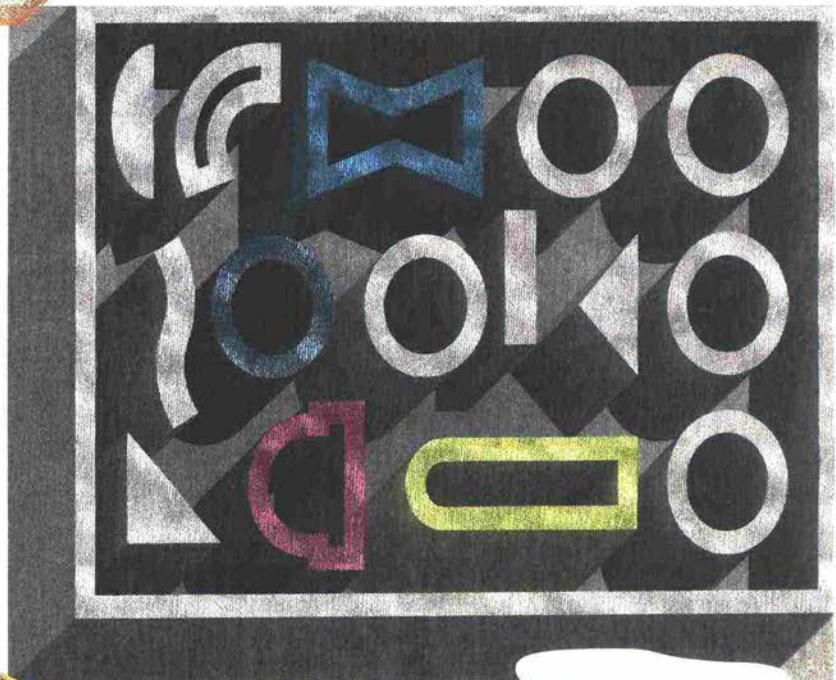
interrogava, fissavo impotente una coppia di pappagalli di Meissen, testimoni odiosi della mia somaraggine. Li ho ereditati io, me li ha lasciati con queste parole: "Te li sei meritati". Più volte ho ragionato su questo lascito, tra tutti i suoi eredi, sono la meno collezionista, eppure me li sono meritati perché vi ho appeso uno sguardo annoiato e sconfitto, perché gli oggetti sono soprattutto di chi li vive. È naturale che gli Hopebird (in apertura; limited edition da 3.520 euro) di Besa mi abbiano colpita. Fieri, ottimisti, anche loro un filo preoccupati, aspettano i compagni di quel gioco misterioso che è la vita consumata in una stanza. Nati per infondere buonumore, gli Hopebird sono anche un po' antenati, un plotone di Lari. Le geometrie di Area by Fabien Cappello per Illulian (nella foto sotto; da 870 euro al mq) generano un gioco grafico dall'effetto tridimensionale. Composizione che ci riporta alla scoperta della forma, allo stupore infantile per l'incastro. Il comodino Cassata (foto in basso; prezzo su richiesta) di Mattia Bonetti, prototipo di una serie, è una "scultura

Una lampada acrobata e un sofà in bilico tra il lusso e il suo opposto. Il design si fa equilibrista

l'attenzione delle persone che amiamo. La sveglia del cuore: altro oggetto impossibile.

Qualche mese fa, nello shop di Kew Gardens ho notato un oggetto non immediatamente identificabile: un mattone tempestato di piccoli fori. Ho scoperto che si trattava di un rifugio per insetti, dunque sono arrivata preparata di fronte alla *Hong Kong's favourite bird* di Michael Young (nella pagina successiva) presentata dal workshop *House of birds* all'ultimo Salone del Mobile. La sfera, in metacrilato e gomma stampata 3D, è un riparo pensato per i passeri di Hong Kong, che non sanno più dove nidificare anche perché il clima locale prevede l'alternarsi di tifoni al freddo rigido dell'inverno. Un oggetto in sé bellissimo, oltre che necessario per mantenere l'ecosistema. Sicuramente i passeri, come le api, non se la passano tanto bene nemmeno dalle nostre parti. E qui veniamo all'altro nodo di questo gioco, non solo da tavolo o da salotto: il pericolo. Anche l'uomo ha bisogno di nidi, di rifugi ulteriori in quel rifugio che è già la sua casa. Forse la riproposta della storica *Cova* (nella pagina successiva; edizione limitata, 25mila euro) di Gianni Ruffi per Gufram, del 1972, va letta anche alla luce di questo bisogno di protezione. È una risposta simbolica al tema ossessivo della sicurezza. Un nido non è un sistema d'allarme, non è un'arma puntata, e ci ricorda che non rischiamo d'essere aggrediti o derubati, ma di sparire in quanto specie. Ruffi, a partire dagli anni Sessanta, ha maturato la sua via al pop e al concettuale. Una giocosa ironia lo ha sempre reso elegante, e non caduco, infatti la sua *Cova*, dopo 45 anni, resta un'idea potente.

Una mia vecchia zia era latinista, ricordo che andavo da lei a studiare. Durante quei pomeriggi spesso mi cadeva lo sguardo su una collezione di ceramiche e porcellane zoomorfe di cui lei andava sobriamente fiera. Mentre mi



how to spend it



PRODOTTI



Arper



ARPER

Cuscini fantasia, design Lievore Altherr Molina. Cuscini stampati, ricamati o cuciti su tessuto Kvadrat Remix nelle fantasie Owl, Leaf, Lines, Pleats, Gego. Dimensioni cm 50x50.

DANESE

Fruit Bowl no.9, design Ron Gilad. Portafrutta realizzato con un unico pezzo di faggio leggermente curvato, in grado di raccogliere la frutta nel foro centrale che ne segue la linea. Dimensione: cm 10x80x3.



Bosa

BOSA

Infinity Clock, design Nika Zupanc. Orologio da tavolo realizzato seguendo le antiche tecniche di lavorazione della ceramica e dipinto a mano. Struttura a dondolo dal tocco vintage per le particolari lancette. Dimensioni: cm 28x10x42.

CALLIGARIS

Connor, design Calligaris. Capiente cesta contenitore di forma squadrata, realizzata in feltro di poliestere intrecciato con incavi per una facile presa. Colori disponibili: verde olive/rosso mattone/blu scuro/viola/nocciola/senape/grigio. Dimensioni: cm 42x42x45,5.



Calligaris



Danese

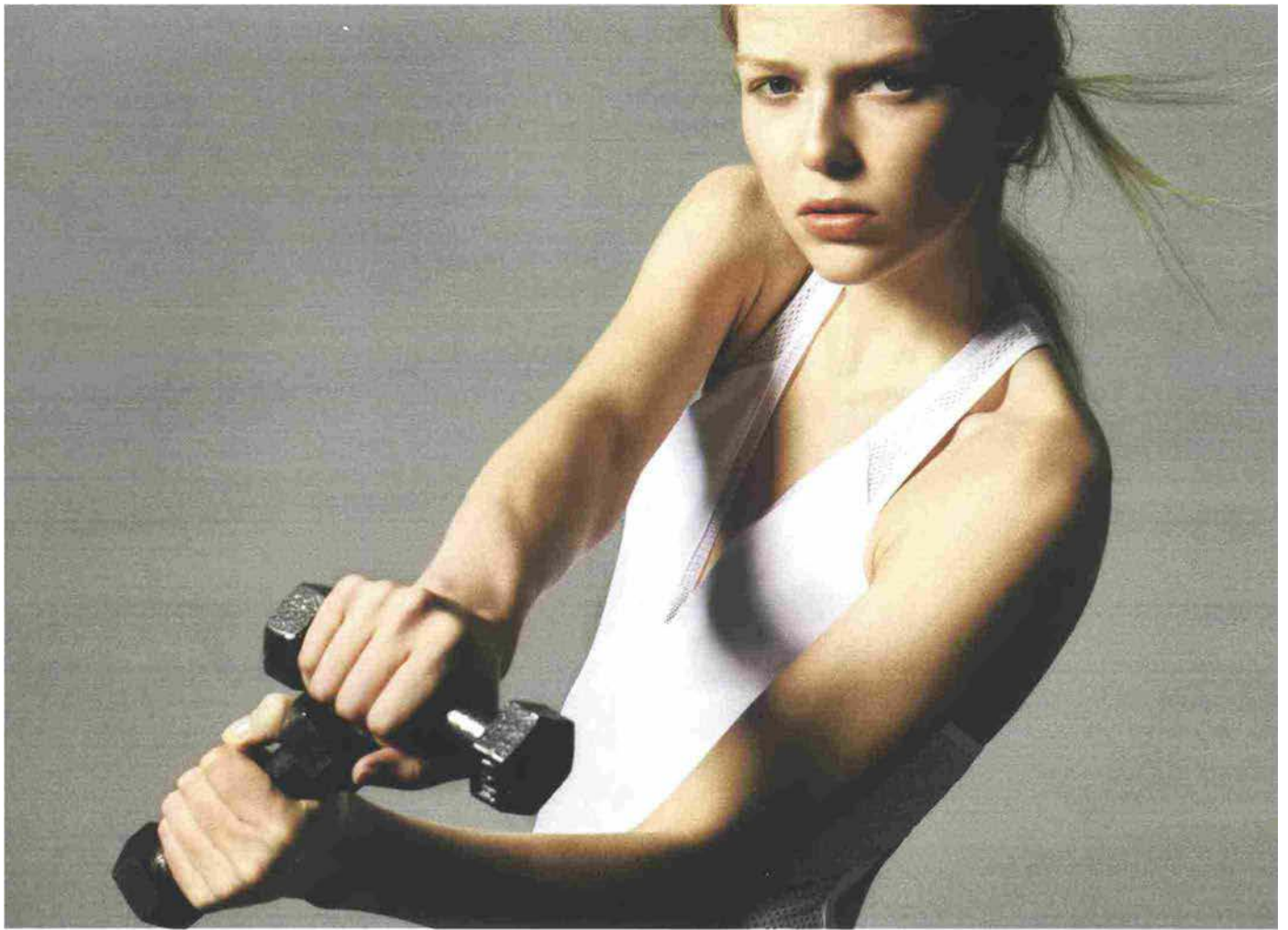


1. Dopo la doccia, una crema per il corpo con le note di muschio e agrumi. Lait Parfumé Les Délices de Bain di Guerlain (55 euro).
2. Ha texture soffice il balsamo unisex per i capelli. Mousse Rigenerante Unibalace Erilia Therapy di Creattiva (in salone, 21 euro).
3. Per pelli sensibili, il fluido corpo al latte di capra. Body Cream Goatmilk di Crabtree & Evelyn (35 euro).
4. Con miele selvatico, la crema nutriente per mani e unghie. Hand Lotion di Molton Brown (23 euro).
5. La sua formula è antiossidante e idratante. Crema Corpo Action Body di Mediterranea (carli.com, 22 euro).



SUPER CORPI

1. Con le note del tè cinese, dei legni e della rosa, una crema fluida, idratante e unisex. Lotion pour le Corps Eau Parfumée au Thé Noir di Bulgari (47 euro).
2. Un'emulsione leggera con la stessa fragranza di gelsomino dell'omonimo profumo. Lait Velouté pour le Corps Dior Addict di Dior (53 euro).
3. Una formula ricca, al burro di karité per la crema che restituisce comfort alle pelli disidratate. Crème Réparatrice pour le Corps di Sisley (128 euro).
4. Una crema anti-età che nutre, tonifica, perfeziona la pelle del corpo. Body Cream Revitalizing Supreme di Estée Lauder (79 euro).
5. Per pelli inaridite, una formula protettiva e riparatrice sia per il corpo sia per il viso. Crème Universelle Multi-fonctions di Filorga (in farmacia, 33 euro).



ALLENAMENTI IN CASO DI NEVE

«Per arrivare sulle piste da sci con muscoli caldi, tonici ed elastici non ci vuole poi molto impegno», è convinto Franco Mazza, direttore della scuola Sci 2000 di St. Moritz. Tutti i giorni almeno 10/15 minuti di corsa, 3/5 di stretching per le gambe. Poi, ogni giorno e a rotazione, una delle tre serie di esercizi per glutei, cosce e polpacci, con 15/20 ripetizioni. Per esempio: lunedì squat, martedì affondi in avanti, mercoledì laterali. Per dare più potenza alle gambe è anche importante variare il ritmo della corsa, intervallandola con saltelli sul posto e slalom di balzi da un piede all'altro per 2-3 minuti ogni 5 di corsa. Nel weekend l'ideale è fare tutti gli esercizi della settimana.

App utili. *SkiFit* è un programma di presciistica per tutti i livelli, con 4 workout di un'ora. *Ski Trainer Workout* propone, invece, 17 esercizi ad alta intensità per grandi performance sulla neve.

limiti e sfruttare le capacità inutilizzate. Il primo step è capire quali sono le barriere emotive di ogni persona. Un esempio? «Chi è perfezionista tenderà a vedere il training in nero o in bianco: in pratica se non riesce a fare mille *crunch* per allenare l'addome, si blocca e lascia», risponde Barbara Brunner, direttore di Active Element a Londra e personal coach anche a Milano. «Questo atteggiamento non è produttivo, soprattutto all'inizio, perché è difficile partire con obiettivi altissimi», spiega l'esperta, che tra i più diffusi limiti mentali che sabotano il piano di allenamento indica anche la mancanza di disciplina o di autostima. Il personal coach aiuta a individuare scopi realistici, sia per il fisico sia per la mente, da raggiungere in una settimana, in un mese o in tre. Con questo approccio il *beach body* arriva in automatico. «È anche l'unica via per mantenere i risultati nel tempo», avverte Brunner. «L'accesso al proprio potenziale mentale rende più proficuo e stabile l'investimento nel benessere psicofisico: si tratta di eliminare la negatività e aumentare la concentrazione sulle reali potenzialità, perché la forma fisica è soprattutto una questione di testa. E il tuo più grande limite sei tu». (Servizio di Rachele Bagnato. Ha collaborato Stefania Lorini. Trucco Miriam Langelotti. Pettinature Alessandro Squarza. La modella è Piene Burgers@Next. Costume Stella McCartney. Still life Paolo Spinazzè. Set designers Roberto Ciminaghi, Anna Cuppini. Sfere in ceramica, **Bosa**.) ■

LIVING

Vetro, bananeto e dettagli glam

Il rigore del sideboard e della credenzina si stempera con la tappezzeria a maxifoglie. E il robottino dorato li accende di ironia

DI SIMONASILENZISTUDIO



Sopra, nell'area pranzo, il pavimento in legno nero sottolinea l'eleganza dell'ambiente, giocata sul contrasto tra elementi scuri e trasparenti come il ferro verniciato e il vetro della credenza vintage.



SOPRAMMOBILE
Memorabilia gold di Selab + Alessandro Zambelli per Seletti. seletti.it

"COMEUNAVOLTA"
Vetrinetta in metallo e vetro Fabrikör di Ikea. ikea.com



TECNICA ANTICA
Vassoio in ottone con decoro a rilievo, Alessi. alessi.com

DA PORTATA
Piatti in ceramica Banano Leaf, di Bosa Ceramiche. bosatrade.com



GREEN WALL
Carta da parati foglie di banana, Wall&deco. wallanddeco.com

RÉTRO

Piccolo vaso in vetro colorato, H&M Home. hm.com


LIMITED EDITION RIGORE

Bottiglia per l'acqua omaggio a Ettore Sottsass, Fratelli Guzzini. fratelliguzzini.com
Mobile contenitore Self Up, design di Giuseppe Bavuso per Rimadesio. rimadesio.it/ita





Ampio apporto della tecnologia per la realizzazione di City, di **Cantori**, un tavolino/comodino con la base in ferro conformato e lavorato oro in galvanica. Il top è rivestito in pelle (o, a scelta, ecopelle); il cassetto, con pomolo oro, all'interno è foderato in tessuto. Dimensioni: diametro 40x 53 H cm. Design: Castello Lagravinese Studio.



Persil in francese significa "prezzemolo". Un nome che il designer Marc Sadler ha trasferito a questo tavolino in ceramica smaltata di **Bosa** ispirandosi alla versatilità della pianta aromatica. Disponibile in due modelli, è adatto per la camera da letto, il salotto, il bagno o qualsiasi altro ambiente in cui si richieda un elemento di appoggio e di contenimento.



Odette, di **Bellavista Collection**, disegnata da Attilio Zanni, è una panca elegante, adattabile a più ambienti. Disponibile in tessuto, cuoio o pelle.

rassegna stampa 2017

TESTATE OFFLINE ESTERO





testata	uscita	soggetto	pagine	dimensione spazio
Atrium Slovacchia	giugno 2016	Table Collection	114	1/7 pagina
Interier Slovacchia	giugno 2016	Infinity Clock	49	1/6 pagina
Interier Slovacchia	luglio-agosto 2016	Koni	31	1/6 pagina
Interier Slovacchia	settembre 2016	Issima!	74	1/3 pagina
Interier Slovacchia	ottobre 2016	Boa Mirror	30-31	1/2 pagina
Interier Slovacchia	novembre 2016	Table collection	59	1/5 pagina
Marie Claire Maison France	dicembre 2016-gennaio	Koni	44	1/4 pagina
Glocal design magazine	febbraio	Primates Kandti	94	1/3 pagina
Ideat	febbraio	Azienda Bec	92	1/3 pagina
Lxry	febbraio	Sister Clara, T-Table, Mask		1/2 pagina
Metropolis	febbraio	Azienda	40	citazione
The Globe and Mail	2 febbraio	Primates		1 pagina
Casa Vogue - Brasile	marzo	Escamas	34	1/10 pagina
Casa Vogue - Brasile	marzo	Primates	78	1/4 pagina
Casa Vogue - Brasile	marzo	T-Table	42	1/5 pagina
Da Design Alive	marzo	Momonsters	14	1 pagina
Elle Decoration (Polonia)	marzo	Primates Brazza	3	1/4 pagina
ID-Interior Design	marzo	Primates Mandrillus	38, indice	1/5 pagina
Interior+ design	marzo	Primates Mandrillus	10	1/3 pagina
Nuevo Estilo	marzo	Issima!	151	1/6 pagina
Residence China	marzo	Owls	21	1/2 pagina
Ad Middle East	marzo-aprile	Primates		1/4 pagina
Schmuck	marzo-aprile	Momonsters Zodiac	124	1/3 pagina
AD Deutschland	aprile	Primates	60	1/2 pagina
Departures	aprile	Primates	46	1/3 pagina
Elle Decoration (France)	aprile	Primates Mandrillus	27	1/2 pagina



Bosa

testata

uscita

soggetto

pagine

dimensione spazio

Gael Maison	aprile	Primates Kanditi	7	1/4 pagina
Home & Decor	aprile	Compagno Bird	58	1/4 pagina
Ideat	aprile	Azienda	61	citazione
Marie Claire Maison France	aprile	Loricato, Mask Hayon, Infinity	151, 153-154	1/5 pagina
Deco Home	aprile-maggio	Primates Mandrillus	15	1/6 pagina
Ait	maggio	Primates	46	1/4 pagina
Espaces Contemporains	maggio	Hope Bird	22	1/8 pagina
H.O.M.E. Austria	maggio	Primates Mandrillus	60	1/14 pagina
H.O.M.E. Germania	maggio	Primates Mandrillus	62	1/11 pagina
ID. Interior Design	maggio	Primates Kanditi	32	1/5 pagina
ID. Interior Design	maggio	Scuba Lamp, Hotel Barceló	116	1/10 pagina
ID. Interior Design	maggio	Primates piatti	41	1/9 pagina
Interior+ design	maggio	Scuba Lamp, Hotel Barceló	149	1/15 pagina
Nuevo Estilo	maggio	Primates Mandrillus	40	1/20 pagina
Nuevo Estilo	maggio	Dornette	58	1/4 pagina
Residence	maggio	Primates, I Molossi		1/2 pagina
Estilo Propio	maggio-giugno	Dornette Canyon	6	1/4 pagina
Kuchnie i Łazienki	maggio-giugno	Dornette	12	1/4 pagina
AD China	giugno	Fantasmiko	28	1/9 pagina
Mix magazine	giugno	Primates	112	1/2 pagina
Nuevo Estilo	giugno	Primates piatti	167	1/5 pagina
Pin Prestige	giugno	Dornette Cocoa	147	1/3 pagina
Trendmagazin Küche & Bad	giugno	Infinity Clock	34	1/8 pagina
Architektur & Wohnen	giugno-luglio	Primates		1/2 pagina
Coveted Edition	giugno-luglio	Primates	Indice, 29	1/5 pagina
Deco Home	giugno-agosto	Dornette	49	1/6 pagina
Luxury Life Magazine	giugno-luglio	Primates	59	1/3 pagina
Chic Haus	luglio	Primates plates	22	1/3 pagina



Bosa

testata

uscita

soggetto

pagine

dimensione spazio

Résidences Décoration	luglio	Primates Brazza	46	1/8 pagina
Atrium (Slovacchia)	luglio-agosto	Primates, Salone Award	30	1/4 pagina
Azure	luglio-agosto	Domsai	120	1 pagina
Interiors	luglio-agosto	Dornette	116	1/8 pagina
Marie Claire Maison France	luglio-agosto	Primates Madrillus	42	1/4 pagina
Marie Claire Maison France	luglio-agosto	Secret Love	35	1/7 pagina
Vogue Living magazine	luglio-agosto	Duck Elephant Multivases,	76	1/10 pagina
AD Russia	agosto	Scuba Lamp	20	1/3 pagina
Elle Decoration (UK)	agosto	Primates	1	1 pagina
Elle Decor (India)	agosto-settembre	Primates Mandrillus	74	1/6 pagina
Azure	settembre	Scuba Lamps	107	1/10 pagina
Elle Decoration (South Africa)	settembre	Primates	18	1/2 pagina
ID. Interior Design	settembre	Horamur, T-Table	32	1/3 pagina
DAMn°	settembre-ottobre	Primates	129	1/4 pagina
Actief Wonen	ottobre	Pinocchietto	10	1/7 pagina
Elle Dekor (Russia)	ottobre	Dornette	38	1/11 pagina
H.O.M.E. Austria	ottobre	Table Collection	97	1/15 pagina
ID. Interior Design	ottobre	Pencil	85	1/3 pagina
ID. Interior Design	ottobre	Unlock	14	1/3 pagina
Nuevo Estilo	ottobre	Dornette	66	1/7 pagina
Surface Magazine	ottobre	Duck Elephant Multivase	93	1 pagina
Côté Maison Ouest	ottobre-novembre	Primates Kandti, Infinity	24	1/6 pagina
EigenHuis&Interieur	novembre	Dornette, Primates plates	232-233	1 pagina 1/4
Le Journal de la maison	novembre	Nilu	70	1/10 pagina
New Tide Malaysia	novembre	Primates, Loricato, Dornette	112, 113	1 pagina 1/2
Nuevo Estilo	novembre	Rocoon, Fox	46	1/5 pagina
Wohn!Design	novembre-dicembre	Momonters	49	1/3 pagina
Raum und Wohnen - Küche & Bad Spezial	dicembre	Infinity Clock	34	1/8 pagina

Bosa

testata

uscita

soggetto

pagine

dimensione spazio

Raum und Wohnen - Küche & Bad Spezial

dicembre

Toro, Ariete e Unicorno

42

1/4 pagina

Architektur & Wohnen

dicembre-gennaio

Sfere

152-153

1/10 pagina

Elle Decoration (Holland)

dicembre-gennaio

Primates Brazza

30

1/9 pagina

Ideat Germania

dicembre-gennaio

Dornette, Primates, Stand

79

3/4 pagina

Interiors

dicembre-gennaio

Dornette, Primates, Loricato

26-27

1 pagina





KUCHYŇA

Umenie na tanieri

Kulinárske zážitky v kuchyniach dnešných domácností bývajú tesne spletené s radosťami výtvarného umenia. Aj láska k estetike môže prechádzať cez žalúdok. Pripravil: Michal Lalinský



1

Ihlou a niťou: *extravagantná tapetová kreácia «accalmie bien méritée» aplikuje textúru vyšívaných stebov na fotografický podklad. maustache.fr*



3

Sicilský folklór: *glazované dlaždice na stolíkoch «Cocci» servírujú «abstrakciu» aj «figuráciu» obzvlášť kultivovaným spôsobom. paolalenti.it*

2

Severská synergia: *bytový textil kultovej fínskej firmy Marimekko vždy spájajú výtvarnú citlivosť s každodenným úžitkom. marimekko.com*



Rozkvitanie: *mozaikový obklad «Tulip» v podaní dizajnéra Marcela Wandersa sa stáva vizuálnou oslavou radosti a vitality. bisazza.it*

5

Antropomorfná zábavka: *pozlátaný porcelánový riad prezradí kevtiarsku roztopaš jeho autora Jaimeho Hayona. basatrade.com*

Uhrančivá klasika: *kuchynské záclenie «Frame» vo farbe «grigio bioma» samo osebe vynikne výstavným vkusom. snaidero.it*

4

Tekuté tvaroslovie: *polyuretánový stôl «Mew» vznikol podľa expresívneho návrhu architektky Zaby Hadid. savucyamoroni.com*



5



6



7





- 01** Maxišaty z edície RI Studio sú navrstvené zo vzdušnej bavlny. eu.riverisland.com
02 Lakovaný kužeľ stolíka Laurel balansuje na okraji dreveného bubna. www.delaespada.com
03 Komické kresielko Pipe navrhol nemecký dizajnér Sebastian Herkner. www.moroso.com



03

02

04 Stolné hodiny Infinity Clock zhotovené z porcelánu. www.bosatrade.com

05 Konzola High Heels vyvoláva popovú estetiku 60. rokov.

www.altreforme.com

06 Kreslo Niloa tvoria dva čalúnené „jazyky“, zakliesnené do seba. www.artifort.com

05

04

06



01



- 01** Postel Frame neoddeliteľne spojená s otvoreným šatníkom. www.twils.it
02 Sympatické kresielko Sushi má príjemnú detskú mierku. www.moroso.it
03 Keramická šperkovnica Koni s glazúrou v cukríkových farbách. www.bosatrade.com



02

- 04** Lhké skladacie kreslo Can sa hodí do izieb tínedžerov. www.hay.dk

- 05** Abstraktné motívy na vankúsoch C1-4 podnietia predstavivosť. www.sancai.com

- 06** Nábytok Smile navrhnutý ako instantný kúsok optimizmu. www.kartell.com

03



05

04



06

Detská izba ako útočisko

Dobre zariadená detská izba by jeho obyvateľovi - či už dieťaťu, alebo dospelievajúcemu - mala poskytnúť dôverné útočisko, spoľahlivosť aj istotu. Je to jeho posvätná pôda, malé univerzum, do ktorého si môže premietat všetky svoje predstavy o „veľkom svete“, výzvy či sklamania. Detská izba je oázou radosti i smútkov, celým svetom, ktorý sa zmestí do pár metrov štvorcových.



kuchyňa



08

08 Zabudovaný úložný priestor kuchýň Bondi sleduje praktickú prevádzkovú logiku.
www.leicht.com

09 Veľkorysé kuchynské zákutie Vogue je podriadené tvorivej sebarealizácii počas varenia.
www.binova.it



Dekoratívne pódnosy Issima vnesú do jedálne trochu hravosti i klasickej elegancie.
www.bosatrade.com

09

Forma nasleduje funkciu

Sedliacka priamočiarosť, zreteľná účelnosť i krása nekomplikovaných riešení, to sú časté rysy dnešných kuchýň, ktoré vznikajú najmä preto, aby v nich „bolo radosť variť“. Reprezentatívna funkcia takej kuchyne sa dostáva do úzadia; jej majiteľ dbá skôr na to, aby sa mu v nej dobre žilo, aby mal všetko potrebné poruke a aby mu pri varení či stolovaní nič nebránilo vychutnávať si sladké pôžitky z dobrého jedla či z druhej spoločnosti priateľov a rodiny. V tom kuchyňa znovuobjavuje svoj pôvodný - archaický zmysel.



SPÁLŇA >> Michal Lalinský > foto archív autora

01



SCENÁRE nocných dobrodružstiev

Nech už patríte k idealistom, puristom, alebo hedonistom, vieme, ako by mohla vyzerat spálňa, ktorá akurátne vystihne vašu osobitosť.



Posteľ Autoreverse je tvorená extravagantným rámom uvoľnenej estetiky.
www.arketipo.com



01 Nástenné zrkadielko Boa má rám zhotovený z glazovanej keramiky. www.bosatrade.com

02 Koberec Cut Out zväzda hebkou zmesou čistej himalájskej vlny a hodvábu.

www.cc-tapis.com

03 Oddychové kreslo Beso Lounge má zvodne vedené kontúry.

www.artifort.com

04 Záhlavie na posteli Dubois „obaľuje“ dvojlôžko aj dva nočné stolíky.

www.delaespada.com

04 Nočnú lampičku Blow navrhol slovenský dizajnér Tomáš Král. www.nudeglass.com

Úlohy nočného stolíka alebo nemého sluhu sa výborne zhostí stolička, napríklad ikonická „sedmička“ od Arna Jacobsena. www.fritzhansen.com



„Pelech“ Alvar je životaschopným hybridom medzi divánom a jednomiestnym lôžkom. www.bonaldo.it

Spálňa ako vyjadrenie životného elánu

Nápadité formy, odvážnejšie farebné palety či eklektická voľba materiálov - spálňa v uvoľnenejšom štýlovom vyhotovení je plná vybraného dizajnu. Nebojí sa neočakávaných kombinácií ani výraznejších prvkov; avšak aj napriek zámernej expresivite je vždy potrebné, aby dbala v prvom rade na praktickú stránku používania a ergonómiu.



Dôkladne prepracovaná posteľ Ruben vyniká upokojeným zovňajškom. www.zanotta.it



05



01



- 01 Nástenná lampa Eden zo série Novecento. www.altreforme.com
 02 Vešiak na kabáty Butterfly je zhotovený z leštenej mosadze. www.ghidini1961.com
 03 Porcelánový servis Table Collection navrhol Španiel Jaime Hayón. www.bosatrade.com
 04 Stolička Doa má starostlivo vypracované čalúnenie na škrupine sedadla. www.frag.it
 05 Príborník Tama oplyva šarmom povojnovej elegancie. www.gallottiradice.it

02



foto © Cube

04



03



05





déco
addict



Photos D. R.

MAGIC CIRCUS

Par CHARLOTTE BAILLY

1. Boîte à musique "Ballerina" en acier inoxydable, design Marcel Wanders, coll. Circus, H. 16 cm, édition limitée, Alessi, 1150 €.
2. Assiette en céramique, diam. 22 cm, *Home autour du Monde*, 20 €. 3. Broche "Triple Phoenix nude gold" en résine et métal, Diana Broussard, Le Bon Marché, 260 €.
4. Boîtes "Koni" en céramique, design Matteo Cibic, **Bosa**, à partir de 30 € environ.

Nostalgia Decó

Texto
GRETA ARCILA,
INVITADA ESPECIAL
DE MAISON ET
OBJET 2017



ANIMALES FANTÁSTICOS

Los creativos tienen la virtud de saber cómo desconectarse de la realidad y encontrar mundos fantásticos en donde descubren personajes juguetones. Estas figuras dan el toque de diversión a un espacio o muchas veces son piezas pensadas para los pequeños de la casa. Al caminar por los pasillos de Maison et Objet vimos muchos animales o seres fantásticos. ¿Por qué? La respuesta es corta, pero muy relevante: porque son piezas para hacer felices a una sociedad deprimida.

1. Chipo de Zaven para CC-Tapis.
2. Animal Heroes de Ladró Atelier.
3. Primates de Elena Salmistraro para Bosa.

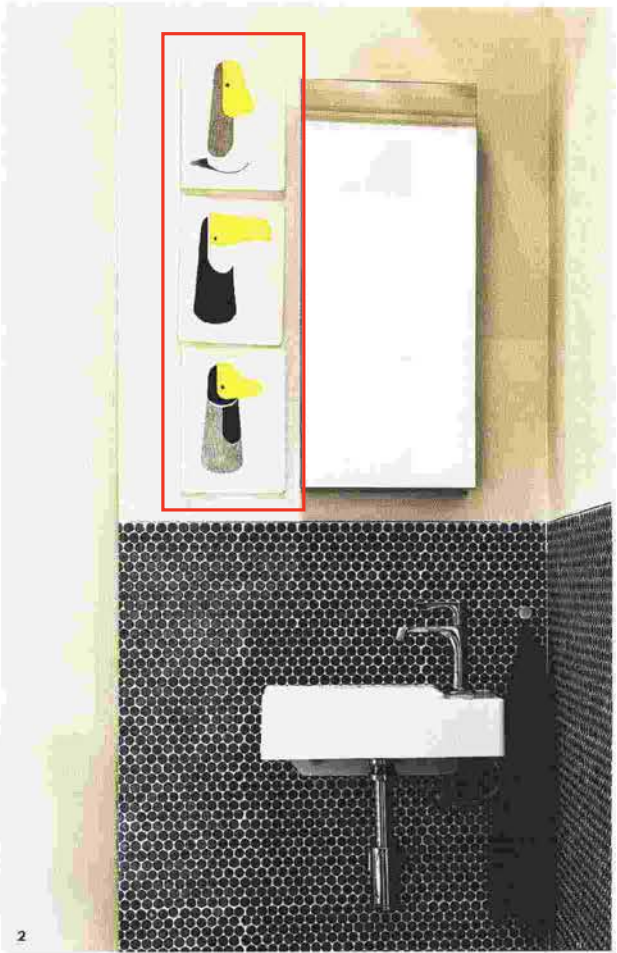
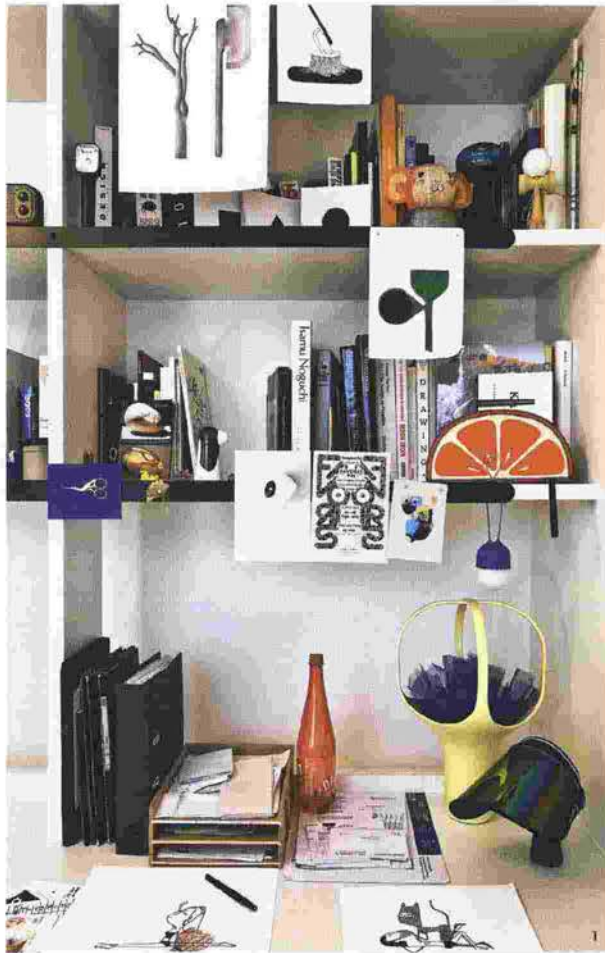


2


3



ID-WORKSHOP STUDIO



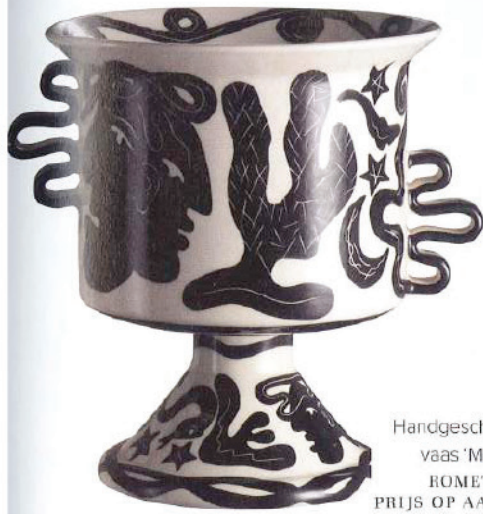
d'oiseau stylisé, avec un corps de pingouin en céramique sombre. Ses trois sortes de becs jaunes suffisent à en faire un canard, un toucan ou une mouette. Le genre d'objets qui vous dit « bienvenue ! » quand vous rentrez chez vous. Au fond, être la reine des petits objets n'a rien de dévalorisant. Il y a quatre ans, la SNCF lui a commandé la lampe qui va équiper ses trains Euroduplex Océane. Le résultat ne déparerait pas dans l'univers domestique. L'idée était de livrer un objet iconique à la SNCF et de donner au train un côté plus domestique justement.

Dernière claqué visuelle avec *Cyclope*, posé sur une étagère, un très beau miroir au pied en céramique, un peu convexe, un peu sorcière (Moustache). « Je ne m'empêche pas de faire des objets décoratifs, contrairement à d'autres designers qui se calent dans la veine de Dieter Rams, que j'adore, mais la fonction décorative est aussi une fonction en soi », dit-elle. Elle trouve libérateur de s'autoriser à faire autre chose, comme un livre de dessins érotiques chez Flammarion, des déguisements pour enfants, devenus exposition itinérante, ou un foyer pour étudiants. « Le design n'est pas forcément un domaine d'application, mais une façon de penser qui peut s'appliquer à plein de choses », conclut celle pour qui même nos alarmes antifeu pourraient être moins moches. 



1/ Objets design, dessins, tout dialogue avec tout comme dans une nature morte improvisée. 2/ Ici, on pense design en se levant les mains (croquis de Bec, des statuettas en céramique chez Buser). 3/ Rien ni personne n'empêche la designer d'exposer et de publier ses dessins érotiques (à découvrir dans *Le Komosutra illustré* de Ianna Vautrin, à paraître chez Flammarion le 1^{er} février).

LXRY DEPARTMENT INTERIEUR



Handgeschilderde
vaas 'Maya'.
ROMETTI
PRIJS OP AANVRAAG



Fluwelen stoel 'Essex'.
BRABBU
PRIJS OP AANVRAAG



Groene fluwelen sofa.
MONIQUE DES BOUVRIE
€ 5.600

Masker 'Scimmia Scultura'
ceramic wall art.

BOSA
€ 1.087



Vaas 'Sister Clara', speciale
editie met koperen strepen,
design Pepa Reverter.

BOSA
€ 750



Bijzettafeltjes
'T-table', design
Jaime Hayon.

BOSA
€ 835 P.S.

Designed by Monique des Bouvrie

"Bliksembezoek gebracht aan de beurzen in Keulen en Parijs. De tendens in Keulen was 'new modern living': de eclectische stijl wordt meer en meer omarmd. Interieurs gebaseerd op één specifieke stijl zie je niet meer. Er is gelaagdheid door het gebruik van meerdere stijlen en contrasterende elementen. Authenticiteit wordt nagestreefd met bijzondere accessoires en een *personal touch*. Maison & Objet is in tegenstelling tot Keulen veel meer gebaseerd op decoratie en styling. Hier kwam naar voren dat rijke materialen zoals velours, brons, marmer en zijde de toevooten blijven voeren. Ook terra tinten worden komend seizoen veel gezien. Verder is er veel ruimte voor creativiteit. Behang met bijzondere prints, antieke accessoires, zelfs opgezette pythons, alles mag! Het is een stuk spannender geworden voor het mixen van verschillende stijlen. Dit zorgt voor een *clash* in het interieur, wat een heerlijk verrassend effect oplevert."

MONIQUE
DES BOUVRIE,
INTERIEUR-
ONTWERPSTER EN
STYLISTE



SPECTRUM

PROFILE
 Bespoke Build

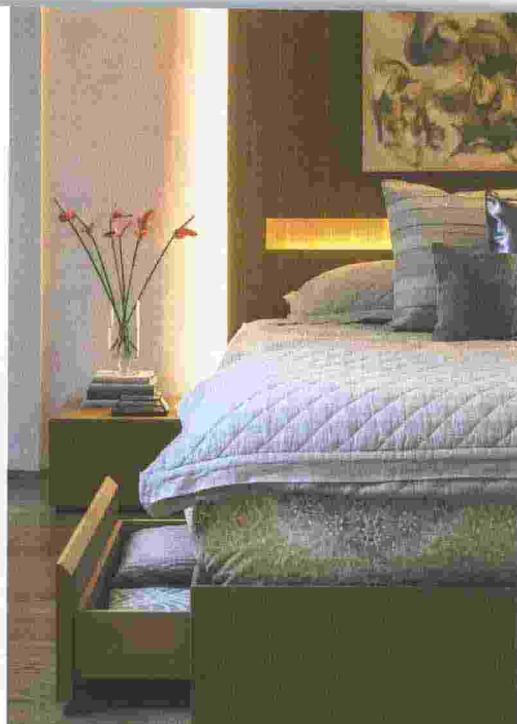
A highly customized interior design project can be complicated—large furniture brands usually shy away from projects like that because they're costly, risky, and technically challenging. But for many designers, there is nothing like specifying one-offs.

When Italian entrepreneur Diego Paccagnella launched Design-Apart in 2013, he decided to make customization the core value of his New York-based design firm, which specializes in apartment renovations. "In the world of custom-made you create something that doesn't exist," he says, explaining how challenging it is to design furniture that's unprecedented and persuade a client to opt for a storage wall or living room furniture that he or she can't pick from catalogues or see in a showroom.

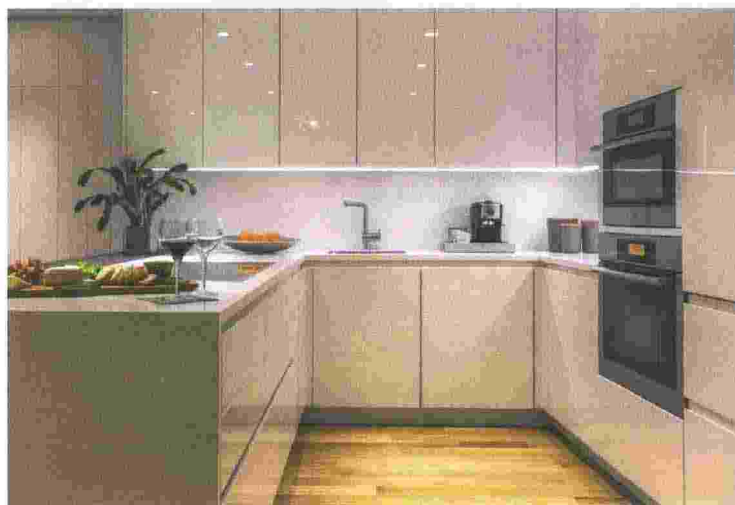
To meet this challenge, Design-Apart is structured not like a traditional architecture or interior design firm, but rather as a platform that brings together small Italian furniture companies able to customize almost anything, and clients in New York looking to make their apartments unique.

"Design-Apart is like a curated library," says Paccagnella. "I choose companies that produce furniture entirely in Italy, that have a strong artisanal component, and aren't already operating in the U.S." These companies are able to produce bespoke pieces far more complex than mass-produced furniture, thanks to a short supply chain and complete control over the production process. However, they are too small to export outside of Italy, sometimes even outside of their own region. "I wanted to give an opportunity to these companies that might be struggling in Italy but could do well around the world."

Working for years as a creative director for different Italian furniture brands such as Lago and Viabizzuno, Paccagnella became familiar with the level of craftsmanship at companies scattered across northern Italy and decided that it was the best way to improve spaces that people live in. "The most interesting part of our job is transforming design constraints into something interesting and unique," he says. "How can you do that with furniture that already exists?" —*Guglielmo Mattioli*



Above, left: Diego Paccagnella. Above, right: The guest bedroom at the Midtown West house in New York, with a custom bed by Ermes Ponti. Left: The media room, where walls of extractable wood panels coated in fabric improve the acoustics. Below: Custom-made kitchen by TM Italia Cucine, with a DuPont Corian countertop. Other companies involved in this gut renovation project were Exnovo (lights), Berto (ottomans), and Bosa (ceramics).





SPEAKING UP An obscene Kijiji message serves as another example of often-disregarded sexual harassment **FACTS & ARGUMENTS, PAGE 6**



THE GLOBE AND MAIL

THURSDAY, FEBRUARY 2, 2017

SECTION L

Globe Life & Arts

HOME & DESIGN

WILD THINGS



Twice a year, anyone who is anyone in the design world heads to Paris's Maison & Objet. **Rooksana Hossenally** asks the experts to sift through the fair's best – from furniture to wallpapers, crockery to crystal – to bring you the hottest design trends for 2017 **PAGE 3**

At Paris's Maison & Objet, a wild-theme trend can be seen in decorative pieces such as the Primates ceramic monkey vases by Elena Salmistraro for Bosa.

CULTURE

Do not be afraid to doubt the political power of art



RUSSELL SMITH
rsmith@globeandmail.com

Across U.S. media, artists and critics seem to be united in the idea that the role of artists in the United States must be to "resist."

"Countering the brutalism of the new Performance Artist-in-Chief may demand an artistic resistance that goes beyond galleries," Salon wrote. "The challenge for artists will be to remain vigilant against each new threat." The New Yorker wrote, "and, where warranted, to meet it with a refusal as energetic as the last." Step up, artists, the line goes. Embrace your social responsibility. Help smash the conservative stranglehold on public policy.

It's not exactly clear how this is to happen. The same inspiring examples of political art are usually trotted out: Picasso's painting *Guernica*, for example, which depicted the horror of a bombing raid on a small Spanish town by fascists. It is true that this painting became very famous, but it is also true Francisco Franco won the Spanish Civil War and ruled Spain for 36 years. The painting's military value was perhaps a more useful question to the people of Spain at the time.

There are more recent examples of art that has united and probably aided popular resistance movements. The blood-red Solidarity logo of Poland, for example, designed by Jerzy Janiszewski, was so graphically powerful, it no doubt helped spread word of the labour-union movement around the world. Dramatic emblems are genuinely helpful to causes in need of passion. A compelling image on a poster may well attract those who are politically undecided to join a side.

A more recent example is the 2008 "Hope" poster of Barack Obama, designed by Shepard Fairey. It, too, was such a powerful image, with an inspiring word on it, that it may well have attracted supporters to Obama's cause. Aesthetics are important in politics as in everything else, and excellent flags and anthems unite.

Smith, Page 4

INSIDE



A familiar Ring

Canadian Opera Company conductor Johannes Debus can no longer avoid the 'dangerous' music of Wagner **Page 4**



TRADE FAIR

Eight top trends at Paris's Maison & Objet

From flamingo chairs to a Crocodile collection, **Rooksana Hossenally** reports on the most notable themes at the bi-annual event



1. **La vie en rose**

Pink in all its forms and tones was the hottest colour at Maison & Objet this January. For Costas Voyatzis, founder and editor of online design magazine Yatzter, and François Bernard, founder of Croisements agency and artistic director for brands, the colour swept through the entire fair with unpredictable intensity, including the over-the-top, most-photographed object of the fair, Belgium-based company AP Collection's flamingo chair. "The piece itself was a testament to vintage furniture being given a new lease of life, in this case the Globe chair by Pierre Paulin [1960s, Artifort], that was covered by lots of small stuffed toy flamingos," Voyatzis explains. Other examples of the pink invasion include Sebastian Herkner's collection for Pulpo.



3. **What you see isn't what you get**

For art and culture adviser and curator Karin Hémar, January's Maison & Objet put on a show of furniture and objects that were made out of unexpected materials, breaking away from conventions and playing with our perception, such as tables made out of timber that looks like metal, or colourful fabric potted fan palms by Pels Potten. "Designers are using materials to make objects that aren't usually made out of those materials, they've overhauled our perception of those materials and objects," she says.



5. **The minimalist beauty of silence**

In our lives, we need silence. We need time and space away from the saturated messages we are relentlessly exposed to, which is why Silence was this year's Maison & Objet theme. For Voyatzis, "From the raw and tactile surfaces, we also saw a move towards the absence of distraction, the reduction of materials and the simplicity of shapes through an exhibition of design items curated by trend forecaster, interior designer and curator Elizabeth Leriche, who celebrated luxurious minimalism through silence." For Bernard, it wasn't quite a trend, but more the inspiration for an evolving trend. "Silence wasn't necessarily the trend itself, but more of a starting point for [pieces of] furniture that wrap you up, make you feel cosy, invite introspection, reflection," he says. Examples include vases by Rina Menardi and Martin Azua that inspire quiet meditation, or Pierre-Emmanuel Vandeputte's Nascondino chairs.



7. **Round and round, and quilted**

François Bernard and designer Dorothée Meilichzon also highlighted that fifties-pop-style furniture, where angles tend to be rounded, is hot this year, such as Chalet Affair's round fluffy stools and Perrouin's slick Kalin lounge chair or INSIDE armchair. Bernard also pointed out that lozenge-quilted furniture is highly in vogue, such as Cinna's chess-table in several colours.



2. **Into the wild**

"Wild and raw was last year's theme; this edition, we can see that the trend is ever more present, especially in the decor of the stands, like at [French furniture brand] Cinna," Bernard says. "It's nothing new, but it's getting more wild and more intense, which you can see especially in the use of weathered, worn wood, or stone like at Atmosphère et Bois and Sempre. There's a strong theme of wild nature, of nature taking back its place in our world. It reflects the beauty of the elements at work, of time passing, of the beauty of nature, her top minds include Thomas Lyck's herbariums.



4. **The new items of nostalgia**

François Bernard also highlighted the fact that vintage objects – like transistor radios such as those at Kreafunk, and world maps and matchboxes like those from André Jardin – are going to make a comeback this year as decorative items that inspire nostalgia.



