

rassegna stampa 2018

pubblicazioni offline e online — Italia ed Estero



MOST ILLUSTRIOUS
design Elena Salmistraro



rassegna stampa 2018

- > TESTATE OFFLINE ITALIA
- > TESTATE OFFLINE ESTERO
- > PUBBLICAZIONI ONLINE
(elenco complessivo)
- > PUBBLICAZIONI ONLINE
(selezione periodici web)
- > TV & VIDEO



rassegna stampa 2018

TESTATE OFFLINE ITALIA



testata	uscita	soggetto	pagine
InCasa	dicembre 2017	Giulietta e Romeo	6-7
Bomboniera Italiana	dicembre 2017-gennaio	Mimesi Urbane - Racoon	V
Bomboniera Italiana	dicembre 2017-gennaio	Le Cartoline	XI
Casa Facile	gennaio	T-Table	105
Casa Facile	gennaio	...Issima!	91-93
D La Repubblica delle Donne	20 gennaio	Meccano	85
Area	gennaio-febbraio	Dornette	
Ad	febbraio	Scuba Lamp	84
Casa Facile	febbraio	Sfere	109
Casabella	febbraio	Dornette Cocoa	XV
La Cucina Italiana	febbraio	Romeo e Giulietta	117
Ville & Casali	febbraio	Alaya Basket	15
Osservatorio Abitare - Il Giornale	13 febbraio	Primates	8
Da - Design Artigianato	gennaio-marzo	Le Cartoline	XI
Da - Design Artigianato	gennaio-marzo	Racoon	V
Casastile	marzo	Alaya	64
Dentro Casa	marzo	Sphere	
Elle Decor	marzo	Sisters 2018	167
Elle Decor	marzo	Non ti scordard di me,	228
Home! L'abitare esclamativo	marzo	Sisters 2018	79
Home! L'abitare esclamativo	marzo	Fusca	27
Living - Corriere della Sera Interiors Magazine	marzo	Primates Mask	72, 82
Marie Claire Maison	marzo	Fusca	16
OFarch	marzo	Azienda	122
Switch Magazine	marzo	Fusca	
The Moodboarders	marzo	Sisters 2018	70-77
Abitare	aprile	Most Illustrious	30
Ad	aprile	Most Illustrious	134
Casa Facile	aprile	Dornette	149
Casa Facile	aprile	TheatreHayon	8
Casa Facile	aprile	Infinity Clock	108
Case & stili	aprile	Most Illustrious, Salone 2018	158
D La Repubblica delle Donne	aprile	TheatreHayon - Raki vase	84
D La Repubblica delle Donne	aprile	T-Table	125
DDN	aprile	Most Illustrious	176
Dentro Casa	aprile	TheatreHayon, Salone 2018	54
Elle Decor	aprile	TheatreHayon - Raki vase	256
Glamour	aprile	Most Illustrious,	281
Home! L'abitare esclamativo	aprile	TheatreHayon	23
Interni	aprile	Most Illustrious	70
Interni	aprile	Primates, Elena Salmistraro	109
Interni International King Size	aprile	TheatreHayon - King vase	108

Bosa

testata	uscita	soggetto	pagine
La Freccia - Design	aprile	Primates Mask	17
Living - Corriere della Sera Interiors Magazine	aprile	Most Illustrious, Elena	224, 241
Marie Claire Maison	aprile	Dornette	72
MFL Magazine for Living	aprile	Dornette	39
MFL Magazine for Living	aprile	Primates Mask	89
N/T Italian Bark	aprile	Primates Mask	
N/T Italian Bark	aprile	Fusca	161
Natural Style	aprile	Primates, intervista Elena	36
Style Magazine	aprile	Dornette	32
Donna Moderna	11 aprile	TheatreHayon	143
Interni Panorama	12 aprile	Giulietta e Romeo	75
Io Donna	14 aprile	Primates Mask, Most	120
Corriere della Sera - Living Design Issue	17 aprile	T-Table	36
Tutto Sport	18 aprile	Primates Mask, Salone del	32
Vanity Fair	18 aprile	Most Illustrious	46
MFF Magazine For Fashion	20 aprile	Azienda, Replay, Primates	3
Bomboniera Italiana	aprile-maggio	Flow	2
Amica Kitchen	maggio	Primates plates	41
Casa Facile	maggio	Most Illustrious	38
Casa Facile	maggio	Azienda, vasi	71
Marie Claire Maison	maggio	Banano Leaf	182
Posh	maggio	Most Illustrious	43
Ulisse - Alitalia	maggio	Primates Mandrillus	37
Ad	giugno	TheatreHayon	102
Casa Facile	giugno	T-Table, Table Collection,	46-49, 60
Elle Decor	giugno	TheatreHayon	48
Marie Claire Maison	giugno	Table Collection	
Marie Claire Maison	giugno	Most Illustrious	
Corriere della Sera - Kitchen Design Issue	15 giugno	Fusca, TheatreHayon	28-29, 32-33, 39
Cose di Casa	luglio	H2OBilbao	34
Il Giornale di Sicilia	1 luglio	H2O Bilbao	
Ad	luglio-agosto	Isole	166
Interni	luglio-agosto	Most Illustrious	
Italian Lighting	luglio-agosto	Azienda	187
Marie Claire Maison	luglio-agosto	Cut, Fusca	
Come Ristrutturare La Casa	agosto	Azienda, Primates Mandrillus	27
Il Secolo XIX	9 agosto	Azienda, Hope Bird	33
Ad	settembre	Primates, Michele – Most	46-48
Case & stili	settembre	Corallo	
Platform	settembre	Most Illustrious, Primates e	96
Business People	ottobre	Fusca	116
Home! L'abitare esclamativo	ottobre	Ariete	12
MFL Magazine for Living	ottobre	Azienda	31
Switch Magazine	ottobre	Primates Mask	69

Bosa

testata	uscita	soggetto	pagine
Corriere della Sera	2 ottobre	Azienda, Primates Loricato	21
La Tribuna di Treviso	12 ottobre	Mickey Forever Young	17
Liberi Tutti - Corriere della Sera	19 ottobre	Mickey Forever Young	29
D La Repubblica delle Donne	20 ottobre	TheatreHayon – King Vase	159
D La Repubblica delle Donne	27 ottobre	Most Illustrious, Dornette	
Io Donna	27 ottobre	Primates e Mask Hayon	150, 162
Bomboniera Italiana	ottobre-novembre	TheatreHayon – Takuya	IX
Casa Facile	novembre	Most Illustrious	39
Casa Facile	novembre	Mickey Forever Young	29
Dentro Casa	novembre	Mimesi Urbane Fox	
Living - Corriere della Sera Interiors Magazine	novembre	Mickey Forever Young	622
Marie Claire Maison	novembre	Most Illustrious, Sphere,	
La Repubblica	16 novembre	Mickey Forever Young	47
Il Giorno	23 novembre	Owls	
Il Venerdì	23 novembre	Most Illustrious	
Ad	dicembre	Mickey Forever Young	97
Cose di Casa	dicembre	Sale&Pepe	139
La Cucina Italiana	dicembre	Cubobibita	225
Living - Corriere della Sera Interiors Magazine	dicembre	Most Illustrious, Primates e	66-67
MFL Magazine for Living	dicembre	Mickey Forever Young	46
MFL Magazine for Living	dicembre	HopeBird	51
Il Giorno	4 dicembre	TheatreHayon – Geopablo	34
Mi Tomorrow	4 dicembre	Azienda, mostra Buoni come	
Libero	6 dicembre	Azienda, mostra Buoni come	
Panorama	12 dicembre	Mickey Forever Young	157
MFF Magazine For Fashion	20 dicembre	Mickey Forever Young	4



shopping colore: oro

lampi di luce con la tinta più preziosa

Evoca i raggi del sole, quindi l'energia, ma anche uno dei metalli più pregiati, simbolo di lusso e agiatezza. In ogni caso è una tonalità piena di carattere e qualche pezzo in questa sfumatura illumina la stanza

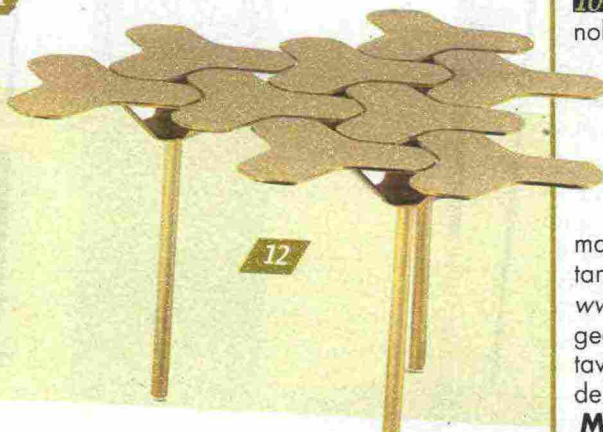
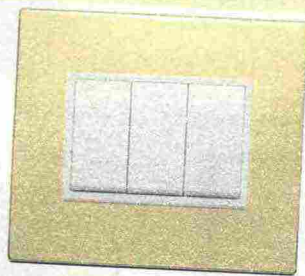


6



giochi di luce sulle pareti

La linea di pitture LuxOr comprende finiture preziose color oro zecchino, che creano giochi luminosi a seconda di come si applicano. In particolare Cadoro e Cadoro Velvet creano una texture mobile e morbida. **Colorificio San Marco.** www.san-marco.com



1 Candeliere MULT8 Ottone, disponibile anche in altre finiture e anche in vetro. **De Vecchi Milano 1935.** www.devecchi.com 2 È caratterizzata da una sottilissima lamiera di ottone spazzolato e traforato la lampada **Méditerranéa di Petite Friture.** La versione da terra è alta 120 cm e costa 963 euro

su Madeindesign.it 3 Il servizio di piatti per due, riedizione di un modello degli anni Settanta, si presenta come una sfera e si chiama Giulietta e Romeo. A partire da 550 euro. **Bosa.** www.bosatrade.com 4 Cor-

po in ottone conforme all'uso alimentare e manico in bachelita per la teiera Form Large di **Tom Dixon.** In vendita a 202 euro su www.madeindesign.it 5

Disegnata da Gio Ponti nel 1969, Fato è una scultura luminosa caratterizzata dall'alternanza di vuoti e pieni, racchiusi in una cornice quadrata. **Artemide.** www.artemide.com 6 Si chiama New Retrò Samba Oro il servizio da 24 posate in acciaio finitura oro lucido. **Bitossi.** www.bitossihome.it

7 Disegnata negli anni Cinquanta, la poltrona Attesa, qui con il pouf, è rivestibile in tessuto, pelle o pelle sintetica. Piedini e braccioli sono in noce massiccio. **L'Abbate.** www.labbateitalia.it 8

La sospensione Turati è realizzata sovrapponendo lastre di vetro decorate con foglia oro o argento su una struttura di metallo cromato. **929 Milano.** www.929milano.com 9 Semplice e lineare il portacandele alto in metallo dorato. Per impreziosire la tavola o un angolo della casa. **H&M Home,** 9,99 euro. www.hm.com

10 Placca 3M BS Oro in alluminio nobilitato, qui nella versione con tasti bianchi. Fa parte della serie Eikon Evo di **Vimar.** www.vimar.com 11 Il tappeto Carved su design di Enrico Franzolini (L 300 x H 200 cm o su misura) è realizzato completamente a mano con lana degli altipiani tibetani e lana neozelandese. **Nodus.** www.nodusrug.it 12 Si ispira alla geometria di un cristallo di neve il tavolino Nanook in acciaio cromato, del designer Philippe Bestenheides. **Moroso.** www.moroso.it

12 Si ispira alla geometria di un cristallo di neve il tavolino Nanook in acciaio cromato, del designer Philippe Bestenheides. **Moroso.** www.moroso.it



VETRINA LIVING

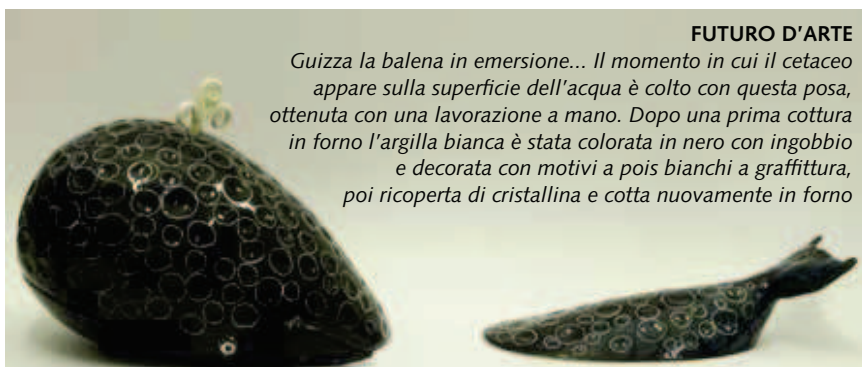
BAGUTTA

Suscitano tenerezza e simpatia I cuccioli profumatori. La serie si compone di sette modelli di animali in resina argentata corredati da bocchetta in vetro e bastoncini in legno per la diffusione della fragranza e da una confezione regalo



FUTURO D'ARTE

Guizza la balena in emersione... Il momento in cui il cetaceo appare sulla superficie dell'acqua è colto con questa posa, ottenuta con una lavorazione a mano. Dopo una prima cottura in forno l'argilla bianca è stata colorata in nero con ingobbio e decorata con motivi a pois bianchi a graffitura, poi ricoperta di cristallina e cotta nuovamente in forno



E-MY

Wetty non è solo un singolare deumidificatore per la casa da appendere ovunque grazie al gancio universale. Può diventare anche un inusuale porta vaso o un divertente contenitore di penne e matite. Prodotto in Dolomite in celeste, rosa, viola, rosso, verde, arancio (design What's That)

BOSA

All'invito a trattare il tema dell'ANIMALITÀ il duo Lanzavecchia + Wai ha risposto con due piccole sculture da parete, Fox e Racoon, pensate come presenze gentili e "nascoste" in casa; di fronte ai mutamenti odierni offrono la fantasia rassicurante dei ricordi della comune infanzia disneyana dei designer



CREATIVANDO

Frico The Dog è un originale e inconsueto vaso a forma di cagnolino, dalla cui coda spuntano i fiori. In ceramica lavorata a mano in Italia, impiegando solo materiali atossici e privi di piombo, è disponibile nelle versioni Bianco, Nero, Flowers, Black Flowers



VETRINA GIVING



BOSA

Le Cartoline, design Alessandra Baldereschi, sono realizzate dalla Bosa. Si tratta di mini paesaggi in bassorilievo, nei quali c'è un elemento che si può staccare dal fondo per diventare un ciondolo o un portafortuna. Sei temi diversi sono personalizzabili con un messaggio o una dedica sul retro