6. **Silence in eclecticism**

To Bernard, it seemed that "every sofa looked like cushions on legs." These designs provide privacy and intimacy and call for reflection, sleep and therefore a type of silence, such as at Expomim, Perrouin and Wood. Bernard adds that there is a return to the decorator style, which can be extremely eclectic and seen as a sign of bad taste and over the top. "However, some designers have a talent for mixing styles, materials, colours and textures so that when it's well done, what arises is a sort of silence, a harmony," he explains. "This mélange is a real art, like at [Italy's] Dimore Studio." It's in the curves of the furniture, the heavy fabrics such as velvet or wool, which tend to absorb sound and bring a quiet, intimate atmosphere to a space. "It's an evocation of ultimate luxurious comfort and we saw many, many stands like these."



8. **Reconnecting with touch**

For Voyatzis, living as we do, staring at screens all the time, tactile experiences have become of paramount importance, which has led to textiles and materials seeking to engage and encourage touch. Texture has become a focal point, as in the Else Moss series of vases by Michal Fargo for PCM Design, the essential wallpaper collection by Wall & Deco, and the new, thorny Crocodile collection of furniture, lighting fixtures and ceramics by Elad Yifrach, the creative genius behind L'Objet.

Special to The Globe and Mail

DOMESTIC AFFAIRS GLOVES AND MITTENS ALL YEAR LONG

The season for mittens and gloves goes on, and although I look forward to shedding them once the crocuses come up, there is a pair of each I've acquired this winter that I'm going to be happy to have at hand all year long.

The first is a pair of Hagerty Silver Polishing Gloves. There's no escaping elbow grease for serious polishing jobs, but what these are great for is maintaining silver between those muscular efforts. They are treated terry-cloth gloves that both remove light tarnish and at the same time swipe a tarnish-proof barrier on silver, keeping it shiny longer.

Say you just did a major polish a week ago on cutlery and then stuck a fork in a boiled egg resulting in instantly darkened tines; well, now, rather



Hagerty Silver Polishing Gloves

than dig out the messy stuff all over again, you just grab a Hagerty glove and run it quickly over the spot. Poof. Done. Back

to brilliance. (N.B. These gloves get black fast, but that doesn't stop them from working. You're not meant

to wash them, otherwise all the special treatment comes off, but even at that, they're still useful for polishing to avoid filthy hands.)

My new mittens, meanwhile, are for the oven – and have they ever been long overdue. How many oven mitts (not to mention pot holders) are so thin and/or short that they guarantee a dropped pan and a yelp every time you try to use them (followed by a tattoo of a red ladder going up your forearm that lasts for months)? I can't count.

Starfrut clearly gave this consideration because they have a mitt that goes right up to the elbow, plus it's made of silicone (apart from the cotton cuff at the top and the thick, cozy lining). This mitt has grip, it's easy to

rinse off, it handles heat well and it protects even when wet (which can't be said of a tea towel whipped off the counter in a pinch). The only thing I don't like about the mitt is that the logo is printed rather obnoxiously across the cuff in giant letters. Who knows, perhaps it has secret dreams of one day becoming a luxury handbag.

1) Hagerty Silver Polishing Gloves, \$14.99 a pair, Hudson's Bay Co.
2) Starfrut Oven Mitt, \$16.99 each, Canadian Tire

Laura Calder,
Special to The Globe and Mail

Do you know of a genius domestic product? If so, Laura wants to hear about it. E-mail domesticaffairs@globeandmail.com.



moodboard



Oscar de la Renta, Inverno 2018

Tapeçaria Feuille de Choux (séc. 16), na galeria Nilufar



Vaso Bacchantes Grand, edição limitada de 90 anos, de cristal e folhas de ouro 24k, feito à mão pelo Ateliers Gohard, da Lalique



Luminária Cactus (2016), de porcelana, da Lladro

BARROCO E ÉTNICO

VOLTAM À CENA ATUALÍSSIMOS, NUMA REVISÃO DOS ESTILOS QUE SE CRUZAM PELAS FORMAS CORAJOSAS, PELO PRECIOSISMO, REQUINTE E PERFEIÇÃO DOS DETALHES

POR ADRIANA FRATTINI



O PALÁCIO LA VENARIA, EM TURIM, FOI RESIDÊNCIA REAL; CONSTRUÍDO EM MEADOS DO SÉC. 16, HOJE HOSPEDA O POLO CULTURAL LA VENARIA REALE



Fotografia de Serge Mendjisky, na Galeria Arte Aplicada



Acima, bowl Sip of Gold, de porcelana fina e ouro 24k, da Sieger Design; e, à dir., prato Daphné, de porcelana Limoges, da coleção de Veronique Villaret para Haviland&Co



Xicara Rabat, design Elena Salmistraro para Bosa



Escultura Madonna Lippina, 2017, de resina, de Marcelo Fernandes, da Divinités

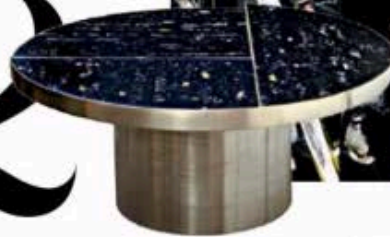


design



Wall Lamp 06, design Marie-Lise Féry, da Magic Circus – com inspiração nos interiores dos cabarês dos anos 1920, a peça explora a tradição da art de vivre francesa

2



De Marcius Rusak, a coffee table Flora Low tem referência nas pinturas flamengas; seu tampo é feito com uma técnica de processamento e de submersão de flores em resina

Sofá modular Hoff, design do duo Morten & Jonas para Petite Friture: composto por duas poltronas e dois pufes, permite várias combinações



paris

INSPIRAÇÕES ETERNAS

Art déco, arte tribal e culto aos mestres norteiam uma múltipla Maison&Objet

POR ADRIANA FRATTINI*

Em sua mais recente edição, realizada no final de janeiro, o salão francês se afirma entre os mais importantes eventos no que diz respeito às novas tendências da decoração. Tanto nos pavilhões da feira quanto fora dela, pelos showrooms mais elegantes da cidade que compõem o chamado Paris Déco Off, destacam-se características como memória estética, resgate das origens, inovação de técnicas e um forte apelo déco. Para esta temporada, os motivos são diversos, com referências a mestres do design, como Gio Ponti, à arte tribal e também aos anos 1920 e 1930, quando Paris ditava as regras da casa e da moda. Nada mudou, tudo se transformou – como provam estes dez destaques. *Voilà!*

78 casavogue.com.br



Criação de Elena Salmistraro para Bosa Ceramiche, os vasos da coleção Primates têm texturas coloridas que reproduzem, com características zoomórficas, as expressões faciais dos macacos

decor stories



NO CONTRASTE E NO DIÁLOGO, O EQUILÍBRIO

Acima, **poltrona** vintage (anos 1960), design Martin Eisler, da Forma, na Loja Teo; **banco** Traffic, design Konstantin Grcic, da Magis, na Firma Casa; **mesa lateral** T-Table, de Jaime Hayon para Bosa, na Marché Art de Vie; **escultura** Palhaço, autor desconhecido, de Juazeiro do Norte, na Dpot Objeto; **piso** Preto Nanquim, da coleção Color 2015, da Neobambu (em ambas as fotos); e **tapete** Bessarabian, iraniano, na Ana Luiza Wawelberg. Na parede, **tecido** Chevron azul, da coleção Così, da JRJ Tecidos, e **nanquim sobre tela**, séc. 19, chinês, na KCase. *Amira usa sala e blusa* Reinaldo Lourenço, blazer Proenza Schouler, na NK Store, *sandálias Jimmy Choo e brincos e anel Dryzun*. Na pág. seguinte, **sofá** Napoleão III, francês, na À La Garponne, e, sobre ele, **almofadas** colombianas, costuradas à mão pela tribo indígena Kuna, na Passado Composto Século XX; **mesa de centro** Meta, design Nada Se Leva, da Firma Casa, e, sobre ela, **bandeja** esmaltada americana (anos 1960), na Loja Teo; e **tapete** Sari Design 4841, indiano, na Botteh. Na parede, **tinta** Mostarda Dijon, da Suvinil. *Amira usa sala e blusa* Dolce & Gabbana, *sandálias Jimmy Choo e brincos e anel Dryzun*

Styling: Fabiana Leite e Daniela Monaco - Make-up/Hair: Paulo Ávila - Modelo: Amira (My Model) - Assessoria de produção: Milam Souza

Statues and ghosts

Text Julia Cieszko

Bosa is a family company running its activity for over 30 years. It comes from Boro del Grappa – a small town in the Veneto region, which has been famous for ceramics for centuries. The brand is inspired by history; its traditional patterns created by craftsmen coexist with modern ideas of world-famous designers such as Marco Zanuso Jr, Polimbe Serafini Studio, Patricia Urquiola and Jaime Hayón. Bosa's latest accessory collection includes new daring objects. "Primates" offers meticulously decorated colourful monkey heads designed by Elena Salmistraro, while "Momonsters" is a series of ghost-shaped statues by Giovanni Morici. Yes, tongue-in-cheek design is Bosa's trademark.
www.bosatrade.com



ELLE DECO EDYTORIAL



Ostatnio usłyszałam, że pomijam w naszym magazynie prawdziwych mężczyzn, kierując go przede wszystkim do kobiet. Nie mogę zgodzić się z tym zarzutem. Nie wierzę bowiem, że świat wzornictwa da się podzielić według płci. W każdym z nas możemy przecież odnaleźć zarówno pierwiastek kobiecy, jak i męski. A poznając współczesnych projektantów i ich dokonania, miałabym spory problem, żeby

wyznaczyć wyraźne granice, dzielące projektowanie kobiece od męskiego. Dlatego w magazynie, w którym obrazami opowiadamy o proporcjach, grze kolorów, świetle, kompozycji, staram się unikać tak jednoznacznych stwierdzeń. Bo czy odważylibyście się (ja na pewno nie) jednoznacznie określić, kto mieszka w konkretnym wnętrzu czy jakiej płci był projektant, tworzący tę albo inną realizację? Wierzę, że wszystko, co odbieramy i jak to odbieramy, nie jest kwestią płci, ale sumą wrażliwości na barwy, kształty, formy, a także sposobu patrzenia, wiedzy i ciekawości świata. Dlatego tak często namawiam w ELLE Decoration do inspirowania się, a nie naśladowania. Tym razem zapraszam wszystkich w podróż po wnętrzach pełnych smaczków, designie brytyjskim i świecie dobrze zaprojektowanych przedmiotów. Mam nadzieję, że mimo różnego spojrzenia na nasz magazyn spotkamy się w nim jeszcze nieraz, bo przecież tym, co nas łączy (bez względu na płęć), jest miłość do piękna i wzornictwa.

Małgorzata Srepińska
redaktornaczeln@elledeco.com.pl

Zajrzyjcie na naszą stronę: www.elledeco.pl i odwiedźcie nas na Instagramie: www.instagram.com/elle_decoration_polska i Facebooku: www.facebook.com/elledecorationpolska



Poduszka z nowej kolekcji

Missoni Home.

Lampa In The Tube, projekt architekta Dominique'a Peraulta i designerki Gaëlle Lauriot Prévost, Nap.

Waza z kolekcji

Primates, proj. Elena Salmistraro, Bosa.

Sofa MyHome,

z nowej kolekcji,

Fendi Casa/

LuxArte.



ZDJEKŁA PIOTR GĘSICKI, MATERIAŁY PRASOWE



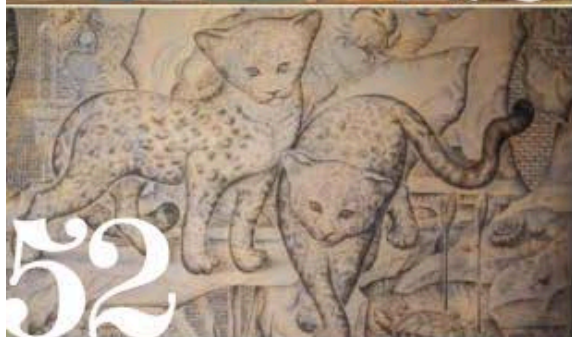


СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS



42



52



94



108



98

HI-TECH

14 BORA. Системы отвода воздуха новейшего поколения

16 Falmec. Стильно и без шума

18 V-ZUG на выставке LivingKitchen 2017 в Кельне

26 FRANKE. Знак бескомпромиссного качества

NEWS

20 Witch & Watchman, Bessa, Anna Torfs

22 Secto Design, GUAXS, Laskasas

24 Missoni Home, New Works, Gie EL

NEW NAMES

30 Marcin Rusak. Застывший сад

32 Sebastian Cox. Поэзия плотника

TRENDS M&O

34 Черным по золоту

36 Тропический настрой

ANNIVERSARY

38 Хрустальная империя. Moser – 160 лет

EXPO

42 Maison&Objet. Безмолвный магнетизм

122 Обзор выставки Interior Mebel 2017

ART

52 Виктория Алехина и Денис Белянский. Про любовь...

FAMOUS NAME

94 Константин Грчик. Простота, дизайн, магия

PRIVATE

56 Роман Зеляк. Вне времени

64 Humbert & Poyet. Золотая Ривьера

74 Alexa Hampton. Классика и современники на Манхэттене

84 Rachel Laxer. История элегантности

PUBLIC

98 Jean-Louis Deniot. Парижские облака Nolinski

108 Tom Dixon. Легенды Говард-стрит

BRAND

118 Stressless. Комфорт как стиль жизни

TRENDS

120 LEICHT: структура ритма

INSTALLATION

134 Wall&Deco. Искусство в четырех стенах

EVENTS

140 События месяца

ADDRESS LIST

150 Полезные адреса



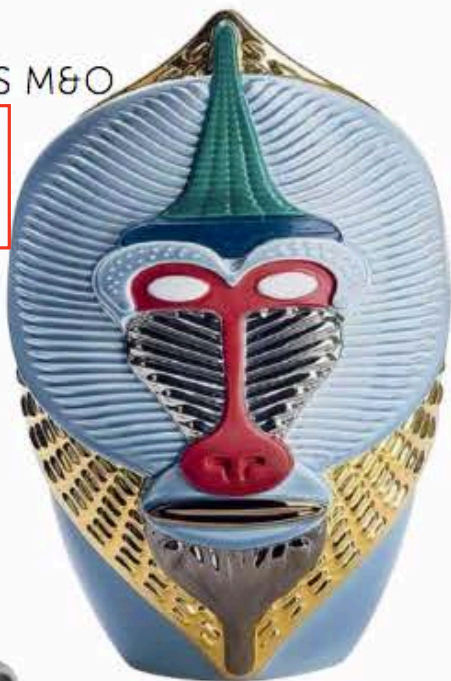
34

36



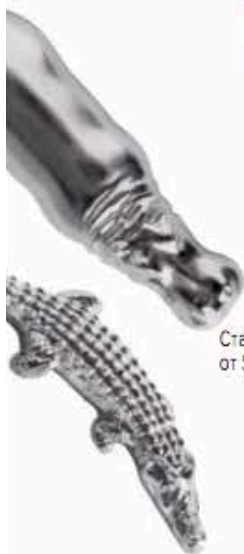
TRENDS M&O

Ваза из серии
Primates
от Elena
Salmistraro для
Bosa Ceramiche



ТРОПИЧЕСКИЙ НАСТРОЙ

Одной из главенствующих тенденций зимней сессии Maison&Object стала тематика диких джунглей. С чем же ассоциируется у дизайнеров тропический рай? С пальмами, дикими животными, бамбуковыми стеблями, плетеной мебелью, экзотическими цветами и фруктами. Основные цвета такого стиля неизменно яркие, но в этот раз искусных дел мастера трансформировали виденье этой темы. Тропические и животные принты в черно-белой гамме и сепии, абажуры для торшеров из страусиных перьев, металлические листья и деревья и их интерпретации в панелях и светильниках добавляют интерьерам сдержанную «дикость». Листья пальм и стебли бамбука, экзотические животные и птицы, – кажется, весь мир собрался в тропики не только в ближайшие каникулы.



Статуэтки из коллекции Nile & Co от SIEGER by FÜRSTENBERG

Фарфоровая скульптура FROG MATTE WHITE от Lladró, скульптор Marco Antonio Noguero



Светильник Monkey Black от Seletti

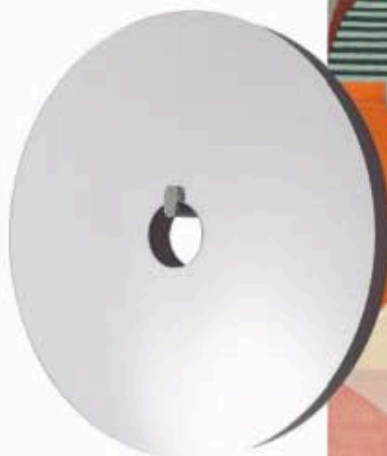


Обои Amazonia Light и подушка Xanadu от британского бренда Witch & Watchman



Фото: архивы пресс-служб

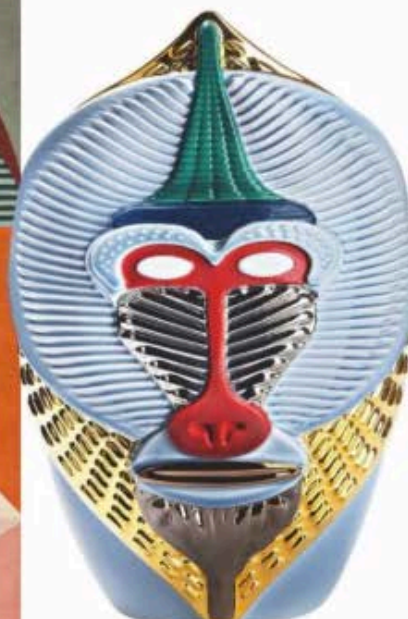
ОТ РЕДАКТОРА



Зеркало, диз. П. Шарпен, Ligne Roset. Д diam. 55-75 см.



Ковер OHP by Zaven, cc-tapis. Ручная работа.



Ваза, диз. Е. Салмистарро, Primates Mandrillus, Bosa.

Какой стиль в моде?

В моде противоречивость: мы хотим общаться, но остро чувствуем личное пространство, хотим жить в центре глобальной столицы, но с ощущением дома на природе. Ни один чистый стиль не способен выразить нашу зависимость от интернет-сервисов, поиск вечных ценностей, стремление к праздничному люксу и одновременно к тихой простоте. Разнообразие наших предпочтений выражается сегодня в интерьере эклектичном, наполненном цитатами из разных времен и культур, — похоже, дизайнеры научились находить верные решения для столь изменчивых натур. Прованс, хай-тек, классика, лофт... Этих слов нет в вокабуляре модных авторов интерьера. Стиль и палитру их интерьеров задают произведения искусства, а пространство формируют шедевры коллекционного

дизайна. Профи не смущают соседство бетона и золота, бархата и меди, пышных джунглей и туманных акварелей. Они говорят о балансе и минимуме декораторских приемов. Стиль сегодня — исключительно вопрос индивидуальности, самоидентификации. Профессионал — архитектор, дизайнер, декоратор — тот факир, который выявит из огромного багажа образов примеры той красоты, которая отразит именно ваш личный опыт. Элегантность — вдохновенная изысканная точность, доведенная до мельчайшей детали, остается главным признаком роскошного интерьера. Интерьера, в котором нужная вещь находится на нужном месте.

Наталья Тимашева,
главный редактор
«ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН»





LA REINA DEL RIOJA

El vino tiene nombre de mujer: María Vargas. Esta experta, vinculada a las bodegas Marqués de Murrieta desde hace 20 años, ha sido designada Mejor Enólogo 2017 por el célebre pope británico de los vinos Tim Atkin en su esperado *Rioja 2017 Special Report*. www.marquesdemurrieta.com

DELICIAS A LA BRASA

Para el cocinero Abel Álvarez, alma máter del restaurante asturiano Güeyu Mar, en Ribadesella, la cocina a la brasa no tiene secretos. Ha conseguido encerrar todo ese sabor en su primera serie de conservas, empezando por las sardinas braseadas (16 €). www.gueyumar.es



MEZCLA AGRICULCE

La empresa de mermeladas artesanas La Madre de Miren nos sorprende con su nueva receta, a base de manzanas Pink Lady con un toque de jengibre, perfecta para acompañar pato, roast beef o quesos (4,50 €). lamadredemiren.tumblr.com



DAR LA LATA, CON ESTILO

Como hace La Chinata con el nuevo lanzamiento de platos regionales listos para calentar y tomar. Callos a la madrileña, fabada asturiana y rabo de toro a la cordobesa, preparados, por supuesto, con aceite de oliva virgen extra (desde 6,50 €). www.lachinata.es



MERIENDAS DELUXE

Los pasteles sabrán más ricos con estos preciosos presentadores de cerámica. Diferentes modelos, en colores y número de bandejas, que pertenecen a la colección *...lssimal*, una creación del diseñador Sam Baron para el sello Bosa (desde 140 €/u). www.bosatrade.com



趋势



1



2

三大趋势,“深思熟虑”的极简主义

趋势一: 小物品 - 大智能

该微观趋势的显著成果便是小物件、大智能。为日常生活琐事提供能干的“小帮手”,有时甚至是隐形“小帮手”,就这一意义而言,设计无疑有助于解决日常生活中的各种突发事件。这些毫不起眼的小物品能够力挽“尊严”,在日常生活中发挥着令人惊喜的重要作用。

趋势二: 轻科技

当新技术的使用越来越广泛,且正逐步应用于更加“智能化”的家庭生活管理方式(现实+数字趋势下的家庭核心课题)之时,随之而来的则是向轻科技生活状态的回归。一方面,证据之一就是人们开始留心于对古老传统的重新探寻。另一方面,在对可用能源资源的使用及设计的选择、生活方式对于环境的影响方面,表现出了令人欣慰的负责任态度。

例如,在照明领域,由LED技术的广泛传播所引发的这一趋势,减少了能源消耗,因为LED技术可以通过无线方式进行控制。

“电线将消失,一切可有可无的事物最终都会消失”菲利普斯塔克(Philippe Starck)说道。这位法国设计师有一段时间曾提倡设计的新式人性化、回归与物品的感知关系,以及有必要对发展模式进行全面反思。

趋势三: 非传统设计

所谓设计,就是以细腻而慎重的方式,感知自然万物的“平凡”之处。为忠于其最终目的,设计直觉的重点在于家具及家居用品的实用性、易用性,在于恰到好处的外观造型,在于一种“深思熟虑”的极简主义。

所谓创造力,实际上主要指的是对于细节的研究、处理方式。要知道,这些看似无关紧要的细枝末节,在为设计主题发现独特元素的同时,也为其隐秘地揭示了一种特定的存在之理由(raison d'être)。

而所谓创意,则是为周围空间内的物品锦上添花,在稳步增长的发展需求下,这种趋势应运而生,消费者们透过“闪亮”的繁华表象,意识到他们其实真正需要的并非这些外在的东西,于是他们转而寻求那些“实力派”的产品。

1 可爱的摆件旨在联通人与动物间的情感。(umbrella)

2 简单好用,将越来越重要。(WeAreTriibe)



AD

MARCH/APRIL 2017
MIDDLE EAST

ARCHITECTURAL DIGEST • GENIUS DESIGNS • INSPIRING ART • LUXURIOUS HOMES

Radar news

Service and Sunner designed by Anabela Design studio and manufactured by De Castelli

ILLUSIONISM STAR DESIGNER JOB SHEETS, FROM STUDIO JOB, VISITED DUBAI TO PRESENT A NEW COLLABORATION WITH HRHAGE. THE PROVOCATIVE POP JOB COLLECTION FEATURES CERAMIC FLOORS, WALLS AND COVERINGS IN SIX BOLD COLOURS, IN FAUX INDUSTRIAL BRICK OR FAKE WOODEN PARQUET, BUT EXPECT THE UNEXPECTED, WITH EXAGGERATED AND POP STYLE MOTIFS. THE STRIKING DESIGNS HAVE THE POWER TO MAKE EACH SPACE ABSOLUTELY UNIQUE.

TREND WATCH
Lacoste Fall 2017
PRODUCT AND FASHION DESIGNERS ARE LITERALLY LOOKING UP FOR INSPIRATION, WITH NEW NET COLLECTIONS THAT REFERENCE OUTER SPACE.

Planet of the Apes Bosa's new *Primates* collection of five ceramic vases was a showstopper at the latest *Maison et Objet* fair. Designed by Elena Solmi Strada, it uses colour and texture to remind us of the delicate relationship between man and ape. From Dhs 2,892

SECOND ANNIVERSARY • 10TH EDITION • BIGGEST ISSUE EVER

□ spektrum □ news

NEWS aus der branche

□ text petra bäuerle □ fotos hersteller

tierkreiszeichen sind zurück!

Sie gehören zu den Klassikern des Symbolschmucks und starten gerade ein modisches Comeback: Tierkreiszeichen gefallen wieder. Besonders natürlich, wenn das Design so unverbraucht wirkt bei den hier vorgestellten Stücken. Die „Momonsters Zodiac“ aus Keramik, designt von Giovanni Motta für Bosa, eignen sich als kleine, farbenfrohe Begleiter für jeden Tag. Hier „Toro“, der Stier und „Acquario“, der Wassermann.



die neue grüne welle

Das Thema „Greenery“ als von Pantone ausgerufene Trendfarbe kommt der Schmuckwelt wie gerufen. **Al Coro** zum Beispiel befeuert den Trend mit einer Serie von Schmuckstücken aus der „Amori“ und der „Amici“-Kollektion: Ringe und Ohrschmuck aus 18 Kt. Gelbgold mit Tsavorit, Peridot, Brillanten.



holz bleibt trend

Schmuckstücke aus Holz oder mit Holzelementen gehören nach wie vor zu den Trendsettern der Branche. Sie gehen einher mit dem großen Thema Natur, das nicht nur bei Kunst und Design, sondern in fast allen gesellschaftlichen Bereichen viel Raum einnimmt. Schwarzes Ebenholz und funkelnde Brillanten, zwei prachtvolle Produkte natürlichen Ursprungs, vereinen sich bei dem Armreif von **Scheffel** zu einem Schmuckstück von besonderer Ausstrahlung. Die klare Form, der scheinbar endlose, in 18 Kt. Weißgold gefasste Streifen mit feinsten Brillanten und der raffinierte Verschluss kennzeichnen den modernen und doch klassischen Holzarmreif.





Stil
Neuheiten

Talent

Elena Salmistraro



Redaktion
Sally Fuls

E

lena Salmistraro liebt Tiere. Besonders afrikanische und am allermeisten „Primaten“ – so auch der Kollektionsname der drei Gesellen oben. „Die Fellfarben von Meerkatzen machen mich sprachlos“, verrät die italienische Designerin. Salmistraro arbeitete bereits für Firmen wie Seletti, Bitossi oder Yoox und stellte auf mehreren Triennalen aus. Ihr dort gezeigtes Œuvre kann man guten Gewissens als „tierisch“ bezeichnen: Porzellangefäße mit Schakalohren, Glockenspiele in Form von Molossern oder etwa die Tapeten (für Texturae) samt drollig angeödetem Kakadupaar unten. Zeichnen lernte sie an der Kunsthochschule in Mailand, am Politecnico setzte sie ihr Studium in Produktdesign fort. Ein Großteil ihrer Entwürfe wird seitdem von der italienischen Keramikfirma Bosa produziert, wie nun auch die handbemalten „Kandti“, „Mandrillus“ und „Brazza“ (oben). Was für ein formidables, pardon, Affentheater!

elenasalmistraro.com und bosatrade.com



Die Affen einer Frau:

Elena Salmistraros „Primates“ (oben, über Bosa) sind 40 Zentimeter hoch und aus handbemaltem Porzellan. „Ich mag den Gedanken, dass die drei zu Familienmitgliedern werden, unser Zuhause einnehmen und uns jeden Tag begleiten.“ Unten: ein Tapetenmotiv mit Kakadu aus der „Yarn“-Kollektion für Texturae.





MATERIAL COMFORTS

THE CHAIR THAT LASTS

To inaugurate its Manhattan showroom, the storied Danish furniture brand Carl Hansen & Son revived a classic: Hans Wegner's 1950 CH23 dining chair. Made with sculpted wood and a woven paper-cord seat, it had been out of production for half a century because of its tricky curves. "It's immensely strong while still being discreet," says CEO Knud Erik Hansen, a grandson of the company's founder. "You can see that Wegner was, above all, a first-class carpenter." *From \$825. -T.M.*



Making an original CH23 chair in 1950. The CH23 reedition comes in walnut, on left, and oak.



RIVERSIDE TRIFECTA

Midtown Manhattan's last architectural hurrah might outdo them all.

Waterline Square, a 1.8-million-square-foot, three-tower residential project along the Hudson River, is redefining a five-acre spit of New York City from West 59th to 61st Streets. "We're the final waterfront opportunity and last piece of the Riverside South master plan," says James Linsley, president of GID Development Group, which entrusted the architecture firms Richard Meier & Partners, Viñoly, and Kohn Pedersen Fox (KPF) to each create a building and matched them with top interior designers. Alexandra Champalimaud warms the precision of Meier's exterior with her signature curved lines; Yabu Pushelberg provides a dramatic lobby for KPF's cascading terraces; and Groves & Co. brings its mix of modern and classic inside Viñoly's faceted, angular facade. With a 2019 move-in date, the property encompasses 263 condos along with retail, restaurant, and green spaces. For Linsley, the \$2.3 billion plan is like a bespoke suit: "It comes down to every stitch and thread." *-Jason Tesaro*

Primate Perfection

Milan-based artist and illustrator Elena Salmistraro collaborates with boutique producers to bring her quirky drawings of animals and human characters to life. For her Primates series for Bosa, she reimagined various species as 16-inch-tall vases in dazzling glazes. From left: Mandrillus (mandrill), Brazza (De Brazza's monkey), and Kandti (golden monkey). *From \$780; 39-4/2356-1483.*





ELLE DÉCO News

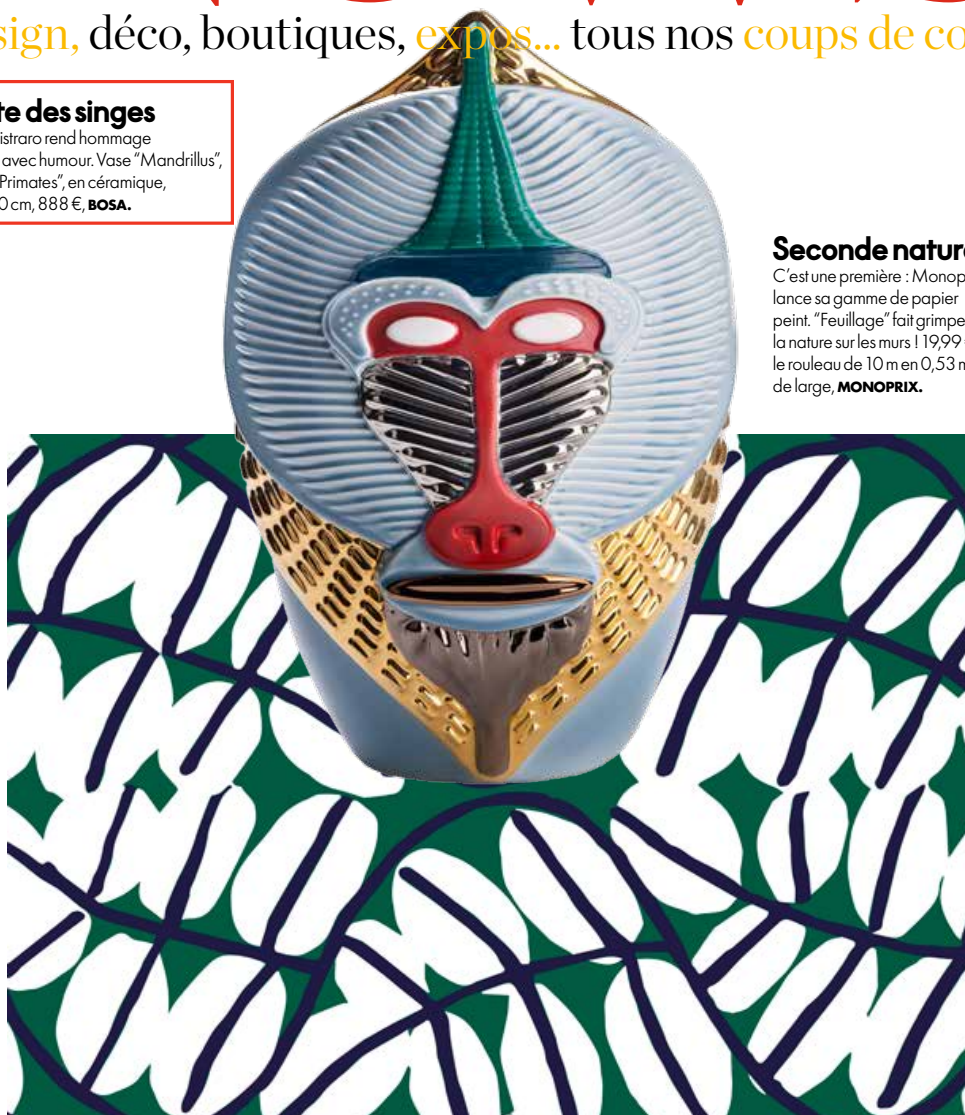
Design, déco, boutiques, expos... tous nos coups de cœur.

Planète des singes

Elena Salmistraro rend hommage à nos aïeux avec humour. Vase "Mandrillus", collection "Primates", en céramique, Ø 26 x h. 40 cm, 888 €, **BOSA**.

Seconde nature

C'est une première : Monoprix lance sa gamme de papier peint. "Feuillage" fait grimper la nature sur les murs ! 19,99 € le rouleau de 10 m en 0,53 m de large, **MONOPRIX**.



Bosa, Monoprix

PAR CLÉMENCE LEBOULANGER



SUSPENSION "NINA". DESIGN TRISTAN LOHNER.
MÉTAL LAQUÉ ET CHÊNE MASSIF. Ø 23 CM, 129 €, HARTO.



ÉDITION SPÉCIALE "60TH ANNIVERSARY"
DE LA CHAISE "SERIES 7", DESIGN ARNE
JACOBSEN, PRIX SUR DEMANDE, FRITZ HANSEN.

haute !

Tout doux, tout ronds, tout bons



RANGEMENT SUR ROULETTES
"BOBY", DESIGN JOE COLOMBO.
ABS MOULÉ, APD 159 €, B-LINE.



VASE EN CÉRAMIQUE
"KANDI", COLL. PRIMATES,
DESIGN ELENA SALMISTRARO,
H 40 CM, 895 €, BOSA

RÉALISATION JAN DE VOS



- 1 Colonel Magic lamp by Isabelle Gilles and Yann Poncelet.
- 2 Woud Nakki seating by Mika Tolvanen.
- 3 Menu Cage side table by Form Us With Love.
- 4 Bosa Animalita Bird decorative figurines by Sebastian Herkner.



Small is Beautiful

In this fast-paced world of excess and extravagance, some brands are proposing creations scaled down in size.



Available as a one-seater, two-seater or ottoman, Nakki (Finnish for "hotdog") by Mika Tolvanen for **Woud** marries Scandinavian simplicity with comfort. Its clean, skinny metal legs contrast with the curves of the upholstered soft, deep and plump seats.

Influenced by African art and geometry, Isabelle Gilles and Yann Poncelet – founders of **Colonel** – delight through their joyful, graphic Magic lamps featuring elongated lacquered steel bases topped by vibrant, patterned Kvadrat fabric lampshades. Elegant yet functional, **Menu's** Cage side table by the Stockholm-based, six-person design studio Form Us With Love is a marble-top table with slender steel legs, which criss-cross to form a cage you can fill with books.

Part of the **Bosa Animalita** ceramic collection of 10 fantastical objects, the small, talisman-like Compagno by Sebastian Herkner – revealing a beetle, fish and bird as ambassadors of the elements of earth, water and wind – is the perfect daily companion in cities devoid of nature.





L'objet avant tout

Ne pas se fier à son faux air de lampion oriental rétro! *Balloon* est bien un luminaire contemporain. En laiton, tissu et céramique dorée à l'or fin, la suspension du designer Matteo Zorzenoni (39 ans, originaire de Trévise) sort des ateliers de l'éditeur italien MM Lampadari, en Vénétie. Inconnue en France, la firme (fondée en 1966) est aujourd'hui dirigée par Lenzia Mondin, qui avait déjà fait appel au créateur. Lequel enseigne à la prestigieuse IUAV de Venise, où il a été l'assistant de stars discrètes du design telles que Marc Sadler, Riccardo Blumer et Denis Santachiara. L'objectif de Matteo Zorzenoni? Donner plus d'émotion aux objets d'usage courant pour des marques telles qu'Alcantara, **Bosch Ceramiche** ou Cappellini (voir ses vases *Crystal Balls* très graphiques). Dans le même sillage, il cite Sebastian Herkner, Cristina Celestina et Tomas Kral dont la notoriété ressemble à la sienne... Qu'importe! On vient pour l'objet, pas pour la signature. **G.C.A. MMLampadari.it**



LE GOUT DU RISQUE

MELANGES INCONGRUS, ACCORDS IMPERTINENTS, HARMONIEUSES DISSONANCES,
LA DÉCO A DU CULOT. DÉTONNER, ÇA NOUS PLAÎT!

Par RÉKA MAGYAR Photos SOPHIE BOUSSAHBA

TOTEM PERSONNEL

1. Papier peint imprimé intissé, "Costa Rica" Pierre Frey, 97 € le rouleau de 20 x 10 m
 2. Jupon en perles en papier, L. 28 x 35 x H. 40 cm "Loricato", coll. Animalità, design Paola Tassinari, Boca, 1512 €
 3. Garniture pour table en tissu en papier et recyclée, diam. 50 x H. 70 cm "Tissa Abonara" Papi Carta, 750 €
- Accessoires à l'usage personnel: peinture acrylique "Angie 185" et "Truque" 186 - The Little Gallery



DRAGONS ET MERVEILLES

1. Papier peint panoramique, "Rêveries", Christian Lacroix Maison, 214 € le rouleau de 9 m x 45 cm 2. Table basse en verre teinté injecté d'argent, diam. 39 x H. 40 cm, "Container Table", design de Sébastien Herkner, Pulpo, 780 €. 3. Guéridon en céramique, diam. 50 x H. 60 cm, "Jouvin", design de François Bernard pour Asiatides, 1 540 €. 4. Canapé avec structure en pin massif, pieds en chêne, tissu velours, L. 202 x P. 101 x H. 64 cm, "Rosebury", design Emmanuel Gallina, AM.PM., 1 790 €. 5. Masque en porcelaine plaqué or, "Big Bear Sculpture", design Jaime Hayon, Bosa, 466 € en 34 x 36,5 cm 6. Tapis en laine et soie, 175 x 235 cm, "Empreintes", design maison Martin Margiela pour Chevalier Édition, 5 180 €.



LE FEU ET LA GLACE

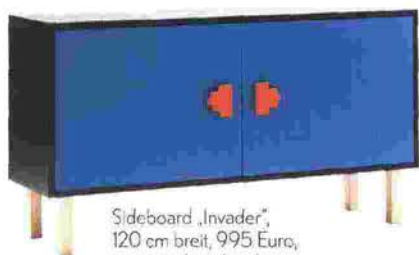
1. Papier peint intissé imprimé, "Récréation", Jean Paul Gaultier par Lelièvre, 199 € le rouleau de 70 x 10 cm.
2. Lampe de table à composer de pièces de lustre vintage en verre de Murano, design Piet Hein Eek pour Veronese, 3 600 €.
3. Herlage à bascule en céramique et métal doré, L. 29 x diam. 11 x H. 41 cm, "Infinity Clock", design Nika Zupanc, **Bosa**, 600 €.
4. Console trois tiroirs en carrelage Dille, intérieur et pieds en chêne, L. 75 x P. 45 x H. 90 cm, design Pascal Pellen, Pop Corn, 2 250 €.



Boulevard

HAPPY CHIC

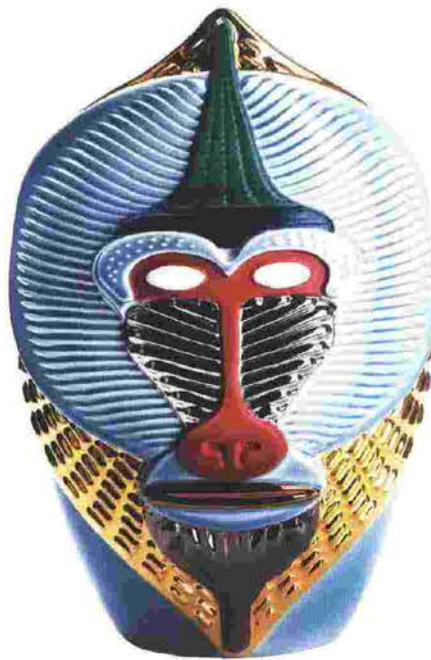
Der sagenumwobene richtige Mix braucht Stücke, denen ein gewisses Etwas eigen ist. Eine Auswahl neuester Produkte dieser Kategorie



Sideboard „Invader“,
120 cm breit, 995 Euro,
www.studiocolonel.com



Hängeleuchte
„Phenomena“ aus
Glas, 2200 Euro,
www.bomma.cz



DA LAUST DER AFFE

Stammt der Mensch vom Affen ab? Designerin Elena Salmistraro widmet dieser elementaren Frage drei Vasen, produziert vom italienischen Keramiklabel **Bosa**. Hier Modell „Mandrillus“, 881 Euro, www.bosatrade.com

Sofa „Ether“, bezogen mit weißem Velours,
4670 Euro, www.jonathanadler.com



GET THE LOOK

Dass auch moderne Architektur durchaus eingerichtet und cosy wirken kann, beweist dieses Projekt des Londoner Interiordesign-Büros Black & Milk. Natürliche Materialien, vor allem für die Böden, richtig viel Stoff in unterschiedlichsten Beschaffenheiten und Grünpflanzen, die den großen Garten im Inneren fortsetzen, sind die Eckpfeiler des Konzepts. Hier und da noch ein wenig Farbe. Gute Arbeit! www.blackandmilk.co.uk



FORUM MESSNACHBERICHT • TRADE FAIR REPORT



Installation im Kvadrat-Showroom von Gam Fratesi • Installation in the Kvadrat showroom by Gam Fratesi



4

Von Menschen und Tieren

Diese Haustiere machen weder Dreck noch Lärm und brauchen auch keine Betreuung, wenn Herrchen in den Urlaub fährt. Vielleicht liegen animalische Designerstücke genau deshalb im Trend?

These pets produce neither dirt nor noise and do not need care whenever the owners take a holiday. Perhaps that is exactly why animal-shaped designer pieces are the current trend?

4 The Others von • by Dedon

Eine anthropomorphe Leuchtenkollektion mit Acrylglasäugen als Zubehör: Die handgewebenen Außenbodenleuchten in Schwarz, Beige- und Rottönen ruhen auf totemähnlichen Ständern oder Marmorsockeln. An anthropomorphic luminaire collection with eyes of acrylic glass as an accessory: The hand-woven outdoor floor lamps in black and shades of beige and red rest on stands looking like totem poles or on marble pedestals.

Design Stephen Burks

5 Ettore von • by Magis

Zum 40-jährigen Betriebsjubiläum von Magis wurde das langjährige Maskottchen, ein Maultier, lebendig: Ettore ist ein ruhiger Geselle aus Gusseisen, der die Tür aufhält und als Schuhabstreicher dienen kann.

For the 40th company anniversary of Magis, the long-time mascot, a mule, came alive: Ettore is a quiet fellow of cast iron who holds open the door and can serve as a boot scraper.

Design Konstantin Grcic

6 Primates von • by Bosa

Die Keramikserie Primates mit Vasen in Form von Affenköpfen und Tellern, die ähnlich farbenfrohe Motive unserer Artgenossen zeigen, ist eine tierisch bunte Erinnerung an die Verbindung zwischen Mensch und Affe.

The Primates ceramic series with vases in the form of monkey heads and plates showing similarly colourful motifs of our fellow species is a beastly gay reminder of the link between man and ape.

Design Elena Salmistraro



5



6



INSPIRATION

Le style Jaime Hayón

On craque pour la fantaisie et l'imaginaire débridé du designer espagnol. MAGALI PRUGNARD



1. Papier peint Primitive Micro, Eco Wallpaper, eco.se
2. Tapis Japanese Folklore, Nodus Rug, nodusrug.it
3. Carreaux de ciment Semillas Romero B. Bisazza, bisazza.it
4. Statuette en porcelaine Hope Bird, Bosa, bosatrade, bosatrade.com
5. Table Monkey Side Table en édition limitée, BD Barcelona, bdbarcelona.com
6. Vase en porcelaine, Grimace par Vista Alegre, vistaalegre.com
7. Fauteuil RO™, Fritz Hansen, fritzhansen.com
8. Statuette en porcelaine The Guest by Devilrobots, Lladró, lladro.com



LOOKBook

NEUE MASCHE

Diesen Sommer geht in der Mode gar nichts ohne Masche!
 Der Bambussessel *Bow Tie* ist von GRIDESIGN STUDIO, Preis auf Anfrage.
 Tasche von FENDI



STROHFEUER

In der Einrichtung spielt Stroh seit jeher eine wichtige Rolle. Nun zieht die Mode nach:
 01 Geräumige Tasche von LILI RADU 02 Henkeltasche von BLUMARINE 03 Laufsteg-Look von DOLCE & GABBANA 04 Pumps von JIMMY CHOO 05 Unterteller und 06 Gartenbank, beides von HABITAT. Preis auf Anfrage



MODE + MÖBEL

... inspirieren einander.
Stroh, Masche & Primaten sind die THEMENWELTEN DES MONATS

AFFENTHEATER

Primaten auf der Überholspur: 01 Spiegel *King Kong* aus der *Showtime*-Kollektion von Jaime Hayon für BD BARCELONA. Preis auf Anfrage 02 Teekanne von ELIGO Preis auf Anfrage 03 *Jungle*-Tapete von WALLPAPER. Preis auf Anfrage 04 Vase aus der dreiteiligen Serie *Primates* von BOSA. Preis auf Anfrage 05 Monkey-Lampe von SELETTI 06 Minitasche *Urban Glam Jungle* von FURLA. Preis auf Anfrage





LOOKBook

NEUE MASCHE

Diesen Sommer geht in der Mode gar nichts ohne Masche!
 Der Bambussessel *Bow Tie* ist von GRIDESIGN STUDIO, Preis auf Anfrage.
 Tasche von FENDI



STROHFEUER

In der Einrichtung spielt Stroh seit jeher eine wichtige Rolle. Nun zieht die Mode nach:
 01 Geräumige Tasche von LILI RADU 02 Henkeltasche von BLUMARINE 03 Laufsteg-Look von DOLCE & GABBANA 04 Pumps von JIMMY CHOO 05 Unterteller und 06 Gartenbank, beides von HABITAT. Preis auf Anfrage



MODE + MÖBEL

... inspirieren einander.
Stroh, Masche & Primaten sind die THEMENWELTEN DES MONATS

AFFENTHEATER

Primaten auf der Überholspur: 01 Spiegel *King Kong* aus der *Showtime*-Kollektion von Jaime Hayon für BD BARCELONA. Preis auf Anfrage 02 Teekanne von ELIGO Preis auf Anfrage 03 *Jungle*-Tapete von WALLPAPER. Preis auf Anfrage 04 Vase aus der dreiteiligen Serie *Primates* von BOSA. Preis auf Anfrage 05 Monkey-Lampe von SELETTI 06 Minitasche *Urban Glam Jungle* von FURLA. Preis auf Anfrage





EXPO



Кресло Vega
от компании
Softline, дизайн
busk+hertzog

Стенд компании Flos

Множество стендов отличились обильным озеленением своих интерьеров. К примеру, инсталляция компании Flos с хрупкими деревьями выглядит достаточно свежо, а Rolf Benz и Rosenthal, как и многие именитые бренды, украсили свои экспозиции многочисленными подвесными кашпо.