ZANETTO ARGENTI

Felicità è la trottole porta fortuna con texture Buccià Rhodium plated realizzata dalla Zanetto Argenti, un'idea regalo perfetta in ogni occasione



ADORO TE SLIPPERS & LOUNGE

Linea di pantofole che comprende le slipper rosse con il ricamo che sembra una dedica, disegnata da Elena Del Carratore. Un'idea regalo elegante e utile



JOY FRAGRANCES

Joy Fragrances crea l'atmosfera ideale per ogni circostanza con originali profumatori e fragranze. George Crystal, disegnato da Luca Trazzi, è il diffusore dotato di profumazioni in capsule Mr&Mrs Fragrance. La versione ricoperta in cristalli Swarovski è particolarmente preziosa, realizzata su richiesta e racchiusa in un elegante cofanetto regalo



SOMMA 1867

Somma 1867, del Gruppo Gabel, ha siglato un accordo di licenza con Twinset. Frutto di questa collaborazione è la collezione Twinset Casa, valorizzata da finiture artigianali e preziosi decori che spazia dalle morbide lenzuola in percalle e in raso fino alle spugne da bagno. La parure da letto personalizzata con le scritte ricamate in oro è un'idea per i novelli sposi



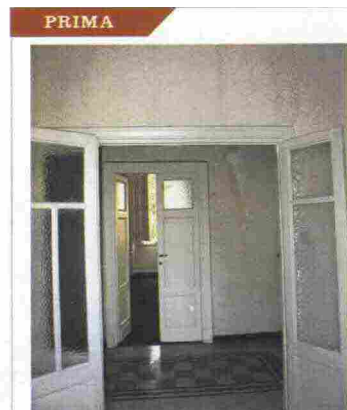
I cone di stile per Jean Paul Gaultier. Quasi una divisa per Picasso. Celebrate da Coco Chanel e da Paul Smith. Dai red carpet le righe entrano in casa e fanno tendenza. New vintage, postmodernista o boho-chic. Qual è il tuo stile? Sfoggia una texture new optical la parete della nicchia con l'angolo lettura, arredata con pezzi icona tra il neoclassico e il rétro. Giocano con i pattern postmodernisti i tavolini che disegnano con segni grafici il pavimento raw di microcemento. Dal retrogusto boho-chic il living con la wallpaper grafica a righe verticali disassate. Completano il mood il divano e il tappeto soft dai toni neutri, la lampada di ottone con boules di vetro e i tavolini di marmo. Il dress code del tuo spazio domestico? Un sofisticato bianco e nero.



DIY - LA PARETE OPTICAL A RIGHE Prima di dipingere la parete, puliscila con un panno imbevuto di acqua calda e sapone o con una spazzola a setole dure, se l'intonaco è ruvido. Stucca le eventuali crepe e rifinisci con la carta vetrata a grana fine. Passa due mani del colore di fondo (in questo caso il bianco) quindi lascia asciugare. Con il metro e il tiralinee segna le tracce di riferimento per le righe, poi maschera con il nastro adesivo di carta l'esterno delle parti da dipingere di nero. Dai infine altre due mani di colore e, solo quando la pittura è asciutta al tatto, rimuovi delicatamente il nastro di carta.

Si ringrazia Baxter Cinema per la location.

ART GALLERY **1** Nella pagina a fianco: poltrona Unique, pouf Nina e tavolino Liquid [Baxter]. Vasi [Paola Paronetto], bottiglia a righe [Kose], piede in gesso [Studio Dimore Collection]. **2** In questa pagina, a sinistra: tavolini Liquid [Baxter], tavolino T-Table in ceramica [Bosa], cubi in ottone [Studio Dimore Collection], esagoni [La Rinascente]. **3** Sopra: sul divano Janette [Baxter], cuscino con esagoni [Dedar]. Lampada Bolle [Gallotti & Radice]. Sul tavolino Icaro [Baxter], bottiglie in marmo [Salvatori]. Pouf Anais [Baxter]



AMBIENTI TROPPO CHIUSI

Prima il corridoio era solo uno spazio inutilizzato sul quale si affacciavano tutte le stanze. Questo rendeva i locali visivamente più bui e costretti. Nella zona giorno gli infissi sono stati eliminati e solo in cucina è stata installata una porta scorrevole - ma in cristallo trasparente - che la mette in collegamento con il living.

A stretto contatto con la cucina (che si trova dall'altro lato del corridoio) c'è il living, ampliato nelle dimensioni e ora invaso dalla luce. Qui gli spazi sono stati naturalmente divisi in zona pranzo, di fronte alla cucina, e area relax: al centro, tra le finestre, un camino a gas che scalda l'atmosfera. Il design gioca da protagonista, dal tavolo di Saarinen al maxi divano con penisola alle librerie-contenitore che occupano interamente le due pareti minori: tutto in un alternarsi di bianco e nero come nel resto della casa.

TOTAL RELAX

In soggiorno il **divano** bianco [Salveti Salotti €3.500 ca.] è 'arredato' da **cuscini** grafici [L'Opificio, da €95]. Davanti al camino a gas, **poltroncina** [Eumenes] con **tavolino** [ClassiCon €755]. **Tappeti** Seta e In-Canto [GT Design].





COPIA L'IDEA

Sei in affitto e non vuoi forare le pareti? Dai un tocco décor con maxi stampe fotografiche da appoggiare a terra.

PRIMA



UN LIVING 'SPOGLIO'

Una volta terminata la ristrutturazione, per la fretta di entrare in casa i proprietari hanno acquistato i mobili tralasciando accessori e complementi. Ora, però, grazie all'intervento della nostra stylist, la zona relax ha preso vita e personalità risultando molto più vivibile e accogliente.

La cura dei dettagli è presente ovunque: dall'illuminazione fissa, nascosta dagli architetti nella controsoffittatura, a quella 'puntuale' rappresentata da lampade di design scelte dalla nostra stylist. Cristina ha scaldato e dato personalità al living con gli accessori e i complementi: da un lato ha ripreso con pattern grafici il leitmotiv bianco e nero della casa, dall'altro ha smorzato le linee nette degli arredi con la morbidezza dei tappeti e dei cuscini.

DESIGN AL TOP

In opposizione alle linee nette del living e della libreria a maxi riquadri [Mdf Italia], l'angolo pranzo punta sulle rotondità con pezzi storici come il tavolo e le sedie Tulip disegnate da Eero Saarinen [Knoll da € 2.500 e € 290 cad] illuminati dalla lampada Twiggy [Foscarini, da € 1.290]. Vaso rosso e candelabro [Bosa], vaso in grigio in vendita da [Mia Home Design Gallery].

FIN TROPPO MINIMALE

Questa foto del 'prima' mostra che non basta scegliere mobili di design per avere una stanza ben arredata. Anche se tavolo e sedie sono 'importanti', come in questo caso, è il mix di complementi a comporre la ricetta d'atmosfera. Cristina ha disposto con sapienza vasi colorati per dare risalto, seppure a contrasto, allo stile minimal chic della casa (vedi pagina a fianco).

PRIMA







MODA

BUONI PROPOSITI

Mocassini e geometrie
biancoblù: voglia
di buonumore tutto l'anno
di **Roberto Ciminaghi**
Still life **Federico Miletto**



1. Mocassini di pelle con frange e maxiplatform di gomma, Hogan (390 euro). **2.** Mini tracolla di pelle sintetica a tre colori, Valentino di Mario Valentino (69,90 euro). **3.** Hand bag di pelle con fibbia metal e tracolla removibile, Coccinelle (395 euro). **4.** Mocassini con fiocchetti e gommini, Car Shoe (340 euro). **5.** Con tacco alto e cuciture a rilievo, Church's (470 euro). **6.** Mocassini di pelle cuciti a mano, Santoni Edited by Marco Zanini (690 euro). Vasi in ceramica, design Matteo Zorzenoni per **Bosa**. Carta da parati, Elitis.



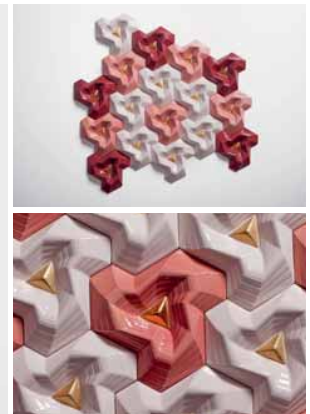
Patagonia Antolini

Grandi macchie di colore che rimandano all'immagine di minute e giganti isole di un arcipelago selvaggio, tinte brune che conferiscono un'atmosfera di mistero, avventura e leggenda: Patagonia, come rievoca il nome, è un granito che rimanda alle mappe dei grandi navigatori, attraverso segni decisi e cambi di tono repentini. Una pietra che esprime potenza, proposta anche nella finitura leather che conferisce personalità a ogni superficie.

www.antolini.com



Big patches of colour recalling the image of islands big and small in an undiscovered archipelago, brownish hues creating an air of mystery, adventure and legend: as the name suggests, Patagonia is a granite recalling the maps of the great explorers with bold marks and sudden changes of hue. A stone expressing power, also available with a leather finish adding personality to surfaces of all kinds.



Dornette Bosa

design Elena Salmistraro

Rivestimenti decorativi che esprimono motivi geometrici e rimandano alle infinite forme della natura per dar vita a un inedito incrocio tra biologia e tecnologia: i sistemi Dornette sono realizzati in ceramica e le loro infinite composizioni sono ideali per ambienti residenziali o contract. Due le serie: Canyon, che esprime un linguaggio formale più geometrico che ricorda le stratificazioni geologiche e Cocoa, che si declina in linee sinuose ispirate al foliage naturale.

www.bosatrade.com

Decorative coverings expressing geometric motifs and recalling the infinite forms of nature, creating a new cross between biology and technology: Dornette systems are made of ceramic, and their infinite compositions are perfect for residential and contract projects alike. There are two series: Canyon, expressing a more geometric formal idiom recalling geological layering, and Cocoa, with sinuous lines inspired by natural foliage.

Modello F Fakro

La finestra per tetti piatti modello F, che si è aggiudicata il Red Dot Design Award permette la massima luminosità e rende possibile la ventilazione del sottotetto ma garantisce anche elevati parametri termoisolanti: grazie al doppio vetrocamera DU6 di cui è dotata, questo modello presenta infatti un coefficiente termico pari a 0,70W/m²K mentre con tripla vetrocamera passivo DU8, raggiunge 0,64W/m²K che ne permette l'impiego anche in edifici ad alta efficienza energetica.

www.fakro.it



The model F window for flat roofs, a Red Dot Design Award winner, maximises light and permits attic ventilation while guaranteeing high thermal insulation parameters: its DU6 double-glazing gives this model a thermal coefficient of 0.70W/m²K, while passive DU8 triple-glazing gives it a coefficient of 0.64W/m²K, permitting use in energy-efficient buildings.



Vista Nova Finstral

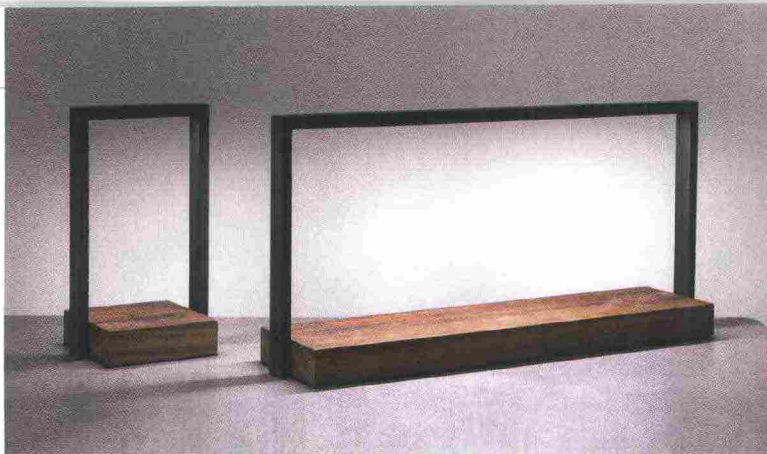
Nella parete vetrata Vista Nova, i profili sottili dei montanti o delle traverse, nascosti dalla superficie vetrata, risultano quasi invisibili. L'assenza di profili di supporto sul lato esterno permette di ottenere ampie trasparenze senza soluzione di continuità. Il sistema costruttivo è costituito da profili in PVC termoisolanti, con valore Uf 1,1 W/m²K, rinforzati in acciaio, che esternamente – o su entrambi i lati – vengono rivestiti con gusci in alluminio.

www.finstral.com

In the Vista Nova glass wall, the slender profiles of the uprights and cross-pieces are practically invisible, concealed under glass surfaces. The absence of supporting profiles on the outside permits large uninterrupted transparent surfaces. The construction system consists of heat-insulating PVC profiles with a value of Uf 1.1 W/m²K, reinforced with steel and covered with aluminium shells on the outside, or on both sides.



FOCUS.



1



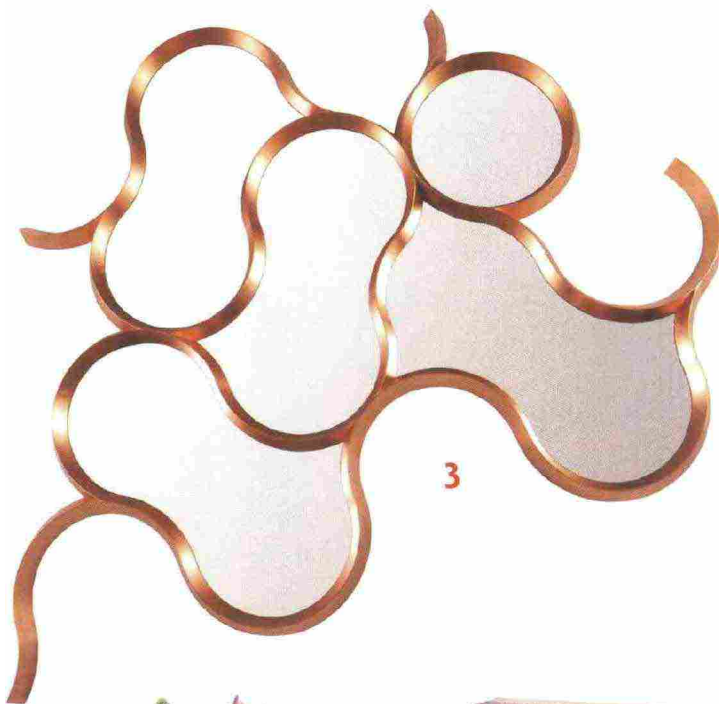
2

Gli indirizzi
delle aziende
si trovano
a pag. 176.