Что касается форм предметов обстановки, то они становятся более обтекаемыми, спокойными, сдержанными. К примеру, популярными стали полукруглые и эркерные диваны, а тонкость и изящество прекрасно описывают фурнитуру представленных новинок. Благодаря этому приему внимание концентрируется на действительно важных вещах: красивой



Комод из коллекции
88 Secrets от Scarlet Splendour,
дизайн Nika Zupanc

Диван Nudo от Riva 1920,
дизайн Fabrizio Zappa



Ваза Kandti
из коллекции
Primates, дизайн
Elena Salmistraro





PUBLIC INTERIOR



Бар Gatta в вестибюле отеля. Керамические подвесные светильники и каркасные лампы изготовлены на заказ по дизайну Хайме Айона. Барные стулья Beetle от Gubi



TREND

Пуф со столиками Dune
от Offeect, дизайн Front Design

Столик Max Beam
от Kartell, дизайн
Roberto and
Ludovica Palomba

Светильник
из коллекции Buds
от Foscarini, дизайн
Rodolfo Dordoni

Кресло Calatea
от компании
Pianca, дизайн
Cristina Celestino

Кушетка V2 от Adrenalina,
дизайн Giovanni
Tommaso Garattoni

Стул
из коллекции
Fools' Gold
от Scarlet
Splendour

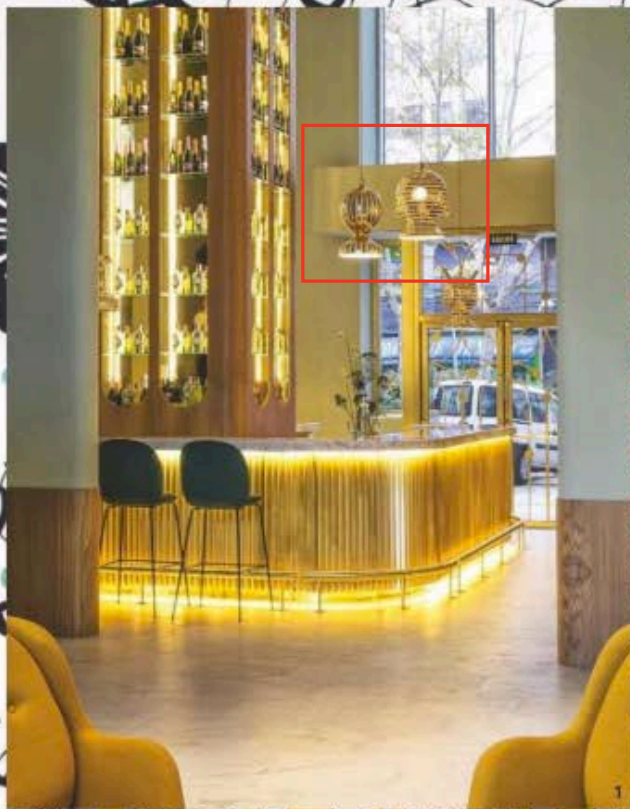
Стул Cyber
из коллекции
Galactic от компании
Altreforme

Тарелка из серии
Primates Plates
от бренда Bosa

Комод Caruso
от компании
Miniforms,
дизайн Paolo
Cappello

N°05 (81)

41



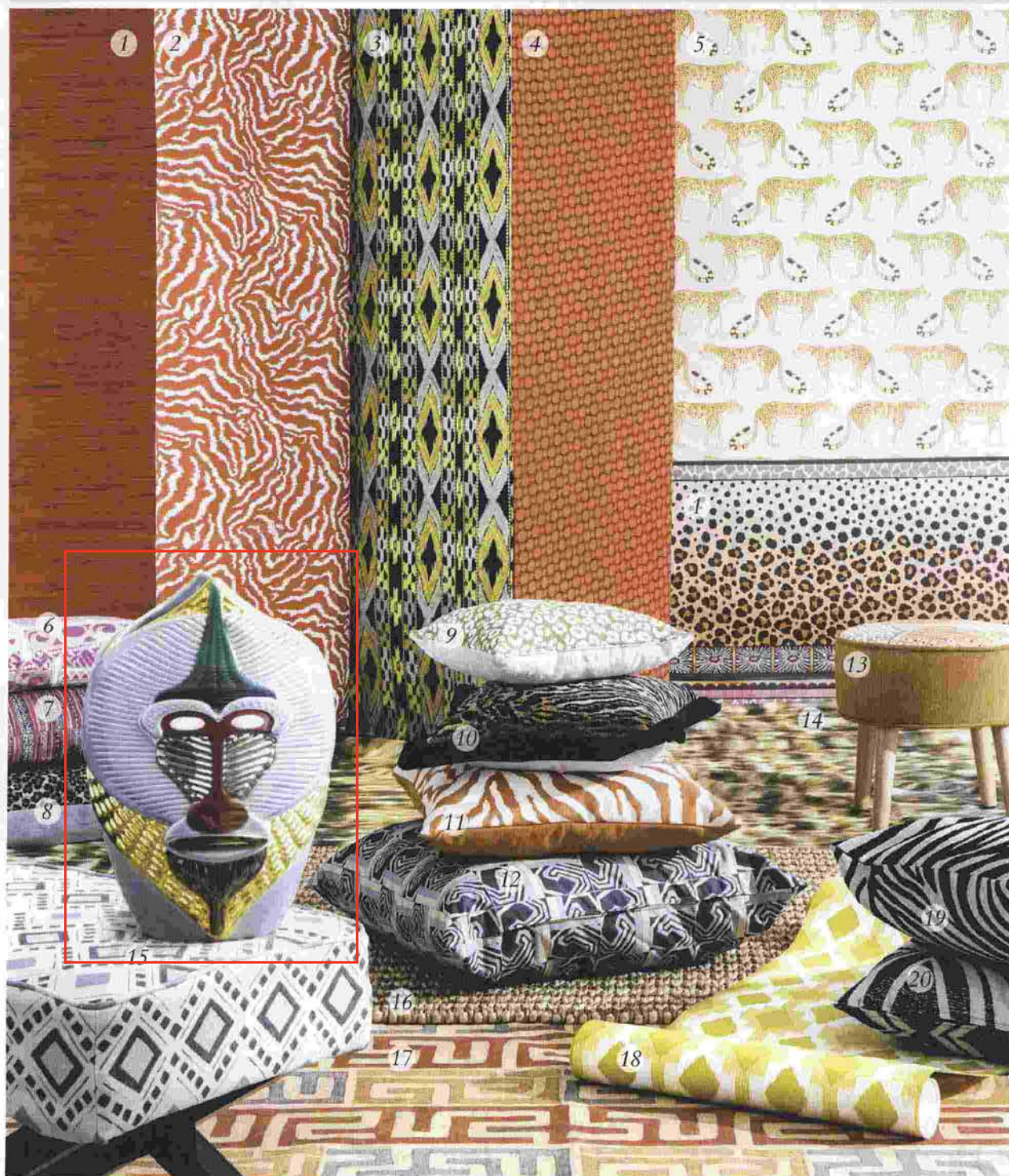
1. Лобби Garra.
Бар: кресла Fri,
Fritz Hansen,
Стул Beetle, Gubi.
2. Стандартный
номер: стул
Catch, & tradition,
на стене работа
KlunderBie.
3. Двухсветный
холл. 4. Зона
велнес. Swimmers
mask, диз.
Х. Айон.



TEXTIL

MEMORIAS DE ÁFRICA: PODEROSOS PRINTS SALVAJES

1. *Talamone*, vinílico de Éltis en 1 m de ancho (precio a consultar). Distribuye Le Mûrier. 2. Tela *High Run* (154 €/m), de Robert Allen. En Gancedo. 3. La serie *Africalia* de Gastón y Daniela incluye el jacquard bordado *Queen* (175,45 €/m). 4. Tela *Amalia* de Éltis, en 270 cm de ancho (precio a consultar). 5. De Cole & Son, papel *Leopard Walk* (141,50 €/rollo) y zócalo *Zulu Border* (82,15 €/rollo). En Pepe Peñalver. 6. Modelo *Suajili* (76,23 €/m), de la serie *Africalia* de Gastón y Daniela. 7. De Andrew Martin, almohadón con tela *Sami* (139,15 €/m). 8. Leopardo de Kravet (264,90 €/m), en Pepe Peñalver. 9. *Print* leopardo de Kate Spade para Kravet (160,50 €/m). En Pepe Peñalver. 10. Modelo *Kabuki* (85,91 €/m), de Ybarra & Serret. 11. Tela *Himba* (116 €/m). En Pepe Peñalver. 12. Algodón de Tessa Fernández-Durán (40 €/m). 13. En la banqueta, tela de la colección *Etnic* de Gancedo (52 €/m). 14. Con efecto desteñido. *Bubu* (92 €/m), de Pepe Peñalver. 15. Jarrón de cerámica *Mandrillus*, de Elena Salmistraro para Bosa, y banqueta tapizada con la tela *Massine* (85,91 €/m), de Ybarra & Serret. 16. Alfombra *Angola* (700 €/m²), de Naturtex. En Macarena Saiz. 17. Algodón *Biko* (82 €/m), de Grupo Lamadrid. 18. Papel de Pierre Frey (150 €/rollo), en Nacho de la Vega. 19. Tela de la serie *Etnic* (62 €/m), de Gancedo. 20. *Bellvale* (218,53 €/m), de Larsen, en Gastón y Daniela.





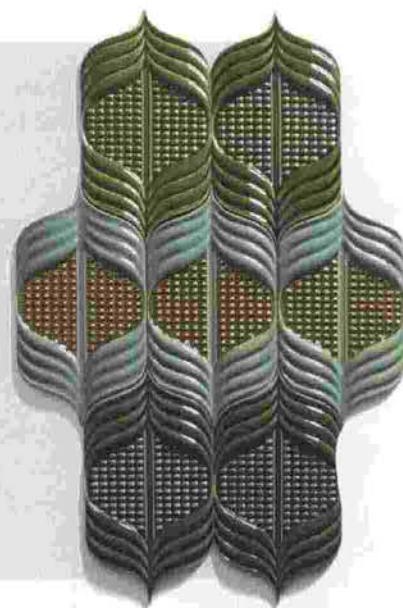
MUNDO DISEÑO



EN CONTINUA REINVENCIÓN

Por su potencial expresivo, la cerámica se ha convertido en uno de los soportes preferidos por los diseñadores, que se esfuerzan por renovar su estética tradicional con creaciones contemporáneas.

*Así, la mítica manufactura de Sèvres produce Sakura, un poético jarrón del estudio **Nendo** en el que una rama de cerezo en flor brota desde el interior (sevresciteceramique.fr). De **Bosa** son las baldosas Dornette, con efecto tridimensional. Las de la imagen, Cocoa, se inspiran en las sinuosas vainas del cacao (bosatrade.com).*



QUE VIVA EL OPTIMISMO

*Y la vitalidad que imprimen los diseños a todo color. Y es que este es un recurso que se niega a bajar de los primeros puestos en las listas de los hits deco de cada temporada. El Salone milanés, cómo no, se vistió con el arco iris y nos regaló piezas tan enérgicas como estas. Las sillas Generic C, disponibles en múltiples tonos, son una de las últimas creaciones de Philippe Starck; las edita **Kartell** (kartell.com). El sofá es el modelo Josephine, de Gordon Guillaumier para **Moroso**, suaves y elegantes líneas redondeadas vestidas con un atractivo tapizado (moroso.it).*



AVISO a «diseñantes»

por Ana Isabel Hernández

Cuántas veces, ante la necesidad –o el capricho– de comprar algo nuevo para la casa, no habremos pensado: «Si pudiera diseñarlo yo mismo, tendría exactamente lo que quiero». Un deseo que ahora es posible materializar gracias a **CoolMaison**. Esta flamante plataforma nace con la intención de realizar muebles y objetos exclusivos, hechos de forma artesanal en nuestro país. Así, además de un catálogo propio personalizable, se ofrecen a plasmar tus propias ideas: les cuentas lo que quieres y ellos te ponen en contacto con su plantilla de creadores: ceramistas, diseñadores industriales o artesanos textiles que fabricarán tu pieza soñada. Yo ya estoy en ello (www.coolmaison.com).

UPCOMING



ELENA SALMISTRARO

Creaties hoeven niet altijd praktisch te zijn. De Italiaanse designer en illustrator Elena Salmistraro roept met haar door de natuur geïnspireerde ontwerpen het liefst emoties op.

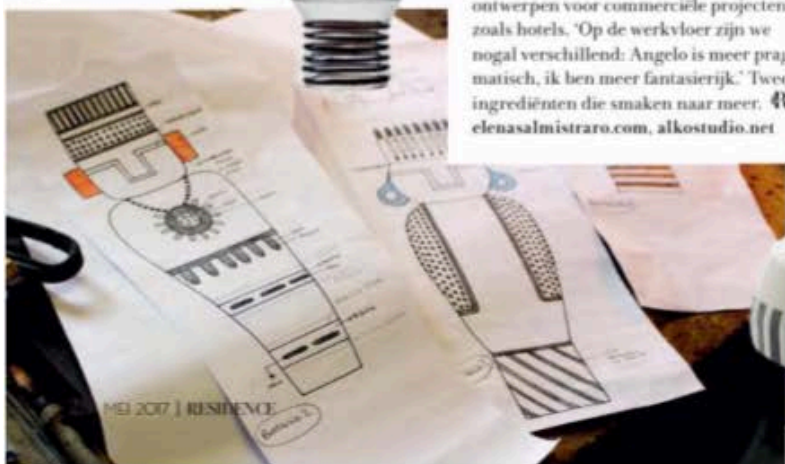
Sinds Elena Salmistraro (34) in 2008 afstudeerde aan de Polytechnische Universiteit van Milaan en in 2010 haar eigen mode- en designmerk Alla's oprichtte, is ze *on the way up*. Het multitalent heeft samenwerkingen met merken als Bosa, Seletti en Roberto Cavalli Home op haar naam staan. Design moet volgens Salmistraro onze levenskwaliteit verbeteren, vandaar dat ze werkt vanuit dezelfde filosofie als designlegende Achille Castiglioni: 'Een object moet ons gezelschap houden'. En dat doen haar creaties zeker. Ze ontwierp voor keramiekerk merk Bosa drie vazen in de vorm van een apenhoofd. Deze werden begin dit jaar tijdens de interieurbeurs Maison & Objet in Parijs gepresenteerd, samen met serviesborden waarop haar tekeningen van apen zijn afgebeeld. 'Bij het ontwerpen van de collectie Primates legde ik de focus op de prachtige kleuren van de vacht en huid van veel apensoorten. Daarnaast herinneren primaten ons aan onze oorspronkelijke, dierlijke natuur.' Salmistraro's affiniteit met de natuur komt ook duidelijk naar voren in de collectie Yarn die ze ontwierp voor behangmerk Texturae. 'Omdat ik iets wilde maken dat mijn artistieke vakmanschap liet zien, transformeerde ik de dieren, mensen, objecten en monsterlijke wezens van mijn schilderijen tot uniek en sprookjesachtig behang.' Haar relatie met de natuur en het emotionele aspect van design komen terug in haar betrokkenheid met het milieu. In 2010 maakte ze voor Waste Suggestions, een duurzaamheidsinitiatief van *Still Magazine*, papieren juwelen. 'Ik geloof dat zorg voor het milieu van essentiële waarde voor iedereen is. Daarom probeer ik natuurlijke materialen zoals papier, keramiek en hout te gebruiken om duurzame objecten te creëren.' Samen met haar man, de architect Angelo Stoli, werkt ze ook onder de naam Alko Studio. Het duo houdt zich bezig met zowel design- als architectuurprojecten en wil in de toekomst interieurs ontwerpen voor commerciële projecten, zoals hotels. 'Op de werkvloer zijn we nogal verschillend: Angelo is meer pragmatisch, ik ben meer fantasierijk.' Twee ingrediënten die smaken naar meer: elenasalmistraro.com, alkostudio.net



Vanaf linksboven met de klok mee: De artistieke designer Elena Salmistraro, Behang Cockatoo voor Texturae, Keramische borden uit de collectie Primates voor Bosa en eronder nog een afbeelding uit dezelfde collectie, Object 1 Molossi uit collectie de Forget me not voor Bosa, Schetsen en kerf k'Inch voor Massimo Lunardon, Vuus Kandtl voor Bosa.

Foto: Filippa van Riechshoven

Foto: Tiziana Bosa



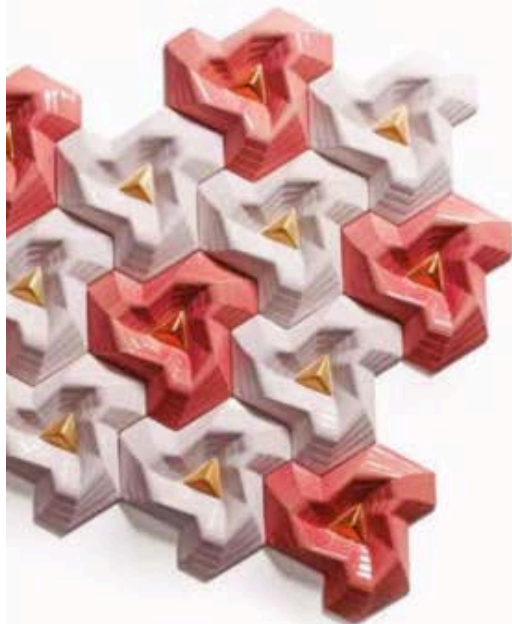
MEI 2017 | RESIDENCE



design **Salone del Mobile**

DE REVELACIONES Y REVOLUCIONES

El diseño tuvo su momento más esperado del año en Milán: el *Salone del Mobile*, la feria que reúne a los más talentosos del mundo, sorprendió con formatos y materiales.



Inspirada en las formas infinitas de la naturaleza, ELENA SALMISTRARO diseñó una serie de patrones para un sistema de revestimientos decorativos hechos en cerámica. Las piezas buscan crear un diseño tridimensional a través de sus formas geométricas. www.besatrade.com

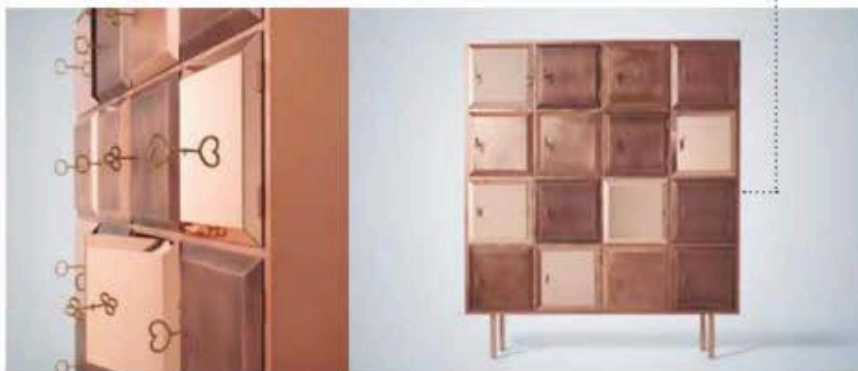
"Nuestra mesa no está pensada para ser multifuncional sino para ser todo lo funcional que sea posible: su estructura le da flexibilidad, modularidad y adaptabilidad", explica el equipo de diseño de la mesa *Clavis*. Pensada para distintos tipos de entornos laborales, se trata de una estructura ajustable en altura, pudiendo adaptarse como escritorio de estudio, mesa de oficina o tablero de arquitectura.

www.tecnospa.com



Desarrollada originalmente por el diseñador japonés YASUHIKO ITOH, la biblioteca está hecha en madera de iroco curvada, una técnica compleja para el momento de su producción. La firma Molteni la lanzó en dos medidas en una serie limitada de 100 piezas. www.molteni.it

"El gabinete de los deseos" de NIKA ZUPANC está compuesto por compartimentos modulares cuadrados que componen una reproducción contemporánea de los antiguos aparadores en los que se guardaban bajo llave las golosinas y los dulces, para mantenerlas alejadas de los niños. La terminación única en bronce para cada una de las dieciséis puertas, le otorga a la pieza un carácter distinguido. www.decastelli.it





**HK LIVING
2017**

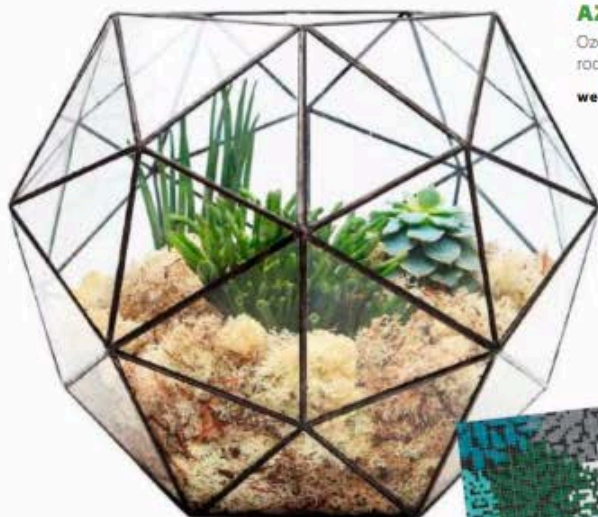
Rajska kąpiel w otoczeniu roślin to pomysł na aranżację łazienki według marki HK Living. W katalogu producenta znajdziesz więcej inspiracji!

hkliving.nl

Zanurz się W ZIELENI

Wszystkim spragnionym kontaktu z naturą proponujemy kąpiel w otoczeniu zieleni. Rośliny są w tym sezonie obowiązkowym elementem aranżacji wszystkich pomieszczeń w domu.

ZEBRAŁA: ANNA LEWCZUK



AZTEK HEXAGON

Ozdobna miniszklarnia to pomysłowy przyrodniczy akcent do salonu kąpielowego.

westwing.pl

DORNETTE COCOA

Ceramiczne, trójwymiarowe kafle inspirowane wyglądem liści kakaowca to nowość marki Bosa. Projekt: Elena Salmistraro

bosatrade.com



BOTANIC GARDEN

Luksusowa mozaika Mosaico+ z motywem botanicznym w najmodniejszych odcieniach zieleni.

mosaicopiu.it





The Doll's House 艺术顽童

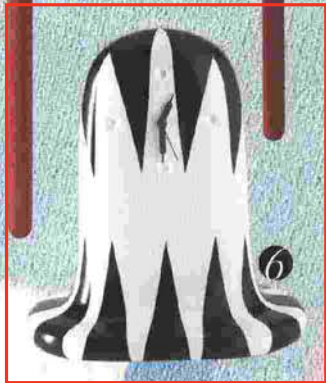
photographer 李树家 蔡云普 writer 陈思蒙 Kevin
editor 韩健 Kevin Ma assistant 刘健宇



Jeff Koons 当代波普

他无疑是艺术圈中最当红的美国当代波普艺术家。从著名作品气球狗的天价拍卖成交额(约3.9亿人民币),到与国际品牌的联名合作,Jeff Koons已经成为世界公认的艺术商业奇才。

- 本页 1. MULTILEG蓝色储物柜 *BD Barcelona from 家天地* ¥139200 2 黄绿色玻璃花瓶 *ZARA HOME* ¥179 3 Airway儿童秋千 *Kartell* 价洽店内 4 CANDYMAN糖果收纳罐 *ALESSI* 价¥7200 5.原木小茶几 *HAY* ¥1449 6. Fantasmiko装饰表 *BOSA* 价洽店内 7. 积木小车 *Magis from 丰意德* ¥3400/组 8. 彩色条纹羊毛地毯 *HAY* ¥6999 9. AMBRA吊灯 *Fontana Arte* 价洽店内 10. TENDER沙发组 *Moroso from 家天地* ¥111600 11. STRIPE黄色条纹地毯 *Tom Dixon from 家天地* ¥20700起 12 King Kong装饰镜 *BD Barcelona from 家天地* ¥22000 13. 条纹印花玻璃杯 *CARLO MORETTI* 新品未定价 14. "MASTERS-大师系列"旅行袋 *LOUIS VUITTON* ¥31000 15. Overlap多用玻璃花瓶 *Kartell* 价洽店内 16. 钴蓝色玻璃瓶 *收藏8* 价洽店内 17. Spun金属茶几 *Tom Dixon from 家天地* ¥18200 18. Milà红色扶手椅 *Magis from 丰意德* ¥7000





Colour in Milan

At Milan Design Week this year designers went out of their way to comfort and reassure with soft and soothing palettes, only occasionally punctuated with a hit of intense, optimistic colour. Report by Tamsin Kingswell.



01 Image@Marco Covi

- 01 Arper
- 02 Bosa
- 03 Knoll
- 04 Kvadrat
- 05 VIA Design
- 06 Molteni
- 07 Magis
- 08 Kartell



02



A LA ÚLTIMA DISEÑO



1. La *Canal Chair*, de Luca Nichetto para **Moooi**, tiene un doble atractivo: su forma, que se asemeja a la proa de un barco, y una colección de tapizados con atractivas combinaciones de colores y motivos.

2. La marca **Gan** se ha lanzado a su primera aventura *outdoor* con *Garden Layers*: alfombras, colchonetas, rulos y cojines de polipropileno, ideados por Patricia Urquiola inspirándose en la arquitectura mogol (desde 350 € las alfombras). **3.** Un cómodo respaldo flexible y la posibilidad de elegir diferentes tonos para cada parte caracterizan los históricos asientos *Cesare*, de **Meritalia**, que crearon en 1987 Afra y Tobia Scarpa (desde 3.350 € la butaca).

4. La estructura perforada con aspecto de encaje de las lámparas *Kabuki* crea sugerentes efectos visuales al dejar pasar la luz (770 € la de pie). De Ferruccio Laviani para

Kartell. **5.** La diseñadora Elena Salmistraro nos recuerda nuestros orígenes con estos platos para **Bosa**, *Primates* (1.050 € aprox.).



DAVID BOWIE IS

Tras su paso por el Victoria & Albert, en Londres, recala desde el 25 de mayo en el Museu del Disseny de Barcelona esta retrospectiva sobre el cantante inglés. A través de 300 objetos, entre fotografías, carátulas de discos, vestuario, escenografías..., se analizan sus procesos como músico innovador e icono cultural que influyó en otros movimientos como el arte o el diseño. museudeldisseny.cat



Foto: Duffy Archive & The David Bowie Archive



UNA NUEVA VIDA

La fábrica de Bombràs Gens, en Valencia, un singular edificio de 1930 de gran valor arquitectónico, renace como un espacio polivalente en el que la Fundació per Amor a l'Art desarrollará una labor artística y social. Tras la rehabilitación de Eduardo de Miguel, Ramón Esteve ha asumido la reinención de los espacios con la colaboración de Annabelle Selldorf. ramonesteve.com



POLISH

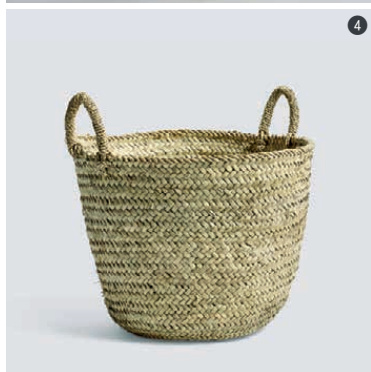
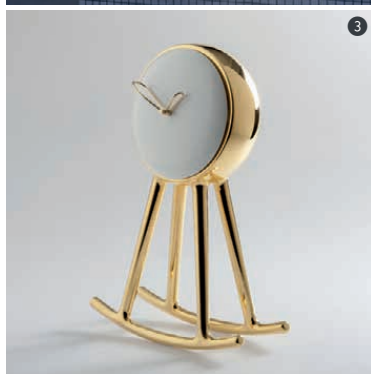


RETTANGOLO床架 | BAREL
4月底登陆新加坡，意大利家具品牌Barel精通锻造铁 (forged iron) 工艺，用于床架设计，睡床看似浮在空中，美观也实用，格子造型可充当书架。



DORNETTE COCOA陶瓷砖块 | BOSA
顾名思义，Elena Salmistraro的设计灵感来自可可豆。彩上绿、铜、金色的设计组别，给住家更添装饰艺术味道。

CLESSIDRA桌子 | BAREL
创立60年的品牌，目前由第三代掌舵，大本营在意大利北部皮埃蒙特区域的Mondovi。主打“Made in Italy (意大利制)”的家具，如这张小圆桌，皆由品牌一组工匠手工打造。



ACCESSOIRES MIT FEMININEM TOUCH

1 Licht im Badezimmer von Tom Dixon. Gesehen bei www.amara.com. Tom Dixon
 2 Dekorativ: Mood Mask in lichtem Blau. Hay
 3 Infinity Clock – hier schaukelt die Zeit unendlich hin und her. Bosa Ceramiche
 4 Bast Basket statt Chromei-
 mer – eine warme Variante. Hay
 5 Auch Culti Fragrances und Duftkerzen gibt es in Gold gekleidet. Culti
 6 Bon Jour Unplugged eignet sich für den kabellosen mobilen Gebrauch. Aufladbar mittels Micro-USB verfügt sie über eine Laufzeit von sechs Stunden. Flos
 7 Schmuckstück: Seifenspender KR SSP in Kristall saphirblau. Decor Walther
 8 Düfte und Duftkerzen aus puren Essenzen. Le Labo



Find us on Facebook

HAND
MADE
SINCE
1967



LAMBERT

MÖBEL – TEXTIL – LICHT – ACCESSOIRES

Die Lambert Fachhändler, die Lambert Flagship Stores und den Lambert Online Shop, finden Sie im Internet:

WWW.LAMBERT-HOME.DE

clips



Satte Farben, pralle Kurven

Der schlanke Torre de Madrid ist ein Wahrzeichen der Stadt, die Plaza de España markiert ihr Zentrum. Jetzt gab der spanische Designer Jaime Hayón dem Barceló Hotel in den ersten neun von 36 Stockwerken des Büroturms ein Interieur, das „die Vielfalt und den Reichtum Spaniens“ widerspiegeln soll: elegant geschwungene Möbel – viele sind Entwürfe Hayóns für Fritz Hansen, Gubi oder Cassina –, üppige Farben und eine Ausstattung in verspieltem Luxus. Design-Freunde haben ein neues Ziel. barcelo.com



LIEBLINGSSTÜCK

Affenstark treten die Vasen in Erscheinung, die Elena Salmistraro für Bosa entworfen hat. Sie sind nicht nur eine Verbeugung vor der schöpferischen Phantasie der Natur, sondern auch eine fröhliche Aufforderung, mehr Ausdruck im Interior zu wagen. bosatrade.com



Foto: KlunderBie (f)



CONTENTS

JUNE / JULY 2017

NEWS & TRENDS

- 020 News & Trends Worldwilde
- 024 Meet the extraordinary of the second coveted awards
- 028 Trends 2017: Covetable Objects

HOTELS WE COVET: TOP 85 HOTELS

- 131 12 Apostles Hotel And Spa
- 033 41 Hotel
- 096 Acqualina Resort & Spa
- 140 andBeyond Kichwa Tembo Tented Camp
- 048 Argentario Golf Resort & Spa
- 114 ARIA Resort & Casino
- 090 Baccarat Hotel & Residences New York
- 072 Baur au Lac
- 161 Beloved Playa Mujeres
- 064 Brenners Park Hotel & Spa
- 128 Bushmans Kloof Hotel
- 154 Casa Gangotena
- 039 Castelbrac Hotel
- 092 Crosby Street Hotel
- 100 East, Miami
- 124 Ellerman House
- 098 Estates at Acqualina
- 157 Excellence Playa Mujeres
- 156 Excellence Punta Cana
- 170 Excellence Riviera Cancun
- 160 Finest Playa Mujeres
- 041 Five Seas Hotel
- 043 Four Seasons Hotel George V
- 174 Four Seasons Hotel Hong Kong
- 119 Four Seasons Resort Maui
- 144 Four Seasons Resort The Nam Hai, Hoi An
- 138 Four Seasons Safari Lodge Serengeti
- 052 Grand Hotel a Villa Feltrinelli
- 106 Hotel Bel-Air
- 062 Hotel Vier Jahreszeiten Munich
- 168 Huka Lodge
- 050 Il Sereno Hotel
- 088 InterContinental New York Times Square
- 158 La Casa Que Canta
- 172 Langham Hotel, Hong Kong
- 032 Langham Hotel, London
- 095 Langham Place, New York
- 137 Lion Sands Game Reserve
- 122 Madikwe Safari Lodge
- 066 Majestic Spa Hotel
- 102 Mandarin Oriental, Miami
- 165 Matakuri Lodge
- 068 Memmo Príncipe Real Hotel Lisboa
- 120 Montage Kapalua Bay
- 104 National Hotel
- 074 Park Hyatt Chicago
- 069 Park Hyatt Mallorca
- 054 Park Hyatt Milan
- 044 Park Hyatt Paris-Vendôme
- 110 Primland
- 037 Providence Hotel
- 171 Radisson Blu Hotel
- 162 Rosewood Inn of the Anasazi



COVER PROJECT
Six Senses Laamu, Maldives

- 082 Row NYC Hotel
- 150 Sandy Lane Hotel
- 066 Sofitel Frankfurt Opera
- 138 Singita Sabora Tented Camp
- 134 Singita Kruger National Park
- 178 Six Senses Hideaway Zighy Bay
- 146 Six Senses Laamu
- 170 The Farm At Cape Kidnappers
- 046 The Grand Hotel du Palais Royal
- 056 The George Hotel Hamburg
- 080 The Greenwich Hotel
- 152 The House by Elegant Hotels
- 116 The Inn of The Five Graces
- 118 The Jefferson Hotel
- 078 The Knickerbocker Hotel
- 108 The Lodge at Torrey Pines
- 166 The Lodge at Kauri Cliffs
- 132 The Oyster Box
- 176 The Peninsula Shanghai
- 084 The Quin
- 130 The Silo Hotel
- 112 The Spectator Hotel
- 094 The Surrey Hotel
- 126 The Table Bay Hotel
- 142 Titilaka Perú
- 076 Trump Tower
- 070 URSO Hotel & Spa
- 148 Viceroy Bali
- 055 Villa La Massa
- 086 Westhouse Hotel New York



Primates
by Elena Salmistraro





DESIGN GALLERIST
180 Rare & Unique products

INSPIRATIONS
184 How to bring Hotel confort into your house

BOOKS WE COVET
188 The Design Hotels book 2017
189 Iconic Hotel and Restaurant Interiors

STYLE ICONS
190 Celebrities Favourite travel destinations



Primates
by Elena Salmistraro



Eden series by Boca do Lobo



NEWS & TRENDS //



Zuza Mengham's physical manifestations of Laboratory Perfumes. Photography: Ilka Franz



Petite Friture Francis
Wall Mirror Small



Takuro Kuwata
by Pierre Marie Giraud



Pipe collection
for Moroso

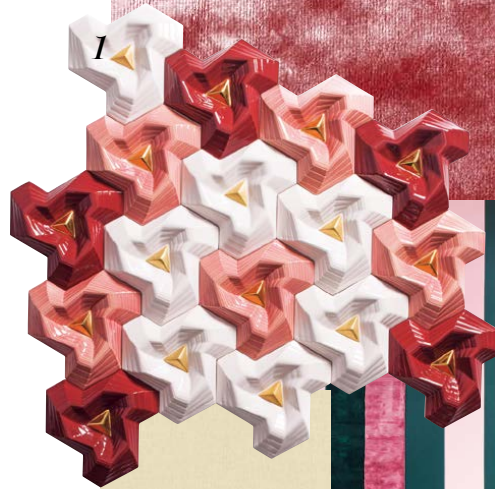


Primates
by Elena Salmistraro



ZWISCHEN ROSA UND ROT, GRÜNTÖNE, BLEU UND VELOURS

Den wohl deutlichsten Trend lieferte diese Farbpalette, die sogar die Messe an sich eintünchte. Kaum eine Halle, in der keine Wände in einer cool abgetönten Nuance von Rosa bis Rot strahlten. Der für junges Design reservierte Bereich Salone Satellite war gar komplett damit gestaltet. Dazu harmonisieren Blau- und Grüntöne in ähnlicher Sättigung, geschmückt mit einem Krönchen aus Gold.



2

3



5

4



6



Bote für Maurizio Cattelans „L.O.V.E.“-Skulptur und Kopf der „Design Pride“-Prozession – ein Mini leitete die bunte Schar zur Piazza Affari. Feierlicher Anlass: der Launch der Website, die Erste Hilfe für junges Design und altes Handwerk leisten will. www.designpride.org



Primates by **Bosa** Design: Elena Salmistraro

A collection of vases in fine ceramic, designed to remind us of the delicate relationship between man and ape. The ape is the animal that best evokes man, in the shape of the body, expressions and movements. This power of similarity to man is what makes it fascinating and what inspired the creation of these vases, whose "soul" is encompassed in the details and colourful textures. They come into our home and seduce us with their vital force. The Primates collection, launched at Maison&Objet, is expanded to include the decorative ceramic plates, illustrated with sketches and inspirations by Elena Salmistraro: edged by a light frame, the plates feature with six different themes and two different sizes. www.bosatrade.com





STYLE FILES

SPONTANEOUS SENSE

La arquitecta **LAURA GONZALEZ** renovó **BRASSERIE AUTEUIL**, un lugar con cafetería, bar, restaurante y terraza distribuidos en varios pisos. Para atraer a familias jóvenes, recurrió al uso de materiales naturales como madera contrachapada, paja, lino y plantas de Arôm PARIS, y a la mezcla de revestimientos ásperos y materiales preciosos, que lograron un ambiente cálido y elegante.

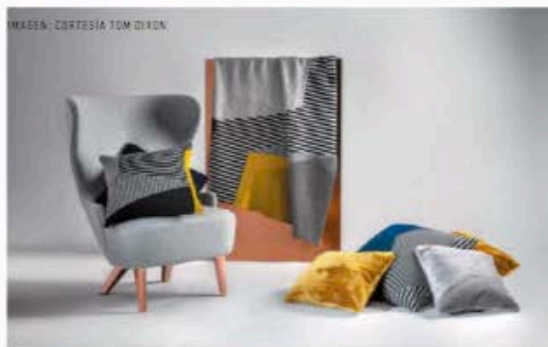
IMAGEN: CORTESÍA LAURA GONZALEZ



TOM'S NEW FACE

Luego de años de dedicarse a la creación de muebles y lámparas de metal, **TOM DIXON** ha dado un giro hacia las texturas extremas de terciopelos, boucles y tejidos con la familia **SUPER-TEXTURE**, compuesta por colecciones de cojines, bolsas y alfombras disponibles en seis texturas: Soft, Deco, Boucle, Fleck, Check y Line. Lo mejor de estas piezas es que fueron diseñadas para combinarse entre sí.

IMAGEN: CORTESÍA TOM DIXON



PRIMITIVE ACCENTS

La colección **PRIMATES** de vasos de cerámica fina, presentada durante éste año, fue diseñada por **ELENA SALMISTRARO** para **BOSA**, y es un recordatorio de los delicados vínculos entre el hombre y el mono, la especie que mejor evoca al hombre por la forma de su cuerpo, sus expresiones y movimientos. Primates, también incluye platos decorativos de cerámica, con bocetos estampados de Salmistraro.

IMAGEN: CORTESÍA BOSA



SHOPPING

1 « Brazza », vase en céramique et détails précieux, design Elena Salmistraro (prix sur demande, Bosa).

2 « Caribe », fauteuil outdoor en fils plastiques et acier tubulaire réalisé dans les Caraïbes selon une technique ancestrale de tissage baptisée momposino, design Sebastian Hekner (599 €, Ames).

3 « Aura », verre en cristal, design Barbara Barry (prix sur demande, Atelier Swarovski Home).

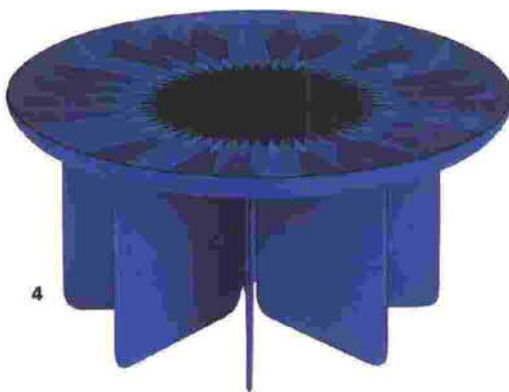
4 « Talisman », table composée d'une base portable gansée de cuir et d'un plateau de table amovible en marqueterie, design India Madhavi (prix sur demande, Louis Vuitton).

5 Assiette imprimée piscine (3,99 €, Monoprix).

6 « Tool box », boîte en dolomite (99 €, Diesel living with Seletti).

7 « Bell », table d'appoint en laiton et verre fumé, design Sebastian Hekner, (1970 €, Classicon).

8 « Blues Candleholders », bougeoirs en métal thermolaqué soutenus par un socle plaqué chêne, design Dariel Studio (prix sur demande, Cappellini).





Najlepší produkt v sekcii «Euroluce» (osvetľovacia technika): mierne extravagantná lampa «Filo», ktorú navrhol Andrea Anastasio pre Foscarini. Lampa – či skôr «lampová receptúra» – sa dá upraviť do rozličných aplikačných podôb. Tvoria ju textilný elektrický kábel ukončený zvoncom tienidla so svetelným zdrojom typu LED retrofit. Dlhý prírodný kábel je voľne namotaný na podstavci s háčkom, pričom ho kráši dvojica obrích korálok z muranského skla. Porota zdôvodnila ocenenie tým, že autor dokázal nanovo interpretovať tradíciu, stvárnil ju v nápaditej podobe nezvyčajnej dekoratívnej štruktúry a jednoduchej možnosti personalizácie bromaďnej výroby. foscarini.com

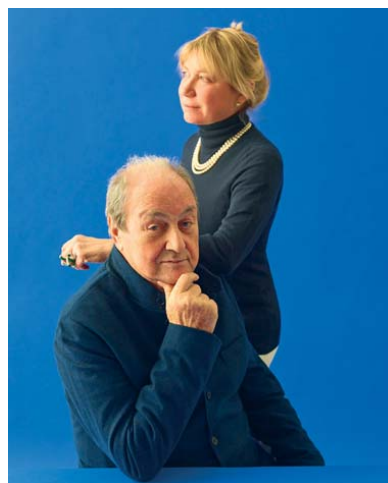


Foto: Pierpaolo Ferrari

Ocenenie za celoživotný prínos: Ernesto Gismondi – zakladateľ Artemide Group, jednej z najrepektovanejších skupín v oblasti výroby a dizajnu osvetlenia. Významným spôsobom zasial do vývoja svetelného dizajnu. Vďaka zmyslu udržať produkciu na pulze súčasných tendencií i odbodlaniu prekráčať technické či dizajnérske limity dokázal svojej spoločnosti zabezpečiť pozíciu mimoriadneho rešpektu. (Na obrázku: Ernesto Gismondi s viceprezidentkou Artemide Carlottou de Bevilacqua) artemide.com

Zvláštnu cenu poroty: získala Marva Griffin, zakladateľka slávnej sekcie «Salone Satellite», ktorá popri veľtrhu «Salone del Mobile» funguje ako inkubátor nádejných dizajnérskeho talentov. Vďaka Marvinej štedrosti i predvídavosti tu našťastovali svoju úspešnú návrbársku kariéru mnohí zo súčasných dizajnérov. Porota jej prínos vyzdvihla slovami: «Musíme vzdať hold tejto žene, ktorej sme všetci vďační a zaviazaní.»



Foto: Salone del Mobile/Milano



Najlepší začínajúci dizajnér: Elena Salmistraro. Milánčanka upútala viacerými projektmi, ktoré nesú typický rukopis balansujúci na rozhraní medzi dizajnom, ilustráciou a výtvarným umením. Svojpomnosťou zosiladit silu expresívnej imaginácie s parametrami bromaďnej produkcie zaujala aj porotu cien «Salone del Mobile, Milano avará». (Na obrázku: vázy z jej kolekcie «Primates» pre Bosa) elenasalmistraro.com



Foto: Gianluca Vassallo (portrét pre De Castelli)



Interior Design Show **Sept 28-Oct 1 2017**
Vancouver



Let's Explore



Come see Matteo Cibic on the Caesarstone Stage as part of AZURE Trade Talks, Friday, September 29th and experience his Domsai and Scarlet Splendour collections at IDS Vancouver.



Explore

IDSVancouver.com #IDSLetsExplore

Vancouver Convention Centre West	Thurs Sept 28 Opening Night Party	Fri Sept 29 Miele Trade Day	Sat Sept 30 General Admission	Sun Oct 1 General Admission
----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	--------------------------------

Sponsors

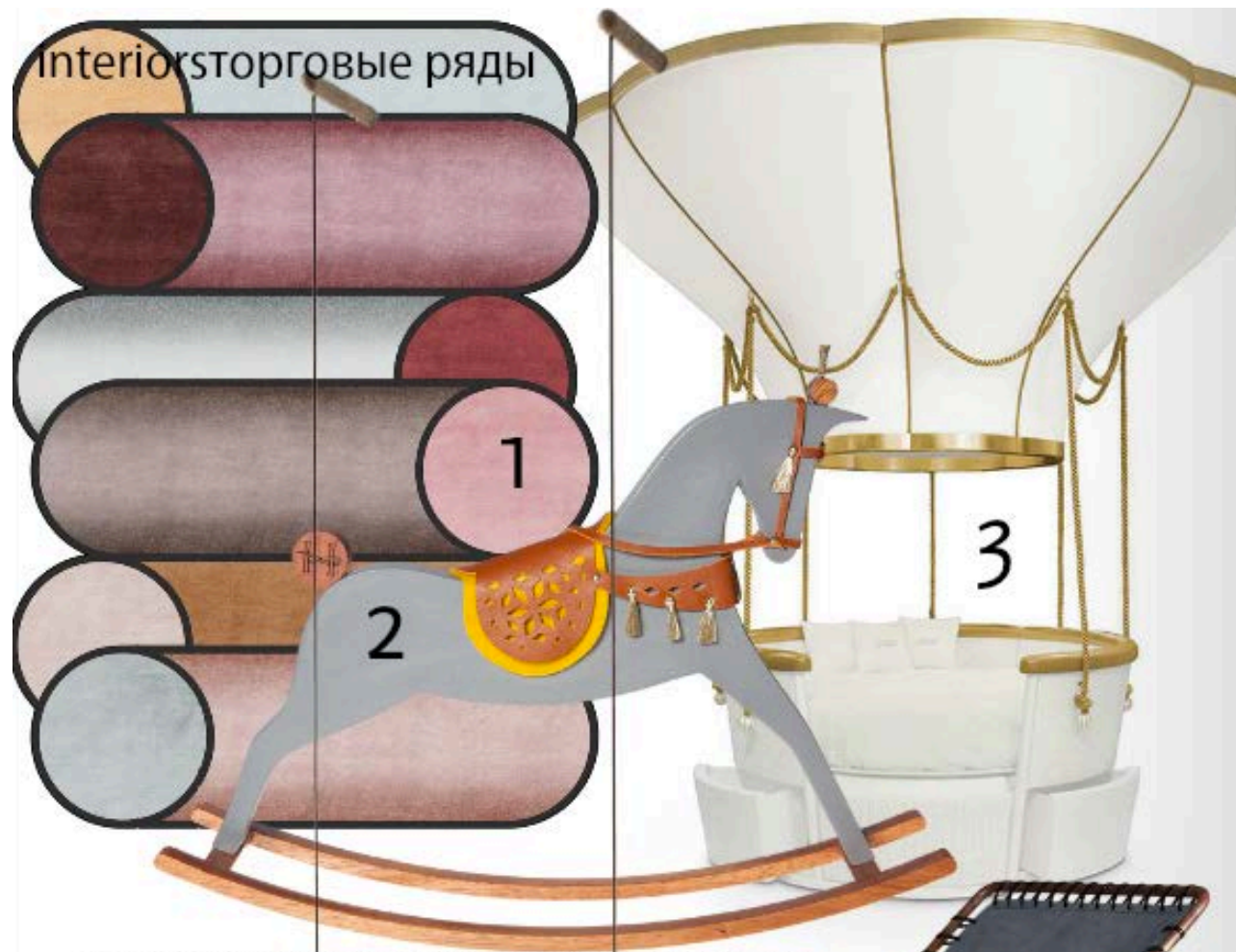






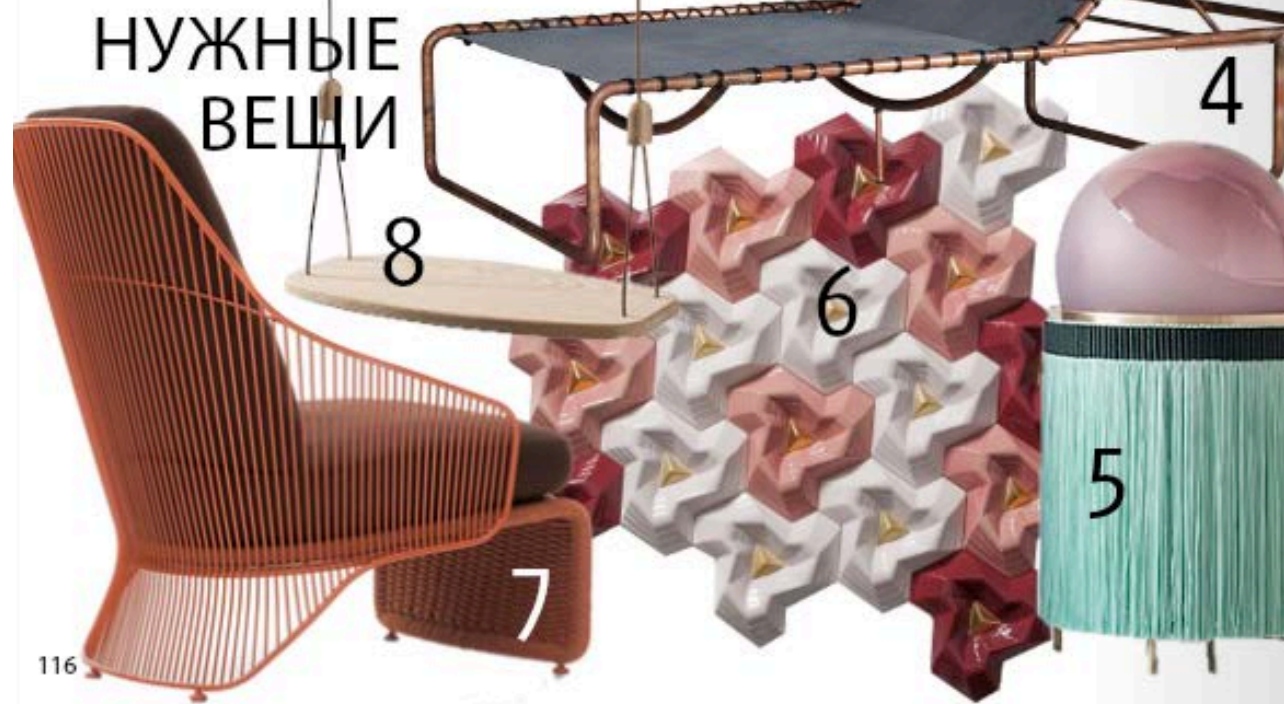


Produced by
informa
exhibitions



1. Ковер Rotazioni. Диз. Patricia Urquiola. CC-TAPIS 2. Декоративная лошадка. Фарфор, дерево, кожа. Haviland. 3. Детская кроватка Fantasy Air Balloon. Circo 4. Раскладушка Rimini. Кожа, медь. Baxter.
~~5. Настенная лампа Normanna. Диз. V&M studio. Ручки Murano 6. Декоративные элементы для гостиной Dornette Canyon. Диз. Elena Salmistraro. Фарфор, Bossa 7. Уличное кресло Colette. Диз. Rodolfo Dordoni. Minotti 8. Подвесная лампа Vivaiva te tac paulownia. Диз. Jaime Hayon. Cassina~~

НУЖНЫЕ ВЕЩИ





Photos D. R.

LA PISTE ABORIGÈNE

Par MATHILDE BILL

1. Plat en céramique, "Icône", diam. 38 x H. 4 cm, Habitat, 24,50 €. 2. Masque en feuilles de palmes séchées, teintures naturelles, fait main, 31 x 15 x 15 cm, "Mascara", Corinne Bally, exclusivité Ethic & Tropic, 209 €. 3. Fauteuil recouvert de tissu en velours épinglé, "Kasa" corail, coll. Évasions, 140 cm de large, 9 couleurs, Lelièvre, 155 € le mètre. 4. Vase en céramique, "Mandrillus", coll. Primates, L. 26 x H. 40 cm, design Elena Salmistraro, Bosa, 1176 €.



"La Vierge à l'enfant", (Hafsia Herzi et Loric), Pierre et Gilles, 2009. Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique, avec cadre: 260,5 x 194,5 cm.



Courtesy des amitiés et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles © Pierre et Gilles.

Rock flower.
Veste en cuir brodée à la main et robe en tulle noir brodé, défilé printemps-été 2017, Alexander McQueen.

Champêtre. Set de table en paille, "Margherita Pot Mat", design Alessandra Baldereschi, Seletti.

Rouge baiser.
Boîte en céramique émaillée rouge, "Secret Love", design Pepa Reverter, Bosa.

Enfantine.
Assiette en mélamine, Home Aukor, de Maec.

Esprit marinière.
Bottines en micro maille, coll. printemps-été 2017, Fendi.



Bitossi Ceramiche
Footed bowl by
Ettore Sottsass.



Baxter showroom featuring
groupings of ceramics
(below and right).



Bosa Primates by
Elena Salmistraro.

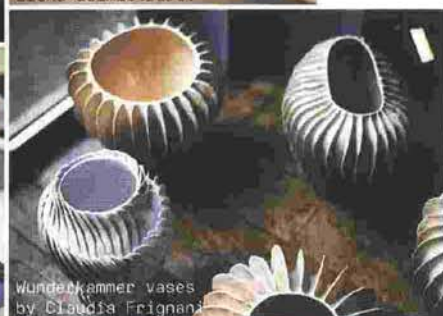
Rina Menardi's
elegant
ceramic vases.



THE STANDOUT TREND:
Ceramics

Ceramics have been on Milan's radar for some time but never so omnipresent – or so directional – as this year. Ceramics (and in particular large groupings of them) are officially a thing. Bitossi Ceramiche and Rina Menardi are, in our opinion, still the maestros (Max Lamb's range for Bitossi was a must-see and Menardi's vibrant stoneware palette inspirational), but we also loved the ethereal 3D-printed ceramics at Airbnb; the curated vintage ceramics at Baxter and Studiopepe's *The Visit*; and the whimsical designs by Elena Salmistraro and Jaime Hayon at **Bosa**.

Visit bitossiceramiche.it; rinamenardi.com; bosatrade.com; www.baxter.it; studiopepe.info.



Wunderkammer vases
by Claudia Frignani

Bosa Duck Elefant
Multivase by Jaime Hayon.



Bitossi Ceramiche
vase by Max Lamb.



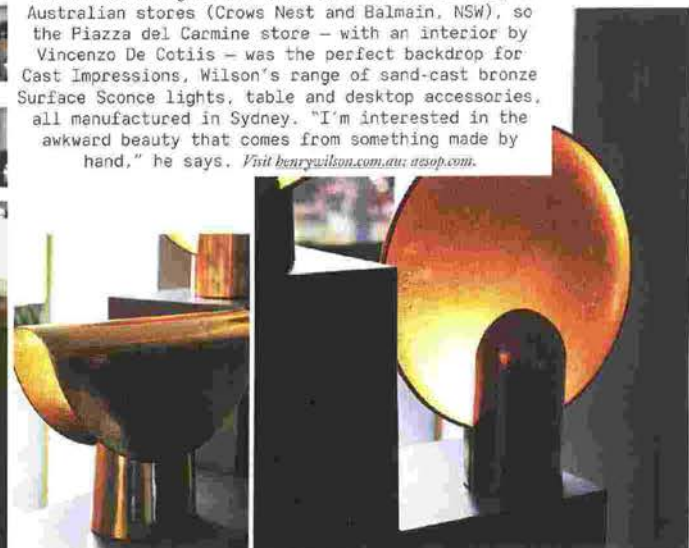
Bitossi Ceramiche
installation.

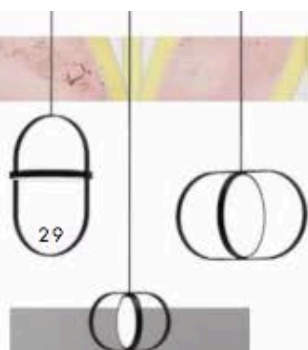


Bitossi
Ceramiche
vases by
Max Lamb.

THE ARTISAN: **Henry Wilson**

Australian designer and Lexus Australia ambassador Henry Wilson showed a collection of what he modestly describes as "useful objects" at Aesop's Brera store. Wilson has designed the interiors of two of Aesop's Australian stores (Crows Nest and Balmain, NSW), so the Piazza del Carmine store – with an interior by Vincenzo De Cotiis – was the perfect backdrop for Cast Impressions, Wilson's range of sand-cast bronze Surface Sconce lights, table and desktop accessories, all manufactured in Sydney. "I'm interested in the awkward beauty that comes from something made by hand," he says. Visit henrywilson.com.au; aesop.com.





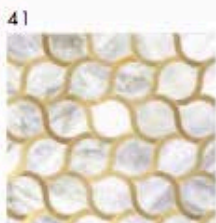
29



21



38



41



53

ELLE DECORATION THE TRENDS

AUTUMN/WINTER 2017

EVERYTHING YOU
NEED TO KNOW

CONTENTS

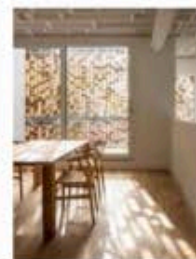
- 21 THE BIG TREND **JAPONISME**
- 29 THE LIGHTING **MOBILE JEWELLERY**
- 31 THE WALLCOVERING **BLUE AGATE**
- 32 THE INNOVATION **TECHNOLOGY AS ART**
- 35 THE FURNITURE **ROUND TABLES**
- 37 THE COLOUR **PLUM**
- 38 THE ACCESSORY **'PRIMATE' CERAMICS BY BOSA**
- 41 THE FINISH **'ODYSSÉE' BY MOSAÏQUE SURFACE**
- 43 THE DECORATION **COLOUR BLOCKING**
- 44 THE ARCHITECTURAL DETAIL **BRISE SOLEIL**
- 47 THE BUZZWORD **LAGOM**
- 49 THE WALLHANGING **'SCREENSHOT' PANELS**
- 50 THE STORAGE UNIT **GLASS WARDROBES**
- 53 THE CHAIR **'MANILA' BY PAOLA NAVONE**
- 54 THE YOUNG DESIGNER **DIMA LOGINOFF**
- 57 THE DESIGNER DUO **STUDIOPEPE**
- 61 THE LIFESTYLE **MICRO HOMES**
- 64 THE HEIRLOOM **VENINI GLASSWARE**
- 66 THE STONE **PINK ONYX**



61



64



44

WHERE TO GO

- 141 THE CALENDAR **AUTUMN/WINTER 2017**
- 145 THE PLACE **ZÜRICH**
- 146 THE MUSEUM **TATE ST IVES**
- 149 THE SHOP **PETERSHAM NURSERIES**



145



57



THE ACCESSORY
**'PRIMATE' CERAMICS
BY BOSA**

The mood of the moment is for bold and quirky statement pieces

Milan-based artist and designer **Elena Salmistraro's** brightly glazed ceramic vases and plates for Bosa depict different members of the ape family. Salmistraro was fascinated by the deep connection and similarities that exist between ourselves and primates – after all, we are only a few evolutionary steps away from one another – and with this collection, she cleverly captures that essence. The six designs all feature fantastic saturated colours and metallic glazes. Exhibit them on a shelf or mantelpiece as a reminder to monkey about more – you could even add one of the designer's decorative plates featuring one of her playful original drawings for the series. From £97 for a plate; £835 for a vase (bosatrade.com).





NEW FINDS



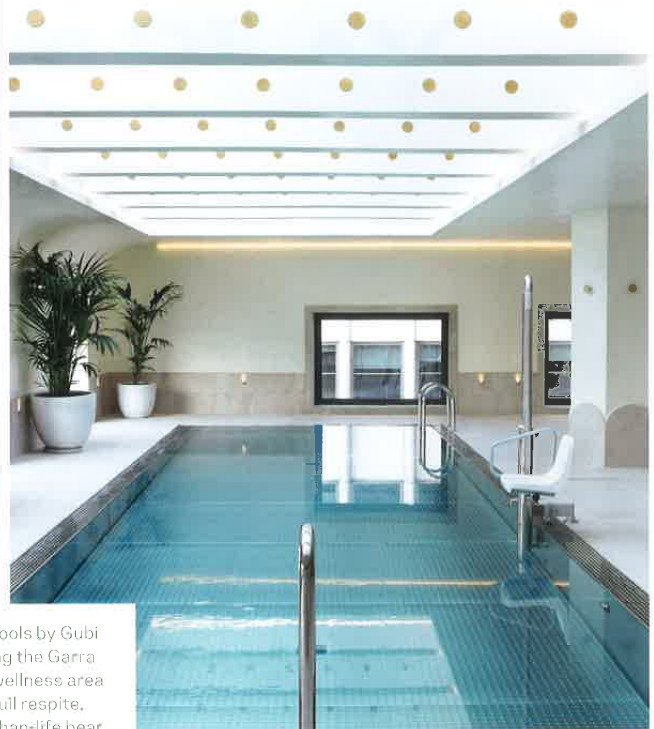
DECOR
WISHLIST

Foreign assets – get your latest dose of delightful decoratives diligently sourced from the global design scene

PRODUCED BY PRATEEKSHA KACKAR



1. CERAMIC "PRIMATES" VASE by Elena Salmistraro for Bosa
2. FABRIC LAMPSHADE WITH POWDER-COATED METAL BASE "OBJECT OF DISCUSSION" PENDANT LAMP by Thomas Dariel for Maison Dada
3. MARBLE AND RESIN "HAND BOWL" from Harry Allen
4. UPHOLSTERED BENTWOOD "CHIGNON" CHAIR by Lucidi Pevere for Wiener GTV Design
5. SCHIMA SUPERBA WOOD "FRIDA & SALVADOR KOKESHI DOLLS" by Sketch.inc for Lucie Kaas
6. POLYESTER ON WOOD FRAME ARMCHAIR by Martin Gamper for Moroso
7. LAVA STONE TOP WITH BRASS BASE "ANTIVOL" SIDE TABLES by CTRLZAK Studio for JCP. All prices on request. For details, see Address Book



← Beetle stools by Gubi line up along the Garra Bar. → The wellness area is a tranquil respite. ↯ A larger-than-life bear in the lobby is a Hayon special. → Floor lamps by Areti, TS table by Gubi, Fri Poltronas chairs by Fritz Hansen.





PRIMATOLOGY

Elena Salmistraro's collection of vases in fine ceramic is designed to remind us of the relationship between human and ape

The ape is the animal that best evokes man, in the lines of its body, its moods and movements.

This powerful similarity is what inspired the creation of these vases, each with a 'soul' that is evoked by the colourful, masklike detailing and intricate textures. When on display, they seem to come alive in a playful mimicry of human expression.

The *Primates* collection, launched at Maison&Objet, also includes decorative framed ceramic plates illustrated with sketches and inspirations by Elena Salmistraro.

bosatrade.com



SOUND MACHINES

This powerful, portable, dust- and splash-resistant Bluetooth speaker is designed to bring you music the way the artist intended it. The speaker features Bang & Olufsen Signature Sound and comes equipped with True360 sound technology, smart-charging USB-C cable, two canvas straps for easy portability and up to 24-hours of battery life. It can also be plugged into any wall charger.

beoplay.com



Beoplay A2 Active R1 107, Bang & Olufsen

DIARY DATES

London Design Festival

16 to 24 September

The capital's annual design showdown turns 15 this year

londondesignfestival.com

Salon 91 Gallery

2 August to 9 September

Guise of Reality is an exhibition of paintings by Zarah Cassim inspired by Fyodor Dostoyevsky's *Notes from the Underground*

salon91.co.za

V&A London

until 12 November

Plywood: Material of the Modern World celebrates this light, strong and versatile material. Featuring groundbreaking pieces by Alvar Aalto, Marcel Breuer and Charles and Ray Eames

vam.ac.uk

Goodman Gallery Johannesburg

31 August to 14 October

We Live in Silence, a new series of politically charged works by Zimbabwean Kudzanai Chiurai

July 2017 to Jan 2018

Exhibitions by Samson Kambalu, Hasan & Husain Essop, and William Kentridge, among others

goodman-gallery.com



ACCENT

УДАЧНЫЙ АККОМПАНИМЕНТ

Бесспорно, золотистые акценты всегда украшают интерьер, делая его более элегантным. И как ни крути, в борьбе за первенство среди «теплых» металлов латунь по-прежнему лидирует, оставаясь на пике популярности. благородному золотистому оттенку успешно аккомпанирует классическое черно-белое сочетание



1. Напольное зеркало Colosseum от компании Maison Valentina
2. Напольный светильник Nightsshade от португальского бренда Jetclass
3. Настенные керамические часы Horamur Special Edition от компании Bosa, дизайн Jaime Hayon
4. Кресло Pasha от итальянского бренда Pedrali, дизайн Claudio Dondoli & Marco Poggi
5. Кофейный столик T-Table Special Edition от компании Bosa, дизайн Jaime Hayon

Фото: архивы пресс-служб



KITCHEN PRODUCTIVITY

2. ELIGO

ELIGO, renowned for selecting, modernising, and reviving classic Italian furnishings, has introduced a series of initiatives with the aim of promoting Eligo Studio's product research and design philosophy. The international launch of the Madre Natura collection took place at La Rinascente in the Piazza Duomo during Milan Design Week 2017. This series of ceramic plates, hand-decorated with nature-inspired subjects, is the hallmark theme of Este Ceramics, a long-time partner of ELIGO whose mission it is to rediscover and present the ancient traditions behind timeless Italian design through products that are carefully selected to represent the furnishings that decorate many Italian homes. Across the country, fine craftsmen are making these superior products with their very own hands.



2

eligo.it
eligostudio.it



3



5

4. RIG-TIG

Hold-On potholders by RIG-TIG have been awarded the Red Dot Award 2017 for Product Design. Inspired by origami methods, Hold-On is a modern silicone potholder and table rivet all in one, made in heat-stable silicone. As designer Søren Refsgaard says, "I always found silicone potholders practical because they can be easily cleaned in the dishwasher. The pattern improves the grip and also adds a pleasing visual effect."

soerenrefsgaard.dk
rig-tig.com

5. BOSA

Primates, designed by Elena Salmistraro for Bosa Ceramiche, is a collection of vases and decorative plates in fine ceramic, designed to remind one of the delicate relationship between man and ape. Edged in a light frame, the plates feature six different themes and come in two different sizes. The ape is the animal that best evokes man, in terms of its bodily shape, expressions, and movements. This fascinating similarity has inspired the creation of these pieces, whose 'soul' is evoked in the detailing and the colourful textures.

elenasalmistraro.com
bosatrade.com

3. CAESARSTONE

Caesarstone's inherent characteristics, such as hardness, non-porousness, scratch and stain resistance, and durability, are the result of an open field of experimentation into kitchen surfaces. This year, Caesarstone has released seven new designs in its Classico and Supernatural collections. In the former, the colour and grainy effects of the material visually resonate the look of wet sand, possessing a polished overall texture that embodies the depth and warmth of natural stone. Rugged Concrete 4033, a new, urban-inspired design is accentuated by unique imperfections and dark-grey tones. The Supernatural range is inspired by the forms, colours, and patterns found in nature, and is distinguished by a harmonious light-grey base infused with rich warm lines that vary in width.

caesarstone.com



4

CINZIA CUMINI AND VICENTE GARCÍA, Partners at Garcia Cumini Associati and Art Directors of Cesar

Taking part in the third edition of the exhibition A Matter of Perception at Palazzo Litta during Milan Design Week, Cesar presented the project Fra[m]menti. With the design supervision entrusted to Garcia Cumini Associati, Cesar focused on a modern and efficient design culture for kitchens, with spare, practical, and intuitive lines. In the centre of the room was the Unit, and around it, an array of mirrors. This created a relationship between product and observer. Through the myriad of images it reflects, each mirror establishes an exclusive connection, precisely because the observer's point of view, reflection, and way of interacting is unique. Unit, with its light and dynamic design system, is free from the constraints of a wall, and is thus the perfect interpreter of a staging that involves the audience in a full experience. "The network of mirrors builds an imaginary chain, like an alchemist's formula, reflecting itself infinitely and allowing the spectator to lose her/himself in the

space, to become an actor with a very personal viewpoint. With Fra(m)menti, we wanted to let people to lose themselves in the multitude of colours, sounds, and reflections – which is also a metaphor for the incredible variety of real-life connections. We also provided a tool for finding a way back, as represented by a bespoke version of Unit."

cesar.it
garciacumini.com



▶ **ANTENNE**-mix
SAMENSTELLING: KARIN VAN OPSTAL

◀ Oorbellen 'Mix' van **WOUTERS & HENDRIX**, 220 euro.

▲ Porseleinen kandelaar 'Pinocchietto', een ontwerp van Jaime Hayon, L 9 x B 6 x H 10 cm, **BOSA**, 133 euro.

◀ Silhouet uit de herfst- en wintercollectie 2017 van **BA&SH**.

▲ Poef uit de collectie 'Couture Poufs' van **LORENZA BOZZOLI**, verkrijgbaar via luisaviaroma.com, vanaf 938 euro.

▲ Wollen kussen 'Cor' van **BENT HANSEN**, L 43 x B 60 cm, diverse tinten, 80 euro.

▲ Buffetkasten 'Doppler', een ontwerp van Giuseppe Viganò, gelakt hout, **BONALDO**, 3.926 euro (L 216 x B 48 x H 70 cm) en 3.148 euro (L 90 x B 48 x H 130 cm).

▲ Servet 'Art Deco' van **HOUSE DOCTOR**, 5,40 euro voor 20 stuks.

Art DECO

Rijkelijke prints, geometrische motieven en een eclectisch kleurenpalet kruiden de mode- en designscène met een flinke snuif art deco.

ВЫБОР ELLE DECORATION



ИЗУМРУДНЫЙ БЕРЕГ

1 Колье-сатур Rose des Vents, желтое золото, бриллианты, малахит, Dior, бутики Dior. 2 Светильник Marble, Hay, магазин Archive, 12 700 руб. 3 Ткань Regula, Harlequin, магазины Manders, 7900 руб. 4 Ткань Castellani Forest, Designers Guild, магазины Manders. 5 Керамическая плитка Dogette, Bosa, салоны «Интерьер Market», «Трио», 255 у.е. 6 Подушка Tilt, The Rug Company, шоу-рум The Rug Company, 8775 руб. 7 Бархатная подушка, Zaga Home, магазины Zaga Home, 3999 руб. 8 Диван Palazzo, Rubelli Casa, шоу-рум Rubelli. 9 Столики Salute, дизайн Себастьяна Херкнера, La Chance, магазин Archive, от 1485 у.е. 10 Ковер Fluffi, Paola Lenti, компания WWTS. 11 Кресло «Дали», Dream Manufacture, www.dreamma.ru, 69 000 руб.

Стилист Екатерина Исаченко.
Дизайн и фотографии на страницах 232 - 233.



RELOAD

Art déco 2.0 – der neue
 alte Lifestyle-Trend
 hält mustergütig Einzug

01 COLLIER

von HERMÈS, Preis auf Anfrage

02 SCHALE

von BOSA, Preis auf Anfrage

03 HÄNGELEUCHTE

Eris von GALOTTI & RADICE, Preis auf Anfrage

04 LEDERJACKE

von LONGCHAMP, Preis auf Anfrage

05 VITRINE

von CITCO PRIVE, Preis auf Anfrage

06 STEINPARKETT

Opus Bambù von LITHOS DESIGN, Preis auf Anfrage

07 SESSEL

Standard von VITRA, ab € 419

08 BUCHSTABENANHÄNGER

von LOUIS VUITTON, Preis auf Anfrage

09 SOFA

von DIMORE, Preis auf Anfrage

10 HIGH HEEL

von BALLY, Preis auf Anfrage

11 CLUTCH

von BOTTEGA VENETA, Preis auf Anfrage

12 BÜCHERREGAL

von GIANFRANCO FERRE,
 € 12.175

13 SEIDENSCHAL

von BULGARI, Preis auf Anfrage

14 RINGE

Victoria von POMELLATO,
 Preis auf Anfrage

15 SESSEL

Leafo von ARFLEX,
 ab € 1.320

16 TEPPICH

von Patricia Urquiola für CC-TAPIS,
 ca. € 6.087



NEWS



Подставка для зонтов Killer от итальянской компании Qeeboo, дизайн Studio Job

QEEBOO

ХИЩНЫЕ МОТИВЫ

Оригинальная подставка для зонтов Killer была разработана дизайнерами голландско-бельгийского дуэта Studio Job эксклюзивно для итальянского бренда Qeeboo. Джоб Смитс и Нинке Тинагел, основатели Studio Job, создали свое творение в форме головы акулы, в пасти которой и располагаются зонты. Подставка выполнена из полиэтилена и доступна в двух различных вариациях – матовый белый и металл.

www.qeeboo.com

BOSA

ТРИ В ОДНОМ

Итальянская компания Bosa совместно с дизайнером Марком Садлером представила универсальный предмет мебели PERSIL. Он являет собой оригинальный столик-тумбу, вершина которого увенчана вазой. Расположение, размеры и цвета полок, а также самой ножки возможны в различных вариациях и могут быть собраны по авторскому дизайну клиента.

www.bosatrade.com

PERSIL от Bosà, дизайн Marc Sadler



COEDITION

В ОБЪЯТИЯХ УЮТА



Кресло YOU от итальянского бренда Coedition, дизайн Luca Nichetto



Итальянский дизайнер Лука Никетто (Luca Nichetto) специально для компании Coedition разработал комфортабельное кресло под названием YOU. Каркас оригинального мягкого изделия металлический, а его обивка – высококачественный текстиль, предложенный дизайнером в двух вариантах: светло-сером и терракотовом. Такое сочетание цветов, по словам автора, как нельзя лучше подходит именно для этой модели кресла YOU.

www.coedition.fr

Фото: архивы пресс-служб



NEWS

ETHIMO

СЛОВНО ЛИСТЬЯ АГАВЫ

Компания ETHIMO представила широкой публике коллекцию мебели Agave (в пер. с англ. «агава»), разработанную в сотрудничестве с итальянским дизайнером Маттиа Альбичини. В коллекцию входят столы и стулья, на создание которых автора вдохновили извилистые формы листьев одноименного растения.

www.ethimo.com



Стул и стол из коллекции Agave от компании ETHIMO, дизайн Маттиа Альбичини

BOSA

НА ДОЛГУЮ ПАМЯТЬ



Серия керамических колокольчиков UNLOCK из коллекции Non ti scordar di me от Bosa, дизайн CtrlZak

Итальянский бренд Bosa представил новую коллекцию памятных аксессуаров Non ti scordar di me. Двенадцать оригинальных сувенирных серий были разработаны в коллаборации с такими именитыми дизайнерами, как: Алессандра Балдерески, Сэм Барон, Маттео Чибик, CtrlZak, Хайме Айон, Констанс Гуиссет, Себастьян Херкнер, Пепа Ревертер, Елена Салмистраро, Йонна Ваутрин, Алессандро Замбелли и Ника Зупанк. Основной идеей этой беспрецедентной коллекции стало желание дизайнеров сфокусировать внимание на небольших изделиях, которые помимо своего практического назначения смогли бы дарить владельцу положительные эмоции.

www.umbrella.it
www.bosatrade.com

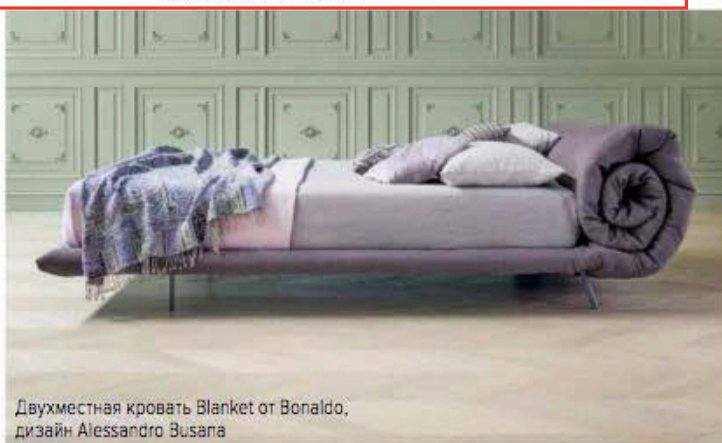
Фото: архивы пресс-служб

BONALDO

ДЕЛО В ОДЕЯЛЕ

На создание кровати Blanket итальянского дизайнера Алессандро Бусана вдохновила мягкость и уют больших одеял. Двухместная кровать с одноименным названием и оригинальным «свернутым» изголовьем, была разработана эксклюзивно для итальянского бренда Bonaldo.

www.bonaldo.it



Двухместная кровать Blanket от Bonaldo, дизайн Alessandro Busana



CREADORAS



LA POETA *Elena Salmistraro*

Nada se le resiste a esta milanese que al año de graduarse en la Politécnica de su ciudad, en 2008, fundaba junto a Angelo Stoli su propio estudio, en el que lleva trabajando desde entonces en proyectos de variopintas disciplinas: diseño de producto, arte, arquitectura, artesanía, moda...

El cuidado extremo de los detalles, la minuciosa búsqueda de la armonía en las formas y un estilo poético forjan su identidad, en la que potenciar el lenguaje expresivo de los objetos para provocar emociones es prioritario. El respeto a la naturaleza es un factor clave: en sus obras —orgánicas, sinuosas— emplea principalmente materiales sostenibles como cerámica, madera, papel o cristal.

Elena Salmistraro engrosa la plantilla creativa de varias de las empresas líderes en el sector y sus piezas han sido actores insustituibles en importantes exposiciones sobre el *new Italian design*. Habitual también de las ferias de mobiliario, este año recibía el premio al mejor diseñador emergente en Milán. www.elenasalmistraro.com



EL MUNDO COMO INSPIRACIÓN

De arriba abajo: mesa para Durame con dibujos grabados que evocan las líneas del desierto peruano de Nazca; baldosas cerámicas *Dornette Cocoa*, de efecto 3D, producidas por **Bosa**; vidrio, madera, porcelana y corcho en las lámparas *MRND*, un homenaje al pintor Morandi creado para Seletti; y la liviana balda *Nubila*, que edita B-Line. A la izda., la *coffee table Lok*, de My Home Collection, con un cinturón de metal que la abraza y embellece.



SURVEY



24

22

French designer Frederick Gautier used an unlikely material to make these cement teapots for Serax — an homage to Le Corbusier's brutalist buildings.

store.luminaire.com

23

The Blocks collection from Chilewich originated in founder Sandy Chilewich's office as a collage of leftover fabric. The brand partnered with a local print shop to bring her vision to life with these place mats.

chilewich.com

24

African motifs and wild animals informed Jaime Hayon's Duck Elephant vase for Bosa. Available at DDC in two colorways, each glazed ceramic vessel is accentuated with precious-metal details.

ddcnyc.com

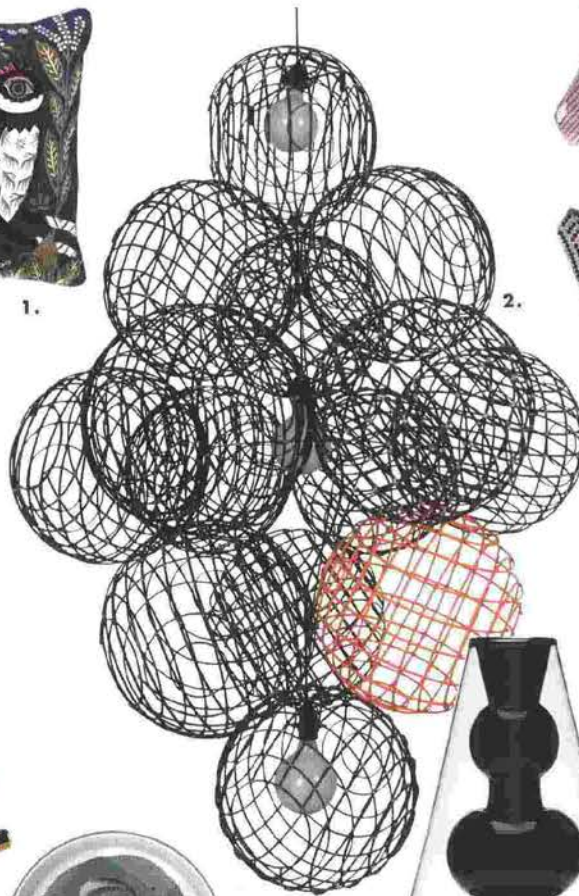
93



L'ŒIL DE L'OUEST



1.



2.



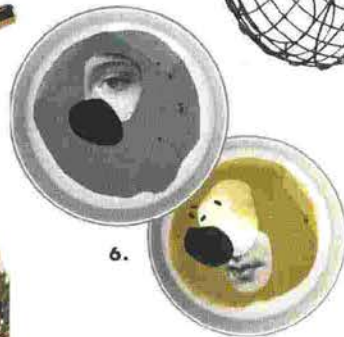
4.



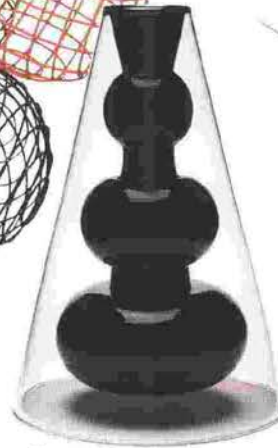
3.



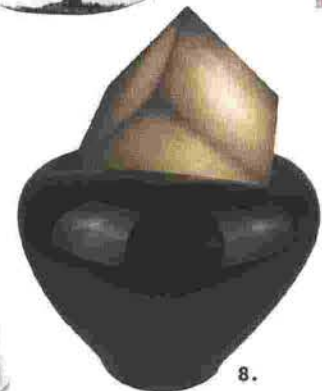
5.



6.



7.



8.



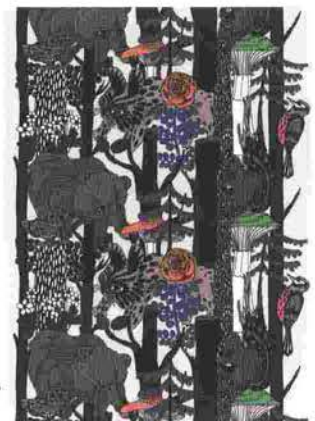
9.



10.



11.



12.

Curiosités oniriques. **1.** En soie, coussin, 35x55 cm, Klaus Haapaniemi au Bon Marché Rive Gauche. 115 €, tél. 01 44 39 80 00. **2.** En bambou, suspension « Sphere », design Arik Levy, 14 abat-jour de 40 cm de diamètre, 3 360 €. Forestier, forestier.fr **3.** En céramique, tasse « Poirier », collection John Derian, Ø8xH10 cm, 95 €, Astier de Villatte, astierdevillatte.com **4.** En laine et coton mercerisé, tapisserie « Licorne Cabrée », H250x1150 cm, Ateliers Aubusson. 4955 €, ateliers-aubusson.com **5.** En métal doré, horloge, H40x110 cm, 1 020 €, Bosa en exclusivité au Printemps, printemps.com **6.** En mélamine, set « Babel Eat », design Rachel Convers, D15,5 cm, Ibride. 110 € le set de 6 assiettes,

ibride.fr **7.** En verre, vase « Bump Cone », design Tom Dixon, H22xØ15 cm, Tom Dixon. 110 €, tomdixon.net **8.** En verre soufflé artisanal et albâtre blanc, lampe « Cube Sculpture Gravity », H45xØ30/35 cm, Vanessa Mitriani. 780 €, vanessamitriani.com **9.** En céramique, vase, H40xØ26 cm, 1 176 € Bosa, en exclusivité au Printemps, printemps.com **10.** En verre soufflé sur une base en acier, lampe « Tip Toe », design Jonah Takagi, H40xØ30 cm, au BHV Marais. 700 €, bliv.fr **11.** En cuivre sur socle en marbre, lampe « Pink One », design Hicham Lalou, Silvera, H70 cm. Prix sur demande, silvera.fr **12.** En coton, tissu « Veljekset », design Maija Louekari, Marimekko. 43 € le m, marimekko.com JR



SPEELKWARTIER

Stoel Key Stone van Os & Oos, bekleed met stoffen van Raf Simons voor Kvadrat, € 2.900; borden uit collectie Primates van Elena Salmistraro voor Bosa, € 150; vaas met koperen tuit Glasilium van Scandinaviaform, € 19 (&Design Shop).

SHOPPING

TOEKOMSTVISIE

Wandtegel Dornette, groen, € 28, met goud, € 58 per tegel (Bosa). Kledingapplicatie met oog van Celeste Magador, € 39 (The Frozen Fountain). Wierrookdoos van Fornasetti, € 180; doosje lucifers, € 12 ('s Zomers Bloemen). Ondergrond: krijtverf Marrakesh nr. 19, € 100 per 4 liter (Amazona). **LINKS** Achtergrond: stof Constantine Arlequin van Christian Lacroix, € 116 p.m. (Designers Guild). Felroze top van Claes Iversen, € 279, beige leren jurk, € 245 (& Other Stories). Oorbellen, € 70 (Droomfabriek).





Entre cuisine et salle à manger, une cloison vitrée apporte sa touche industrielle. Table dessinée par l'architecte

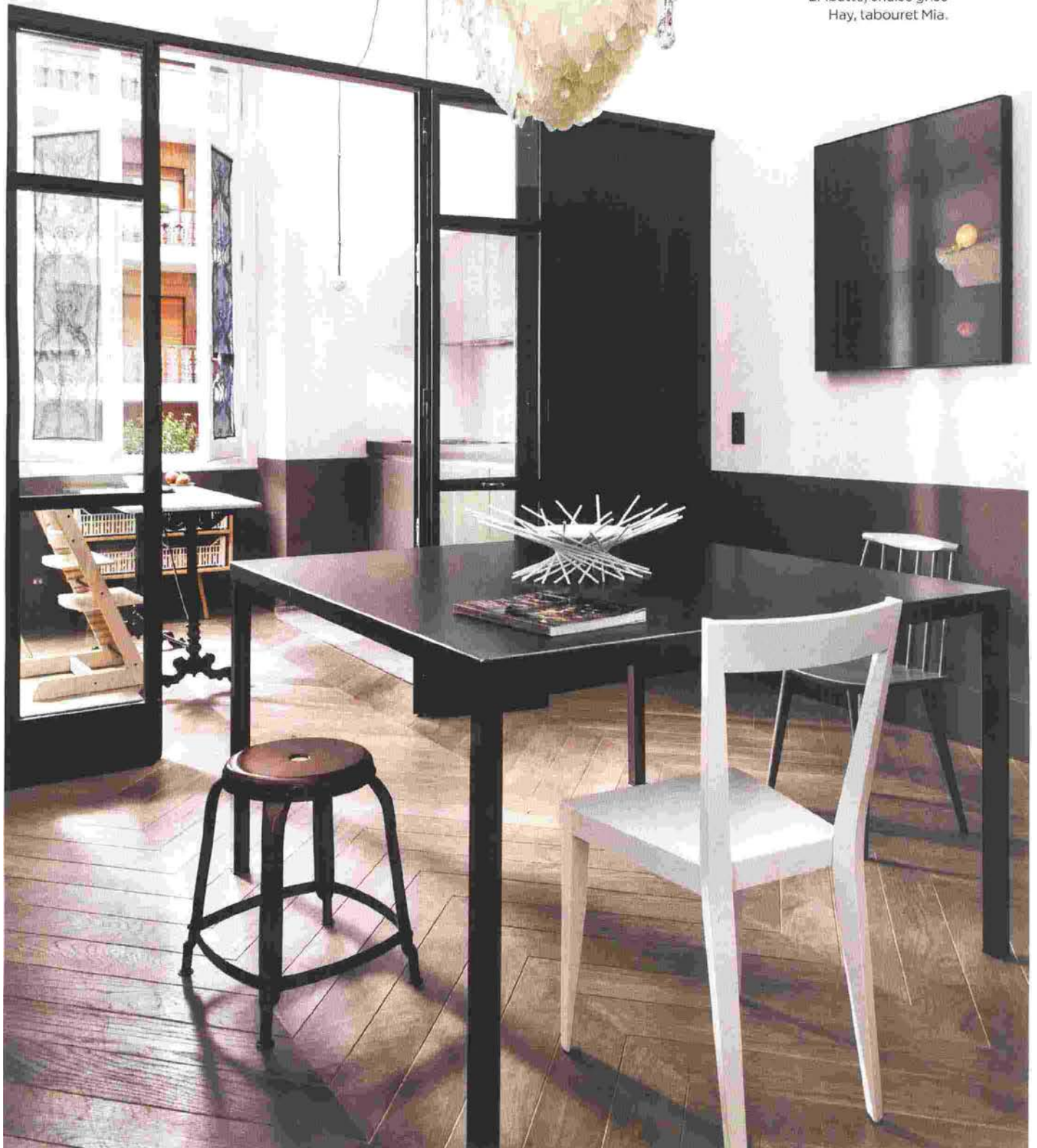
coupe **Bosa** Ceramiche,

chaise blanche « Livia »

de Giò Ponti par

L'Abatte, chaise grise

Hay, tabouret Mia.





newtide *the outstander*



About
Elena Salmistraro

出生与长大于米兰，2008年毕业于米兰理工大学，2009年于建筑师 Angelo Stali 创办工作室。合作过的品牌包括 Alessi、Bosa、Seletti、De Castelli、B-Line、Bitossi Home、Yoox 等等。

2017年被委任为“意大利设计日”的大使。同年亦赢得米兰家具展的“最佳新晋设计师奖”。

ELENA SALMISTRARO 三体的能量与不定律



环看意大利设计师 ELENA SALMISTRARO 的作品，便会意识到她有一种异于常规的风范：她的设计总是伴随着有趣的插画，不仅仅是作为陪衬的装饰，有时还穿插进入了产品，甚至成为了主角！当然，这一切还有着时装设计的前提——确实提供了最难得的“三体”实例。TEXT: YEN



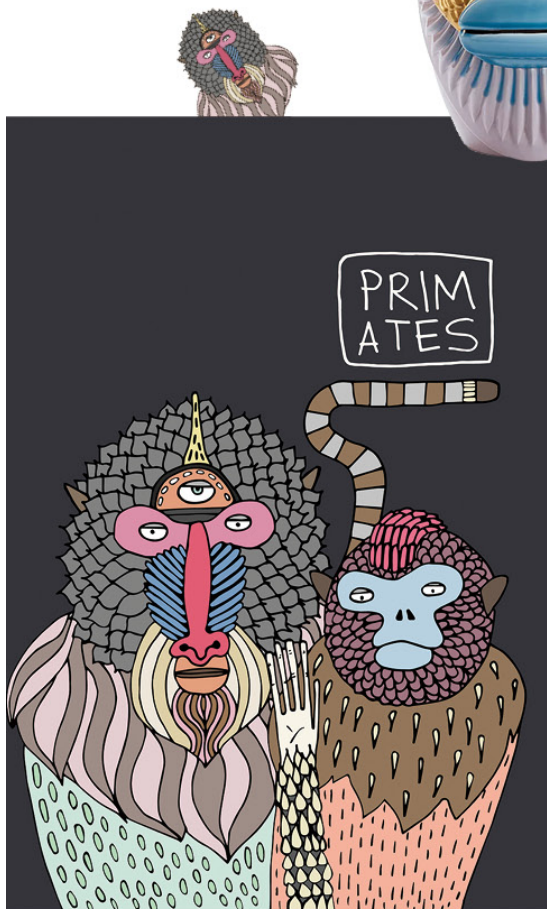
BOSA

最道地的米兰后裔

从第一眼，Elena 就拥有艺术家的气质：大大的榛子色眼睛，纹身和手上戴着的无数戒指，有点波西米亚，甚至有点庞克。但出身于时装设计的她，却最终没有进入这行业。为什么呢？我问说。“因为在我内心，绘画的欲望总是非常强烈的。”她解释，“它是我与其他人进行沟通和表达想法的方式。”

然而，从绘画起家，再逐渐进入设计，看似非一般艺术家会跨入的领域，这是否为身在米兰这个设计之都而受其影响呢？“没错，在米兰出生与长大对我来说至关重要：这里除了是一个充满活力的地方，充满文化刺激和活动，这里也是最具国际性的设计城市代表。但是，我必须说，设计对我而言反而是一种需要，而非愿望，我真的（除了设计）无法进行其他事情。所以我不认为设计是一种工作，而是一种艺术形态。”

因为喜欢绘画，结果很自然地就接触到艺术业。她于时装设计系毕业后，其实并没有立即设计产品：从纸艺的服饰，到怪趣的陶瓷，还有零散的家具，都似乎与她个性不相符，直到2010年推出 Cover Vase-Origami。这为物品（在这种情况下是一个瓶子）设计“衣服”的产品，如今看来，可说是她从时尚“突变”到产品设计师的第一步。而后，她的转型虽然缓慢，但多年来坚持保有独特的创作风格也最终她获得了各大品牌的青睐。

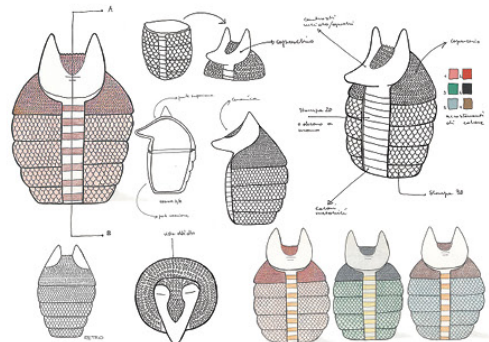




DORNETTE



ANIMALITA



DE CASTELLI_POLIFEMO CABINET



BOSA_PIATTI PRIMATES

成名作的诞生与转换

Elena 在事业上的关键转折点，绝对与她的伯乐：Bosa 品牌有关联。当初藉由策展人 Silvana Annicchiarico 与品牌策划的 ANIMALITÀ 展览所设计的 Loricato 和 Khepri 容器，立即获得大量曝光，也给了她一个很好的平台。自此，她与 Bosa 的合作关系就不曾间断过。今年推出的 Primates 花瓶和 Dornette 瓷砖也是让人过目不忘的系列。前者更是让她最感骄傲的设计。

她认为，因为自己总是从绘画或一个想法开始，并慢慢地试图把它变成一个产品，所以就有效保持最初的想法以及其特点。“这对我来说是一种令人着迷和兴奋的游戏，因为它使我的作品总是保持新颖和有趣。”而且，因为现在的设计正逐渐朝向限量的领域，也就失去了工业感的内涵。所以目前能够通过自行制造来表达自我的人才能鹤立鸡群，成为趋势。

像为 Primates 即便参考的是三种属于非洲旧世界猴科家族的不同猴子类型，Elena 对于它们脸部的轮廓与细节所赋予的超然色彩如粉色、淡蓝、还有金色，除了带出了俏皮的外观外，其实更是让人联想其寺庙中的神像，多了一份庄重感。

她说：“我设计的物品永远是来自情感的一面，注重的是细节，色彩选择，并寻求形状的和谐感。这些方面一直是属于我的一部分，也许这就是为什么我无法告诉你我在什么时候意识想要成为一名设计师。也许是我向来就是位设计师，发生在不知不觉间。”

未来的最大化与回流

在今年，人们也看见 Elena 尝试挑战更大的设计和原料。受邀为 De Castelli 品牌设计，她最终完成的 Polyphemus 是她第一次采用金属以及制作大规模物品。也许是因为这个原因，她提到最初的愿景也是希望打造一个“巨人”。“坦白说，我只能把它当作一个新的挑战，因为处理更大和复杂的物品总是让我着迷。但是，我其实更想要走向室内（设计），甚至是建筑（设计）- 譬如说‘集装箱’式的规模，但是这都需要以冷静和意识来处理。”

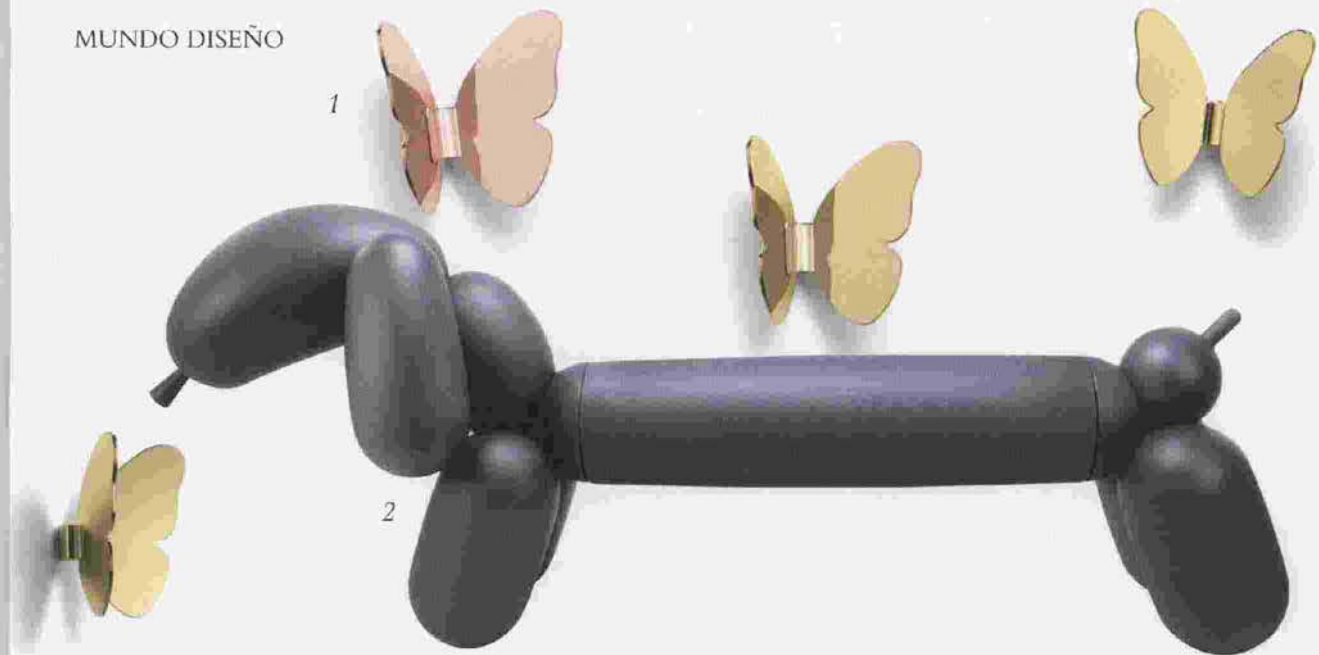
不过，她亦坦白说，目前最大的挑战是，女性在现今社会里仍然存在被歧视与分离的现象。对于设计这一个完全是男性主导的业界，她觉得，正在产生着变化，而很快地男女之间的唯一与实际区隔将以专业资格和技能来作为基础。“我不相信作为一个女人在某种程度上影响了我目前的职业生涯，我认为挑战往往乃来自于计划的质量。”

因此，Elena 辗转地又回到了时装业，开始设计起一系列比较接近时尚，而非产品的东西。可是她最多只能说到这。对于目前所做的这件东西，她依然感到非常满意，也迫不及待期待完成它。“其实我非常容易地从一个领域转向另一个，也或许因为我认为我的作品本来就处于两个世界之间。”她说，“这有时也使的它们在这这些领域内几乎像是‘外星人’。”

犹如身处三体世界里般，Elena Salmistraro 的设计就是无法令人捉摸，却又如此地贴近生活。也许，她的游刃有余，其实就是业界最大的福气了。①



MUNDO DISEÑO



ESTO ES BESTIAL

Diseñadores y firmas sacan a relucir su instinto animal y convierten sus creaciones en un singular zoo poblado por todo tipo de criaturas. Llévatelas a casa: pondrán un toque divertido y tierno en cualquier espacio.

Realización y texto: **Ana Isabel Hernández**



PEDIGRÍ DE AUTOR

1. Diseñadas por Richard Hutten para **Guidini 1961**, estas delicadas mariposillas son en realidad los percheros Single Butterfly, de acero inoxidable en acabado dorado y oro rosa (guidini1961.com).
 2. El blandito cuerpo de poliéster de **Attackle!**, el simpático perro salchicha de **Fatboy**, es perfecto como banco. Y se puede usar tanto dentro como fuera de casa (fatboy.com).
 3. En la tienda del **Museo Thyssen** se encuentran estos exclusivos platos de cerámica inspirados en la obra Orfeo, de Caravaggio (museothyssen.org).
 4. El dúo de creadores **Lanzavecchia+Wai** firman esta pareja de figuras de cerámica, un zorro y un mapache, tuneadas con modernos grafismos. Son de **Bosa** (bosatrade.com).
 5. Nos encanta el estampado que anima la butaca **Kitten**, una de las surrealistas piezas de la colección que la firma **Seletti** ha realizado en colaboración con el magazine Toiletpaper (seletti.it).