Il genio iberico

1 – Di Ramón Esteve per Talenti la **lampada per outdoor** della collezione *Casilda* ha due versioni: piccola (668 €) e grande (917 €).

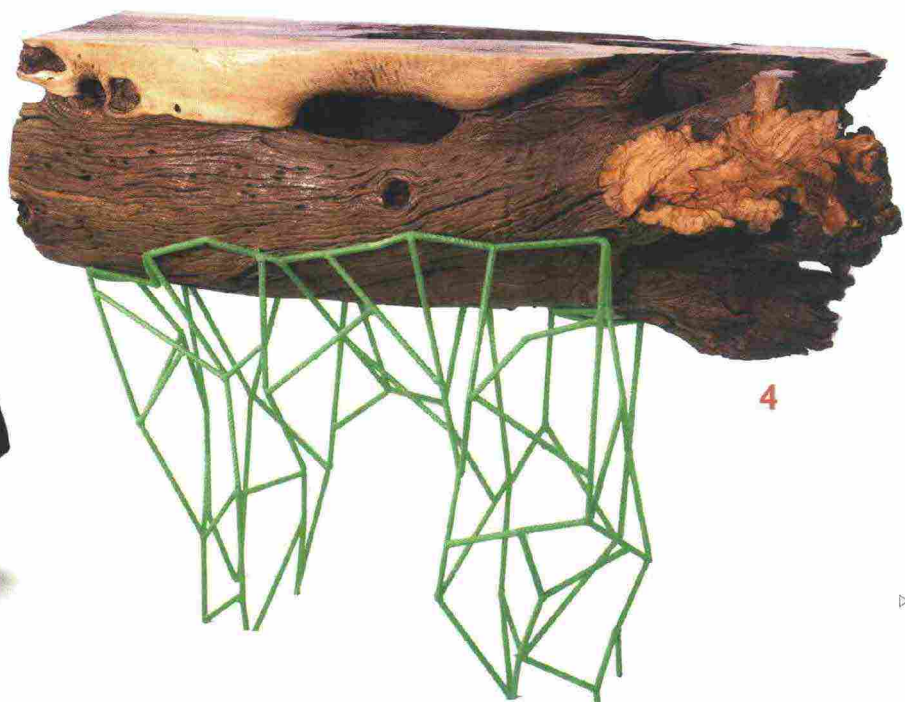
2 – **Lampada Scuba** progettata da Jaime Hayon: si rifà ai caschi dei sommozzatori. In ceramica e oro, di **Bosa**, 4.760 €. • 3 – Richiama i meandri del fiume Duero, lo **specchio Cask** di Marco Sousa per Bat Eye. In legno, rame, foglia d'oro o d'argento, 2.684 €. • 4 – Di Máximo Riera, la **console Millennial** è un tronco su reticolo metallico, pezzo unico, prezzo a richiesta. • 5 – Una scultorea creazione di **Lladró** in edizione limitata a 250 pezzi: raffigura l'artista Frida Kahlo, è realizzata da Virginia González e costa 3.000 €.



3



5



4



dossier legno, pietra e ceramica

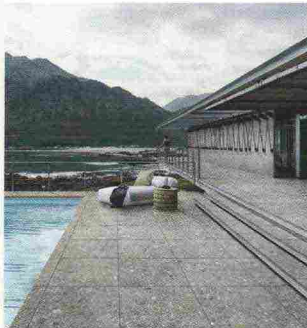
poranei. Da impiegare liberamente per pavimento e rivestimento, Venezia viene proposta anche nel formato 20x20 cm. Il piccolo formato permette di sperimentare maggiormente con il colore e ricrea il pregevole risultato estetico delle formelle di graniglia di fine Ottocento. Nella gamma 20x20 cm sono disponibili soluzioni decorative grafiche di grande impatto visivo, che attualizzano in chiave contemporanea gli elementi tipici dei pavimenti tradizionali in marmette e seminato veneziano.

cir.it

ceramica

Marazzi

Mystone Ceppo di Gré



L'eleganza e la bellezza del Ceppo di Gré, roccia sedimentaria ornamentale di colore grigio-azzurro tipica dell'architettura milanese e lombarda, viene reinterpretata in grès porcellanato con assoluta fedeltà cercando soprattutto di restituire la superficie tipica di questa pietra caratterizzata dalla presenza di "ciottoli" grandi e molto evidenti. La collezione è declinata in quattro tonalità e un mosaico 3D esagonale composto da 3 pezzi "romboidali" conferisce una connotazione più decorativa amplificandone le possibilità progettuali. Mystone Ceppo di Gré è ideale per rivestire pavimenti e pareti di ambienti interni ed esterni con la possibilità di creare soluzioni di continuità visiva *indoor/outdoor*, sia in spazi pubblici e commerciali come negozi, ristoranti, bar e *hall* di hotel e facciate ventilate e pavimenti sopraelevati. Lo spessore di 20 mm rende Mystone Ceppo di Gré adatto anche per la posa a secco su ghiaia, erba, sabbia e per l'utilizzo in pavimentazioni carrabili.

marazzi.it

ceramica

Bosa

Dornette
design Elena Salmistraro



Rivestimenti decorativi realizzati in fine ceramica ideali sia per spazi residenziali che per quelli dedicati all'ospitalità. Canyon e Cocoa, disponibili in diverse composizioni cromatiche, sono i primi due progetti che compongono la collezione con effetto tridimensionale: Canyon è più geometrico e ricorda le stratificazioni geologiche, mentre Cocoa declina linee sinuose ispirate al *foliage* naturale.

bosatrade.com

ceramica

Matteo Brioni

TerraFrame



Nato dall'unione della terra cruda e della terra cotta, Fragment -risultato della composizione costituita dall'inserimento di 'bacchette' di Cotto Grigio

di altezze diverse con il TerraTon, un pavimento massivo in terra cruda insieme ad Exit, arricchisce la collezione TerraFrame. La collezione è un vero e proprio viaggio a ritroso nella nostra storia fino ad arrivare ai primi pavimenti naturali decorativi etruschi e romani. Il cotto e il crudo, il vuoto e il pieno, il finito e il non finito, l'antico e il contemporaneo. L'idea di combinare un elemento rigido e dalla forma definita con l'adattabile impasto in terra cruda è la sfida della collezione TerraFrame. Una soluzione, quella di combinare elementi rigidi con gli impasti in terra cruda, che Matteo Brioni offre da qualche anno, realizzando pavimentazioni studiate ad hoc per ogni situazione.

matteobrioni.com

ceramica

Appiani

Metrica



Il mosaico ceramico Appiani possiede caratteristiche tecniche ed estetiche che lo rendono unico: smalti pregiati e argille di provenienza italiana, precedentemente atomizzate, vengono uniti tra loro per compenetrazione attraverso pressatura a secco. Il prodotto finale è una piastrella di piccolissime dimensioni, paragonabile a una tessera di mosaico, estremamente resistente agli urti, all'abrasione e al gelo, ideale per pavimenti e rivestimenti, all'interno o all'esterno di un'abitazione o per la decorazione di superfici e volumi. I 4 decori della collezione Metrica, declinati in 4 varianti di colore, derivano il proprio nome - Cerchi, Incroci, Trattini, Parallele - dalle geometrie che si vengono naturalmente a creare affiancando tra loro più moduli. Accostando i moduli Cerchi si ottiene una circonferenza; reti e intersezioni sono generate dai moduli Incroci; i moduli Trattini e Parallele, infine, compongono un movimento di rette, parallele, angoli.