18

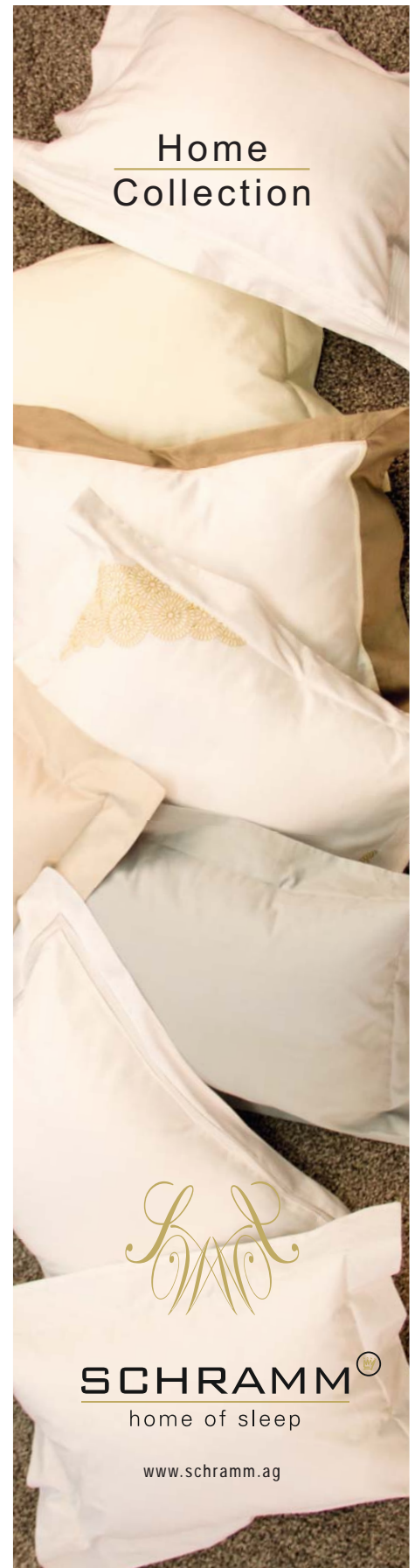


19



20

stahl, bei Pott/Mono. 17 | Gin ist in. Gläser finden sich viele, aber dieses aus einer achteiligen Serie ist einmalig. Entworfen hat es Studiopepe für Ritzenhoff, die anderen Exemplare kreierte Gestalter wie Piero Lissoni und Pauline Deltour. 18 | Herzensdiebe sind die kleinen Monster aus Keramik, die sich Giovanni Motta für Bosa ausdachte. 19 | Eine von mehreren Schalen von Nicolas Schuybroek für *When Objects Work*. 20 | Ein Löffel ist ein Löffel ist ein Löffel: Nicht in der Porzellan Manufaktur Nymphenburg. Das zeigen das Prachtexemplar in Rot und der Löffel in Muschelform von Ted Muehling oder im Bild ganz rechts der Senflöffel aus dem 18. Jahrhundert. Alle sind ein Statement und ein Sammelobjekt.



Home
 Collection



SCHRAMM[®]
 home of sleep

www.schramm.ag



ACCESSOIRES MIT FEMININEM TOUCH

1 Licht im Badezimmer von Tom Dixon. Gesehen bei www.amara.com. Tom Dixon
2 Dekorativ: Mood Mask in lichtem Blau. Hay 3 Infinity Clock – hier schaukelt die Zeit unendlich hin und her. Bosa Ceramiche 4 Bast Basket statt Chromei-
mer – eine warme Variante. Hay 5 Auch Cultivari Fragrances und Duftkerzen gibt es in Gold gekleidet. Cultivari 6 Bon Jour Unplugged eignet sich für den kabellosen
mobilen Gebrauch. Aufladbar mittels Micro-USB verfügt sie über eine Laufzeit von sechs Stunden. Flos 7 Schmuckstück: Seifenspender KR SSP in Kristall saphirblau.
Decor Walther 8 Düfte und Duftkerzen aus puren Essenzen. Le Labo

BEZUGSADRESSEN SEITE 93



Küchenzeit



1 Interior-Design: Diese Küche wurde in Zusammenarbeit mit der renommierten Innenarchitektin Naomi Hajnos gestaltet und ist Bestandteil eines integralen Innenausbaukonzeptes. *Stuber Team* 2 Animalisch: Zehn Designer waren aufgefordert, für Keramikhersteller Bosa Entwürfe zum Thema Animalità zu entwickeln. Das Ergebnis: Fantastisch dekorative Stücke wie «Ariete, Unicorn, Toro», Widder, Einhorn, Stier, von Designer Sam Baron – neben nicht minder kreativem Design von Matteo Cibic, GamFratesi, Jaime Hayon, Sebastian Herkner, Lanzavecchia + Wai, Minale-Maeda, Elena Salmistraro, Ionna Vautrin and Nika Zupanc. *Bosa* 3 Korpusfronten Aluminium farblos oder farbig eloxiert sowie pulverbeschichtet, Korpus Aluminium pulverbeschichtet nach Wunsch: Nichts lenkt ab, alles ist Aluminium in Perfektion. Das reduzierte Design holt aus der Küche das Maximum an Schlichtheit heraus und lässt der Materialität alle Entfaltungsmöglichkeiten. *Lehni* 4 Classic: Zur SieMatic Stilwelt Classic gehört die aussergewöhnliche, reduzierte Interpretation des klassischen Chinesischen Hochzeitschranks. Auf dem edlen Furnier Eiche schwarz matt setzen Beschläge, Griffe und Knöpfe in Nickel-poliert glänzende Akzente. Das Solitär Möbel bietet rund 1.400 Liter Stauraum und ist in verschiedenen Varianten sowohl als Geschirrschrank wie auch als Kühl- und Gefrierschrank einsetzbar. Grösse: 132 x 231 x 72 cm. *SieMatic*



Links: **Kupferschale** auf der Stele, Design John Pawson (When Objects Work); **Figur** „The Guest“ von Jaime Hayon (Lladró). **Kugel** „Sphere“ (Bosa); **Schüssel** mit Gestell „Aroma Set“, hier mit Orchidee (May Kukula); **Glaskolben** (Laborbedarf); **Gläser** „Tank Low Ball“, Design Tom Dixon, und **Besteck** „The cutlery project“, Design Koichi Futatsumata für Valerie Objects, und **Stehleuchte** „Bolle Terra“ für Gallotti & Radice (alles über Luv Interior);

Unten: **Karaffe** mit Wasserpumpe „Table Tap“, Droog Design und **Messing-Schalen** „Eclectic“, Tom Dixon, 5er Set (beides über Luv Interior); **Ölteller** „t.e. 063“ und **Salzlöffel** „t.e. 064“ (Thomas Eyck); **Beistelltisch** (Pols Potten).



**KIRSTEN
 SCHMIDT**

HAMBURG

In Paris entwickelte die Modedesignerin mit der holländischen Trendforscherin Li Edelkoort Farbtabellen und neue Parfums. Später sattelte sie auf Styling um. Gemeinsames Essen ist für sie gleichbedeutend mit Kommunikation.

Auf der Einladung steht: „Willkommen in der Zukunft. Wir werden die Gesetze der Natur erkunden. Und wir werden lernen, nach ihnen zu leben!“ Die Hamburger Stylistin Kirsten Schmidt bittet ihre Gäste zu einem Aperitivo am alchemistischen Buffet, zu einem lockeren Beieinander am **communication table**. Dem gesetzten Dinner zieht sie gemeinsames Kochen vieler kleiner Speisen aus verschiedenen Ländern vor. Jeder ist beteiligt, jeder experimentiert, alle bewegen sich wie Satelliten um Einzeltische. Es geht zu wie in einem Laboratorium. Aus Reagenzgläsern und Phiole tröpfeln vitaminreiche Essenzen. Eine kupferne Sphäre steht bereit für das Chlorophyll. Ein Harlekin prüft unsere Bereitschaft. Algen produzieren Sauerstoff. Wir atmen.



UPDATE 9X



WILD THINGS

De leukste huisdieren voor thuis?
Deze negen wisten wij te temmen.

productie Lisa van der Kloek

1 Eames-olifant in multiplex,
€ 1100, vitra.com

2 Vaas Brazza, € 992, bosatrade.com

3 Hibo-rijtje, vanaf € 89, woud.dk

4 Bronzen neushoorn, € 290,

pulpoproducts.com

5 Slingeraapje, € 125,

kaybojesen-denmark.com

6 Messing giraf, € 39,95,
klevring.nl

7 Houten uiltje, vanaf € 75,
nolinolihandmade.bigcartel.com

8 Houten olifant, € 35,

georgjensen.com

9 Aardewerken tijger, € 165,

jonathanadler.com



generation ist es unerlässlich, dass man Vergangenheit und Zukunft verbindet«, sagt die Absolventin des Mailänder Politecnico, die 2017 den »Best Emerging Designer Award« des Salone del Mobile gewann. »Uns stehen neueste Fertigungsarten zur Verfügung – also sind wir im gewissen Sinne auch dazu verpflichtet, diese zu nutzen – allerdings ohne Sklaven dieser Techniken zu werden.«

Innovatives Design, humorvolle Illustrationen

Ihre ausdrucksstarken Möbel und Objekte für namhafte Firmen konzipiert Elena Salmistraro eher als Kunst- denn als Gebrauchsobjekte. Zu ihren neuesten Kreationen zählen eine Bürsten-Armee chinesischer Krieger aus dem 3-D-Printer für Alessi, pastellfarbene Glas-Keramik-Leuchten als Hommage an Giorgio Morandi für Seletti oder das an einen Zyklop erinnernde Kabinett für De Castelli. Ruhe zum Arbeiten – nach einem Frühstück

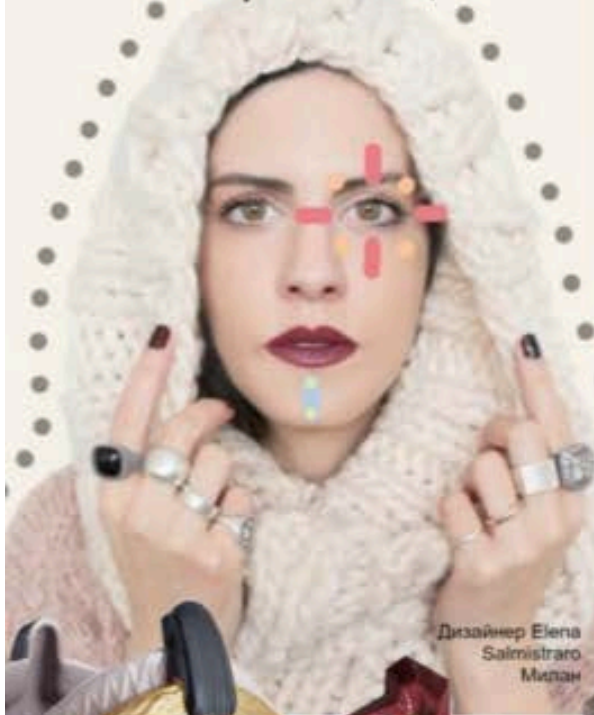
mit Schoko-Muffin in ihrer Lieblingsbar – findet die Gestalterin in ihrem Atelier im Mailänder Navigli-Viertel. »Dort ist es normalerweise ziemlich chaotisch – so wie ich«, sagt Elena Salmistraro und lacht. »Vor einem neuen Projekt versuche ich aufzuräumen. Wenn es beendet ist, gleicht das Studio dann wieder einem Schlachtfeld.« Teil des kreativen Kosmos sind jede Menge Zeichenstifte, mit denen erste Projektskizzen, aber auch eigenständige Kunstwerke entstehen. Ihr expressiver Strich ist zu ihrem Markenzeichen geworden: So bemalte sie Porzellanhände des Künstlers Mimmo Paladino mit Schamanen-Figuren und Tapeten mit Hunderten von Spechten und Dinosauriern, die mit Abstand betrachtet zu grafischen Mustern mutieren. Ihre Affenbande hat sich übrigens auch vermehrt: Jetzt bevölkern die Kreaturen in gezeichneter Form ein komplettes Porzellan-service – und machen als exotische Dinner-Gäste von sich reden.

1/ Kakaobohnen waren Vorbild für die Fliesen Dornette Cocoa (Bosa).
 2/ Einen tierisch guten Messestand schuf die Designerin für Bosa und ihre Kollektion »Primates« auf der Maison & Object in Paris. 3/ Erste Ideen für ihre Affen-Vasen skizzierte sie während einer TV-Dokumentation über Primaten. © TIZIANO ROSSI 4/ Bodenkissen Belte mit Metallgürtel (My Home Collection).

ELENA SALMISTRARO.
elenasalmistraro.com



interiorsкреативщики



Дизайнер Elena Salmistraro Милан



Настольные лампы MRND Saletti

Кувшины Vedovelle Ambrosiana Collection

Лампа Ensemble Nason Moretti



Керамическая ваза Dogette Vasa

Ваза Pishmet Vasa

WWW.ELENASALMISTRARO.COM

С первой подачи

Это же какой силой и каким воображением надо обладать, чтобы в рамках Salone del Mobile стать победителем в категории «лучший молодой дизайнер» с формулировкой «за умение привести силу своего воображения в массовое производство»!.. Глядя на работы миланского дизайнера Elena Salmistraro понимаешь – действительно есть за что!

Надо обладать несомненной смелостью и определенной степенью безбашенности, чтобы предложить, к примеру, гигантские керамические вазы в виде голов обезьян или обои в детскую со злобными дятлами, крокодилами в сапогах на каблучках, с осклизшимся медведем в толстовке или мрачной, как в метро, толпой людей.


 Тарелки
 Delfino
 Bosa

 Табуретки
 Tan Tan,
 Blosasi
 Home

 Кабинет
 Politemo
 De Castelli

 Декор
 Surma,
 Elena
 Salmistraro

 Декоративные
 тарелки
 Primates
 Bosa

 Пуф-столик
 Belle
 My Home
 Collection

смотрящих прямо на тебя, предполагая, что найдутся покупатели со здоровым чувством юмора, не опасющиеся за душевное здоровье своей семьи. А еще надо быть уверенной в себе настолько, чтобы к тебе, как к магниту, потянулись представители известных своей склонностью к экспериментам брендов, готовые покупать твой нестандартный дизайн. Немудрено, что заказчиками дизайнера стали такие компании, как Selett, Bosa, Texturae, Alessi, My home и De Castelli. Практически первой дизайнеру доверилась компания Bosa, и в 2017 на Maison & Objet вазы-приматы заставили имя Elena Salmistraro звучать, а благодаря коллекциям, представленным сразу несколькими брендами чуть позже на Salone del Mobile, теперь ее имя на слуху у всех. Недаром говорят: смелость города берет... даже такие, как Париж и Милан.

rassegna stampa 2017

LIBRI E GUIDE OFFLINE
ITALIA E ESTERO





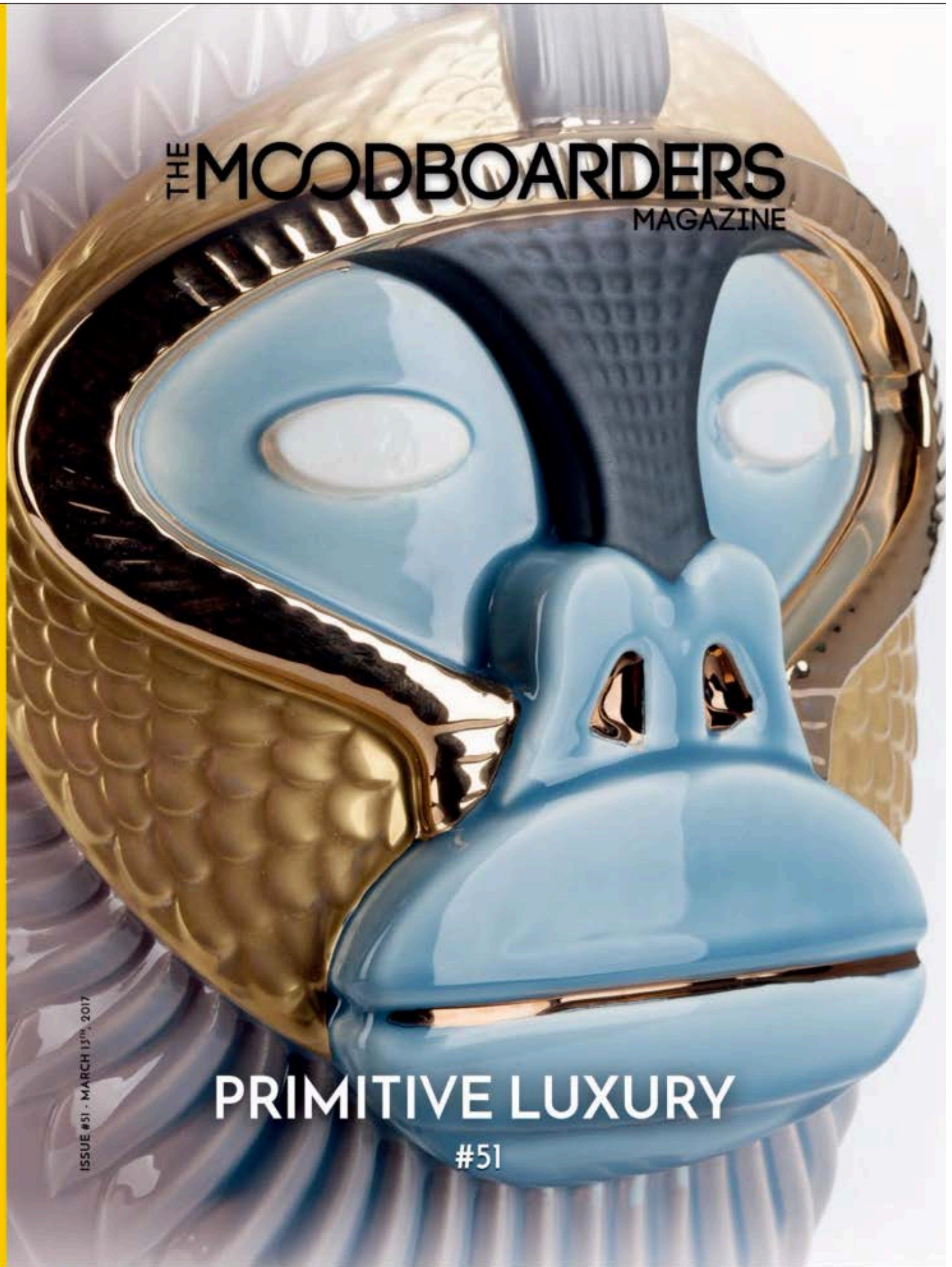
NEW COLLECTIONS JANUARY 2017







THE MCOODBOARDERS
MAGAZINE



ISSUE #51 - MARCH 13th, 2017

PRIMITIVE LUXURY

#51



#51 - PRIMITIVE LUXURY

CONTENTS

SOMMARIO



10 GENNARO 32

We began thinking about one of dinner's moments, the moment when it concludes with little pastries...

Abbiamo ragionato su un elemento della cena: la chiusura con la piccola pasticceria...

18 AP COLLECTION

Founded in Brussels in 2015, AP is a brand that blossomed from Alexis and Pauline's love story...

Il marchio AP, fondato a Bruxelles nel 2015, ha origine dalla storia d'amore tra Alexis e Pauline...

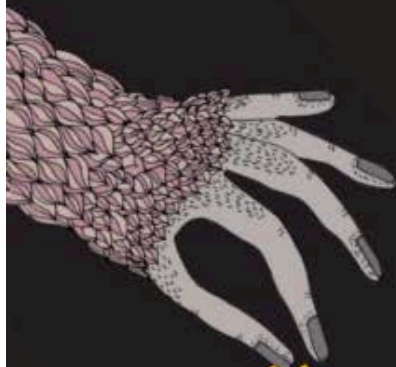
32 DELIGHTFUL

The press conference for this year's Salone del Mobile was held in Dolce&Gabbana's Metropol spacey...

Nel corso della rituale conferenza stampa sul prossimo Salone del Mobile, svoltasi a Milano nello spazio Metropol di Dolce&Gabbana...



#51 - PRIMITIVE LUXURY



“

Luxury is no longer exhibited through shiny finishes or baroque touches, but **seemingly primordial forms** that appear to have been stolen from the **wild**

”

Il lusso non si esprime più in patine luccicanti o in volute baroccheggianti, ma in forme quasi primordiali che paiono rubate alla natura selvaggia.



#51 - PRIMITIVE LUXURY

For her collection, Primates, Elena Salmistraro used bright colours and was inspired by the similarities between man and monkey.

Nella sua collezione Primates, Elena Salmistraro usa toni sgargianti ispirati dalla somiglianza tra uomo e scimmia.





PRIM ATES

Bosa, a ceramics company hailing from Vicenza, debuted the 'Primates' vase series during this past winter's Maison&Objet 2017. Elena Salmistraro has sublimated her creative talents, offering her original, multicolored and gold ceramic interpretations of Mandrill, Golden and De Brazza's monkey faces. Elena continues her creative foray into the animal kingdom after her Carillon dressed to the nines in a jacquard pullover and vest, bringing shiny painted ceramic monkeys into the domestic realm. Her colorful, imaginative design transforms these objects into primitive masks, and during the fair, people were lining up to admire them.

Con la serie di vasi Primates per Bosa, azienda vicentina di ceramica, Elena Salmistraro ha sublimato le sua attitudine figurativa, offrendo un'originale interpretazione in ceramica policroma con dorature dei musi del Mandrillo, del Cercopiteco dorato e del Cercopiteco di Brazza. Elena prosegue la sua incursione creativa nel mondo animale e dopo il Carillon decorato da molossi abbigliati di tutto punto con pullover jacquard e gilet, sfruttando la brillantezza degli smalti ceramici introduce nell'ambiente domestico le scimmie, trasformate grazie al fantasioso disegno e alle elaborate policromie, in maschere primitive. Proposti all'edizione invernale di Maison&Objet 2017 i Primates hanno attirato l'attenzione del pubblico che faceva la fila all'ingresso dello stand per ammirarli.





#51 - PRIMITIVE LUXURY



Primates collection by Elena Salmistraro, made of ceramic. This page: Golden Monkey. Next page: Golden monkey, Mandrill and De Brazza's monkey.
Collezione Primates di Elena Salmistraro, realizzata interamente in ceramica. In questa pagina: cercopiteco dorato; nella pagina accanto: cercopiteco dorato, mandrillo e cercopiteco di brazza.



“

With the new collection, **Elena Salmistraro** continues her foray into the animal kingdom. The shiny, **painted ceramics** bring monkeys, in the form of **primitive masks**, into the domestic realm

”



Con la nuova collezione, Elena Salmistraro prosegue la sua incursione figurativa nel mondo animale. Sfruttando la brillantezza degli smalti ceramici introduce nell'ambiente domestico le scimmie, trasformate in maschere primitive



#51 - PRIMITIVE LUXURY



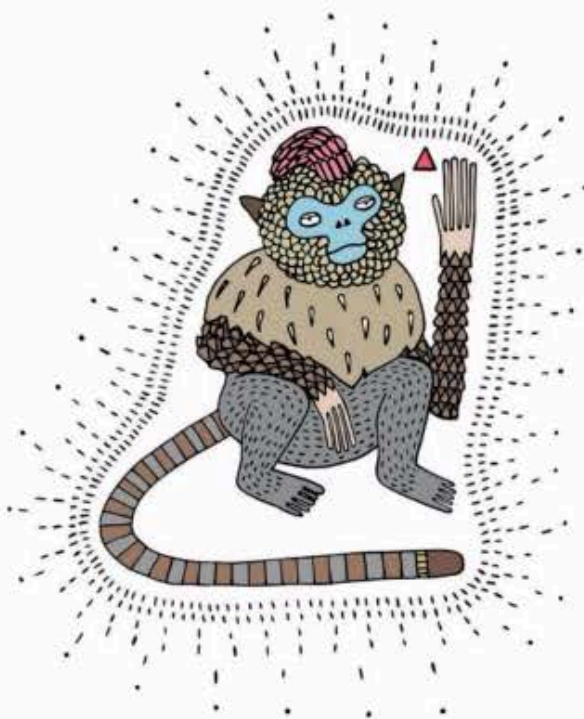


Plates, Primates collection by Elena Salmistraro, made of ceramic. The detailed textures are multicoloured.

Piatti della collezione Primates di Elena Salmistraro, tutti realizzati in raffinata ceramica. Le textures sono coloratissime e dettagliate.



#51 - PRIMITIVE LUXURY



A sketch for Salmistraro's Primates collection for Bosa.

Right: Salmistraro's stand at this past winter's Maison&Objet 2017.

Schizzo relativo alla collezione Primates per Bosa di Elena Salmistraro.

A destra: due immagini dello stand di Elena Salmistraro all'edizione invernale Maison&Objet 2017





#51 - PRIMITIVE LUXURY

“
With her series, Primates, for
Bosa, a ceramics company hailing
from Vicenza, Elena Salmistraro
sublimated her **creative talents**,
offering her original, **multicolored**
and gold **ceramic** interpretation of
Mandrill monkey faces
”

Con la serie di vasi Primates per Bosa, azienda vicentina di ceramica, Elena Salmistraro ha sublimato le sue attitudine figurativa, offrendo un'originale interpretazione in ceramica policroma con dorature dei musci del Mandrillo



HIGHLIGHTS PRODUCT



MANDRILLO

Collection Primates for Bosa by Elena Salmistraro.

Dimensions: Total height 40 cm, lower base 16cm width.

Dimensioni: altezza totale 40 cm, larghezza base 16 cm. - 900€ (taxes included / iva inclusa)

SHOP AT:
www.bosatrade.com



18

DOUGLAS & COMPANY LAUNCH WHIMSICAL

A South African design duo, launched a pair of whimsical pieces of furniture. McSorley's Wonderful Saloon is a trolley that lets you create your very own bar at home. The wheels let the cart be moved around as needed and the bottom shelf serves as a place to store your glasses. Natural stone is framed in black steel giving you a solid place to mix your drinks.



19

ANIMALITÀ BY BOSA

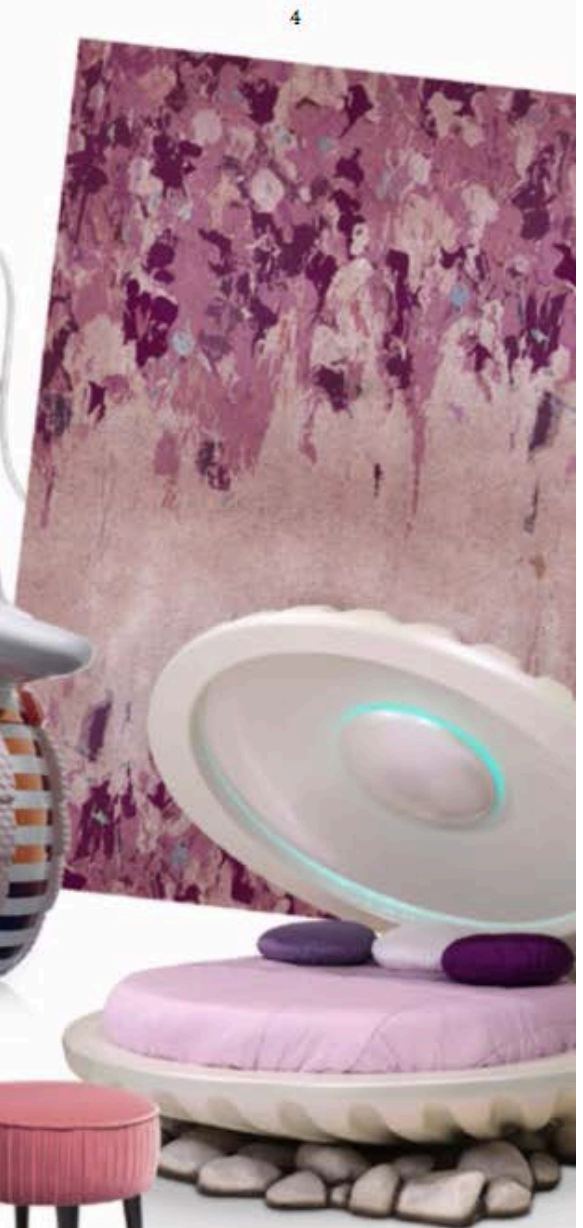
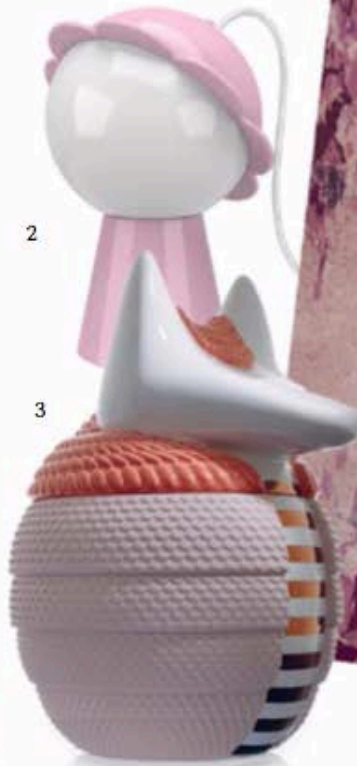
Animalità is the sum of the free interpretation of ten young designers, united by a fantastic vein, and the virtuosity of Bosa, ceramic artisan company, of which many have been able to appreciate the vision and the excellence of workmanship. This one was designed by Jaime Hayon and calls Duck Elefant Multivase.



how to use light pink at home



1. Rose Kitchen Robot by KitchenAid Artisan
2. Daisy Lamp by Nika Zupanc
3. Bosa Dózy Loricato by Elena Salmistraro
4. Rosay by Rug'Society
5. Modern Decorative Glasses by Furthur Design
6. Audrey by Koket
7. Little Mermaid Bed by Circu
8. Edith Sideboard by Essential Home



Light Pink is one of the hottest home hues at the moment. But it can be quite tricky to decorate with pink as it can easily go from feminine and chic to tacky and childlike. One of the best decorating tips to incorporate one of the sweetest shades of pink into a home decor project is to pair it with warm neutrals, natural elements, soft textures, and metallics. Start by adding accent pillows and, once you feel ready, move on to a bold piece of furniture that makes a statement in the room.

rassegna stampa 2017

PUBBLICAZIONI ONLINE
ITALIA ED ESTERO





testata	uscita	soggetto	pagine	dimensione spazio
https://puregoldmag.it	dicembre 2016	Loricato		
www.architetturetuttiti.com	5 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.dentrocasa.it	9 gennaio	Le Cartoline		
www.facebook.com/InterniMAGazine	12 gennaio	Momonsters Zodiac		
www.internimagazine.it	12 gennaio	Momonsters Zodiac		
www.twitter.com/Internimagazine	12 gennaio	Momonsters Zodiac		
www.dailymood.it	13 gennaio	Momonsters Zodiac		
http://://chuansong.me	17 gennaio	Hope Bird		
http://://tenerifesinruidos.blogspot.it	18 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.archiproducts.com	18 gennaio	Primates		
www.designedoo.it	18 gennaio	Primates		
www.promotedesign.it	19 gennaio	Momonsters		
http://://casaclaudiala.abril.com.br	20 gennaio	Maison&Object, Primates		
http://://design.repubblica.it	20 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.admagazine.fr	20 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.facebook.com/CASUM	20 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.inredningsnyheter.se	20 gennaio	Azienda		
www.facebook.com/Abitare	21 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.facebook.com/ADMiddleast	21 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.instagram.com/marieclaireremaison	21 gennaio	Maison&Object, Primates		
https://pro.iconosquare.com	22 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.instagram.com/domusweb	22 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.instagram.com/mibastadesign	22 gennaio	Salvagente		
www.instagram.com/telegraphluxury	22 gennaio	Maison&Object, Infinity Clock		
www.instagram.com/thefisheyeblog	22 gennaio	Primates Brazza		
Carnet de Notes	23 gennaio	Momonsters Zodiac Ariete		



Bosa

testata

uscita

soggetto

pagine

dimensione spazio

http://aworkstation.com	23 gennaio	Maison&Object, novità		
http://coomodo.com	23 gennaio	Maison&Object, Primates		
http://designforum.com.br	23 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.domusweb.it	23 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.environmentguru.com	23 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.monsieurpeinture.com	23 gennaio	Maison&Object, Primates		
http://caras.sapo.pt	24 gennaio	Maison&Object, T-Table		
http://stream24.ilsole24ore.com	24 gennaio	Maison&Object, Primates		
http://news.pcase.it	25 gennaio	Maison&Object, novità		
www.amara.com	25 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.designerblog.it	25 gennaio	Maison&Object, Primates,		
www.roryrobertson.co.uk	25 gennaio	Primates Brazza		
www.vivincasa.it	25 gennaio	Maison&Object, novità		
http://covetedition.com	26 gennaio	Primates, Escamas,		
http://living.corriere.it	26 gennaio	Maison&Object, Primates		
http://magasinsdeco.fr	26 gennaio	Maison&Object, novità		
www.blogarredamento.com	26 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.domusweb.it - newsletter	26 gennaio	Maison&Object, Primates		
https://blog.thedpages.com	27 gennaio	Primates, Maison&Object		
https://twitter.com/designboom	29 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.archiecho.com	29 gennaio	Primates		
www.designboom.com	29 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.dolphsix.com	29 gennaio	Maison&Object, Primates		
http://design.pambianconews.com	30 gennaio	Maison&Object, Momonsters		
www.designboom.com - newsletter	30 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.designboom.com - newsletter	30 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.designer-daily.com	30 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.liveinternet.ru	30 gennaio	Maison&Object, Primates		



Bosa

testata

uscita

soggetto

pagine

dimensione spazio

www.mfgwiki.com	30 gennaio	Primates, Maison&Object		
www.telegraph.co.uk	30 gennaio	Maison&Object, Primates		
http://pinklemur.blog.hu	31 gennaio	Primates, Maison&Object		
http://grahamhollick.com	1 febbraio	Primates		
http://interior.lv	febbraio	Primates		
https://it.pinterest.com/CovetedMagazine	1 febbraio	Maison&Object, Momonsters		
https://it.pinterest.com/CovetedMagazine	1 febbraio	Maison&Object, Primates		
www.bestarchidesign.com	1 febbraio	Primates, Maison&Object		
www.demagazine.co.uk	1 febbraio	Primates, Maison&Object		
www.etoday.ru	1 febbraio	Maison&Object, Momonsters		
www.facebook.com/CovetedMagazine	1 febbraio	Maison&Object, Primates		
www.theglobeandmail.com	1 febbraio	Primates, Maison&Object		
http://iloboyou.com	2 febbraio	Maison&Object, Momonsters		
http://design.pambianconews.com - newsletter	3 febbraio	Maison&Object, Momonsters		
https://blog.bresicwhitney.com.au	3 febbraio	Primates, Maison&Object		
www.18h39.fr	3 febbraio	Primates, Maisin&Object		
www.18h39.fr	4 febbraio	Primates, Maison&Object		
www.theauburngirl.com	4 febbraio	Primates, Maison&Object		
www.sterilzie.com	5 febbraio	Primates, Maison&Object		
http://designiwnetrze.pl	6 febbraio	Primates, Escamas,		
www.instagram.com/bestarchidesigndeco	6 febbraio	Primates, Maison&Object		
www.propertydesign.pl	6 gennaio	Primates, Escamas,		
www.yellowtrace.com.au	6 febbraio	Primates, Maison&Object		
http://art-and-houses.ru	7 febbraio	Primates		
http://living.corriere.it	13 febbraio	Primates, Maison&Object		
http://living.corriere.it - newsletter	14 febbraio	Primates, Maison&Object		
www.arredativo.it	14 febbraio	Primates		
http://modernibyt.dumabyt.cz	15 febbraio	Horamur, Infinity Clock		



Bosa

testata

uscita

soggetto

pagine

dimensione spazio

http://design.repubblica.it	16 febbraio	Dogsai		
http://design.repubblica.it	17 febbraio	Azienda, interv. Elena		
www.arredativo.it - newsletter	17 febbraio	Primates		
Carnet de Notes	20 febbraio	Primates		
www.maison-objet.com	20 febbraio	Primates		
www.stilopolis.it	21 febbraio	Primates		
http://casavogue.globo.com	22 febbraio	Primates		
www.maison-objet.com - newsletter	24 febbraio	Primates		
http://speciali.ilrestodelcarlino.it	27 febbraio	Jelly		
http://happy.designhouse.co.kr/	marzo	Primates Mandrillus e Brazza		
https://flipboard.com/@ElleDecorItalia	1 marzo	Primates		
www.casafacile.it	1 marzo	Primates		
www.ellededor.it	1 marzo	Primates		
http://24ilmagazine.ilsole24ore.com	15 marzo	Escamas		
www.instagram.com/JaimeHayon	19 marzo	Scuba Lamp		
www.schoener-wohnen.de	22 marzo	Primates, Dornette		
www.ellededor.it	24 marzo	Azienda		
http://casavogue.globo.com	27 marzo	I Molossi		
http://designgallerist.com	27 marzo	Primates, Loricato Kephri,		
https://artsupermagazine.com	27 marzo	Primates Mandrillus e Brazza		
www.ad-magazin.de	27 marzo	Primates		
http://living.corriere.it	28 marzo	Primates, Dornette		
http://twitter.com/homerelookingre	28 marzo	Primates, Salone del Mobile		
www.homerelookingremilia.com	28 marzo	Primates, Salone del Mobile		
http://arscopy.com	29 marzo	Primates, Salone del Mobile		
www.giuseppearborsoi.it	30 marzo	Novità Salone 2017,		
www.mam-e.it	aprile	Momonsters		
www.stylepark.com	2 aprile	Dornette Canyon		



Bosa

testata

uscita

soggetto

pagine

dimensione spazio

http://living.corriere.it - newsletter	4 aprile	Primates		
http://blog.iodonna.it	5 aprile	Primates, Salone del Mobile		
www.cosmopolitan.it	10 aprile	Primates		
www.sposimagazine.it	11 aprile	Stand Salone		
https://gminteriordesign.com	12 aprile	Primates, Salone del Mobile		
www.gruendenimteam.de	12 aprile	Dornette		
www.nytimes.com	12 aprile	Dornette Cocoa		
http://arqiblogeros.blogspot.it	13 aprile	Dornette, Escamas, Primates		
http://southeasttexasreality.com	14 aprile	Dornette Cocoa		
http://visitorsdesign.com	14 aprile	Dornette		
http://gizbrasil.com	17 aprile	Primates		
http://creativehobbyideas.com	18 aprile	Stand Salone del Mobile 2017		
www.elledecor.es	18 aprile	T-Table		
http://monsterscircus.com	19 aprile	Stand Salone del Mobile 2017		
http://monsterscircus.com	19 aprile	Escamas		
www.lacasainordine.com	19 aprile	Dornette, Primates, Escamas,		
www.thesignspeaking.com	19 aprile	Dornette, Primates, Escamas,		
www.andc.tv	20 aprile	Primates		
www.departures.com	21 aprile	Primates		
http://dandyvonnuetzen.blogspot.it/	23 aprile	Primates		
www.yatzer.com	24 aprile	Salone del Mobile 2017,		
www.decoestilo.com	26 aprile	Primates, Eamsee Madrid		
www.designerblog.it	29 aprile	Dornette		
www.vivincasa.it	29 aprile	Dornette		
http://it.anygator.com	30 aprile	Dornette		
https://designcasaitalia.blogspot.it	30 aprile	Novità Salone 2017,		
www.designerblog.it	30 aprile	Dornette		
www.interior.ru	maggio	Primates Mandrillus		



Bosa

testata

uscita

soggetto

pagine

dimensione spazio

www.milenio.com	maggio	Infinity Clock, Table		
http://interiorcontraportada.com	3 maggio	Primates Kanditi		
www.bestarchidesign.com	4 maggio	Primates, Stripy		
www.telam.com.ar	5 maggio	Dornette Cocoa		
https://fd.nl	6 maggio	Primates Mandrillus		
www.elle.ru	8 maggio	Primates		
https://architizer.com	9 maggio	Primates		
www.admagazine.ru	11 maggio	Dornette Canyon		
www.elle.es	12 maggio	Scuba Lamp		
http://infos.zirama.com	13 maggio	Dornette Cocoa		
https://todolotengotodolopongo.com	13 maggio	Primates		
http://electromode.org	18 maggio	Salone 2017, Primates		
https://trendvisions.lancia.it	18 maggio	Azienda, Primates, stand		
www.instagram.com/cia69m	1 giugno	Primates, stand Bosa Salone		
www.intelligencemagazine.com	1 giugno	Primates Kanditi		
http://mwmag.com	2 giugno	Primates		
http://lowblow.co.kr	5 giugno	Azienda		
www.deco.de	11 giugno	Dornette Canyon		
www.primorske.si	11 giugno	Primates		
www.architonic.com	16 giugno	Azienda		
http://blog.iodonna.it	19 giugno	Intrecci		
www.elle.ru	19 giugno	Azienda, Salmistraro Salone		
www.habitusbrasil.com	20 giugno	Azienda		
http://video.milanofinanza.it/classlife	21 giugno	Primates Salone Award		
www.architonic.com	22 giugno	T-Table		
www.annabelle.ch	23 giugno	Dornette		
http://icondesign.it	1 luglio	Primates		
www.forbes.com	1 luglio	Primates		



Bosa

testata

uscita

soggetto

pagine

dimensione spazio

www.elle.es	7 luglio	Dornette, Escamas, Primates		
www.instagram.com/ElleDecorationUK	18 luglio	Primates		
www.arredativo.it	21 luglio	Primates, Escamas Dornette		
www.arredativo.it - newsletter	21 luglio	Primates, Escamas Dornette		
www.artribune.com	3 agosto	Primates		
www.interior.ru	31 agosto	Primates, Dornette		
www.marieclaireremaison.it	31 agosto	Sister Louise		
http://living.corriere.it	4 settembre	Primates		
www.habitissimo.it	8 settembre	Primates		
http://nuevo-estilo.micasarevista.com	29 settembre	Dornette		
www.dammmagazine.net	ottobre	Primates		
http://interior.lv	2 ottobre	Primates, Dornette, Escamas		
www.elle.ru	9 ottobre	Dornette		
www.modaearredamento.com	9 ottobre	Erosion		
www.marieclaireremaison.com	3 novembre	Dornette		
www.elle.es	7 novembre	Stripy, Bec		
https://www.facebook.com/ddnWorld	30 novembre	Primates, I Molossi		
www.facebook.com/DDnWorld	30 novembre	Primates		
www.elledecor.it	6 dicembre	Primates		
www.elledecor.it - newsletter	7 dicembre	Primates		
www.facebook.com/elledecor	7 dicembre	Primates		
www.lavorincasa.it	21 dicembre	Alaya Basket, Horamur		

rassegna stampa 2017

SELEZIONE PUBBLICAZIONI ONLINE
ITALIA ED ESTERO
(PERIODICI WEB 85/188)





testata	uscita	soggetto	pagine	dimensione spazio
www.dentrocasa.it	9 gennaio	Le Cartoline		
www.facebook.com/InterniMagazine	12 gennaio	Momonsters Zodiac		
www.internimagazine.it	12 gennaio	Momonsters Zodiac		
www.twitter.com/Internimagazine	12 gennaio	Momonsters Zodiac		
http://tenerifefinruidos.blogspot.it	18 gennaio	Maison&Object, Primates		
http://casacaudia.abril.com.br	20 gennaio	Maison&Object, Primates		
http://design.repubblica.it	20 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.admagazine.fr	20 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.facebook.com/CASUM	20 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.facebook.com/Abitare	21 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.facebook.com/ADMiddleast	21 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.instagram.com/marieclairremainson	21 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.instagram.com/domusweb	22 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.instagram.com/tegraphluxury	22 gennaio	Maison&Object, Infinity Clock		
www.domusweb.it	23 gennaio	Maison&Object, Primates		
http://caras.sapo.pt	24 gennaio	Maison&Object, T-Table		
http://stream24.ilsole24ore.com	24 gennaio	Maison&Object, Primates		
http://covetedition.com	26 gennaio	Primates, Escamas,		
http://living.corriere.it	26 gennaio	Maison&Object, Primates		
www.domusweb.it - newsletter	26 gennaio	Maison&Object, Primates		
http://design.pambianconews.com	30 gennaio	Maison&Object, Momonsters		
www.telegraph.co.uk	30 gennaio	Maison&Object, Primates		
https://it.pinterest.com/CovetedMagazine	1 febbraio	Maison&Object, Momonsters		
https://it.pinterest.com/CovetedMagazine	1 febbraio	Maison&Object, Primates		
www.demagazine.co.uk	1 febbraio	Primates, Maison&Object		
www.facebook.com/CovetedMagazine	1 febbraio	Maison&Object, Primates		



Bosa

testata

uscita

soggetto

pagine

dimensione spazio

www.theglobeandmail.com	1 febbraio	Primates, Maison&Object		
http://design.pambianconews.com - newsletter	3 febbraio	Maison&Object, Momonsters		
http://living.corriere.it	13 febbraio	Primates, Maison&Object		
http://living.corriere.it - newsletter	14 febbraio	Primates, Maison&Object		
http://design.repubblica.it	16 febbraio	Dogsai		
http://design.repubblica.it	17 febbraio	Azienda, interv. Elena		
http://casavogue.globo.com	22 febbraio	Primates		
http://speciali.ilrestodelcarlino.it	27 febbraio	Jelly		
https://flipboard.com/@ElleDecorItalia	1 marzo	Primates		
www.casafacile.it	1 marzo	Primates		
www.elledecor.it	1 marzo	Primates		
http://24ilmagazine.ilsole24ore.com	15 marzo	Escamas		
www.schoener-wohnen.de	22 marzo	Primates, Dornette		
www.elledecor.it	24 marzo	Azienda		
http://casavogue.globo.com	27 marzo	I Molossi		
www.ad-magazin.de	27 marzo	Primates		
http://living.corriere.it	28 marzo	Primates, Dornette		
http://living.corriere.it - newsletter	4 aprile	Primates		
http://blog.iodonna.it	5 aprile	Primates, Salone del Mobile		
www.cosmopolitan.it	10 aprile	Primates		
www.sposimagazine.it	11 aprile	Stand Salone		
www.nytimes.com	12 aprile	Dornette Cocoa		
www.elledecor.es	18 aprile	T-Table		
http://monsterscircus.com	19 aprile	Escamas		
www.lacasainordine.com	19 aprile	Dornette, Primates, Escamas,		
www.departures.com	21 aprile	Primates		
www.yatzer.com	24 aprile	Salone del Mobile 2017,		
www.interior.ru	maggio	Primates Mandrillus		



Bosa

testata

uscita

soggetto

pagine

dimensione spazio

www.milenio.com	maggio	Infinity Clock, Table		
www.telam.com.ar	5 maggio	Dornette Cocoa		
https://fd.nl	6 maggio	Primates Mandrillus		
www.elle.ru	8 maggio	Primates		
www.admagazine.ru	11 maggio	Dornette Canyon		
www.elle.es	12 maggio	Scuba Lamp		
www.intelligencemagazine.com	1 giugno	Primates Kanditi		
http://www.mwmag.com	2 giugno	Primates		
http://blog.iodonna.it	19 giugno	Intrecci		
www.elle.ru	19 giugno	Azienda, Salmistraro Salone		
http://video.milanofinanza.it/classlife	21 giugno	Primates Salone Award		
www.annabelle.ch	23 giugno	Dornette		
http://icondesign.it	1 luglio	Primates		
www.forbes.com	1 luglio	Primates		
www.elle.es	7 luglio	Dornette, Escamas, Primates		
www.instagram.com/ElleDecorationUK	18 luglio	Primates		
www.artribune.com	3 agosto	Primates		
www.interior.ru	31 agosto	Primates, Dornette		
www.marieclairemaison.it	31 agosto	Sister Louise		
http://living.corriere.it	4 settembre	Primates		
http://nuevo-estilo.micasarevista.com	29 settembre	Dornette		
www.dammagazine.net	ottobre	Primates		
http://interior.lv	2 ottobre	Primates, Dornette, Escamas		
www.elle.ru	9 ottobre	Dornette		
www.marieclairemaison.com	3 novembre	Dornette		
www.elle.es	7 novembre	Stripy, Bec		
https://www.facebook.com/ddnWorld	30 novembre	Primates, I Molossi		
www.facebook.com/DDnWorld	30 novembre	Primates		

Bosa

testata

	uscita	soggetto	pagine	dimensione spazio
www.elledecor.it	6 dicembre	Primates		
www.elledecor.it - newsletter	7 dicembre	Primates		
www.facebook.com/elledecor	7 dicembre	Primates		





dentroCASA



3/4/5 - 10/11/12
MARZO
2017
BRESCIA NEW LOCATION

Tu sei qui Home > DESIGN > Shopping > NEL BLU

NEL BLU

Shopping - 09/01/2017

23

nel blu

Come più volte è stato dimostrato, ogni colore esercita determinati effetti sugli stati d'animo ed anche sul metabolismo delle persone. L'influenza dei colori è tale che, nel delineare le linee di tendenza per moda e arredamento, enti ufficiali tengono in considerazione le esigenze del periodo dell'anno e del contesto sociale. Per la primavera 2017, ad esempio, la ditta PANTONE ha identificato dieci nuance: tra queste alcune rispondono al desiderio diffuso di relax e di equilibrio, altre raccolgono la naturale energia insita nell'arrivo della bella stagione, senza eccedere nell'esposizione solitamente tipica dell'estate. Tra queste vi sono il PANTONE 17-4123 Niagara e il PANTONE 19-4045 Lapis Blue. Il primo è un blu rassicurante, avvolgente, simbolo pieno di armonia ed equilibrio, supporto per la ricerca di calma e distensione, come la vista di un cielo limpido o un mare calmo. Il secondo è più fresco, più chiaro, meno tradizionale, conserva la forza e il potere del primo ma lo carica di un'energia orientata maggiormente verso la luminosità primaverile. Entrambi sono colori tipici della natura, delle acque e del mondo vegetale: riportano a sensazioni di freschezza e di ampi spazi aperti e circondarsi di queste tinte predispongono lo spirito ed il corpo alla ricerca del benessere.

B-LINE
design Susanna & Roberto
Pantone ha scelto il colore blu come colore della sicurezza e della fiducia. "B-line" è un divano di grigio chiaro progettato da Susanna e Roberto Pantone per la collezione a verde area B-line.

ATELIER SWAROVSKI HOME
design Susanna & Roberto
Originale serie di oggetti creati in ceramica e in vetro e in metallo. La collezione di colori e gli spazi del design sono la stessa passione per il design e il colore. www.atelier-swarovski.com

21ST LIVINGART
design Vivere
Originale serie di oggetti creati in ceramica e in metallo. La collezione di colori e gli spazi del design sono la stessa passione per il design e il colore. www.21st-design.com

NORMANN COPENHAGEN
design Norman Copenhagen
Una collezione di mobili in legno e metallo. La collezione di colori e gli spazi del design sono la stessa passione per il design e il colore. www.norman-copenhagen.com

BIZZOTTO
design Bizzotto
Tavolo che conserva un'idea forte e moderna. Il tavolo è in legno e metallo. La collezione di colori e gli spazi del design sono la stessa passione per il design e il colore. www.bizzotto.com

MANERBA
design Manerba
Tavolo che conserva un'idea forte e moderna. Il tavolo è in legno e metallo. La collezione di colori e gli spazi del design sono la stessa passione per il design e il colore. www.manerba.com

GLAUDIA RAIMONDO
design ALESSI
Tavolo che conserva un'idea forte e moderna. Il tavolo è in legno e metallo. La collezione di colori e gli spazi del design sono la stessa passione per il design e il colore. www.alessi.com

MOROSO MY BEAUTIFUL SHOCKEE
design Moroso
Tavolo che conserva un'idea forte e moderna. Il tavolo è in legno e metallo. La collezione di colori e gli spazi del design sono la stessa passione per il design e il colore. www.moroso.com

Come più volte è stato dimostrato, ogni colore esercita determinati effetti sugli stati d'animo ed anche sul metabolismo delle persone. L'influenza dei colori è tale che, nel delineare le linee di tendenza per moda e arredamento, enti ufficiali tengono in considerazione le esigenze del periodo dell'anno e del contesto sociale. Per la primavera 2017, ad esempio, la ditta PANTONE ha identificato dieci nuance: tra queste alcune rispondono al desiderio diffuso di relax e di equilibrio, altre raccolgono la naturale energia insita nell'arrivo della bella stagione, senza eccedere nell'esposizione solitamente tipica dell'estate. Tra queste vi sono il PANTONE 17-4123 Niagara e il PANTONE 19-4045 Lapis Blue. Il primo è un blu rassicurante, avvolgente, simbolo pieno di armonia ed equilibrio, supporto per la ricerca di calma e distensione, come la vista di un cielo limpido o un mare calmo. Il secondo è più fresco, più chiaro, meno tradizionale, conserva la forza e il potere del primo ma lo carica di un'energia orientata maggiormente verso la luminosità primaverile. Entrambi sono colori tipici della natura, delle acque e del mondo vegetale: riportano a sensazioni di freschezza e di ampi spazi aperti e circondarsi di queste tinte predispongono lo spirito ed il corpo alla ricerca del benessere.

NEL BLU

FITBIT
FITBIT ZIP®
Un semplice dispositivo che rileva tutte le attività quotidiane, come passi, distanza percorsa e calorie bruciate. Il display semplice e intuitivo fornisce rapidamente tutti i dati necessari sulla tua salute: battito a minuto e il sonno di Fitbit Zip aumenterà man mano che intensifichi la tua attività. Sincronizza le statistiche quotidiane con il computer e gli smartphone tra i più diffusi, mostrando i progressi in grafici e diagrammi di facile lettura. Può essere fissato comodamente alla cintura, alla caviglia o al polso. In modo che non sia visibile agli altri è da possibile allenarsi in modo riservato. Disponibile in vari colori, è alimentato da una batteria per orologi facile da sostituire. fitbit.com

BOSA
LE CARTOLINE
design Alessandra Baldeswisch
Nai miei paesaggi in bassorilievo c'è sempre un elemento "Pezzettini", che si può staccare dal fondo per diventare orologio o portafortuna. Sei oggetti diversi personalizzabili sul retro con un messaggio o una dedica. [bosastudio.com](http://www.bosastudio.com)

WEWOOD

SCARICA L'APP



ARTICOLI RECENTI

- » DENTROCASA - gennaio 2017
- » dentroCASA EXPO, PRONTI AL DESIGN SHOCK?
- » ABITARE LA MATERIA
- » FINESTRE SUL BORGO
- » PROGETTO SOTTOSOPRA

ARCHIVIO ARTICOLI

Seleziona mese

ARTICOLI PER IMMAGINI



ARTICOLI PIÙ LETTI



DENTROCASA EXPO 2016

★★★★★

24/11/2015 1035

dentroCASA EXPO 4/5/6 e 11/12/13 Marzo 2016 - nata nel 2012 dalla partnership con la Fiera di Brescia, al tempo società di gestione del quartiere fieristico



Interni Magazine

@internimagazine

Home

Informazioni

Foto

Persone a cui piace

Video

Digital Edition

Abbonati

Eventi

Post

Crea una Pagina

Ti piace Pagina seguita Condividi Altro



Interni Magazine

15 ore fa ·

Momonsters Zodiac

La nuova collezione di Giovanni Motta per Bosa

<http://www.internimagazine.it/?p=126704>



MI piace Commenta Condividi

7



Scrivi un commento...





MOMONSTERS ZODIAC

La nuova collezione di Giovanni Motta per Bosa

DATA PUBBLICAZIONE: 12 JANUARY 2017



12 teneri mostri, uno per ogni segno zodiacale, da portare con sé per tutto il 2017.

Piccoli gioielli irriverenti e colorati che racchiudono tutte le caratteristiche di ogni segno.

La nuova collezione **Momonsters Zodiac** di **Giovanni Motta** per **Bosa** è composta da elementi realizzati in **gres**, **lavorati a mano** in ogni piccolo dettaglio, cotti a fuoco, smaltati con **vernici cristalline** che conferiscono massima brillantezza.

Il cordino regolabile in cotone naturale ipoallergico, color testa di moro.





Interni Magazine
@INTERNIMagazine

Segui

#Momonsters #Zodiac la nuova collezione di
#GiovanniMotta per #Bosa
[internimagazine.it/news/people/mo ...](http://internimagazine.it/news/people/mo...)



08:48 - 12 gen 2017



Promoted Tweet



Tenerife sin ruidos

miércoles, 18 de enero de 2017

Primates by Elena Salmistraro

New Bosa vases collection on preview at Maison&Objet

18/01/2017 - Primates is the new collection designed by Elena Salmistraro that Bosa presents at Maison&Objet. A collection of vases in fine ceramic, designed to remind us of the delicate relationship between man and ape. The ape is the animal that best evokes man, in the shape of the body, expressions and movements. This power of similarity to man is what makes it fascinating and what inspired the creation of these vases, whose "soul" is encompassed in the details and colourful textures. They come into our home and seduce us with their vital force. Mandrillus = Mandrill - belonging to the family of African cercopithecidae Kandti = Golden monkey... Lee la noticia



de ARCHIPRODUCTS | NOTICIAS ARQUITECTURA Y DISEÑO <http://ift.tt/2jyql9H>

Archivo del blog

▼ 2017 (139)

▼ enero (139)

[SkLO back to Paris](#)

[GANDIABLASCO's 11th International Outdoor Furnitur...](#)

[Interview with Sam Boumoujahed from Studio 2020, C...](#)

[Bathroom furniture inspired by the home design wor...](#)

[FAP ceramiche at Maison&Objet](#)

[ENE A @ Maison&Objet 2017](#)

[Litokol presents Spaziocontinuo](#)

[Beds in bloom by Sans Tabù](#)

[INTERNO Doors invites you to "Open The Right One" ...](#)

[Haver & Boecker presents new Sun Shading Mesh](#)

[Exploring the strength of new materials](#)

[Polyglass at Klimahouse 2017](#)

[Knots, shades, designs](#)

[Made a Mano back in Paris at Maison&Objet](#)

[DriadeLivingRoom: the Driade world of home interio...](#)

[My Own Chair now with new two-tone colours](#)

[LAMINAM for the first time at BAU München](#)

[Outdoor according to Antonio Citterio](#)

[Wood, soft colours, international appeal: Treku](#)

[Bisu, the cork bed that improves the quality of sl...](#)



MÓVEIS E ACESSÓRIOS, PROFISSIONAIS

Os destaques da Maison&Objet Paris 2017

Confira os lançamentos que se destacaram na feira de design e decoração de interiores

Por **Eliana Sanches**
© 20 jan 2017, 18h52



Os olhos do mercado de decoração de interiores e design estão voltados para a França. É lá que acontece a Maison & Objet Paris durante os dias 20 a 24 de janeiro no Parc des Expositions de Paris Nord Villepinte. [O evento, que reúne 6465 marcas e deve receber cerca de 90 mil visitantes do mundo todo, lança as primeiras tendências de 2017.](#)

Destacamos, a seguir, alguns lançamentos que chamaram nossa atenção. [Acompanhe a cobertura completa nosso Instagram.](#)



6/8 A designer **Elena Salmistraro** fez uma coleção de vasos de porcelana fina com esculturas de babuínos para a **Bosa**. Fortes, coloridos, impressionantes, eles chamam a atenção de quem passa pelo stand. (/Revista CASA CLAUDIA)



È arrivata IperFibra Vodafone a partire da 25 euro Scopri di più > **IperFibra**

Consiglia 3 G+1 1 Tweet Pinterest 0

EVENTI Silenzio... inizia Maison&Objet

È questo l'originale tema del salone parigino sulle tendenze casa in programma dal 20 al 24 gennaio. Ecco il meglio del made in Italy (e non solo) presente in fiera.



FOTO 14 DI 30

I Momonsters sono piccole sculture realizzate in ceramica da Bosa e plasmate dalle mani di Giovanni Motta che si è ispirato ai cartoni giapponesi e agli schizzi dei suoi figli Massimiliano e Ottaviano. Sono dipinte con vernici cristalline che conferiscono loro brillantezza

CATALOGO GENERALE



SFOGLIA IL NOSTRO CATALOGO PRODOTTI powered by Webmobili

SCELTI DA NOI



DEVON&DEVON
Admiral

immobiliare.it MIGLIAIA DI ANNUNCI CERCA

ANNUNCI

Appartamenti
Campania, Napoli, San
Giorgio a Cremano

Appartamenti
Lazio, Roma

Ville, villette, terratetti
Lazio, Roma, Ciampino

CERCA UN ANNUNCIO

CATEGORIA

Per la casa, arredamento



AD



RECEVEZ LA NEWSLETTER

JEU-CONCOURS

ABONNEZ-VOUS !

FEUILLETEZ LE DERNIER NUMÉRO



DÉCORATION DESIGN ARCHITECTURE ART LIFESTYLE AD PROFILS LES RENDEZ-VOUS AD

DESIGN AGENDA DE LA SEMAINE ■ NEWS ■ PORTRAITS ■ SHOPPING ■

OFFRE SPÉCIAL
1 AN - 6 NUMÉROS
+ 2 OFFERTS = 19,95 €

AD N°139
ACTUELLEMENT
EN KIOSQUE

ABONNEZ-VOUS



PUBLIÉ LE VENDREDI, 20 JANVIER 2017

28 / 53

Le meilleur de Maison & Objet 2017

Le salon Maison & Objet vient d'ouvrir ses portes. Voici les nouveautés à retenir pour cette édition de janvier.

PAR MARINA HEMONET

Vase *Brazza*, collection *Primates*, Elena Salmistraro (Bosa)

Partager [Pin it](#) [Tweeter](#) [G+](#)

Nuovo Italmark Castelleone

Freschezza, Convenienza e Ampio Assortimento. Provalo Subito. Scopri Dove.

italmark.it



ALTERNATIVE DESIGN



CASUM

@CASUMdesign

Home

Informazioni

Foto

Casum Newsletter

Issuu

Pinterest

YouTube

Persone a cui piace

Post

Crea una Pagina

Ti piace Pagina seguita Condividi Altro



CASUM ha aggiunto 3 nuove foto.

20 gennaio alle ore 13:09

Bosa - M&O 2017

Primates by Elena Salmistraro

Primates è la nuova collezione di vasi in ceramica che Bosa presenta in questi giorni a Maison&Objet.

Disegnati da Elena Salmistraro, i tre vasi portano ognuno il nome di un tipo di scimmia: Mandrillus, Kandti e Brazza. Sapienti accostamenti cromatici, forme eleganti e superfici dorate che sembrano rivisitare lo stile Art déco.... Altro...



Mi piace Commenta Condividi



Abitare

@abitareweb

Home

Informazioni

Post

Foto

Persone a cui piace

Video

Note

Crea una Pagina

👍 Mi piace 📡 Segui ➦ Condividi ⋮ Altro ▾

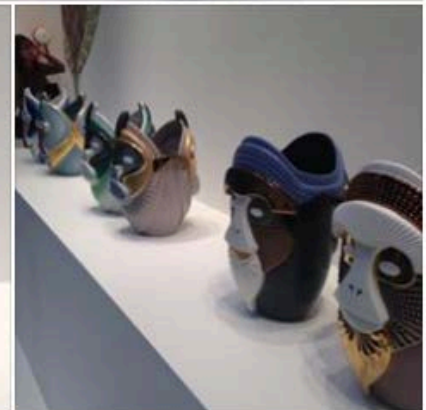


Abitare ha aggiunto 3 nuove foto.

21 gennaio alle ore 19:36 · 🌐

Maison & Objet

Una carica vitale - quasi animistica - quella espressa da Elena Salmistraro nell'elaborata collezione di vasi ceramici "Primates" per Bosa. Per sottolineare la relazione uomo-scimmia.



👍 Mi piace 💬 Commenta ➦ Condividi





Architectural Digest Middle East

@ADMiddleEast

Home

Informazioni

Foto

Persone a cui piace

Instagram

Video

Post

[Crea una Pagina](#)

Mi piace Segui Condividi Altro ▾



Architectural Digest Middle East

21 gennaio alle ore 18:11 · 🌐

One of the standouts of the day! New Primates vases by [#elenasalmistrato](#) for Bosa. [#maisonetobjet2017](#) [#admittleeast](#) [#design](#) [#paris](#)

[Visualizza traduzione](#)



MI piace Commenta Condividi



Cerca

Scarica l'applicazione

Accedi



Primates

Elena Salmistraro

"Primates" is the name of the collection designed to remind us of the ape. The ape is the shape of the body, of similarity to man, in the creation of their details and colors and seduce us with



marieclairemaison
Maison & Object Paris

Segui

Place a 339 persone

2 g

marieclairemaison Les vases "Primates" en céramique de Elena Salmistraro pour Bosa #primates #bosa #vase #elenasalmistraro #design #maisonetobjet #maisonetobjet2017

generous_branding 🐝

bumbleblibli @lea_ign @violainetwin trop bien !! 🐝

celestine_more! 😊

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.





Instagram

Cerca

Scarica l'applicazione

Accedi



domusweb
Parc des Expositions ...

Segui

Piace a 604 persone

18 h

domusweb Primates is the name of a collection of vases in fine ceramic designed by Elena Salmistraro for Bosa #domus #lovesdomus #bosa #elenasalmistraro #masks #mo17

three14_sian 💎

giulia.bortoluz An amazing collection! 🤩

danytekhne Luxurycollection

suma.arq ❤️

funkseeurope Nice Pic.

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.





Instagram

Cerca



telegraphluxury
Maison & Object Paris

Segui

Piace a 101 persone

15 h

telegraphluxury We love a bit of @nikazupanc this time collaborating with Italian ceramics company #bosa to create the Infinity Clock #ceramics #clock #maisonobjet
nglungwai 🍷



Aggiungi un commento...





Dal 1928

Search Domus...

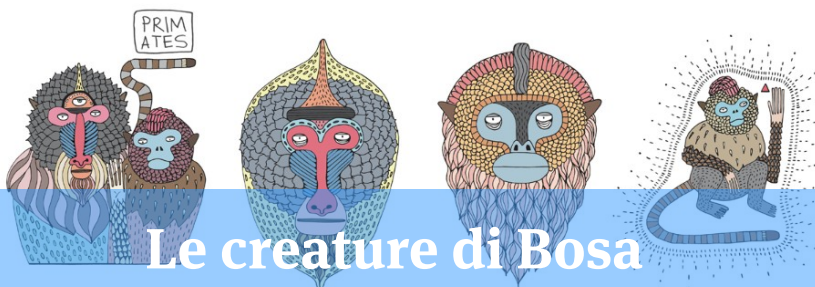
Mi piace Pliace a 648 mila persone.

domus

English
Sign up / Login

SCOPRI **DOMUS**
DIGITAL EDITION

[Architettura](#) / [Design](#) / [Arte](#) / [Prodotti](#) / [Archivio Storico](#) / [Shop](#) / [LOVES](#)
Contenuti [Notizie](#) / [Interviste](#) / [Opinioni](#) / [Portfolio](#) / [Recensioni](#) / [Video](#) / [Green](#) / [Scuola](#)
Rivista [Editoriale](#) / [Questo mese](#) / [Edizioni locali](#) / [Dall'archivio](#)



Le creature di Bosa

Colore e gioco uniscono le due nuove collezioni di ceramica Bosa: presentati a Maison&Objet 2017 i primati di Elena Salmistraro e i piccoli mostri di Giovanni Motta.

Notizie

Published

23 Gennaio 2017

Location

Parigi

Sections

[Notizie](#), [Design](#)

Keywords

Bosa, Bosa Ceramiche, ceramica, design del prodotto, Elena Salmistraro, Giovanni Motta, Maison&Objet, Maison&Objet 2017, Momonsters, vaso

Network

[Like on Facebook](#)

[Share on Twitter](#)

[Pin to Pinterest](#)

A Maison&Objet 2017 l'azienda trevisana Bosa ha presentato i lavori in ceramica di Giovanni Motta e Elena Salmistraro, con mostriciattoli che recuperano stati emozionali perduti e scimmie che evocano il rapporto tra uomo e primate.



↑ Giovanni Motta, Momonsters per Bosa, 2017



I Momonsters sono protagonisti del regno di Giovanni Motta, designer veronese che trova ispirazione dai cartoon giapponesi e dagli schizzi dei suoi figli. Sono piccole sculture realizzate in ceramica che recuperano gli stati d'animo generati dai ricordi. "Un mostro - dal latino *monstrum*: prodigio, portentoso - è una cosa straordinaria come straordinario è vivere una certa emozione", spiega il designer.



←
Giovanni Motta, Momonsters per Bosa, 2017
[Pin it](#)

Anche Elena Salmistraro usa una palette cromatica vivace per la sua collezione di vasi Primates, ispirata al potere della somiglianza tra scimmia e uomo. I vasi sono un pretesto per riportare questo animale nel nostro ambiente domestico.



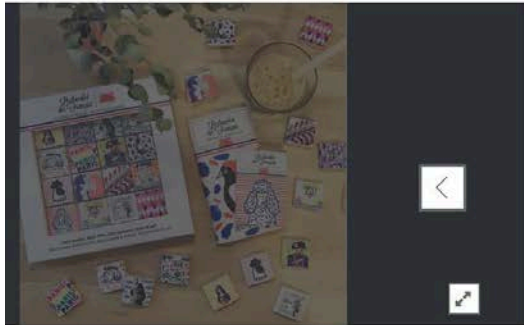
↑ Elena Salmistraro, Primates per Bosa, Mandrillo – appartenente alla famiglia dei cercopitecidi africani, 2017



Momonsters, Primates
Design: Giovanni Motta, [Elena Salmistraro](#)
Produzione: [Bosa](#)
Anno: 2017



HOME FAMOSOS GLOBOS DE OURO REALIZA MODA LIFESTYLE VÍDEOS **DECORAÇÃO** BLOGS SIC CARAS NAS REDES MAIS



Pratos da coleção Primates, da Bosa Caramiche 33/40

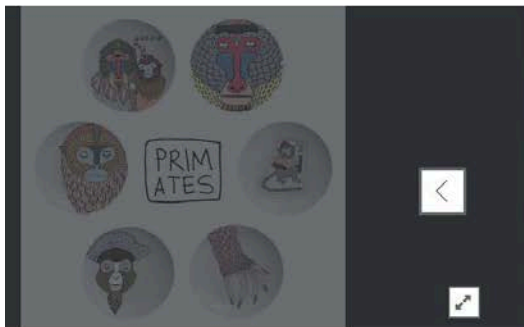


DECORAÇÃO: NO ÚLTIMO DIA DA MAISON & OBJET

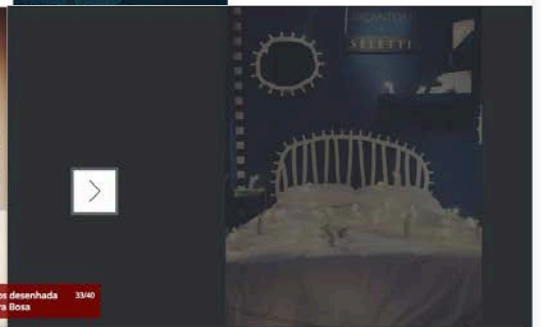
Confira as novidades!

DECORAÇÃO / CARAS DECORAÇÃO / 24 DE JANEIRO DE 2017, 18:01

Paris tem fervilhado de criatividade nos últimos dias (20 a 24 de Janeiro), com a famosa feira Maison & Objet 2017. Foram apresentadas diversas novidades de marcas internacionais, mas também nacionais. Eis que chegam ao mercado algumas das tendências para as próximas estações. Neste último dia da feira, fique com um pequeno panorama do que por lá se apresentou.



Primates, coleção de vasos desenhada por Elena Salmistraro para Bosa 33/40

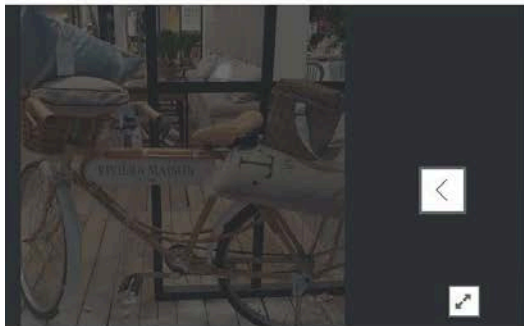


DECORAÇÃO: NO ÚLTIMO DIA DA MAISON & OBJET

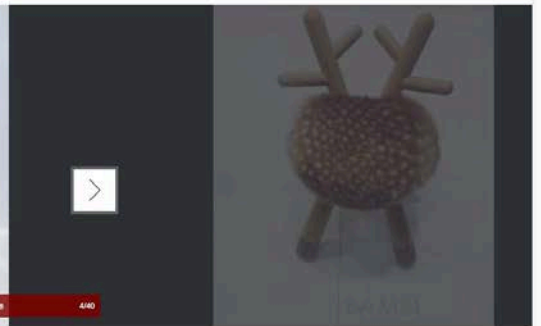
Confira as novidades!

DECORAÇÃO / CARAS DECORAÇÃO / 24 DE JANEIRO DE 2017, 18:01

Paris tem fervilhado de criatividade nos últimos dias (20 a 24 de Janeiro), com a famosa feira Maison & Objet 2017. Foram apresentadas diversas novidades de marcas internacionais, mas também nacionais. Eis que chegam ao mercado algumas das tendências para as próximas estações. Neste último dia da feira, fique com um pequeno panorama do que por lá se apresentou.



Banco da Bosa Caramiche 4/40



DECORAÇÃO: NO ÚLTIMO DIA DA MAISON & OBJET

Confira as novidades!

DECORAÇÃO / CARAS DECORAÇÃO / 24 DE JANEIRO DE 2017, 18:01

Paris tem fervilhado de criatividade nos últimos dias (20 a 24 de Janeiro), com a famosa feira Maison & Objet 2017. Foram apresentadas diversas novidades de marcas internacionais, mas também nacionais. Eis que chegam ao mercado algumas das tendências para as próximas estações. Neste último dia da feira, fique com um pequeno panorama do que por lá se apresentou.





CASA

Maison & Objet, arredi “silenziosi” e ritorno alle tradizioni



28/44



Bosa, vaso Brazza (cercopiteco), collezione Primates, design Elena Salmistraro: collezione di vasi in raffinata ceramica, per ricordare il delicato rapporto che esiste tra l'uomo e la scimmia.

mom
MAISON & OBJET AND MORE

KEEP UP
WITH THE NEWEST
PRODUCTS EVERY DAY.

MAISON&OBJET AND MORE



MAISON ET OBJET 2017 – BRINGING A NEW MEANING TO CERAMICS WITH **BOSA**

THURSDAY 26 JANUARY 2017
NEWS



Innovative brand **Bosa** was present at the phenomenal Maison et Objet 2017, showcasing original, playful and historical inspired products of ceramics. 1976 marks the beginning of this extraordinary design identity whose skills in mastering the art of applying ancient techniques go beyond any measures. Their ceramic objects are purely made by hand and then improved by a richly use of colours and precious metals. Giving a new meaning to ceramics, it is these precise techniques that allow **Bosa** to become one of the most amazing brands in the industry who has collaborated with many proficient designers or brands of our times, such as Marco Zanuso jr. and Missoni.



Related Article: [Maison et Objet 2017 - A General View at the Distinguished Fair](#)



In this beginning of the article, you will be able to see the original ceramic productions that were shown in the January edition of the acclaimed trade show, Maison et Objet 2017. From whimsical designs to functional accessories, this were **Bosa's** highlighted pieces.



Stefia Salernitano was responsible for this ingenious design that features 3D textures in detail. This collection of cups entitled Escorial was inspired from a wide variety of natural sources, such as animal shells and Arabic decorations.



"The monuments are colorful souls who live in the my realm. They are the spirits of a full life, but without the past. Their being is an abandoned playground. They are 3D, sculptural made of clay, paper and resin. Every line and dot, one of them comes to life and becomes a piece of poetry, a painting or a cartoon strip." This is just a taste of how Designer Giovanni Motta described his amazing yet beautiful creation.



Representing each zodiac sign in different colours, these twelve little monsters are portable designs that were handmade to detail and then cooked on fire and painted with crystalline glazes in order to accentuate their brightness of the jewels.

NEW INSPIRATIONS
BOOK ROOM BY ROOM [DISCOVER MORE](#)

Related Article: Maison et Objet 2017 - Molteni's Ingenious Cloud Mast and Softwalls



Primates could be best described as a memorable and sentimental collection of vases in four ceramic and glass. Each piece was specifically design with the intent of reminding over the relationship between man and ape, and, by consequence, their vases and plates almost have a soul of their own that can be seen through the unique details and colorful features. - "The eye is the central star and sends out, in the shape of the body, expressions and movements. The power of similarity to man is what makes it fascinating."



"The ceramic objects and accessories created by Bana not only express the full range of its crafting expertise, but express its ceaseless experimentation with the potential of ceramic, with the aim of transforming formal and functional conventions into new interpretations, new functions and fantastic worlds"



BOSA – 'Primates' di Elena Salmistraro per Bosa Ceramiche. Mandrillus, Kandti, Brazza, tre vasi in ceramica dalle coloratissime textures che riproducono con fattezze zoomorfe volti di scimmia. bosatrade.com





Dal 1928

domus



[Architettura](#) / [Design](#) / [Arte](#) / [Prodotti](#) / [Archivio Storico](#) / [Shop](#) / [LOVES](#)
Contenuti [Notizie](#) / [Interviste](#) / [Opinioni](#) / [Portfolio](#) / [Recensioni](#) / [Video](#) / [Green](#) / [Scuola](#)
Rivista [Editoriale](#) / [Questo mese](#) / [Edizioni locali](#) / [Dall'archivio](#)
Network [Il tuo profilo](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#) / [Pinterest](#) / [RSS](#) / [LOVES](#)



Biblioteca a Caen

OMA ha progettato la Bibliothéque Alexis de Tocqueville, un nuovo centro civico che offre spazi per studio, lavoro e relax e un'interazione fluida con l'ambiente circostante.

.....
Architettura



Profumeria baltica

Marta Napiórkowska-Łosin ha ricreato i colori del mar Baltico negli interni di una profumeria del centro storico di Danzica, in Polonia, ispirandosi alle antiche farmacie locali.

.....
Notizie

Le creature di Bosa

Colore e gioco uniscono le due nuove collezioni di ceramica Bosa: presentati a Maison&Objet 2017 i primati di Elena Salmistraro e i piccoli mostri di Giovanni Motta.

.....
Leggi



Sculture d'arredo, sono i Momonsters by Bosa

30 GEN 2017 PRODOTTI



Momonsters

Momonsters, questo il nome delle sculture disegnate da **Giovanni Motta** per **Bosa**. "Mi interessa il recupero di stati emozionali perduti collegati a fatti accaduti - ha spiegato Motta le sue opere -. Il fatto accaduto può essere una breve esperienza di vita o una semplice azione anche insignificante come annusare un profumo, osservare un dettaglio, riconoscere un colore o gustare un sapore. Esploro gli stati d'animo e il racconto del momento che li accompagna. Le emozioni generate dal ricordo sono state vissute in un luogo e in un preciso attimo della vita. I luoghi hanno consegnano una forma agli stati emozionali e aiutano a completare l'idea del ricordo. I mostri sono l'immagine di questi stati emotivi, sono la chiave per il recupero. Un mostro (dal Latino Monstrum= prodigio, portentoso) è un prodigio, una cosa straordinaria come straordinario è vivere un'emozione."



Login Register Subscribe Rewards | Video

The Telegraph

HOME | NEWS | SPORT | BUSINESS | ALL SECTIONS

Luxury | Design

Our Experts | Pictures | Travel | Drinking & Dining | Jewellery | Motoring | More ▾

Home > Luxury > Design

30 Jan 2017

Best in show: Maison et Objet 2017

< > 6 of 25 | [View All](#) [f share](#) [Twitter](#) [Pinterest](#) [Email](#)



Primates large vases by Elena Salmistraro for [Bosa](#)

Follow The Telegraph

[Follow @TelegraphLuxury](#)

[View on Instagram](#)

Contact us | Rewards | Archive | Reader Prints | Advertising | Syndication | Guidelines | Privacy | Terms and Conditions | Leave your feedback



♥ Mi piace

➦ Invia

✓ Provato!



📌 Salva



COVETED

Salvato da
Coveted Magazine

Visita

Visualizza altri Pin di Coveted Magazine

Segui

Commenti ▾

COVETED

Coveted Magazine ha salvato su **Maison&Objet 2017**



MO17



♥ Mi piace

➦ Invia

✓ Provato!



📌 Salva



PRIMATES



Salvato da
Coveted Magazine

Visita

Visualizza altri Pin di Coveted Magazine

Segui

Commenti ▾



Coveted Magazine ha salvato su **Maison&Objet 2017**



MO17



♥ Mi piace

➦ Invia

✓ Provato!



📌 Salva



COVERED

Salvato da
Coveted Magazine

Visita



♥ Mi piace

➦ Invia

✓ Provato!



📌 Salva



COVETED Salvato da
Coveted Magazine

Visita

Visualizza altri Pin di Coveted Magazine

Segui



DESIGN EXCHANGE

A GLOBAL NETWORK DEVOTED TO THE EXCHANGING OF IDEAS

DOWNLOAD OUR APP FREE



- Home
- About
- Digital
- Magazine
- Exchange
- Talks
- Film
- Collaborators

Simon Hamilton visits Maison et Objet

Design, Featured, Wednesday 01 Feb, 2017

2
 2
 18
 19
 0
 1
 3
 12

To continue with our series in asking influential architects and designers to select their favourite finds at the major design shows; this time we asked Interior Designer, Studio Director and Trend Reporter Simon Hamilton

London born, Simon has established a successful career spanning over 20 years in the design industry. Running his own practice for the past 11 years, Simon has been involved in all aspects of a wide variety of projects across the workplace, hospitality, retail and residential sectors. During his role as International Director for [The British Institute of Interior Design](#), 2010 – 2014 he delivered several high level presentations at the British Consulate and British Embassies for the Institute during visits to India, Japan, USA, Canada, France, Italy and Russia.

Bosa

Presenting ceramics in new ways is the challenge met by Bosa. This included the Primates collection by Elena Salmistraro and other works by Jaime Hayon.



Subscribe to our mailing list

SEE OUR NEW SPECIFICATION SHOWROOM

latham
JAMES
THE ARTIST'S CHOICE

See us on Stand 208

Business Design Centre, Suite 301,
Gallery level, 52 Upper Street,
Islington, London, N1 0QH
Tel: 0207 288 6417
email: BDC@latham.co.uk
www.lathamtimber.co.uk

SURFACE DESIGN SHOW
BUSINESS DESIGN CENTRE
LONDON – 7-9 FEB 2017
www.surface-designshow.com



Mi piace Segui Condividi

Coveted Magazine

@CovetedMagazine

Home

Informazioni

Foto

Persone a cui piace

Instagram feed

Video

Pinterest

Post

Recensioni

[Crea una Pagina](#)



Coveted Magazine

Ieri alle 10:30 ·

Innovating brand, Bosa has given a new meaning to ceramics at M&O after displays an array of playful and original pieces, take a look. - <https://goo.gl/u21kyz> #Bosa #Design #Ceramics

[Visualizza traduzione](#)



Mi piace Commenta Condividi

1



Scrivi un commento...



[Mostra tutti](#)

**THE GLOBE AND MAIL**

Q Enter a term, stock symbol or company name

Search

Login

Register

Subscribe



Select City

Help

Home News Opinion Business Investing Sports Life Arts Tech Drive Real Estate AdChoices

Health & Fitness Food & Wine Fashion & Beauty Parenting Relationships Home & Design Travel Celebrity

Architecture Decor Gardening Design Real Estate

Home » Life » Home & Design » Design

DESIGN

Wild things

Experts sift through the best from Paris' Maison & Objet trade fair – from furniture to wallpapers, crockery to crystal – to bring you the hottest design trends for 2017

ROOKSANA HOSSENALLY

SPECIAL TO THE GLOBE AND MAIL

LAST UPDATED: WEDNESDAY, FEB. 01, 2017 4:46PM EST



1 Comments

Twice a year, anyone who is anyone in the design world heads to Paris's Maison & Objet to seek out the latest in the way of design trends. From furniture to wallpapers, crockery to crystal, food to ethnic-chic accents, the trade fair is an eclectic, comprehensive and extensive resource that spreads over no less than eight huge halls that are dizzyingly filled with the sleek stalls of design studios and brands that have travelled from all over the world. We've asked several experts to sift through the fair's dense offerings to bring you the hottest design trends for 2017.

2. Into the wild

"Wild and raw was last year's theme; this edition we can see that the trend is ever more present, especially in the decor of the stands, like at [French furniture brand] Cinna," says Bernard. "It's nothing new, but it's getting more wild and more intense, which you can see especially in the use of weathered, worn wood, or stone like at Atmosphère et Bois and Sempre. There's a strong theme of wild nature, of nature taking back its place in our world. It reflects the beauty of the elements at work, of time passing, of the beauty of resistance." For Costas Voyatzis, the wild theme is also trending with decorative pieces like jungle wallpaper prints by Pierre Frey and the Primates ceramic monkey vases by Elena Salmistraro for Bosa. Designer Dorothée Meilichzon highlights that, in terms of raw nature, her top finds include Thomas Eyck's herbariums.



Wild and raw trend has continued this year, especially with the use of weathered wood, like this desk by Atmosphère et Bois.

ELENA SALMISTRARO



Se non visualizzi correttamente la newsletter clicca qui - Se non desideri ricevere la newsletter clicca qui

3 FEBBRAIO 2017, NUMERO 20/VII - ITALIANO | RUSSIAN | ABOUT PAMBIANCO



PAMBIANCO *daily*

il venerdì del design

NEWS APPROFONDIMENTI GIRO POLTRONE DESIGN MAGAZINE TV JOBS



PRENDE IL POSTO DI ANZANI

Feltrin è il nuovo presidente di Assarredo

E' Claudio Feltrin il nuovo presidente di Assarredo, l'associazione di FederlegnoArredo rappresentativa delle imprese italiane di un comparto che oggi in Italia vale oltre 24 miliardi di euro. Eletto ieri sera, Feltrin è presidente e amministratore delegato di Arper, azienda trevigiana che...

IN COLLABORAZIONE CON FIERA MILANO



Homi chiude a +4,5% e accoglie un mercato che cambia

Il 'salone degli stili di vita' Homi ha chiuso in positivo con un incremento dei visitatori professionali del 4,5% sulla scorsa edizione di gennaio, toccando quota 85.115 presenze. In significativo aumento anche i visitatori dal Sud Italia e gli operatori stranieri che hanno rappresentato il 20% del totale. Circa 17mila i compratori internazionali (tra cui [...])

INVITO A PRESENTARE OFFERTE

Braccialini S.p.A.
in concordato preventivo



Vacheron Constantin, Ferla è il nuovo CEO

In linea con i cambi al vertice di diversi brand del gruppo Richemont, Vacheron...

LE NOVITÀ DI PRODOTTO



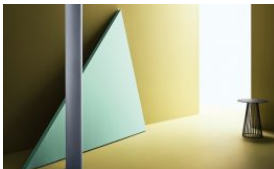
Sculpture d'arredo, sono i Momonsters by Bosa



Tavolini in rame e ottone per De Castelli



Nuova tonalità per Boby di B-line



Quattro palette per Wall&decò



WallPepper fra trompe-l'oeil e atmosfere tropicali



Nuove fibre per l'outdoor Ethimo

REGISTRATI

MODIFICA I TUOI DATI

CANCELLATI

CONTATTACI

ABOUT

Se non visualizzi correttamente la newsletter clicca qui - Se non desideri ricevere la newsletter clicca qui



Tendenze / Design

Primati da collezione

Kandt, Mandrillus e Brazza sono i nomi evocativi dei tre vasi a forma di scimmia disegnati da Elena Salmistraro. Realizzati per Bosa, traducono il fascino della natura animale in ceramica

Redazione Living



Maestosi, fieri, potenti: i vasi in ceramica disegnati da **Elena Salmistraro** per la manifattura **Bosa** sono irresistibili. «Ho pensato al fascino che i primati da sempre esercitano su di noi, ricordandoci empaticamente la nostra natura animale. Sono stata catturata dai meravigliosi colori delle loro livree», spiega la designer milanese.



La collezione – tra le novità più interessanti di **Maison & Objet** – si chiama Primates.



LIVING PER



ARREDAMENTO / CUCINA

From Sweden with love

CORRIERE DELLA SERA

Nord Corea, «ucciso fratello di Kim»

Sconto di civiltà



CORRIERETV

California, ecco la diga danneggiata
Le impressionanti im...

VEDI ANCHE



CASE

Abitare in città: i nuovi trend





La collezione è composta da tre vasi dai nomi evocativi: Kandti, Mandrillus e Brazza.



Prezzi a partire da 900 euro.



bosatrade.com
elenasalmistraro.com



TENDENZE

San Valentino in mostra



CONTENUTO PUBBLICITARIO
Otto abitudini che sembrano salutari ma che sarebbe meglio (SKY)

Raccomandato da outbrain



CORRIERE DELLA SERA
Living



OSTELLO SÌ , MA DI DESIGN

Stanze da 26 euro a notte e un bar con le lampade à la chinoise aperto fino all'alba. Dopo Venezia, la catena inglese Generator apre a Roma, a due passi dalla stazione Termini



DESIGN

Scimmie multicolor di ceramica per ricordarci la nostra natura animale. Sono i vasi della collezione Primates disegnati da Elena Salmistraro per Bosa

[leggi l'articolo](#)



CASA&DESIGN Cerca

f FACEBOOK RSS

HOME NOTIZIE COME FARE GALLERY ARGOMENTI STRUMENTI v

Il nuovo RCasa&Design La natura entra in casa
La scrivania del futuro Design da vivere in coppia
Tutto per la colazione Organizzare le pareti



Il buon design
I pezzi più apprezzati dal pubblico raccontati dai loro progettisti

CANDIDATO A 3 PREMI OSCAR® IL PREMIO OSCAR® NATALIE PORTMAN **JACKIE** AL CINEMA

Consiglia 4 G+1 0 Tweet Pinterest 0

TENDENZE Siamo al verde

Terrari, ecosistemi autosufficienti in una lampada, ma anche, semplicemente, forme e colori vegetali. La sintonia con l'ambiente è un tema dominante dell'anno. Ne parliamo con Licia Colò



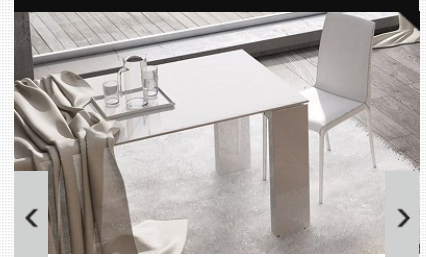
FOTO 8 DI 10

Matteo Cibic firma per Bosa un ironico porta piante a forma di cane con la testa che funge da mini serra. Si chiama Dogsai ed è destinato a farci compagnia sulla scrivania durante le ore di lavoro

CATALOGO GENERALE

SFOGLIA IL NOSTRO CATALOGO PRODOTTI powered by **webmobili**

SCELTI DA NOI

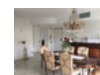


RIFLESSI

Atlante

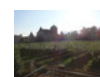
Designer Centro di ricerca e sviluppo Riflessi

ANNUNCI



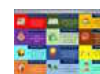
Appartamenti

Calabria, Cosenza, Rende



Appartamenti

Trentino-Alto Adige, Bolzano



Ville, villette, terratetti

Lazio, Roma, Ciampino

CERCA UN ANNUNCIO

CATEGORIA



CASA&DESIGN Cerca

f FACEBOOK RSS

HOME NOTIZIE COME FARE GALLERY ARGOMENTI STRUMENTI

Il nuovo RCasa&Design La natura entra in casa
La scrivania del futuro Design da vivere in coppia
Tutto per la colazione Organizzare le pareti



Il buon design
I pezzi più apprezzati dal pubblico raccontati dai loro progettisti

È arrivata IperFibra Vodafone a partire da 25 euro Scopri di più IperFibra

Consiglia 3 G+ 1 Tweet Pinterest 0

DESIGN NEXT GENERATION Elena Salmistraro

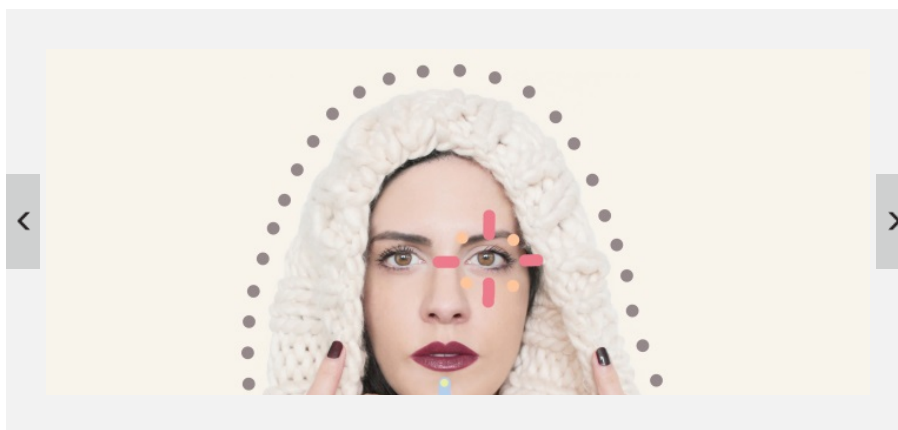


FOTO 1 DI 7
Elena Salmistraro

TAG

Elena Salmistraro
intervista
nextgeneration

SULLO STESSO ARGOMENTO

10 febbraio 2017
Matteo Zorzenoni, lo sperimentatore

3 febbraio 2017
Gionata Gatto e la

Elena Salmistraro, nata a Milano nel 1983, racconta di aver da sempre avuto una vena artistica che ha sviluppato prima frequentando il liceo artistico e poi il Politecnico di Milano dal quale si è laureata nel 2008. A Settembre dell'anno seguente ha aperto uno studio nella città natale dove lavora tuttora.

Hai da sempre avuto una predisposizione per le materie artistiche, ma quando ti sei resa conto che il design è ciò che faceva per te?

<<Quando crescendo i miei soggetti preferiti sono diventati gli oggetti. Credo sia stata la possibilità di rendere le mie idee accessibili a tutti, assaporare il piacere di vedere i miei disegni prendere forma, divenire reali, apprezzati e riconosciuti dagli altri a spingermi a continuare. Realizzare le mie prime auto produzioni, è stato in un certo senso il sogno di sempre che si trasforma in realtà.>>

CATALOGO GENERALE

SFOGLIA IL NOSTRO CATALOGO PRODOTTI powered by Webmobili

SCELTI DA NOI



POLIFORM
Wall System
Designer CR&S Poliform

immobiliare.it MIGLIAIA DI ANNUNCI CERCA

ANNUNCI

Appartamenti
Calabria, Cosenza, Rende

Appartamenti
Trentino-Alto Adige, Bolzano

Ville, villette, terratetti
Lazio, Roma, Ciampino



progettazione
multispecie

19 gennaio 2017

Federico Angi, che ha cominciato con il NY Times

13 gennaio 2017

Sara Ricciardi: dalla Naba al SaloneSatellite

Che cosa ci puoi dire a proposito di queste prime autoproduzioni?

<<Erano come degli esperimenti; ho iniziato utilizzando la carta (origami, lampade in cartapesta, il divano "Deux Ames"), sono passata al Jacroki, un tessuto naturale, per poi arrivare alla ceramica e via via conoscere e lavorare con quanti più materiali possibili. Il mio lavoro è soprattutto questo, ricerca, sperimentazione, gioco.>>

Quand'è che hai esposto i tuoi progetti per la prima volta e in che occasione?

<<La mia prima esposizione è stata al Fuorisalone dell'ormai lontano 2012; ero stata selezionata insieme ad altri giovani designer per far parte di una sorta di mostra collettiva nel basement di Superstudio. In quella occasione ho presentato per la prima volta i miei lavori in cartapesta e soprattutto "The Lankies's Family", una collezione auto prodotta di vasi e oggetti per la casa dal forte contenuto artistico. Ricordo ancora con emozione quel momento, anche perchè oggi quella collezione sta girando per i maggiori musei del mondo con la mostra itinerante "The New Italian Design" curata da Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi, un vero orgoglio.>>

Dei pezzi che hai creato negli anni ce ne sono alcuni a cui sei particolarmente affezionata?

<<Sono legata a tutti i miei progetti, ma se proprio devo fare una scelta, quelli più cari, sono quelli che hanno in un certo senso segnato la mia vita professionale: la collezione "The Lankies's Family" che è stata una sorta di battesimo nel mondo del design. Poi sicuramente ci sono i lavori realizzati per Bosa Ceramiche in occasione della mostra ANiMAlità in Triennale, "Loricato e Kepri", due contenitori dalle forme zoomorfe; vedere il mio nome accostato ai grandi del design contemporaneo è stato davvero elettrizzante. Ed infine ci sono sempre gli ultimi nati, l'ultima fatica, forse il progetto che meglio racconta la mia idea di design in questo momento, la collezione Primates, una collezione di vasi-scimmia realizzati sempre per Bosa che ha riscosso un grande successo a Maison et Objet Paris di quest'anno.>>

Come definiresti il tu stessa il tuo design, il tuo modo di progettare?

<<Mi muovo tra due discipline: arte e design con un occhio di riguardo alla natura che è la mia principale fonte d'ispirazione. Sono una persona molto istintiva che ama seguire le proprie intuizioni, provo felicità nel creare e lo faccio per passione; questo mi porta a realizzare oggetti che prendono vita dalle mie improbabili fantasie, oggetti iconici e figurativi che con naturalezza adorno di finiture e dettagli preziosi.>>

CATEGORIA

Per la casa, arredamento

CERCA



INIZIATIVE EDITORIALI



La nostra Storia



Berliner Philharmoniker



Matrículas Abertas



Colunas > Design Do Bom



TAMANHO DO TEXTO | A | A+ Design Do Bom - 19h44

Macacos inspiram vasos de Elena Salmistraro

Estilizados, os primatas ganham forma em cerâmica

22/02/2017 | POR WINNIE BASTIAN / FOTOS DIVULGAÇÃO



Vasos da coleção Primates, design Elena Salmistraro para a Bosa

Na última **Maison & Objet**, em Paris, a marca italiana de cerâmica Bosa chamou atenção do público com o lançamento da linha Primates, assinada por Elena Salmistraro.

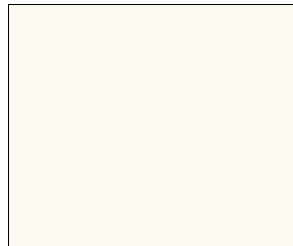
Estilizando as formas dos macacos, com texturas diversas e cores vibrantes, a designer milanesa criou vasos que exibem figuras majestosas e imponentes, mas ao mesmo tempo lúdicas.

(O apelo lúdico, aliás, está presente em várias criações de Elena, como a coleção de **peças de vidro borossilicato** que já postei aqui anteriormente.)



Stand da Bosa na Maison&Objet

WINNIE BASTIAN
Arquiteta de formação, jornalista por vocação e curiosa de carteirinha! Fascinada pelo bom design em todas suas formas, escreve sobre o assunto desde 2000 para revistas especializadas do Brasil e do exterior e, a partir de 2010, também no blog Design do Bom. É editora da Casa Vogue desde 2011

Leia Também

-  Vintage é tendência: veja como usar peças antigas de um jeito atual
-  Maraf Valente cria tapetes inspirados pela cultura indígena
-  Vote nos seus favoritos do Prêmio Casa Vogue Design!

design	-
vaso	+
cerâmica	+

Mais Lidas

- 1 Conheça a nova casa da atriz Bruna Linzmeyer
- 2 Receita de bolo de cachaça e mel
- 3 Diretora do Copacabana Palace mora há 15 anos em suíte luxuosa
- 4 Casal restaura castelo abandonado na França
- 5 Apartamento de 29 m² tem até sala de TV

NO TABLET
LEIA A EDIÇÃO COMPLETA.