appiani.it

ceramica

Ceramiche Keope

Elements



Nuove finiture e formati per Elements, una collezione di pavimenti e rivestimenti in grès porcellanato per interni, ricca di frammenti decorativi dall'alto contenuto tecnologico perfettamente in grado di adattarsi a ogni tipo di contesto, commerciale e residenziale. Tre le serie che fanno parte di questa innovativa ed articolata proposta -Lux, Design e Natural- ispirate ad altrettanti elementi naturali, che possono essere combinati tra loro offrendo oltre 40 possibili match, con una ampiezza di gamma che comprende più di 60 tra fondi e decori e con formati. Le nuove proposte interessano le serie Lux e Design con l'inserimento in gamma di originali *nuance* e formati che permettono di personalizzare ulteriormente i propri spazi con colori, finiture e ispirazioni diverse.

keope.com

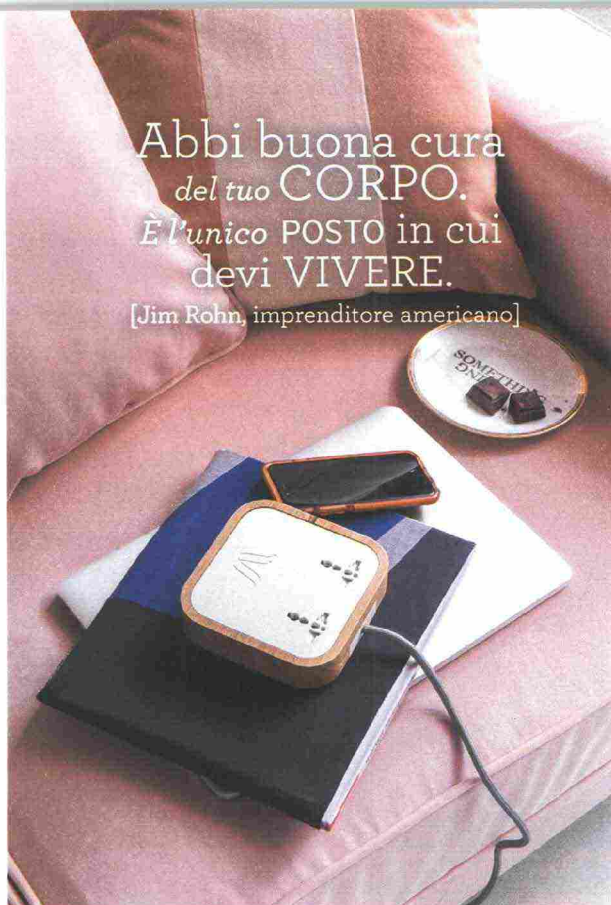
ceramica

GranitiFiandre

Eminent Wood Maximum



Collezione di grandi lastre in grès porcellanato che trae ispirazione dal processo che, nel corso di milioni di anni, trasforma gli alberi in pietra. Le texture di Eminent Wood Maximum



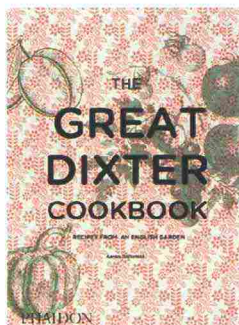
Abbi buona cura
del tuo **CORPO**.
È l'unico POSTO in cui
devi **VIVERE**.

[Jim Rohn, imprenditore americano]



TATTO, UDITO, GUSTO... Siamo bene solo negli ambienti che appagano tutti i nostri sensi. Qui sopra, Woodie Hub il dispositivo di ricarica wireless [Woodie Milano, cm 13,5x13,5x3,5h da €149,50], **cuscini** in velluto [L'Opificio da €115 cad], **piatto da dessert** [Funky Table da €22] e **cioccolato grezzo** [Leone]

Nella foto in alto a destra, **sfera** in ceramica [Bosa], **piatti** [Funky Table], **cioccolato** [Leone], **forchetta** [Bitossi Home] **portacandela** [Mia Home Design Gallery], **tovagliolo** [La Fabbrica del Lino], **libro** 'La cuisine au thé' [Mariage Frères].



[IN CUCINA] È perfetto per cucinare sano e green il libro 'The Great Dexter Cookbook' con 70 ricette da realizzare con i prodotti dell'orto: le preparazioni arrivano direttamente dalla cucina della casa con giardino dello storico giardiniere e scrittore Christopher Lloyd in Gran Bretagna [Phaidon, 240 pp. €29,95].

KEEP CALM... ① **Pouf** Ello e Clip (che si apre e diventa lungo come un letto) [Nidi, ø cm 32/42x43h e cm 105,5/211x85x50/25h prezzo da rivenditore]. ② **Lo sgabello** Ballo ha base e sedile a semisfera per muoversi mentre si sta seduti e avere la postura corretta [Humanscale, ø cm 45x62h da €244 circa]. ③ **Mini serra** Grow in vetro per mini piante [Design House Stockholm, da €31,50].



①



②



③



LA CUCINA ITALIANA

LA SCUOLA

«LUNA TU, NON SAI DIRMI PERCHÉ...»

... Senza te non si può forse amar?». Così cantano Bombon e La Gaffe nell'operetta *Il Paese dei Campanelli* rivolgendosi al più romantico tra gli astri. Sembra ispirato proprio alla luna il servizio di piatti per due, che si ricompone con un gioco di incastri. Di sicuro pensava agli innamorati Riccardo Schweizer quando l'ha disegnato negli anni '70 e ha scelto di chiamarlo *Romeo e Giulietta*. Oggi **Bosa** lo ripropone. bosatrade.com



L'OGGETTO MISTERIOSO



LAVORO DI COPPIA

Sinergia collaudata di due parti per un risultato di alta precisione: funziona così il macinapepe *Volvi* di **AYTM**, un marchio danese che produce oggetti dal design semplice, elegante ed efficace. Di legno di quercia. Della stessa linea disponibile anche il macinasale. 65 euro. aytm.dk



COME UN ABRACCIO

Stretto, perfetto, confortevole. È quello tra le bacchette *Rassen*, realizzate da Hashikura Matsukan per **Nendo**. Dopo l'uso si riaccoppiano alla perfezione e tornano a essere un corpo unico. nendo.jp



DIETRO LA CURVA

Un solo lungo cordoncino di zinco cromato che si intreccia, si scioglie, si imprevisa dell'amore. Si chiama *Nooodle* il sottopentola di **Konstantin Slawinski** che è anche misuraspaghetti (da 1 a 4 porzioni). 24 euro. amazon.it