“O macaco é o animal que mais evoca o homem, na forma do corpo, nas expressões e movimentos – tal semelhança, poderosa e fascinante, inspirou a criação desses vasos, que encarnam a alma dos símios por meio dos detalhes e das texturas coloridíssimas, com a tarefa de reportar esse animal em nosso ambiente doméstico, para nos seduzir com sua força vital”, conta Elena.

A coleção é composta por seis peças, que aludem a três diferentes tipos de macacos: Mandrillus (Mandrill), Kandti (Macaco Dourado) e De Brazza (Macaco de Brazza), todos pertencentes à família dos Cercopithecidae africanos. Além dos vasos, a coleção também integra pratos ilustrados com os simpáticos símios.



Mandrillus



De Brazza



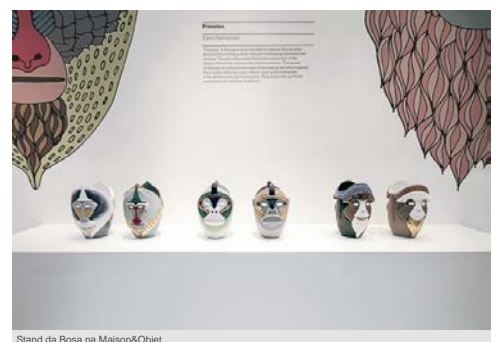
Kandti



Stand da Bosa na Maison&Objet



Pratos da coleção Primates, design Elena Salmistraro para a Bosa



Stand da Bosa na Maison&Objet



Speciale Casa e Arredamento

Zona Notte



Nessun dorma... sui dettagli

Quando la razionalità si assopisce, la creatività dà forma a un sogno realizzabile... Nell'arredo la camera da letto è il luogo dove più si può osare scegliendo mobili, complementi, tessuti che riflettono la propria essenza più profonda. Senza dimenticare la praticità che sempre più diventa luce, comfort, colori, e le linee degli arredi concorrono ad ambienti accoglienti, dove sentirsi liberi e concedersi preziosi momenti di relax in diversi momenti del giorno. Leggere un libro, guardare la tv, ascoltare musica o sfogliare foto sui tablet sono iniezioni quotidiane di tempo per sé che devono avere il giusto scenario per essere vissute al meglio.

Una zona notte ampia Come valorizzarla

AVERE una camera grande è senza dubbio una buona cosa, ma quando si arriva ad arrearla si rischia di dar vita a un ambiente che, proprio per le sue dimensioni, non risulta familiare, accogliente e confortevole come una camera dovrebbe essere. Se poi ha una pavimentazione lucida, pareti in pietra e finestre molto grandi, la sensazione di essere persi quando ci si entra aumenta, ed è proprio per evitarla che si deve progettare in modo adeguato l'arredo. Innanzitutto scegliamo colori chiari da combinare ad altri caldi, tinteleggiamo le pareti di bianco e mettiamo parquet in terra - perché il legno è sempre capace di dare un'idea di calore - ottenendo così una combinazione di grande raffinatezza. Senza esagerare ammassando mobili, ci si possono inserire pochi arredi, ben disposti ovviamente: non soltanto letto, scrivania ad armadio, ma anche poltrone, librerie e divani, per rendere gli spazi più gestibili. E, per far apparire più basso un soffitto molto alto, si possono pitturare i muri in più colori o magari usare delle decorazioni per le pareti: sarà tutto più accogliente.

IL CONSIGLIO

I tappeti in camera da letto non sono essenziali e oggi spesso non si mettono, lasciando così il pavimento "nudo". Ma se proprio questi complementi d'arredo vi piacciono molto, sceglierli di dimensioni piuttosto contenute, da posizionare ai piedi o a un angolo del letto. Per quanto riguarda il colore, dovrà essere orientativamente in contrasto con quello delle pareti e in abbinamento a quello delle tende.

Le dritte del Feng Shui

SECONDO l'antica filosofia cinese del Feng Shui un letto deve avere sempre la testata, altrimenti si creano instabilità e insicurezza. Infatti essa svolge una funzione di protezione. Per ciò che riguarda i colori, non si devono temere i toni troppo accesi. L'importante è che il resto della stanza sia caratterizzato da colori neutri, per non creare troppo contrasto, visto che la testata deve essere in armonia con tutta la camera. I materiali tra cui scegliere vanno dal ferro al legno, dalla pelle alla plastica: le opzioni sono tante, come del resto anche le possibili finiture. Circa i modelli, una testata molto alta, anche fino al soffitto, sarà un elemento dominante nella stanza, focalizzerà l'attenzione e la farà apparire più ampia, donandole profondità; potrà essere nello stesso materiale del letto o in una materia prima diversa, ovviamente ben combinata. Ma la testata può anche essere molto estesa, invece che in altezza, in larghezza, tanto da fare da sfondo ai comodini.

Una lampada "medusa"



LA LUCE scende lungo le pieghe della ceramica con un effetto suadente di ombre nella lampada Jelly di Bosa, disegnata da Marc Sadier, la cui testa è mobile, con diversi angoli di orientamento che modificano il cerchio illuminato verso il basso. Le superfici esterne sono trattate con colori non coprenti per sottolinearne la fisiologia, come i riflessi di una medusa nell'acqua attraversata dalla luce.



ELLE DECOR

ELLE DECOR ITALIA ✓

Il magazine internazionale di design e tendenze, arredamento e stili di vita, architettura e arte.

Segui

GLI ULTIMI FLIP DI ELLE DECOR ITALIA

Elle Decor Italia



Le 4 sedie in stile nordico più belle del 2017

Maria Chiara Antonini

Elle Decor Italia



Una collezione di vasi moderni in ceramica a forma di scimmia

Laura Arrighi

La serie Primates, firmata da Elena Salmistraro, riesce a tradurre il fascino della natura nelle ceramiche BosaParliamo di vasi moderni in ceramica.

DONNA
MODERNA.COM

CASAFACILE.IT

ABBONATI MAGAZINE BLOG DEL DIRETTORE

Seguici

PROGETTARE **ARREDARE** DECORARE & FAI DA TE ORDINE E ORGANIZZAZIONE GUIDA ALL'ACQUISTO VERDE NOTIZIE EVENTI E CONCORSI

Tendenze arredamento: pattern e tessuti etnici

Addio minimal: tornano i colori e i grafismi d'Africa e d'Oriente



7 / 10 Elena Salmistraro si ispira al mondo delle scimmie, e con i vasi Primates riporta echi ancestrali nelle nostre case [Bosa].

TAG:
etnico,
tessuti

SHARE



Trame 'ricche', colori forti, rivisitazioni di pattern etnici. Al 'Déco off' parigino, la fiera delle **novità per tessuti e wallpaper**, lo spirito etno-fusion è stato protagonista.

I ricami riprendono quelli delle **tribù indoamericane** e i motivi rievocano i **disegni orientali**. Il décor contemporaneo è contaminazione.

Aprirsi ad altre culture, mescolare, accogliere suggestioni, **trame, forme e colori**: sono le creative 'evasioni' del design.

Goodbye minimal, è tempo di esagerare!

inedite sono firmate da Sam Baron, Matteo Cibic, GamFratesi, Jaime Hayon, Sebastian Herkner, Lanzavecchia + Wai, Minale-Maeda, Elena Salmistraro, Ionna Vautrin e Nika Zupanc.

BOSA

BORSO DEL GRAPPA (TV)

www.bosatrade.com

I PIÙ LETTI



Come pulire la cappa

[Leggi >](#)

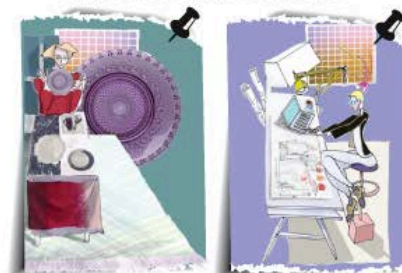
Isola in cucina:
realizzala fai da te

[Leggi >](#)

La cabina armadio: 10
progetti a seconda
della tua camera

[Leggi >](#)

CERCHI? UN PROFESSIONISTA



UNA STYLIST

UN ARCHITETTO

PARTECIPA AL CASTING

Hall 1, Stand D23-E28
ELLE DECOR ITALIA

NEWS CASE PEOPLE DESIGN ARCHITETTURA
 INTERIOR DECORATION MAGAZINE BE ORIGINAL Tutti gli SPECIALI

ELLE DECOR > SPECIALE MAISON & OBJET > UNA COLLEZIONE DI VASI MODERNI IN CERAMICA A FORMA DI SCIMMIA

UNA COLLEZIONE DI VASI MODERNI IN CERAMICA A FORMA DI SCIMMIA

La serie Primates, firmata da Elena Salmistraro, riesce a tradurre il fascino della natura nelle ceramiche Bosa



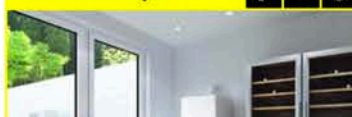
I TRE VASI MODERNI IN CERAMICA KANDTI, MANDRILLUS E BRAZZA DELLA COLLEZIONE PRIMATES DELLA DESIGNER ELENA SALMISTRARO PER BOSA RIPRODUCONO ATTRAVERSO LA VIVACITÀ DEI COLORI LE LIVREE DELLE SCIMMIE

Parliamo di **vasi moderni in ceramica**. Non sappiamo se anche nel design quello della scimmia stia diventando un trend, ma di sicuro, mentre il cantante Francesco Gabbani ci proponeva un'interpretazione del tema durante il Festival di Sanremo (leggi anche → [La scimmia di Francesco Gabbani vs quella di Lorenzo Palmeri](#)), **Elena**

Salmistraro, designer e artista, presentava a Maison et Objet 2017 la sua collezione di primati, raffinati **vasi in ceramica** a forma di scimmia firmati per **Bosa**. Sarà un caso?

THE INTERIOR DESIGN
 The Network for Design Lovers
Makastool
 sgabelli di design
 unici ed originali
 - scopri di più -

Guarda il catalogo >





La giovane milanese, da sempre affascinata dalle relazioni che esistono tra gli esseri umani e gli oggetti, interpreta in modo poetico, attraverso il segno, il delicato rapporto che esiste tra l'uomo e l'animale che più lo evoca, nella forma del corpo, negli sguardi, nei movimenti. È questo potere di somiglianza ad aver ispirato il progetto **Primates, vasi da interno** caratterizzati da una palette cromatica vivace che racchiudono l'anima della scimmia attraverso i dettagli e le coloratissime textures, con il compito di riportare questo animale nel nostro ambiente domestico per sedurci con la sua forza vitale.



Ve li presentiamo: si chiamano **Kandti, Mandrillus e Brazza**. I nomi evocano tre specie appartenenti alla famiglia dei cercopitecidi africani, animali maestosi che hanno colpito Elena Salmistraro grazie ai colori meravigliosi delle loro livree, sì perché più che sulla nudità, la designer si è concentrata sulla forza e il fascino della pelliccia.





Alla serie di **vasi di design**, si aggiunge anche quella dei divertenti piatti decorati in ceramica, che raffigurano i disegni degli animali realizzati a mano da Elena e impressi sul fondo.



La designer riesce, con questi **complemento d'arredo moderno**, a tradurre la capacità della natura di creare armonie di forme e colori, prima in illustrazioni e poi in ceramiche di design, dandoci la possibilità di avere anche noi la nostra scimmia talismano in casa, scimmia sì ma chic.

www.bosatrade.com www.elenasalmistraro.com

SCOPRI ANCHE:

- [La lampada Lanterna di Bosa by Alessandro Zambelli](#)
- [La ceramica di Elena Salmistraro](#)
- [Arredare con i vasi: novità di design e progetti d'interni](#)



ilsole24ORE

ALL SECTIONS SEARCH

MAGAZINE / EXTRA

Design. Le cose che ci piacciono

Aspettando il Salone del Mobile, a Milano dal 4 al 9 aprile

di SARA DEGANELLO e MICAELA BONETTI
illustrazioni di MARTA SIGNORI

IL 90 15.03.2017



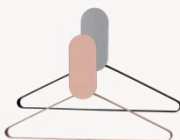
1 · ORSA *
Lampada in due misure, ora
anche in cluster da 3 e da 5
Artemide — Foster+Partner

2 · SNOOZE
Pannello fonoassorbente
Pedrali — Marcello Ziliani
→ pedrali.it

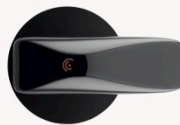
3 · JOSEPHINE *
Divano vis-à-vis
Moroso — Gordon Guillaumier
→ moroso.it



8 · ESCAMAS *
Collezione di tazze
Bosa — Elena
Salmistraro
→ bosatrade.com



9 · OVALI
Appendiabiti con
dettaglio a specchio
Aytm
→ aytm.dk



10 · LOVE
Lettore di dischi
Love Turntable — Yves
Behar
→ kickstarter.com



11 · CLOSE BENCH
Panca
Arco — Gudmundur
Ludvik
→ arco.nl



ABO NEWSLETTER SCHÖNER WOHNEN-KOLLEKTION

SCHÖNER WOHNEN



TIPPS & TRENDS EINRICHTEN MÖBEL ARCHITEKTUR

SHOP

CROSSMEDIA WERBEPARTNER



SCHRAMM®

DUETTE®



Cane-line®

Home > Tipps & Trends > Tipp des Tages > Vasenkollektion "Primates" von Elena Salmistraro für Bosa

Mittwoch

22
März

Tipp des Tages

Vasenkollektion "Primates" von Elena Salmistraro für Bosa

Designerin Elena Salmistraros Vasenkollektion "Primates" ist eine Annäherung an das Verhältnis zwischen Mensch und Affe.

TEILEN:

DRUCKEN:

Manchmal ist die Natur so faszinierend, dass sie die Gestalter zum Imitieren einlädt. So entwarf die Designerin Elena Salmistraro etwa aus den Gesichtern eines Mandrills, einer Gold- und einer Brazzameerkatze die Vasenkollektion "Primates" – eine farbenfrohe Serie von affenähnlichen Objekten.



FOTO: BOSA

Sämtliche Vasen sind aus Keramik gefertigt, satte farbige Lasuren und Edelmetalle verstärken ihren exotischen Glanz.

Preis: ab ca. 885 Euro.

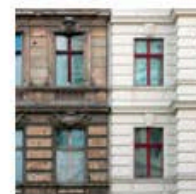
www.bosatrade.com



Abo bestellen
Im Heft blättern



Bestseller der Woche
im SCHÖNER WOHNEN-Shop:
Vase "Aalto" von Iittala ab 69 Euro



ANZEIGE

MODERNISIEREN

AUS ALT WIRD NEU

ELLEDECOR
ITALIA
[HOME](#)
[NEWS](#)
[CASE](#)
[PEOPLE](#)
[DESIGN](#)
[ARCHITETTURA](#)
[INTERIOR DECORATION](#)[MAGAZINE](#)[BE ORIGINAL](#)[Tutti gli
SPECIALI](#)

ELLE DECOR > SALONE DEL MOBILE > 5 PROFILI INSTAGRAM DA SEGUIRE AL SALONE



5 PROFILI INSTAGRAM DA SEGUIRE AL SALONE

I giovani talenti del design sono social, e condividono sul loro profilo nuovi progetti e appuntamenti imperdibili durante la Design Week



CINQUE GIOVANI E TALENTUOSI DESIGNER ITALIANI DA SEGUIRE SU INSTAGRAM, PER SCOPRIRE I PROGETTI CHE PORTERANNO AL SALONE DEL MOBILE 2017. (IMMAGINE: SIMONE BRETTEI)

La **Milano Design Week** è sempre più un fenomeno sociale, e social, da seguire in diretta, in qualunque parte del mondo ci si trovi. Per questo abbiamo scelto **5 profili Instagram da seguire** di 5 giovani talenti che hanno in comune l'amore per il design e una creatività innata. Scopriamo chi sono, in attesa di vedere cosa porteranno al **Salone del Mobile 2017**, ma anche gli eventi e le feste a cui parteciperanno.

Oltre ai profili dei designer, segnatevi anche l'hashtag **#elledecoritalive**, da seguire per conoscere tutti gli spostamenti della nostra redazione e scoprire cosa ci piace del Salone, del FuoriSalone e di tutta la città; ma anche da usare per raccontarci cosa piace a voi!

Cristina Celestino

[Guarda il catalogo >](#)**VARENNA**



Sara Ricciardi www.instagram.com/sara_ricciardi/

Chi è: Di origini campane, si è trasferita al nord per studiare alla Naba di Milano. Da lì, si è innamorata del design e non l'ha più lasciato. Oggi Sara è co-fondatrice del brand La Lattneria e docente di Social Design e Design dell'Accessorio alla Naba. L'abbiamo incontrata lo scorso anno al Salone Satellite, dove ha portato tre progetti. Peso specifico, una collezione di manubri fatti in materiali diversi, Quid è una riscoperta della tecnica della scajola e Variazione un'installazione ispirata alla tipica danza giapponese butoh.

Perché seguirla: Per il suo amore per tutto ciò che è sperimentazione di materiali, che la porta a produrre oggetti fatti interamente o quasi in lamiera e a lavorare con il metallo. Oggi la sua ricerca è spinta da una grande curiosità, che nasce da incontri, esperienze ed è volta a costruire nuovi varchi e visioni.

www.sararicciardi.org

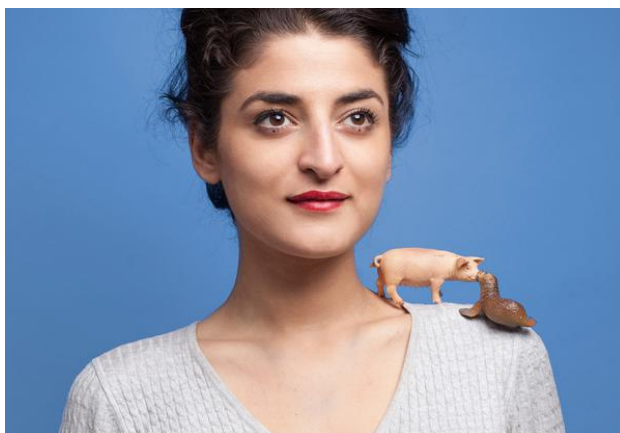


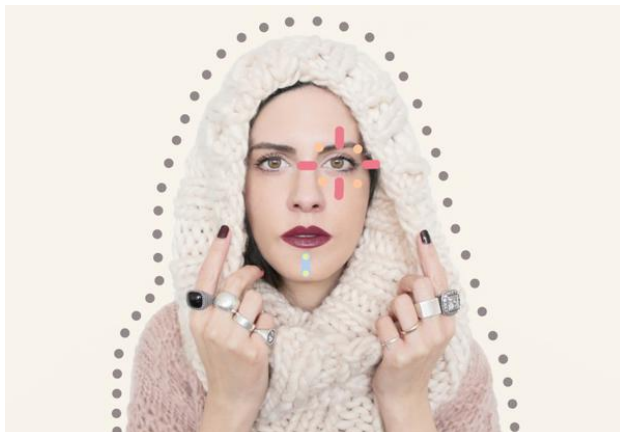
Foto di Laura Baiardini

Elena Salmistraro www.instagram.com/elenasalmistraro/

Chi è: Laureata al Politecnico di Milano in Disegno industriale e dal background artistico, Elena vive e lavora a Milano dove collabora con svariati brand in ambito di product design, tra cui Bosa, Seletti, Bitossi Home, Yoox, NasonMoretti, Massimo Lunardon, Okinawa, Offiseria, Texturae, Durame. L'anno scorso ha preso parte alla nona edizione di W-Women in Italian Design alla Triennale di Milano, e viaggia il mondo partecipando alle fiere di design più importanti.

Perché seguirla: Perché affascinata dalle relazioni che esistono tra l'uomo e gli oggetti. Per l'originalità dei pezzi che crea, per la costante ricerca dell'armonia di forme e colori, da cui ne consegue un suo linguaggio poetico che la contraddistingue nel panorama del design contemporaneo.

www.elenasalmistraro.com





Design > Objetos

TAMANHO DO TEXTO A- | A+ Objetos - 06h01 - Atualizado as 15h17

10 móveis e objetos em formato de bicho para a decoração

Itens de design que tomam inspiração na forma dos animais

27/03/2017 | POR ADRIANA MORI | FOTOS: DIVULGAÇÃO



3) Os carrilhões foram reinterpretados por Elena Salmistraro para a Bosa na série I Molossi. Neste modelo em cerâmica, saem os tradicionais cavalos e entram três cães: o bull terrier Armando, o pit Bull Carmelo e o buldogue francês Furio.

AD



Foto: Tiziano Rossi

Die italienische Designerin Elena Salmistraro gibt dem Affen Zucker! Mit famosen Gefäßen aus Porzellan.



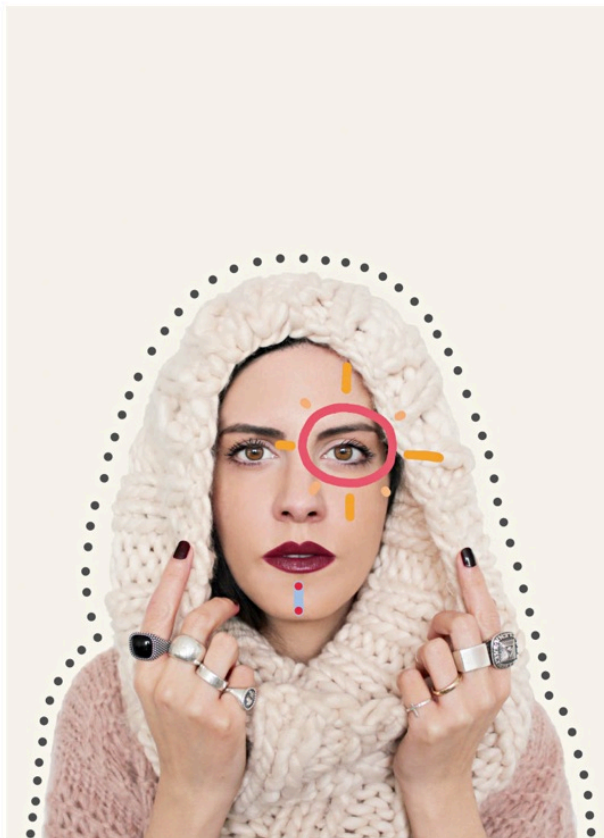
Die Affen einer Frau: Elena Salmistraros „Primates“ (über Bosa) sind 40 Zentimeter hoch und aus handbemaltem Porzellan. - Foto: Tiziano Rossi

Elena Salmistraro liebt Tiere. Besonders afrikanische und am allermeisten „Primaten“ – so auch der Kollektionsname der drei Gesellen. „Die Fellfarben von Meerkatzen machen mich sprachlos“, verrät die italienische Designerin. Salmistraro arbeitete bereits für Firmen wie Seletti, Bitossi oder Yoox und stellte auf mehreren Triennalen aus.

„Die Fellfarben von Meerkatzen machen mich sprachlos.“

Elena Salmistraro

Ihr dort gezeigtes Œuvre kann man guten Gewissens als „tierisch“ bezeichnen: PorzellengefäÙe mit Schakalohren, Glockenspiele in Form von Molossern oder etwa die Tapeten (für Texturae) samt drollig angeödetem Kakadupaar unten. Zeichnen lernte sie an der Kunsthochschule in Mailand, am Politecnico setzte sie ihr Studium in Produktdesign fort. Ein Großteil ihrer Entwürfe wird seitdem von der italienischen Keramikfirma **Bosa** produziert, wie nun auch die handbemalten „Kandti“, „Mandrillus“ und „Brazza“. Was für ein formidables, pardon, Affentheater!



„Ich mag den Gedanken, dass die drei zu Familienmitgliedern werden, unser Zuhause einnehmen und uns jeden Tag begleiten.“- sagt die Designerin.



Ein Tapetenmotiv mit Kakadu aus der „Yarn“-Kollektion für Texturae.



EDISON CASA RELAX.
L'ASSISTENZA ELETTRICA E GAS, SENZA FRANCHIGIA.



Living

SALONE DEL MOBILE 2017

HOME FIERA **FUORISALONE** GUIDA AL SALONE

Salone del Mobile / Fuorisalone / Extra

Salone del Mobile 2017

Quella forte dozzina

Cosa faranno i designer italiani under 40 alla design week milanese? Ne abbiamo scelti 12 che ci svelano i loro progetti in anteprima

Testo Luca Trombetta



SFOGLIA LA GALLERY

Manca meno di una settimana all'inizio della design week 2017. Abbiamo chiesto a 12 designer italiani under-40 qualche anticipazione sui progetti che presenteranno a Milano, in Fiera e al Fuorisalone.

Agenda ricca di appuntamenti per la designer milanese **Elena Salmistraro** (1983). Tra le novità 2017, la spazzola **Qin**, una statuina guerriero in plastica stampata in 3D per la serie *L'Esercito di spazzole* di Alessi (evento White in the City presso spazio Class Editori, via Burigozzo 1); l'ampliamento della linea **Primates** con una serie di piatti decorati e le nuove piastrelle **Dornette** per Bosa Ceramiche; la credenza **Polifemo** per De Castelli (Fiera Milano, Pad 16, Stand D45) e il tavolino **Nazca** per Durame (Fiera Milano, Pad.14, Stand E49).

Homo faber, artigiano del legno e designer, **Giacomo Moor** (1983) partecipa alla design week con la collezione **Vapore** per Galleria Luisa delle Piane, cinque pezzi – console, tavolo, specchio, libreria, mobile angolare – che indagano l'antica tecnica della curvatura a vapore del legno



SCOPRI DI PIÙ

LIVING PER



LIVING PER IKEA

ARREDAMENTO / CASA

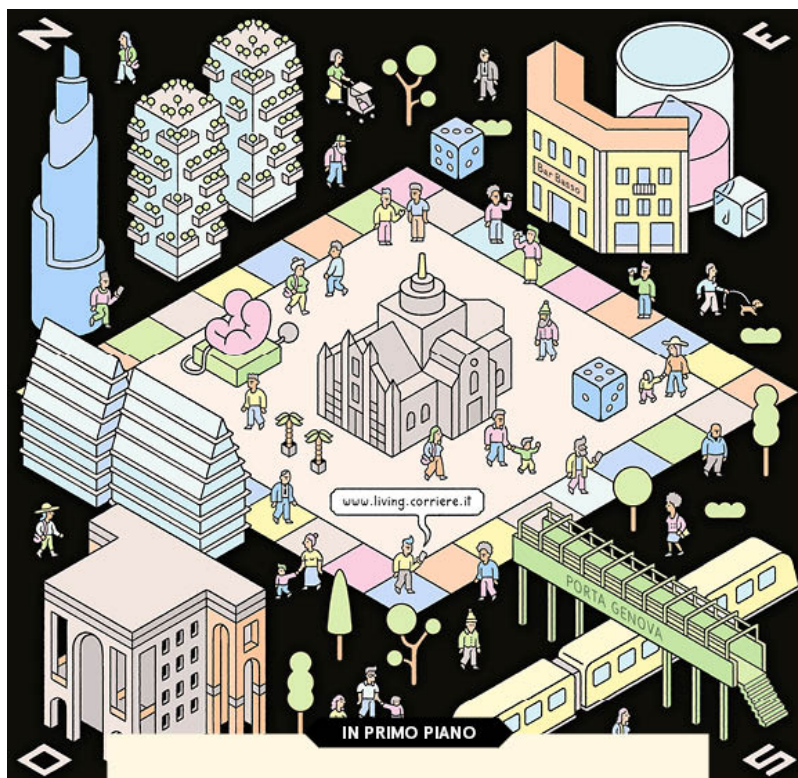


CONTENUTO PUBBLICITARIO

Stanco del tuo vecchio mutuo?



CORRIERE DELLA SERA
Living



LIVING SPECIALE SALONE

Seguite live la Milano Design Week sul sito e sui social. Dai padiglioni della fiera di Rho, ai distretti di Brera, Durini, 5vie, Isola e Porta Nuova. Riflettori accesi sulla città, fino al 9 aprile

I PIÙ CLICCATI



1

Vintage glam a Montecarlo

[scopri di più](#)



2

Design in vaso

[scopri di più](#)



3

20 cucine total white

[scopri di più](#)



Focus on:

CIBO DA VIVERE

TENDENZE PRIMAVERA/ESTATE

ENDLESS POSSIBILITIES

NE

BLOG, LIFESTYLER A PORTATA DI MANO, FOTOROMANZO DESIGN, FOTOROMANZO EVENTO, FOTOROMANZO FESTIVAL, SENZA CATEGORIA / 5 aprile 2017



Salone del mobile 2017

DI SERGIO COLANTUONI

Un Salone, questo del 2017, rassicurante e "spventevole" allo stesso tempo... La creatività, la poesia, l'innovazione sono elementi indispensabili per far tornare la voglia all'acquisto. Dobbiamo credere, prima noi creativi, che la collezione sia un'ispirazione, un respiro, una vibrazione. Qualcosa che ci stupisce e che ci colpisce, ci faccia riflettere, che ci dia un'emozione. Questo è un prodotto vincente. Paura di un prodotto innovativo su tanti marchi, libertà, nuove tecnologie e voglia di sperimentare su tanti altri. Una eleganza e un uso domentico ritrovato sul prodotto che non dimentica il contract. Una fantasia e creatività, caratteristica molto apprezzata in questo momento di paura commerciale collettiva e tanta omologazione su altri marchi.

La mia visita al Salone inizia sempre con Kartell. Sono sempre felici gli allestimenti di Ferruccio Laviani che cura la direzione artistica del marchio, leader del settore. Sue, sempre, la declinazione della lampada Kabuki, ora anche da tavolo e da sospensione. Tante le firme di archistar che hanno presentato nuovi prodotti: Fabio Novembre disegna i nuovi sgabelli EUR, Philip Stark continua con la linea: Generic e Ludovica e Roberto Palomba disegnano in oro la poltrona Be Bop. Edra ha presentato il nuovo divano Pack di Francesco Binfaré che è superconfort: un immenso orso di peluche adagiato su un sommier. Magis, fra le altre, le piccole sedie per bambini Little Big create da Big-Game, uno studio di architetti europei con base in Svizzera. Di Vitra mi attraggono sempre le loro bellissime miniature. Dedon, per l'esterno produce la lampada: The Odors di Stephen Burks, che arreda con ironia terrazze e giardini. Thonet presenta tante novità, a me piacciono sempre quelle che hanno il DNA forte della casa. Fra le innovazioni spicca la poltrona Chignon di Lucidipevere con uno schienale strizzato dal legno e le lampade create da Servomuto, con paglia di vienna, prototipi creati per l'allestimento, che hanno saputo conferire novità e modernità allo spazio. Missoni mi affascina sempre per i colori, tessuti e la gioia di vivere che è il leitmotiv della maison. Zanotta assembla le icone del marchio storico ai nuovi pezzi disegnati da Damian Willimson, Frank Rettenbacher, Terri Pecora, Garcia Cumini, Federica Capitani, Gabriele Rosa in un allestimento di Calvi Brambilla. Stanze come set animati da video che ingannano e stupiscono, una sorta di vita domestica tridimensionale. Moroso presenta un allestimento di Patricia Urquiola. Una collezione ricca di suggestioni e di colori che respira sempre l'aria del rinnovo e della ricerca fra intrecci, stampe esclusive e tecnologia. Spicca il divano di Gordon Guillamier, la sedia di Marino Gamper e tante altre novità a firma dell'Urquiola stessa. Prodotto dallo stesso Moroso, Diesel crea uno spazio sospeso fra passato, futuro e hi-tech. Sedie bullonate e poltrone stampate e oggetti in metallo: teschi, ossa e serpenti. Da Bosa, la giovane designer Elena Salmistraro crea dei straordinari vasi fra manga e cartoon dalle mille sfumature di colore. Driade col tema: Revolution espone un modulo creato da un mobile credenza e un tavolino dall'abito sgargiante a fiori o a macrorighe molto speciali disegnati da Driade Lab. Bella la libreria di Fabio Novembre sospesa fra natura e storia. Tutto questo, e tanto altro, al Salone del Mobile di Rho Fiera Milano.





[COSMOPOLITAN](#) MODA CAPELLI LIFE COACH OROSCOPO BEAUTY&BODY RUN ISCRIVITI SEGUICI

COSMOPOLITAN
Beauty & Body **RUN**
SABATO 13 MAGGIO
dalle 09:00 - Acquaforte Civico e Parco Sempione - Milano

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

QUESTI SONO I COSTUMI PER L'ESTATE 2017 CHE...

#GEOMETRICNAILART: SE SEI UNA TIPA PRECISA, HAI...

10 COSE CHE LO FARANNO INNAMORARE DI TE (ANCORA...

VIENI AL NOSTRO MAXI EVENTO DI BEAUTY & BODY E...
Presented by Cosmo Beauty&Body Run

SCOPRI GLI EVENTI DELLA COSMO RUN BEAUTY & BODY

Superficie doccia Geberit Setaplano
 → Scopri la nuova doccia

■ GEBERIT

12 cose che non ci aspettavamo di trovare alla Milano Design Week 2017

Nonostante le mille anteprime sul Salone del Mobile, finché non ci vai non puoi sapere cosa troverai: ecco 12 cose che non ci aspettavamo di trovare alla Milano Design Week 2017



di Guia Rossi 10/04/2017

157



La lunghissima e intensissima **Milano Design Week 2017** è ormai alle spalle.

Milano ha accolto a braccia aperte gli entusiasti del design, i curiosi e pure gli ignari; non ha fatto i capricci con il meteo, come invece spesso accade durante le Fashion Week 🙄, e l'atmosfera è stata quella di un party a oltranza lungo 7 giorni.

Nonostante avessimo ricevuto moltissime **anteprime del Salone del Mobile 2017**, finché non ci abbiamo messo il naso dentro, non sapevamo cosa avremmo scoperto: **se ti sei persa qualcosa della Design Week su nostri social**, per te le 12 cose che non ci aspettavamo di trovare alla **Milano Design Week 2017**.





Questo sito utilizza cookie, anche di terze parte, per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione, accetti all'uso dei Cookie. [Maggiori Informazioni](#) [Chiudi](#)

SPOSI MAGAZINE

BRIDAL WEDDING DAY BRIDAL WEEKS LIFESTYLE DESIGN FOOD NEWS »**ABITI DA SPOSA 2018**

ACQUISTA LA RIVISTA

Salone del mobile, tra artigianato e innovazione l'imperativo è "personalizzare"

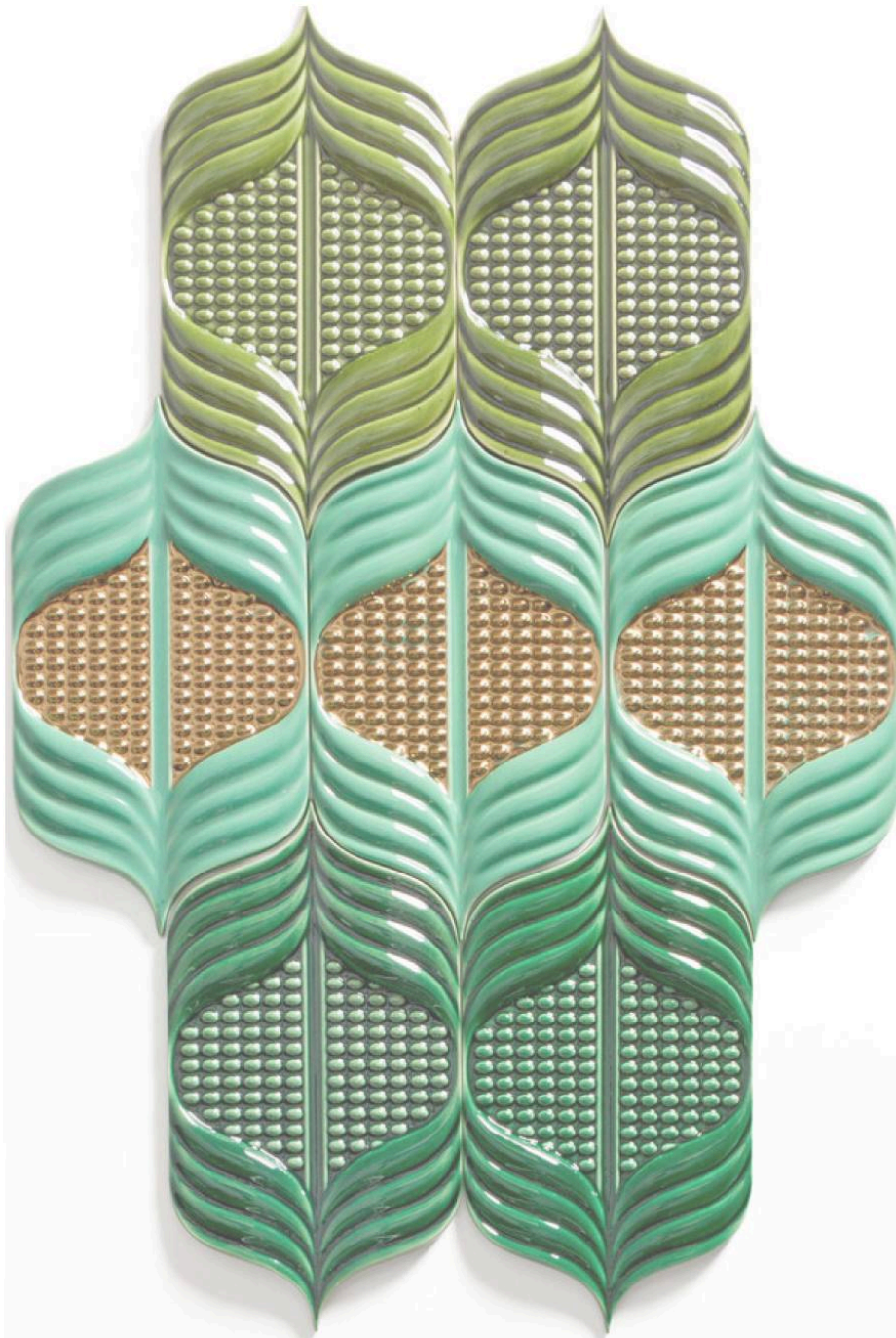
In: [Home&Design, News](#), posted: 3 days ago





4 Design Trends From the Milan Furniture Fair

By JULIE LASKY APRIL 12, 2017



Green, bronze and gold Dornette ceramic tiles by Elena Salmistraro for Bosa have Art Deco-ish glamour.
Bosatrade.com.



Come addestrare se hai solo 30 minuti



ispirando storie: Dr. Sylvia Earle.
IN COLLABORAZIONE CON ROLEX



tatuaggi bianchi



I miei vincitori Sfide Pantene
ELLE + PANTENE



Dulceida Alba e Paolo: coppie banale

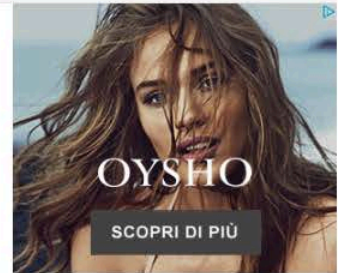
Moda e deco: Tutto su nero

In Giappone, l'assenza di luce è parte della bellezza degli oggetti; Anche qui scopriamo nella nuova deco.

CON BEATRIZ FABIÁN. 18/04/2017



OYSHO THE SUMMER EDITION SCOPRI DI PIÙ



02 COME 06

TAVOLINO

Jaime Hayon. Firma tableside *Tabella T*, ceramiche e stampaggio oro. Un'edizione speciale di Bosa. bosatrade.com



Navigation: [Hjem](#) [Blog](#) [About monsterscircus](#) [Featured on](#) [DIY Gallery](#) [DIY Tools & Supplies](#)

Hjem → Blog → Salone Del Mobile 2017 – Milano Design Week

Design Safari at the Salone del Mobile 2017

Ethnic Vibes

Aesthetically, playful and primal pieces by Elena Salmistraro for **Bosa** paired together in the most beautiful showroom setting. Ceramic with precious, coloured glazes.

These Dornette tiles made my heart skip several beats. Exquisite shape and colourful details



MEET THE EDITOR





IL GIORNALE.it

La casa in ordine
IL MAGAZINE PER VIVERE LA CASA CON STILE

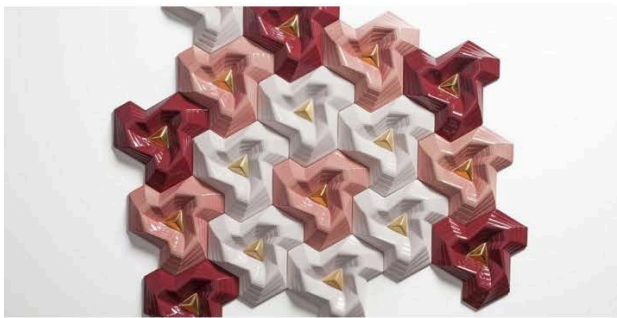
Speciale Salone & Fuorisalone 2017



• Per la casa • Design & Tendenze • Per la tavola • Visti per voi



Share the post



Ricevi preventivi e



CERCA

Cerca 

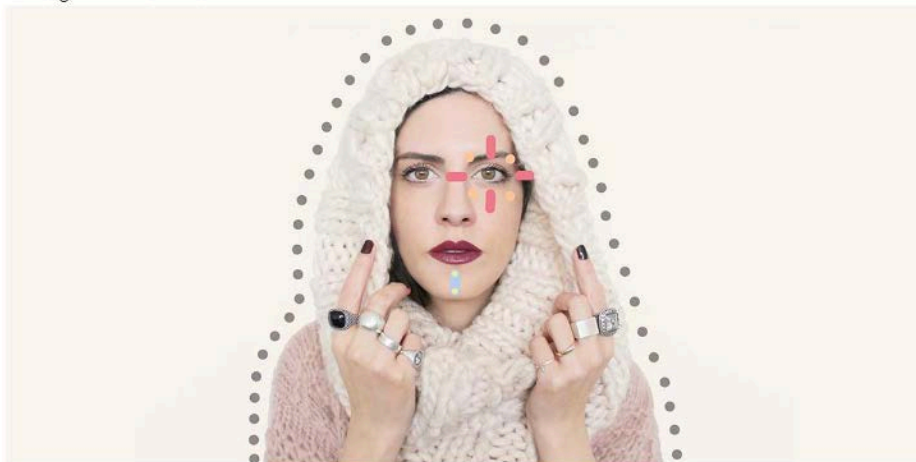
SEGUICI SU FACEBOOK



Elena Salmistraro – le collezioni per Bosa

Abbiamo già parlato di **Elena Salmistraro**, una delle maggiori rappresentanti della nuova generazione di **designer italiani** e, naturalmente, gli appena terminati **Salone del Mobile e Fuorisalone** l'hanno confermata tra i principali talenti del nostro paese. La sua collaborazione con **Bosa** ha poi siglato un'ulteriore prova della sua fantasia colorata. Ne sono nate alcune linee che mischiano la tradizione della **ceramica** bassanese dell'azienda di Borso del Grappa con la grafica creativa e la progettualità brillante della giovane artista.

La designer Elena Salmistraro



Partendo da **Primates**, una linea inizialmente solo di **vasi** ma ampliata in una collezione di **piatti** decorativi in **ceramica**, illustrati con i disegni inconfondibili nati dalla mano della Salmistraro, delineati da una cornice leggera e disponibili con sei soggetti e due diverse misure. I protagonisti ritratti con vivace ironia sono il Mandillus, il Kandti e il Brazza, primati africani tutti della famiglia dei cercopitecidi, osservatori dal fondo del piatto della realtà che li circonda.



Collezione Primates per Bosa



La collezione **Escamas** porta il **design** della **ceramica** nella realtà 3D, una linea di **tazze** caratterizzata da texture dettagliatissime che si ispirano agli elementi della natura e del mondo animale, nello specifico alle corazze di alcune specie, reinterpretate con inflessioni stilistiche che richiamano la tradizione decorativa del mondo arabo. Diversi modelli per altrettanti nomi: Catafila, Fès, Mohair, Punctum e Rabat.

Collezione Escamas per Bosa





Dornette invece è la linea di elementi decorativi in **ceramica** che portano le **piastrelle** a un'evoluzione moderna del concetto di 'rivestimento' dal punto di vista estetico, con fantasie ispirate alla biologia e alla natura. La collezione è formata dai modelli **Cocoa** e **Canyon**. **Cocoa** rivede la forma dei baccelli della pianta del cacao, e le sue sinuosità sono riprese con un gioco di volumi che mettono in evidenza la simmetrica texture centrale formata da piccole sfere. In posa, assume quasi l'effetto di un wallpaper colorato, grazie anche alle diverse cromie in cui è stata studiata e alle innumerevoli possibilità di *ensemble* che solo la fantasia può raggiungere.

Collezione Dornette, linea Cocoa

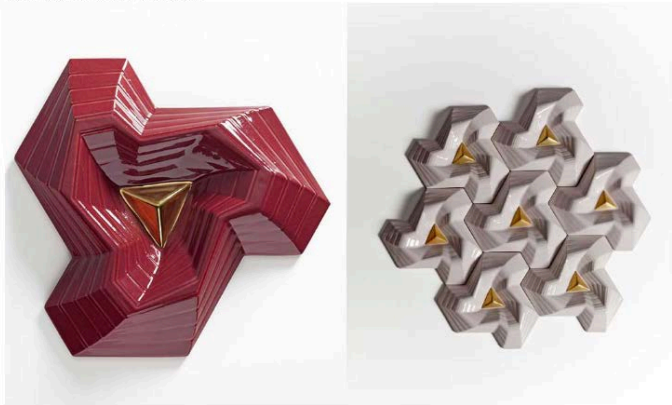


Ogni modulo di **Canyon** è caratterizzato da una piccola piramide centrale a base triangolare che dà vita a una forma composta da 12 lati, l'effetto ottico è sottolineato oltre che dalle diverse colorazioni anche da una serie di incisioni ispirate alle stratificazioni geologiche. Una trasformazione applicata su tutti e tre gli assi, dove rotazione, deformazione, altezze e cambio di scala, fanno ottenere una sorta di mini Grand Canyon sulle pareti. Per maggiori info: **Elena Salmistraro** - elenasalmistraro.com; **Bosa** - bosatrade.com

Collezione Dornette, linea Canyon

Ogni modulo di **Canyon** è caratterizzato da una piccola piramide centrale a base triangolare che dà vita a una forma composta da 12 lati, l'effetto ottico è sottolineato oltre che dalle diverse colorazioni anche da una serie di incisioni ispirate alle stratificazioni geologiche. Una trasformazione applicata su tutti e tre gli assi, dove rotazione, deformazione, altezze e cambio di scala, fanno ottenere una sorta di mini Grand Canyon sulle pareti. Per maggiori info: **Elena Salmistraro** - elenasalmistraro.com; **Bosa** - bosatrade.com

Collezione Dornette, linea Canyon



Copertina: Collezione Dornette, linea Canyon

Tags: [ceramica](#), [design](#), [design week 2017](#), [designer](#), [mise en place](#), [piastrella](#), [piatti](#), [vasi](#)



DEPARTURES

MEMBER LOGIN

JOIN OUR NEWSLETTER



CITY GUIDES TRAVEL FASHION ART + CULTURE HOME + DESIGN



BECOME A **DEPARTURES** *Vip* FOR INVITATIONS TO
 ◆ Special Events
 ◆ Performances
 ◆ Previews

[CLICK HERE TO JOIN](#)

Home / Lifestyle / Home + Design

Home + Design

Material Comforts: This Season's Best New Pieces for the Home

By [The Editors](#) on April 21, 2017

A definitive guide to the best home décor for spring and summer.



Join the **DEPARTURES** *Watch Society*

Share your passion for fine timepieces at exclusive quarterly gatherings for true watch collectors.

[CLICK HERE TO JOIN](#)

ACCESS DEPARTURES™
 MARKETING EVENTS, PROGRAMS & SPECIAL OPPORTUNITIES

Marketing Events & Promotions ▶

Caruso's Capsule Collection exclusive for DEPARTURES readers ▶

Book of Extraordinary Experiences – Bespoke itineraries for trips-of-a-lifetime ▶



Courtesy Bosa

Primate Perfection

Milan-based artist and illustrator Elena Salmistraro collaborates with boutique producers to bring her quirky drawings of animals and human characters to life. For her Primates series for Bosa, she reimagined various species as 16-inch-tall vases in dazzling glazes. From left: Mandrillus (mandrill), Brazza (De Brazza's monkey), and Kandti (golden monkey). From \$780; 39-4/2356-1483; elenasalmistraro.com.



PRIMATES collection of ceramic vases by **Elena Salmistraro** for **Bosa**.



PREVIOUS ARTICLE

NEXT ARTICLE



Creative photos from the PRIMATES series by **Elena Salmistraro** for **Bosa**.



ДИЗАЙН • ТЕНДЕНЦИЯ



Psycho Tropics: вкус и цвет кислотных джунглей

Дизайнеры, модельеры ювелиры и графики готовы предложить нам тонизирующую экзотику.



Тропики готовы зажечь наши скучноватые европейские будни. В декоре царят розовая гуава, спелый желтый манго, экзотические оттенки орхидей, канн и раффлезий. Палитру обогащают перья разноцветных колибри и окрас редких бабочек. Основной принцип модной экзотики: больше фантазии, меньше натурализма. Оптика непременно должна быть слегка искажена. Отлично, если тропические видения сочетаются с ощущением ручной графики, например, если сочная изумрудная листва нарисована фломастером. Модникам понравятся и цветы, наложенные друг на друга в технике принтов.



Primates Mandrillus, Bosa.



IMPRESO MILENIO RADIO MILENIO TV MIÉRCOLES, 31/05/17 INGRESAR REGISTRATE BUSCAR

MILENIO.COM **TENDENCIAS**

Política Firmas Estados Política Tendencias Negocios Cultura VR360 Tribuna Milenio ¡Hey! La Afición

Internacional Elecciones Edomex El Polígrafo Fotogalerías Moneros Laberinto Mujeres Salud Viajes Foros

Últimas Las más vistas Mostrar por sección TENDENCIAS

Tendencias

2017 conoce a los 50's

5/7

Junto con las maderas crudas y los cromados, el mármol sigue tomando la delantera, pues logra aspectos sobrios y contemporáneos. Da un toque de frescura con accesorios y mobiliario auxiliar en tonos amarillos, rojos y verdes. La silla Standard SR de Jean Prouvé para Vitra logra el equilibrio perfecto.

11. Mesa 'Plon' de Sencal / 12. Tabla 'Olive Branch' de Michael Aram / 13. Vajilla de Jaime Hayón para Bosa / 14. Mampara 'Hilton' de Porada / 15. Candel 'Agnes' de Roll & Hill / 16. Consola de Cian Milano.

4/7

8. Reloj 'Infinity' de Nika Zupanc para Bosa / 9. Silla 'Standard SR' de Jean Prouvé para Vitra / 10. Escritorio 'Verba Volant' de Baxter.



telam

Política

Economía

Sociedad

Provincias

Deportes

Internacional

Espectáculos

Cultura

Turismo

Tecnología



TENDENCIAS



05/05/2017 DECORACIÓN

Las cuatro tendencias de diseño y decoración que dejó la feria de Milán

Enormes sofás con almohadones de osos polares, lámparas plegables y de techo que se gradúan con el celular, materiales como el metal y el ónix, y el verde como color destacado, fueron los protagonistas de la edición 2017 de la feria del mueble y del diseño más importante del mundo.

La Feria del Mueble de Milán adelantó durante la segunda semana de abril las novedades en mobiliario, diseño e iluminación que marcarán tendencia este año.

Unas 2.500 empresas, junto a 700 jóvenes diseñadores, dieron la bienvenida a colegas y amantes de la decoración de todo el mundo.

Entre los materiales que sobresalieron en la edición 2017, el ónix ocupó el primer lugar y desplazó al mármol, muy popular durante años.

Algo similar ocurrió con los metales como el cobre, que tuvieron especial protagonismo tanto en pequeñas como en grandes piezas desdibujando al acero y al aluminio, que habían reinado durante años, subraya un artículo de The New York Times.

La paleta de colores se inclinó por el verde, usado en cerámicas, revestimientos, mesas, sillones y sofás, entre otros productos.



El verde sobresalió también en revestimientos como el azulejo Dornette, de Elena Salmistrano para Bosa. Este cerámico con aires art-deco tiene distintas versiones, aunque la que combina tres tonalidades de verde con bronce resultó la más glamorosa. Bosatrade.com.



De laatste trends op het gebied van wonen en design

Oogje in het zeil



De stoeltjes van Maarten Baas voor Lensvelt.

Meubels krijgen een gezicht. Een echt gezicht welteverstaan. Zo zijn daar de stoeltjes van Maarten Baas voor Lensvelt, met hun twee simpele, in de rug vastgezette schroeven die ogen verbeelden. Elke stoel heeft een andere vorm, dus een eigen 'persoonlijkheid'.

De Spaanse ontwerper Jaime Hayon geeft zijn ontwerpen ook graag een gezicht. Voor het merk Caesarstone ontwierp hij Clown Cabinet, een kast in de vorm van een clownsgezicht.

Bij het Italiaanse keramiekmerk Bosa brengt Elena Salmi-straro haar Primates uit: een stel kleurige vazen met aapachtige gezichten. Het Deens-Italiaanse duo GamFratesi verrast met een groot 'stammen'-masker van Kvadrat-stof.



Een van de Primates-vazen van Elena Salmistraro voor Bosa.

Volgen via mijn nieuws

- Design
- Kunst
- Meubels
- Persoonlijk

Laatste nieuws

- 11:09 Inflatie in eurozone zakt sterker terug dan verwacht
- 11:04 Grondstoffenfondsen drukken AE ASR blinkt uit
- 11:03 Emmanuel Macron beleeft een eerste sjoemelcrisis
- 11:00 Verscholen koetshuis met weids uitzicht

[Lees al het laatste nieuws](#)



08 МАЯ 2017 ПАРФЕНОВА ТАТЬЯНА

Джунгли зовут: тропический тренд в интерьере

Отгремев на подиумах в фэшн-коллекциях, тропические мотивы перебрались в мир интерьерного дизайна. Отправляемся вместе с дизайнерами изучать экзотическую флору и фауну джунглей!



Вазы Primates, дизайн Элены Салимистраро, [Vasa](#)



ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

ПОДПИСКА НА НОВОСТИ



Поиск по сайту

МИЛАН 2017 АРХИТЕКТУРА ИНТЕРЬЕРЫ **ПРЕДМЕТЫ** ПРАКТИКУМ СОБЫТИЯ СЛОВАРЬ ЖУРНАЛ

AD предметы

СЛЕДУЮЩИЙ МАТЕРИАЛ:

Кожаная древесина Моники Фёрстер

50 самых необычных предметов с Milan Design Week 2017

Like 93 Share VK 1

Твитнуть

КОММЕНТАРИИ: 0

Недавно мы показывали вам красивые и стильные предметы, увиденные нами на прошедшей Миланской неделе дизайна (кто пропустил – заглядывайте [сюда](#)). В сегодняшней подборке – самые необычные экспонаты как по форме, так и по содержанию.



Настенный декор Domette, дизайн Елены Сальмистрато, Bosa.

AD Russia

20,195 followers



Follow on VK



Marta Ortega, la mejor 'it Zara girl'



Historias inspiradoras: Garbiñe Muguruza
EN COLABORACIÓN CON ROLEX



No lo parece, pero es el más tatuado del mundo



Cómo conseguir el bronceado perfecto
ELLE + INNEOV



Video: entrevista a Blanca Suárez

Diseño y deco: Ficha los must de mayo

Compartir una *wishlist* es un acto de amor, una forma de disfrutarla de nuevo, así que, *voilà!*, toda vuestra.

POR TERESA HERRERO 12/05/2017

44

I PREZZI DI SNAPCHAT HANNO RAGGIUNTO UN MASSIMO?
Definisci la tua posizione con i CFD su Snapchat di 24option



FAI TRADING ORA

24+
option.com

FOREX / CFD TRADING
COMPORTA RISCHI
NOTEVOLI E PUÒ
COMPORTARE UNA
MAGGIORE PERDITA DEL
CAPITALE INVESTITO.



25

¿UNA ESCAFANDRA?

Y el buzo, ¿dónde? El fondo del mar inspira la nueva versión de la lámpara *Scuba*, actualizada por Jaime Hayon para la firma de cerámica Bosa, todo un despliegue de blanco y glitter que aúna artesanía y fantasía. Nos emociona el mundo onírico del diseñador.

bosatrade.com



Immobiliare.it

Ricerca su mappa, impostazione dei filtri, salva ricerche

Immobiliare.it





Salmistraro's Primates at **Bosa**

June 01, 2017 / Angelique Jenkins



In conjunction with ceramics collective **Bosa**, Elena Salmistraro returns with her newest collection: Primates. The Milan based designer and artist has a strong foundation and impact to match, working with such companies as Bitossi Home, Durame, and Yoox. Salmistraro's style is a genial contrast of her passion for design and fanciful imagination. The collection calls to the design of the amphora of ancient Rome, which often featured animalistic and whimsical imagery. This new collection is also reminiscent of her earlier collections 'Loricato' and 'Khepri', inspired by Egyptian canopic jars. Salmistraro notes that these vases "have been created to remind us of the delicate relationship between man and ape. their playful appearance, combined with the colored glazes and precious metals make up the perfect blend as they seduce with their vital force."



LIFESTYLE **BOSA PRIMATES**

QUESTI PRIMATI SONO GLI ANIMALI CHE PIÙ SI AVVICINO A NOI, NEGLI SGUARDI, NEI MOVIMENTI, NELLA LORO FORMA.

REDAZIONE - 2 JUNE 2017



Una collezione di vasi per **Bosa** che Elena Salmistraro ha progettato per farci riflettere sul delicato rapporto che esiste tra l'uomo e i nostri lontani cugini: le scimmie. *Bruzza, Kandi, Mandrillo*. Questi primati sono gli animali che più si avvicinano a noi, negli sguardi, nei movimenti, nella loro forma.



ADV

Search ...

RECENT POSTS

- LINGER A LITTLE LONGER
- CROSS THE STREETS
- HEX LIGHT ONE
- FRANCO B. Love Letters
- MW - SPRING 2017

CATEGORIES

- Arts & Culture
- Biz
- Exhibitions
- Intermesse - Our People
- Lifestyle

LATEST PHOTO



Bosa ne ha racchiuso la loro anima in questi vasi, eleganti nelle loro forme, in raffinata ceramica con smalti colorati e dai preziosi dettagli dei metalli preziosi e delle texture, cercando di portare nel nostro ambiente questo nostro antico antenato in uno **scambio identitario di forza vitale** per sedurci e forse farci riflettere su chi siamo, da dove veniamo, ma soprattutto dove stiamo andando. A queste domande basterà guardare negli occhi i nostri cugini per trovare risposte e noi stessi.





Focus on:

VIAGGI & VACANZE

DIETE & SENSIBILITÀ EN FORME

RUNAME: LERAC

ATTUALITÀ PERSONAGGI MODA BELLEZZA LIFESTYLE BENESSERE OROSCOPO SPECIALI VIDEO

BLOG LIFESTYLER A PORTATA DI MANO FOTOROMANZO FOOD IO ASSAPORO_BACKSTAGE IO ASSAPORO_DIETRO LE QUINTE SENZA CATEGORIA / 19 giugno 2017



La cucina di Io Donna: le mandorle, un antiage con il mare dentro

DI SERGIO COLANTUONI



Categorie

- Fotoromanzo food (76)
- Fotoromanzo culture (79)
- Io assaporo_dietro le quinte (79)
- Fotoromanzo evento (6)
- Fotoromanzo design (13)
- Fotoromanzo fashion (17)
- Io assaporo_backstage (11)
- Fotoromanzo travel (6)
- Fotoromanzo festival (13)
- Fotoromanzo film (1)

[Vedi tutte](#)



Perché c'è tutto un mondo dietro le quinte...per raccontarvi tutto il lavoro che c'è dietro a uno scatto: le persone, gli oggetti, la maniera in cui si scelgono, si assemblano, si preparano tutti gli elementi, l'organizzazione... ma soprattutto l'energia.

INGREDIENTI:

- 1 kg di vongole
- 600 g di mandorle di Avola
- 1 spicchio d'aglio
- prezzemolo
- olio extravergine di oliva
- 1 cucchiaino di maizena
- sale

PROCEDIMENTO:

Fate bollire le mandorle intere per 5 minuti, pelatele, asciugatele, pestatele in un mortaio (non in un tritatutto, l'olio delle mandorle si separerebbe) fino a ridurle in polvere. Mettetele in una casseruola con base molto larga, accompagnate da un mestolo d'acqua calda. Si formerà una crema. Nel frattempo, trasferite le vongole ben lavate in una padella capiente dai bordi alti su fuoco dolce, con prezzemolo, aglio (che rimuoverete) e olio. Finché non si aprono. Filtrate il sughero e versatelo nella crema di mandorle, assaggiate e aggiungete di sale. Attenzione: se risulta già sapida, aggiungete un po' d'acqua; se troppo liquida, addensate a fiamma bassa con un cucchiaino di maizena. Coprite, portate a bollore. Impiattate e unite le vongole. Servite caldo con un filo d'olio e crostini.

I love Italy, I love made in Italy

Sul set:

- Bessa
- Bamboni
- Simply



Testi di Simonetta Li Pira, foto di Vincent Vega, lifestyler Sergio Colantuoni, chef Gino Fantini



МОДА КРАСОТА ЗВЕЗДЫ ОТНОШЕНИЯ СТИЛЬ ЖИЗНИ ELLE DECORATION ГОРОСКОПЫ ТЕСТЫ ВИДЕО



19 ИЮНЯ 2017

Итоги Миланского мебельного салона: вручение премии Salone del Mobile.Milano

Подведены итоги крупнейшей мебельной выставки года Salone del Mobile 2017. Специальные премии получили 11 участников



В Милане прошло вручение премии Salone del Mobile.Milano

В Милане состоялось торжественное вручение второй по счету международной премии Salone del Mobile.Milano. Этим мероприятием организаторы 56-й выставки Salone del Mobile, которая прошла в апреле, отмечают все самое интересное и прогрессивное, продемонстрированное в павильонах Fiera Milano. Премии присуждались как известным, так и начинающим дизайнерам.

На сцену поднимался и президент Salone del Mobile Клаудио Лути, который лично поприветствовал всех участников и назвал имена победителей.



Диван Pask марки Edra

Лучшим молодым дизайнером года была названа итальянская художница Елена Сальминстраро. Объекты Элены можно было увидеть в том числе на стенде марки Bosa.



Лучший молодой дизайнер – Елена Сальминстраро



MILANO
FINANZA



GIORNALE & TV PRIMI IN BUSINESS & FINANZA

Class CNBC

Class Life

Class Meteo

Class TV Moda

Salone del Mobile Awards

Ecco tutti i vincitori della seconda edizione del Salone del Mobile Award.



Email

Link

Incorpora





**OLTRE 4000 PORTE
TRA CUI SCEGLIERE**

Se acquisti almeno 4 porte da interno a battente,
la posa è a soli 29,90€ cad.

SCOPRI DI PIÙ

STYLINGIDEEN

Wohntrend: Hippie ist hip

Redaktion: Line Numme, Connie Hüsler; Auswahl / Online-Shops: Daniel Haller



← 1 / 11 →

Diese Stücke von der Mailänder Möbelmesse Salone Del Mobile machen Lust aufs Wohnen. Auf den folgenden Slides zeigen wir Ihnen, wie Sie sich den Hippie-Chic – inspiriert von den Big Names des Interior Design – mit wenigen Klicks nach Hause holen können.

- 1 Sessel und Hocker Pala von Luca Nichetto für Artifort
- 2 Container Componibili von Anna Castelli Ferrieri für Kartell
- 3 Tasche Mochila von Sebastian Herkner für Ames Sala
- 4 Wandkacheln Dornette Cocoa von Elena Salmistraro für Bosa
- 5 Tisch Lou von Christophe Delcourt für Minotti
- 6 Chaiselongue von Marcel Wanders für Louis Vuitton



Giorgetti - la collezione accessori Atmosphere 2017

Previous Article

Next Article

PRODUCTS

L'arte della decorazione: le novità accessori

VALENTINA LONATI

Si dice nella moda ma vale anche per l'arredamento: con i giusti accessori, anche la casa più anonima può acquistare personalità. E se si tratta di oggetti realizzati dalle maggiori aziende di **design** italiane (e non solo), la faccenda si fa ancora più interessante.

Dai **tappeti** fino ai **soprammobili**, passando per i **cuscini**, i **plaid** e gli **orologi**, tutto può contribuire a trasformare il look della casa. Basta poco: il giusto vaso sopra il mobile antico, il paravento artistico, impreziosito da stampe inedite, oppure il pouf che nasconde un vano per riporre libri o piccoli oggetti. Se scelti bene, anche gli elementi superflui possono diventare strategici per cambiare lo stile della casa.

Abbiamo selezionato alcune **novità accessori** per arredare con creatività.



Arper - Primates - Design Elena Salmistraro. Quando l'ironia è deluxe: le scimmie e i primati sono l'ispirazione per una linea di vasi in ceramica dagli accenti giocosi ed esotici.



JUL 1, 2017 @ 10:03 AM 835

2 FREE Issues of Forbes

The Top Home Décor Trends For Summer 2017, Part 2



Y-Jean Mun-Delsalle, CONTRIBUTOR
Welcome to my world where art, design, culture and luxury meet. [FULL BIO](#)
Opinions expressed by Forbes Contributors are their own.

In our second and final installment, we present our picks of the top furniture and home decoration trends for this summer.

Small is Beautiful

In a fast-paced world of excess and extravagance where we are encouraged to consume continuously, some brands are proposing creations scaled down in size.



Courtesy of Wood

St
MAKE IT WITH ADOBE STOCK.
Scarica 10 immagini gratis.
[Inizia subito](#)



Courtesy of Bosa

Compagno by Sebastian Herkner for Bosa Animalità

Part of the **Bosa Animalità** ceramic collection of 10 fantastical objects by 10 visionary designers interpreting the theme of "animality", the small-scale, talisman-like Compagno by Sebastian Herkner – revealing a beetle, fish and bird as ambassadors of the elements of earth, water and wind – become the perfect daily companions in cities devoid of nature.



ELLE



SUSCRÍBETE MODA BELLEZA STAR STYLE LIVING BLOGS



La prenda que multiplica tu armario

Qué dice tu coche de ti
 ELLE + CITICOM

La colección completa de Erdem x H&M

Elena Salmistraro. Pura fantasía

El arte, la ilustración y el diseño son los territorios en los que se mueve libremente esta creadora milanesa, para dar vida a muebles, objetos y dibujos, marcados por su personalísimo sello: delicadeza, frescura y búsqueda de la belleza. *Molto bello!*



POR BEATRIZ FABIÁN / ANA RODRÍGUEZ FRÍAS. 07/07/2017

47

Hay personas (los artistas) que necesitan inventarse otros mundos, con más riqueza, más complejidad, más color... Es el caso de Elena Salmistraro, quien no ha parado de dibujar desde que aprendió a coger el lápiz, creando su propio microcosmos poblado de animales mitológicos, simios, armadillos, monstruos y una "fauna" humana irónica y bizarra, entre otras criaturas. Estudió en un instituto artístico y en 2008 se graduó en la carrera de Diseño Industrial en el Politécnico de Milán. Le fascina el lenguaje secreto de los objetos, capaces de despertar emociones, y esta intención se hace patente en sus diseños, que exhiben una fuerte carga expresiva y un punto poético. Su personal estilo ha seducido a galerías de art-design y a firmas como Bosa, Seletti, Alessi, Textureae, DeCastelli, Yoox, etc... Sus obras se han expuesto en varias muestras en Italia, y también en San Francisco, Ciudad del Cabo, Shangái, Santiago de Chile, y en ferias en París, Milán y Estocolmo .

¿Cuáles son los materiales que más te gustan? Obviamente el papel y la cerámica porque son parte de mi historia. Los conozco al detalle y adoro trabajar con ellos: el primero, como papel maché, y la segunda, usando el torno. Cualquier material esconde secretos que necesitan ser investigados en profundidad y descubiertos con el tiempo, y esto es lo que hace que mi trabajo sea siempre nuevo y fascinante.

¿Qué reglas te gustaría romper? Creo que todas. La experimentación, la creatividad y la imaginación no necesitan reglas. Pienso que lo que se esconde detrás de manierismos inútiles nos lleva a una estandarización y a la esterilidad creativa.

¿Cuéntanos, ¿cómo es tu casa? Un caos en continua evolución. Cada mañana modifico algo, algún mueble, la decoración..., añado cuadros y jarrones, cambio sillas... Es lo que mi marido y yo hemos querido desde el principio, y en la fase de diseño, decidimos considerar nuestra futura casa como un territorio abierto, siempre listo para el cambio y jamás una obra acabada .

Estudiaste moda y diseño industrial en el Politécnico de Milán. ¿Te expresas con la moda? Adoro la moda, pero creo que lo esencial es saber cómo interpretarla y decodificarla, sin quedar atrapados por las tendencias, a menudo dictadas por razones puramente económicas. Por supuesto, trato de comunicar, a través de mi aspecto, que casi siempre consiste en ropa customizada o decorada por mí.

Trendy o intemporal, ¿qué prefieres? Si por *trendy* entiendes temporal, opto por lo segundo; si te refieres a contemporáneo o pasado, por lo primero. Espero tener la capacidad de reconocer qué cosas de la moda contemporánea van a permanecer. •



Mundo animal



"Adoro la naturaleza, entendida como el mundo animal y el vegetal. ¡Estaría todo el día viendo documentales".



PUBLICIDAD

Tazas



La textura de las conchas marinas y ciertos decorados del mundo árabe sirven de referente a la colección *Escamas*, exquisitas tazas con borde dorado, de Bosa.



PUBLICIDAD

Papel pintado



Las cacatúas australianas protagonizan *Cockatoo*, el papel pintado de la colección *Yarn* para *Texturae*.



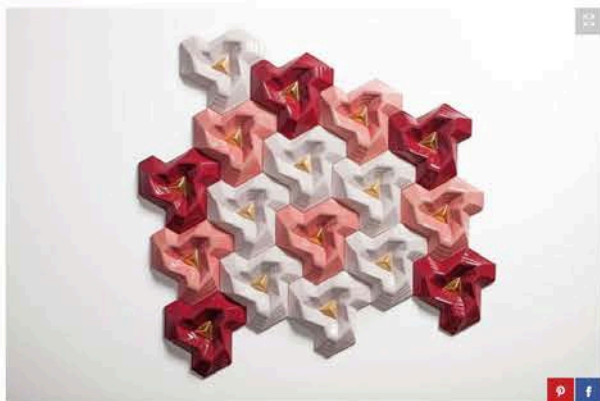
Vajilla



Mandriles al plato en su colección de vajilla cerámica *Primates*, de Bosa.



Tridimensionales



Las piezas cerámicas tridimensionales del revestimiento *Canyon*, de la colección *Dornette* para Bosa, evocan la naturaleza.



PUBLICIDAD

Guau!



Un bulldog, un pitbull y un bull terrier en el carillón *I Molossi*, de cerámica, al igual que el contenedor-armadillo *Loricato*, de Bosa.





elledecorationuk
London, United Kingd... [Segui](#)

elledecorationuk Check out our latest Trends issue out now, featuring these marvellous monkey 'Primate' vases by @elenasalmistraro for #bosaceramics #EDAUG17

•
•
•

#interiorobsessed #design #interiors #homes #decoration #decorating #instainteriors #instadesign #instadecor #instahome #instadecorating #trends

Mostra tutti e 27 i commenti

greysuitclay So good 🙌👍
luciousflajore @brbasso
giomacarvi 🙌👍
wwusainc @osorio954

👍 🗨️
Visualizzazioni: 9.434
18 LUGLIO

Aggiungi un commento... ⋮



Artribune

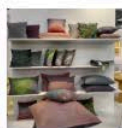
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

Home > La casa del silenzio di Maison&Objet. A Parigi > Maison & Objet 2017, Elena Salmistraro per Bosa. Photo Giorgia Losio

Maison & Objet 2017. Elena Salmistraro per Bosa. Photo Giorgia Losio



Maison & Objet 2017, Elena Salmistraro per Bosa. Photo Giorgia Losio



MAXXI UPDATES



ULTIMI EVENTI

evento

citta (comune)

in corso e futuri

trova [ricerca avanzata](#)

INAUGURAZIONI | **IN GIORNATA** | **FINISSAGE**

Color Fest 2017
LAMEZIA TERME - ABBAZIA BENEDETTINA

Convivium Artis 2017
PIANELLA - PIAZZA GARIBALDI

Alessandro Quaranta - Tracce di riflessione
CRISSOLO - MUN ANGE

Laz Rojas - The Great Addiction
LOCARNO - LA RADA

Enzo Bonzatti - Metamorfosi



интерьер

+ q u z a ū n

Дизайн Архитектура Арт Тренды 2017 Клуб

ДИЗАЙН ИМЯ

Елена Сальмистраро (Elena Salmistraro): НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ ДИЗАЙН

31 августа 2017



16+

[Елена Сальмистраро](#) (Elena Salmistraro, р. 1983) — восходящая звезда итальянского дизайна. В этом году карьера молодого миланского художника, дизайнера и иллюстратора совершила невероятный взлет.

По теме: [Salone del Mobile 2017: призеры выставки](#)

Жюри [Salone Internazionale del Mobile](#) 2017 объявило ее победительницей в категории «лучший молодой дизайнер», а Миланский музей Триеннале наградила титулом «амбассадора» Italian Design Day (Всемирного дня итальянского дизайна под патронажем Министерства иностранных дел). В январе на выставке [Maison & objet](#) с успехом дебютировала ее коллекция ваз Primates для Bosa в виде стилизованных обезьяньих голов; в апреле на [Milan Design Week](#) стартовали новые проекты для Texturae и [De Castelli](#).



Primates, Bosa, 2017.



Dornette, Bosa, 2017.



Dornette, Bosa, 2017.



MRND, Seletti, 2015.

Профессионалы оценили артистичный стиль молодой итальянки. Награду Salone del Mobile она получила с формулировкой: «за умение привести силу своего воображения в массовое производство». Вазы-обезьяны, шкатулки-скарабей, обои с попугаями-какаду, стеклянные чашки и бутылки, навеянные загадочными скульптурами племени майя, подкупают своей яркой образностью.



marie claire Maison

NEWS E APPUNTAMENTI Beauty Summer with MarieClaire

SCARPE Con i piedi per terra

abbonati NEWSLETTER

MODA SFILATE BELLEZZA BENESSERE NEWS E PERSONE LIFESTYLE MAGAZINE MAISON CUCINA OROSCOPO #MCLIKES

coop online TUTTI IN BiciLetta! CON CONSEGNA GRATUITA A DOMICILIO! SCOPRI

Un tripudio di ville immerse nel bosco a Beverly Hills

HOME / MAISON / CASE E ARREDAMENTO

Palm Beach: una villa che sembrava irrecuperabile risorta grazie a una designer romana

Top stories

Una sontuosa villa di campagna nel cuore del Connecticut

Come arredare la zona giorno con stile decorativo

Pietro Castagna firma il revamping di una villa storica a Bellagio

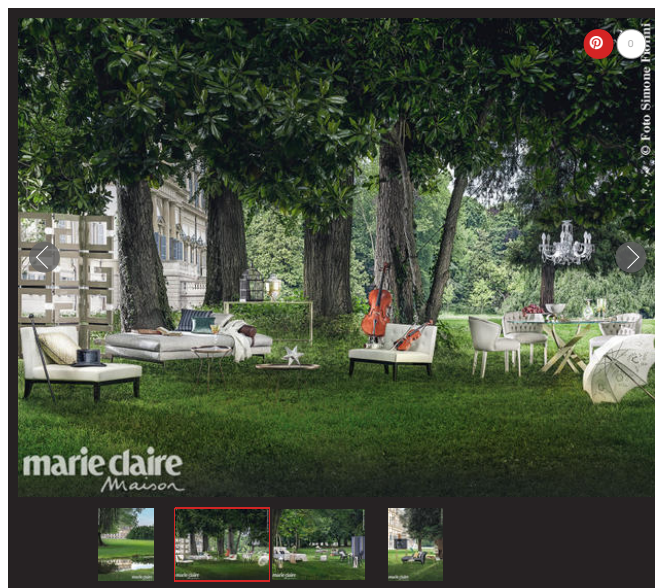
SHOP LIST



Gli arredi si spostano in giardino (quello della reggia di Monza) in onore di Monet

Una location bucolica per letti, séparé, poltrone, mobili bar, accessori e tessuti esclusivi.

di Bruno Tarsia - 31 Agosto 2017 - 8:30



2/4

Gli arredi si spostano in giardino (quello della reggia di Monza) in onore di Monet
Da sinistra, séparé a tre sezioni, con parti in ottone bronzato, coll. Lifetime, Giorgio Collection. Davanti, poltrona Ginevra, dalla struttura in massello rivestita in pelle bianca, di Besana, cm 75x85x68h, €2.262. Il resto nel testo.

Ann. 5GB PER NAVIGARE COME VUOI. creami WOW5GB 5GB, 500 credit, 7€ /4 settimane. Postaitaliano PosteMobile

Passa a PosteMobile

Visita sito

Da sinistra, séparé a tre sezioni, con parti in ottone bronzato, coll. Lifetime, Giorgio Collection. Davanti, poltrona Ginevra, dalla struttura in massello rivestita in pelle bianca, di Besana, cm 75x85x68h, €2.262; appoggiati: bastone in legno laccato, da Cavalli e Nastri, €120; cuscino in tessuto Zephyr, di Jane Churchill, cm 140h, €107; tuba, da Cavalli e Nastri, €200. Daybed Larsen, in tela di cotone e fibra di poliestere, Verzelloni, cm 200x100x42h, €2.196; sopra: portadocumenti in pelle di bufalo intrecciata, Davide Gatto, cm 33x25, €295; libro da Mercatino3chic; tris di cuscini della coll. Carré, di l'Opificio: in tessuto Vertigo Triangle, cm 43x43, €110, in tessuto Velluto di Seta verde, cm 33x33, €135, in tessuto coll. Hypnose Deco cm 43x43, €110; plaid in seta Abigail, con lavorazione in lana, di Frette, cm 140x180, €450. Tavolino Tuft con struttura in metallo, design Enrico Cesana per Alf DaFrè, cm 400x46h, €238 (anche a destra, misure cm 600x37h, €283, con stella in metallo, di Ateliers C&S Davoy, da Ricerca, €60); sul top: calice in vetro, coll. Villa D'Este Oro, Modigliani, da €40 l'uno. Consolle modello T108, dalla struttura in ottone e piano in marmo EstremoZ, Zanaboni, cm 140x45x80h; sopra: **gabbietta in legno, da Il Posto delle Briciole, cm 400x60h, €240; vaso Sister Louise Thai, in ceramica smaltata e decorata a mano con metalli, Bosa, cm 26x18x46h, da €700. Poltrona Ginevra, dalla struttura in massello**

MC VIDEO

Facciamo quattro chiacchiere con BlaBlaCar?

LEGGI ANCHE

Shoes Alert: le 10 tendenze scarpe Autunno Inverno 2017/2018

Fashion Forward: il plumino di moda

Le gonne per l'Autunno Inverno 2017/2018: i 247



Arredamento / Decorazione

5 pezzi per una tavola tropicale

La caraffa pappagallo, il tavolo in bambù, una foglia verde come piatto, un centrotavola animalesco e della frutta 'luminosa'. Alcuni spunti per una mise en place effetto giungla

Testo Luca Trombetta



Fiori tropicali e grandi foglie stampate sulla tovaglia non valgono, sarebbe troppo facile. Per dare un'impronta esotica alla tavola puntiamo invece su accessori e complementi. A cominciare con la collezione di vetri **Parrots** disegnata dal designer slovacco, con base a Losanna, **Tomas Kral** per il marchio turco **Nude**. Presentata in anteprima alla **Milano design week lo scorso aprile**, la linea si compone di bicchieri e brocche dalle forme zoomorfe. «L'idea era di farli assomigliare ai pappagallos», dice il designer. «Una caraffa esotica e colorata accompagnata dal suo bicchiere. Il grande becco (dai riflessi metallici n.d.r.) permette di servire bevande fresche. I tagli verticali, che ricordano le ali, completano il design giocoso e facilitano l'utilizzo dell'oggetto».



Foto © Jonathan Mauloubier

Ma se si parla di tavola bisogna partire necessariamente dal desco. Ci ha pensato il tedesco **Stefan Diez** a dare un tocco esotico al tavolo da pranzo utilizzando il bambù. Il design della collezione di arredi **Soba** per il progetto Japan Creative l'ha sviluppato insieme al collega di Tokyo **Masaaki Hiromura**, la manualità invece è quella degli artigiani dell'isola di Kochi, specializzati nella lavorazione di questo tipo di legno. Facile da assemblare e da smontare, ogni pezzo si può usare anche all'aperto. Perfetto per l'estate.



Foto © Bosa

CORRIERE DELLA SERA

Vaccini, il governo pronto al ricorso contro la moratoria decisa dal Veneto

Rimini, Butungu cambia versione: «Sono stati loro»



CORRIERETV

In diretta su Fb mentre guida, schianto tragico contro un palo:

VEDI ANCHE



CASE

Sui tetti di Lisbona



ARREDAMENTO

Tavoli e sedie: l'opinione di Jacopo Foggini



Stanco del tuo vecchio mutuo?
Richiedi la consulenza dallo

(UBI BANCA)

Raccomandato da

Un centrotavola decisamente fuori dal comune. Si tratta dei vasi **Primates** della designer **Elena Salmistraro** per il marchio **Bosa**. Sia la designer milanese che la manifattura ceramica trevigiana ci hanno abituato alle forme divertenti del regno animale. In questo caso Elena è rimasta catturata dal fascino dei primati. «Ci ricordano la nostra natura animale e sono rimasta affascinata dai meravigliosi colori delle loro livree», dice. I tre modelli, ispirati al Mandrillo e ad altre due scimmie africane, saranno presto i soggetti di una linea tableware decorata.



micasa > CASAS SALONES COCINAS BAÑOS DORMITORIOS NIÑOS DE PASO EXTERIOR IDEAS DIY

Nuevo Estilo



CASAS CON ESTILO

INSPIRACIÓN

CON NOMBRE

DECORACION

CREADORAS

DÚO DE PRIMA DONNAS: ALESSANDRA BALDERESCHI Y ELENA SALMISTRARO

Son dos pilares básicos del **nuevo diseño italiano**. Herederas de la legendaria creatividad de su país, cada una por su camino está renovando el sector con piezas libres de clichés, llenas de sentimiento.

Realización y texto: Ana Isabel Hernández. Retratos: Gianluca Vassallo 29/09/2017



« Anterior 4/11 Siguiente »



BALDOSAS CERÁMICAS

baldosas cerámicas *Dornette Cocoa*, de efecto 3D, producidas por Bosa.

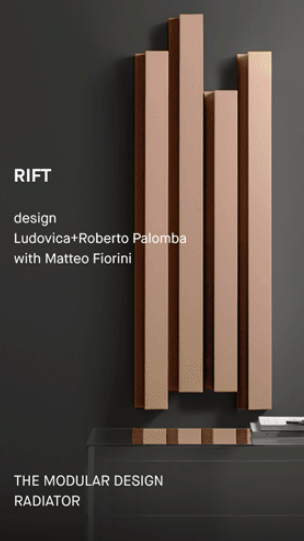


DAMN° 64

ARTICLES AGENDA PRODUCTIVITY EVENTS COMPANY NEWS SUBSCRIBE

*Share this beauty*

TUBES



PRIMATES BY ELENA SALMISTRARO

FOR BOSA CERAMICHE

October 2017

Primates, designed by [Elena Salmistraro](#) for [Bosa Ceramiche](#), is a collection of vases and decorative plates in fine ceramic, designed to remind one of the delicate relationship between man and ape. Edged in a light frame, the plates feature six different themes and come in two different sizes. The ape is the animal that best evokes man, in terms of its bodily shape, expressions, and movements. This fascinating similarity has inspired the creation of these pieces, whose 'soul' is evoked in the detailing and the colourful textures. They come into our home and seduce us with their vital force.

Mandrillus = Mandrill - belonging to the family of African cercopithecidae

Kandti = Golden monkey - *Cercopithecus kandti*, belonging to the family of African cercopithecidae family

Brazza = DeBrazza's monkey - belonging to the family of African cercopithecidae

Product designer and artist, Elena Salmistraro lives and works in Milan. Graduated from Polytechnic University of Milan in 2008, she founded her own studio together with architect Angelo Stoli in 2009, where she has been working on architectural and design projects ever since.

She works as a product designer and artist/illustrator for various creative industry's leading companies, including Alessi, Bosa, Seletti, De Castelli, B-Line, Bitossi Home, Yoox, NasonMoretti, Massimo Lunardon, Okinawa, Texturae, Stone Italiana, Effecte, MyHomeCollection, Durame. Besides, she collaborates with prestigious Art and Design Galleries, such as Camp Design Gallery and DamArte.

Her creations are the result of an art - design mix; utmost care for details, painstaking search for shapes' harmony and poetic style characterize her projects. One of her work's priorities is the search for objects' expressive language, which may fascinate people by evoking emotions.



INTERIOR



IZTĒLES EKSPRESIJA, REIZINĀTA AR TALANTU

Dizains | ★★★★★



Isaloni 2017 žūrija titulu «Labākais jaunais dizainers» piešķirusi uzlecošajai itāliešu dizaina zvaigznei Elenai Salmistraro. Balvas piešķiršana viņai tika pamatota ar šādu formulējumu: «Par prasmi savas iztēles ekspresiju ieviest sērijveida ražošanā un bagātināt ar jaunām, pārdomas raisošām iezīmēm».

Elena Salmistraro 2009. gadā, tikai gadu pēc Milānas tehniskās universitātes absolvēšanas, kopā ar arhitektu Andželo Stoli atvēra savu dizaina studiju un sāka izstrādāt arhitektūras un dizaina projektus gan itāliešu, gan starptautiskām kompānijām, bet jau gadu vēlāk reģistrēja zīmolu *Allo's design* un tieši tad arī pirmo reizi ar saviem darbiem piedalījās starptautiskā specializētā izstādē – Milānas triennālē.

Par zīmgu notikumu savā dzīvē un karjeras attīstībā Elena Salmistraro uzskata *Bosa* aicinājumu sadarboties. 2015. gadā šī slavenā marka iecēra dzīvnieku pasaulei veltītu projektu *ANIMALto* un uzaicināja tajā piedalīties jaunus dizainerus. Elena izstrādāja ļoti oriģinālu vāzu kolekciju, katrai vāzei piešķirot stilizētas pērtiņas galvas veidolu. Kolekcija izdevās spilgta. Nepārasta, grezna. Pēc tam nāca klajā lādītes kā skarabeji, tapetes ar kākādū attēliem, keramikas bruņeši, kā arī maiju citis indāžu artefaktu – noslēpumaino skulptūru – iespēdā radītas stikla tases un pudeles.



Primates. Bosa.



Primates. Bosa.



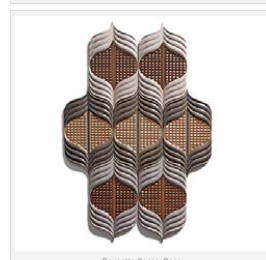
Primates. Bosa.

Papildus rūpnieciskajam dizainam Elena Salmistraro aizraujas arī ar glezniecību un savu mākslas darbu radīšanai izmanto melnu kontūru, košas akrila krāsas un lielus audeklus (150x100 cm). Tāpēc viņas gleznas parasti ir līdzīgas desmitkārt palielinātiem komiksu zīmējumiem. Viņas stils bieži vien tiek dēvēts par popsiurreālismu. Taču pati sinjorita Salmistraro atturas no jebkādiem apzīmējumiem un apgalvo, ka strādājot uz dizaina un mākslas robežas.

Lai arī pie kā šī talantīgā itāliete ķertoss – vienāga, vai tas būtu pufs *Bēte* vai galdīrīš *Loš* no *My Home* Collection, sienas panno vai šķūji ar noslēpumainu būtu attēliem –, visi viņas darbi ir almiņā pallekoši, oriģināli, dažkārt arī ironiski, bet vienmēr stilīgi un emocionāli.



Eicamas. Bosa.



Dormette Cocca. Bosa.



Dormette Canyon. Bosa.



ELLE RU



МОДА КРАСОТА ЗВЕЗДЫ ОТНОШЕНИЯ СТИЛЬ ЖИЗНИ ELLE DECORATION ГОРОСКОПЫ ТЕСТЫ ВИДЕО



НОВОСТИ ТРЕНДЫ ИНТЕРЬЕРЫ ПРАКТИКА ИМЕНА БЛОГИ ТЕСТЫ

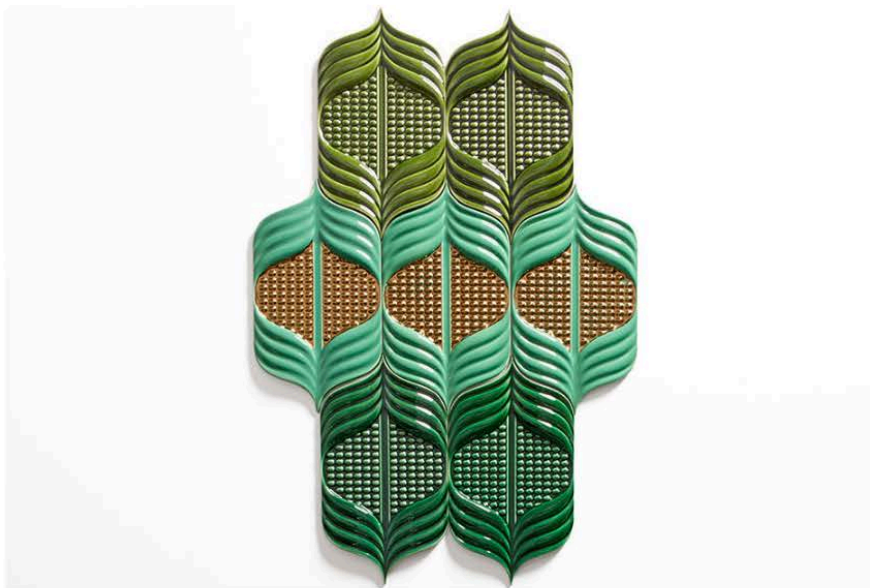
09 ОКТЯБРЯ 2017

Ретро-шик в духе итальянских курортов

Силуэты в духе 1950-х и насыщенные цвета — ретро-шик итальянских курортов всегда в моде



Лампы: Светлана Соболева, дизайн: Ольга Соловьева, фото: Анна Савицкая



Керамическая плитка Dornette, Bosa, салоны «Интерьер Market», «Трио», 255 у.е.

Тестирование смартфона

Катрин
арт-директор галереи RuArts

[Читать](#)



← Come arredare il soggiorno in stile giapponese

HOME /MAISON /TENDENZE ARREDO

Gli arredi ispirati a Il Gattopardo →

Top stories

Gli arredi sui toni del verde

Gli arredi ispirati a Casa di bambola

Gli oggetti di design di novembre

[Tutte le Top Stories](#)



Gli arredi ispirati al mondo del ricamo

La sinuosità di rami e cortecce crea un deep brown gotico, sognante, da foresta incantata.

di **Patrizia Piccinini** - 3 Novembre 2017 - 8:00

#MCLIKES
SHOP LIST



5/8

Gli arredi ispirati al mondo del ricamo
Piastrilla in ceramica Dornette Cocoa, di Elena Salmistraro, Bosa, cm 27,5x15.



WIND
Più vicini.

WINDHOME
INFOSTRADA

✓ FIBRA fino a 1000 Mb
✓ SIM CON 50 GIGA
OGNI 4 SETT.

ATTIVAZIONE GRATUITA

da **15,90** €

[SCOPRI DI PIÙ](#)



1. Conjunto de sillas isabelinas, 180 €/cu, y butaca Napoleón III, 600 €, todo en El Anticuario de Belén.
2. Børge Mogensen creó, en 1950 para la exposición Copenhagen Cabinet Markers Guild, la butaca The Haunting Chair, con estructura de roble y asiento de cuero natural, 70,5x87x67 cm, 4.652 €, de Fredericia en Batavia.
3. La Ruta de la Seda XVI se titula el cuadro de Jaume Plensa, del 2016, realizado en técnica mixta sobre papel, 112x238 cm, c.p.v., en L.A. Studio.
4. Ionna Vautrin firma la colección de cerámica Bec, formada por Seagull, Toucan y Duck, 485 €/cu, de Bosa en Concepto DR.
5. En marquetería danesa está hecha la cómoda del siglo XVIII, 1.700 €, en Luno Antigüedades.
6. Primera versión de Polygon, de Numen/ForUse, producida por Prostoría en 2014, 1.223 €, en Batavia.

AMADOR TORIL

PUBLICIDAD



Usiamo i cookie per personalizzare i contenuti, rivolgere le inserzioni al pubblico giusto e misurarle e per fornire un'esperienza più sicura. Cliccando o navigando sul sito, acconsenti alla raccolta da parte nostra di informazioni su Facebook e fuori da Facebook tramite i cookie. Scopri di più anche sulle opzioni di scelta disponibili: [Normativa sui cookie](#).

facebook

Iscriviti

E-mail o telefono

Password

Accedi

Non ricordi più come accedere all'account?



Design Diffusion ha aggiunto 2 nuove foto.

30 novembre alle ore 2:59 · 🌐

Nella puntata di oggi del TG Design Diffusion News potrete vedere l'intervista fatta alla giovane designer [Elena Salmistraro](#), un talento che saprà come farsi strada nel fantastico mondo del design.

Appuntamento alle 14.30



Piace a 21 persone · Condivisioni: 2

Italiano · English (US) · Română · Español · Português (Brasil) +

Privacy · Impressum/Condizioni/NetzDG · Pubblicità · Scegli tu! ▶ · Cookie · Altro +
Facebook © 2017




ELLE DECOR Corso Matteotti 3 Milan nudelglass.com

NEWS CASE PEOPLE DESIGN ARCHITETTURA
INTERIOR DECORATION MAGAZINE CATALOGO Tutti gli SPECIALI

ELLE DECOR • DESIGN FOR OBSESSAS • REGALI LAST MINUTE? 5 IDEE CONSIGLIATE DA 5 GALLERISTI PER UN SUCCESSO GARANTITO

REGALI LAST MINUTE? 5 IDEE CONSIGLIATE DA 5 GALLERISTI PER UN SUCCESSO GARANTITO

I fondatori delle gallerie di design più riconosciute d'Italia ti consigliano il regalo perfetto per Natale, che deve essere funzionale ma soprattutto bellissimo



CINQUE GALLERIE SUGGERISCONO CINQUE OGGETTI UNICI DA REGALARE A NATALE. (IMMAGINE: SIMONE BRETTI)

Una recente ricerca del Codacoas ci spiega che la corsa ai regali di Natale è un fenomeno sempre più in crescita negli ultimi anni, e gli acquisti last minute vanno ormai per la maggiore. La conseguenza? Una scelta affrettata e, spesso, un acquisto non azzeccato.

Per non rischiare di incorrere in regali non apprezzati, abbiamo chiesto a cinque gallerie d'arte e design di suggerirci cinque pezzi, per il regalo di Natale perfetto.

Il risultato? Cinque oggetti inusuali e unici da mettere sotto l'albero per un regalo dal successo garantito. Dai vasi ispirati ai nostri antenati a un mappamondo attraverso cui guardare per vedere le stelle, dalle lampade glamour e preziosissime in oro, a sedile dal design e dalla forma inusuale.


Secondome e il mappamondo

Coexist Sky disegnato da Gio Tiroto per vedere le stelle

"Se la logica vi porterà da A a B, l'immaginazione vi porterà ovunque" diceva Albert Einstein. E Gio Tiroto lo sa bene, e con questo mappamondo sfida la logica geografica, in cui le distanze vengono annullate e gli infiniti punti di vista coesistono.

Da questa sfera trasparente, realizzata in 30 pezzi ad edizione limitata, si può guardare attraverso le stelle. Un oggetto antico reinterpretato che stimola l'immaginazione, con un'elegante struttura in ottone, la palla è in vetro borosilicato soffiato a mano.

www.secondome.it




Rossana Orlandi e i Vasi Primates disegnati da Elena Salmistraro per Bosa Ceramiche

La giovane designer Elena Salmistraro ha voluto esplorare il rapporto tra primati riportando la scimmia nel nostro ambiente domestico, per sedurarci con la sua forza vitale. Così, è nata una collezione di vasi che raffigurano mandrilli, bracco, kashiki (questi i nomi tecnici) delle specie appartenenti ai cercopithecidi africani da cui provengono), con dettagli e texture coloratissime e originali.

"Perché acquistarli? Perché sono originali, funzionali, potenti, comunicativi, ironici, e belli", spiega Rossana Orlandi.

rossanaorlandi.com





se non visualizzi correttamente questa newsletter [leggila nel tuo browser](#)

ELLE DECOR ITALIA

NEWSLETTER

PRIMO PIANO

[DESIGN]

5 libri nuovissimi da regalare a Natale

Ecco 5 volumi che vi consigliamo di mettere sotto l'albero

Natale



FOCUS

[DESIGN]

Casa = oggetti di design

A Natale 7 idee per una casa tutta da arredare

Natale



[DESIGN]

A Natale si regala arte

Cosa regalare a Natale secondo cinque gallerie d'arte e design

Natale



POSTER

[DESIGN]

Cosa gli regalo?

6 negozi dove far compere natalizie a Milano

Natale





Elle Decor Italia



Elle Decor Italia ✓

@ElleDecorItalia

Home

Informazioni

Foto

Un'icona per WE

Video

Abbonati a Decor!

Eventi

Post

Community

Crea una Pagina

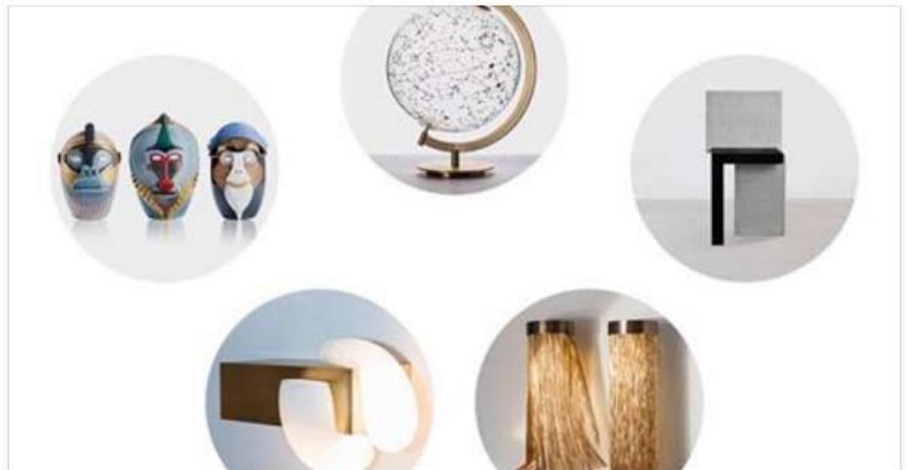
Mi piace Segui Condividi ...



Elle Decor Italia

18 h · 🌐

Dei doni natalizi...a regola d'arte!



Regali last minute? 5 idee consigliate da 5 galleristi per un successo garantito

I fondatori delle gallerie di design più riconosciute d'Italia ci consigliano il regalo perfetto per Natale, che deve essere funzionale ma soprattutto bellissimo

ELLEDECOR.IT

Mi piace Commenta Condividi

👍❤️😱 19