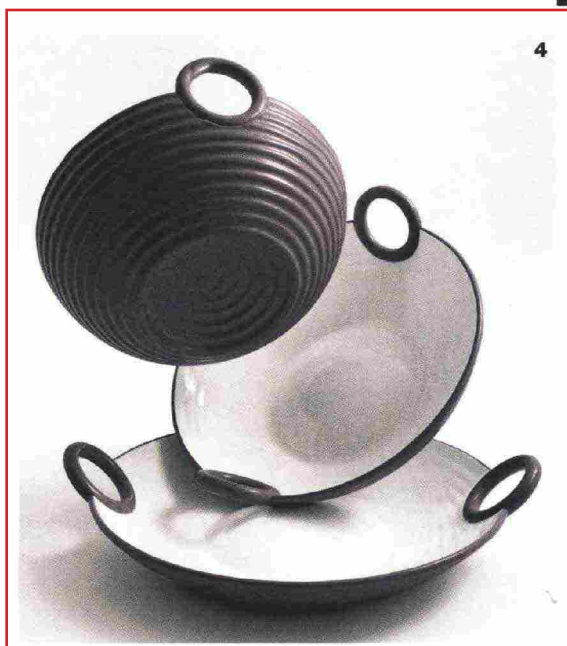


2

2. Colico: linee tradizionali per una tonalità non convenzionale caratterizzano la sedia Brera, in legno massello di faggio. Disegnata da WE & CO. è disponibile in una vasta gamma di colori. **3. Jab:** si chiama Foresta Botanica, e fa parte del marchio Chivasso, questo tessuto per decorazione stampato in lino e viscosa. Grandi motivi floreali perfetti per portare in casa un po' di stile Jungle. o essere realizzate con qualsiasi tipo di tessuto. **4. Bosa:** disponibile in tutta la gamma colori del Marchio e in tre diverse dimensioni, Alaya è il centrotavola in ceramica, disegnato da Satyendra Pakhalé, che mette insieme tradizione e modernità. **5. Rosenthal:** una linea organica, che ricorda le forme primordiali esistenti in natura, caratterizza la poltroncina Scoop. Un imbottito compatto che ben si adatta alle posizioni del corpo e, contemporaneamente, funge da oggetto di design.



3



4



5



OSSERVATORIO ABITARE

Sommario

Salone Satellite 2018: in programma a Milano dal 17 al 22 aprile l'evento nato per valorizzare il talento e la creatività dei designer più giovani.....p.6

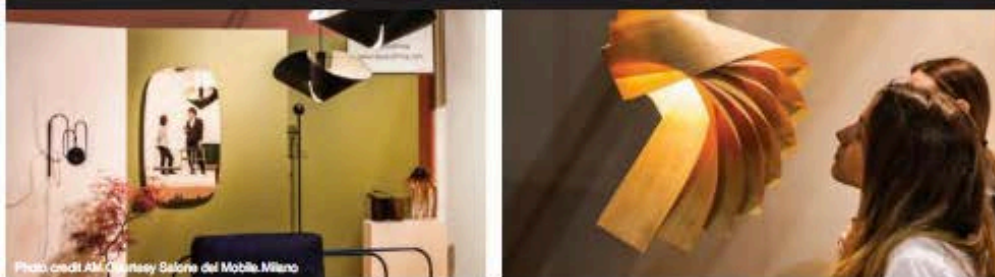


Photo credit: AM. Gallery Salone del Mobile Milano

Designer emergenti: il linguaggio estetico dell'artista milanese Elena Salmistraro, premiata dalla giuria del Salone del Mobile Award 2017.....p.8



Elena Salmistraro,
designer

Photo credit: Massimo Casarone/De Castelli

Colophon

Direttore responsabile

Marco Zanzi - direzione@golfarellieditore.it

Consulente Editoriale

Irene Pivetti

Direzione marketing

Aldo Radici

Coordinamento Redazionale

Michela Calabretta
redazione@golfarellieditore.it

Redazione

Tiziana Achino, Lucrezia Antinori,
Tiziana Borgiovanni,
Eugenia Carpo di Costa, Cinzia Calogero,
Anna Di Leo, Alessandro Gallo,
Simona Langone, Leonardo Lo Gatto,
Michelangelo Marazziti, Marcello Moratti,
Michelangelo Podestà,
Silvia Rigotti, Giuseppe Tatarella

Relazioni internazionali

Maggli Jebreni

Hanno collaborato

Fiorella Calò, Francesco Druidi,
Renata Gualtieri, Francesco Scappelliti,
Lorenzo Fumagalli,
Gaio Santi, Maria Pia Telesse

Sede

Tel. 051 223033 - Via Ugo Bassi, 25
40121 - Bologna
www.golfarellieditore.it

Relazioni pubbliche

Via del Pozzetto, 1/5 - Roma

Segue dalla prima

passare da un'azienda artigianale di 15 persone a una realtà industriale con circa 600 addetti. Più i cento della Ditre appena aggiunti. Tra i vari passaggi, sottolineo per tutti l'acquisizione nei primi anni Novanta di uno stabilimento in Croazia, strategico perché ci fornisce tutti i componenti in legno che oggi adoperiamo negli altri stabilimenti per fare qualsiasi prodotto d'arredamento. Anche a livello di mercato non siamo rimasti fermi alla sedia, implementando la nostra gamma con una proposta a 360 gradi fatta di mobili, tavoli, imbottiti fino a innovative soluzioni di illuminazione».

In un'ottica di segmentazione del brand, da oltre un anno avete lanciato la linea Connubia dedicata ai tavoli e sedie, vostri prodotti di punta. A che obiettivo risponde questa strategia?

«È una scelta che fa parte di una strategia più ampia che portiamo avanti da 10-15 anni, specie dall'ingresso nel nostro gruppo del fondo L Capital, poi uscito nel 2014 con la riacquisizione di tutte le quote da parte della famiglia Calligaris. Insieme a loro, l'obiettivo è stato far crescere il marchio nel mondo, relazionandoci con partner che volevano la sicurezza di un prodotto che non fosse venduto anche all'angolo accanto. Da qui è nata Connubia, che interpreta il core business del nostro marchio distribuendo sedie e tavoli, senza esclusiva di territorio. Mentre per il resto della gamma abbiamo scelto una

distribuzione selettiva, costruita su misura territoriale con tanto di formazione del personale di vendita e sostegno nella comunicazione».

L'attenzione alla sostenibilità, specie nella scelta dei materiali, è diventato un fattore competitivo primario per le aziende di arredo. Che cura riservate a questa fase del processo produttivo?

«Il nostro mondo vive soprattutto di legno e sotto questo aspetto la nostra attenzione si concretizza soprattutto con la scelta di utilizzare da anni legname certificato Fsc (Forest Stewardship Council), ottenibile «dalle foreste statali della Croazia». Lo stato croato infatti, gestisce in modo responsabile il proprio patrimonio forestale, rispettando gli standard socio-ambientali di Fsc, e Calligaris garantisce la tracciabilità del legname ottenuto attraverso la certificazione della propria filiera produttiva. Vale a dire che per dieci alberi asportati, se ne devono impiantare almeno undici affinché il bilancio forestale risulti sempre attivo».

Negli ultimi tempi state investendo sull'apertura di negozi monomarca nelle capitali mondiali, ultima New York. Quanto sono importanti questi presidi esteri?

«Il nostro target sono sempre più i Paesi dove l'economia cresce e specialmente le metropoli. L'anno scorso abbiamo chiuso il fatturato con circa 117 milioni di euro di ricavi, un 6 per cento in più rispetto al 2016, esportando circa il 70

per cento dei prodotti. Grazie a partner stranieri che ci dedicano non solo l'insegna esterna, ma uno spazio interno con una coerenza di esposizione di tutte le collezioni Calligaris. Siamo al lavoro per trovarne dei nuovi soprattutto nelle grandi capitali, dove il design italiano è molto apprezzato e dove c'è maggior capacità di spesa per prodotti eccellenti del made in Italy. Dopo il punto vendita di New York abbiamo piantato un'altra bandierina con il nostro marchio a Tunisi».

Si avvicina l'edizione 2018 del Salone del Mobile. Cosa state preparando per stupire il pubblico della rassegna milanese?

«Oltre a rinnovare le linee collaudate con modelli aggiornati, al Salone porteremo le nuove idee incluse nel progetto Calligaris Code, una linea di complementi e accessori affidata a giovani designer italiani chiamati a interpretare nel proprio modo creativo il pensiero smart. Inoltre, nelle scorse settimane abbiamo presentato il sito web con un nuovo configuratore per la consultazione dei prodotti. Grazie a una rivoluzionaria tecnologia calibrata sulle esigenze del consumatore, garantisce un risultato più performante rispetto al precedente, con immagini realistiche che consentono di apprezzare le forme più morbide dei nostri prodotti e la trama dei materiali utilizzati, nonché alcuni dettagli costruttivi ed estetici prima non visibili». • Giacomo Govoni



8 | Febbraio 2018

OSSERVATORIO
ABITARE

Design

È la «capacità di consentire ai propri poteri espressivi di immaginazione di dialogare con la produzione di massa» la principale motivazione che ha convinto la giuria dell'ultimo Salone del Mobile Award a premiare Elena Salmistraro come miglior designer emergente 2017. Riconoscendole un talento e uno stile che la 35enne artista milanese, a sua volta, confessa di aver sviluppato grazie a incontri professionali che ne hanno accelerato la precoce maturazione. «Sono convinta - sostiene Salmistraro - che parte del mio successo sia dovuto all'insegnamento di maestri come Alessandro Mendini, Ettore Sottsass o Riccardo Dalisi. I quali, anche inconsapevolmente, mi hanno spinto alla ricerca di un personale linguaggio estetico, lontano forse dai canoni accademici, ma sicuramente mio».

Un linguaggio che le è valso l'anno scorso un premio speciale assegnato annualmente durante il salone milanese. Quali opere le hanno permesso di aggiudicarsi questo ambito riconoscimento?

«Non ho ricevuto il premio per un lavoro in particolare ma, a parere dei giudici, perché sono riuscita a portare nuovi linguaggi all'interno del mondo del design. Ovviamente questo giudizio sarà scaturito dalla valutazione dei progetti presentati al Salone, quindi i vasi Primates, realizzati per Bosa Ceramiche, la credenza Polifemo realizzata per DeCastelli, e il tavolo basso Zeno realizzato per Stone Italiana».

Lei lavora a Milano, città in cui peraltro vive ed è nata. Cosa significa per una creativa nascere nella capitale mondiale del design e quanto ha influito nella sua evoluzione professionale?

«Milano è una città viva, sempre in fermento, ed è fonte di stimoli e di crescita

Un linguaggio che nutre il pensiero

Creare oggetti che sappiano tenere compagnia, conservando un'anima.

È la lezione, impartita dal grande maestro Castiglioni, a cui Elena Salmistraro

si ispira per dare forma alle sue idee. Con uno stile lontano dai canoni accademici

per chi ricerca le novità e soprattutto per chi aspira a lavorare nel mondo del design. Ogni angolo è carico di arte, moda e design. La capacità di Milano di adattarsi ai cambiamenti, di anticipare, di innovare è per me un continuo insegnamento, sia umano che professionale. Forse la cosa che più mi ha aiutato nella mia evoluzione è la possibilità di poter toccare con mano quotidianamente quello che altri invece sono costretti a studiare sui libri».

Dall'embrione progettuale all'oggetto fisico. Come si snoda questo "itinerario creativo" nel suo metodo di lavoro?

«L'espressione "itinerario creativo" credo sia perfetta per descrivere il mio metodo di lavoro. Facendo un parallelismo con l'avvicinarsi al viaggio, prima della partenza si studiano i luoghi, si fanno programmi e si disegnano itinerari, che vengono rispettati solo all'inizio perché poco dopo magicamente si viene trasportati dal flusso degli eventi. Questo è quanto accade nel mio caso nella definizione di un progetto: tanta ricerca iniziale che poi durante un percorso lungo e travagliato muta a seconda delle necessità».

Tra le sue creazioni recenti che hanno destato maggior curiosità ci sono i "Primates", da lei realizzati per Bosa. Da dove le è nata l'idea a cosa ha voluto raccontare attraverso un'opera così apparentemente ancestrale?

«Credo che le idee arrivino all'improvviso. Come racconto spesso, stavo guardando un documentario alla tv, quando a un certo punto i colori e le movenze di questi splendidi animali mi hanno spinto a prendere carta e penna per cercare di ritrarli. I primi disegni erano semplici illustrazioni, che durante "l'itinerario creativo" hanno preso vita mutandosi in veri e propri oggetti. La cosa meravigliosa è che più ci lavoravo e più mi rendevo conto di quanto fosse straordinaria la somiglianza tra gli uomini e le scimmie. Una sorta di legame tra passato e presente che ho voluto anche sottolineare

novativi lo cura?

«Per me la tecnica è semplicemente l'arte del saper fare, di cui per fortuna l'Italia è maestra. Questo vuol dire che, dal mio punto di vista, un oggetto tecnicamente avanzato non è il nuovo cellulare dalle forme accattivanti e dalle mille funzioni che però dopo soli due anni è sorpassato e da buttare, bensì è un oggetto realizzato con maestria e sapienza. Magari utilizzando tecnologie e strumenti innovativi, ma comunque capace sia di conservare un'anima che di tener compagnia, come diceva Castiglioni».

Si avvicina il Salone del Mobile 2018, atteso con trepidazione da tutto il "design system" internazionale. Cosa si attende dalla prossima edizione e in che veste la vedremo nella rassegna milanese?

«Per fortuna quest'anno è stato un anno abbastanza proficuo, quindi sarò parte attiva sia del Salone che del Fuori Salone. Non posso svelare molto perché diversi prodotti sono ancora in fase di prototipazione, ma sicuramente ci saranno i nuovissimi progetti per Bosa, come i pannelli decorativi di marmo realizzati per Lithea. Non aggiungo altro per rovinare la sorpresa». • Giacomo Govoni



Foto credit Massimo Sestini da Corbis

attraverso i colori e le forme quasi futuristiche».

Al mondo del design si associano spesso concetti come creatività e fantasia, lasciando invece sullo sfondo la componente "tecnica" della professione. Che spazio riserva a questo aspetto e attraverso quali strumenti in-



Elena Salmistraro, designer





VETRINA GIVING



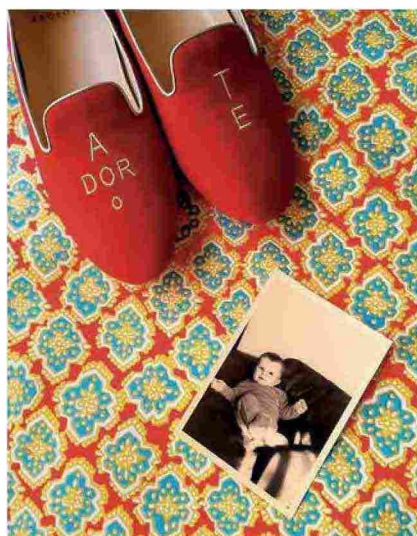
BOSA

Le Cartoline, design Alessandra Baldereschi, sono realizzate dalla Bosa. Si tratta di mini paesaggi in bassorilievo, nei quali c'è un elemento che si può staccare dal fondo per diventare un ciondolo o un portafortuna. Sei temi diversi sono personalizzabili con un messaggio o una dedica sul retro



ZANETTO ARGENTI

Felicità è la trottole porta fortuna con texture Buccia Rhodium plated realizzata dalla Zanetto Argenti, un'idea regalo perfetta in ogni occasione



ADORO TE SLIPPERS & LOUNGE

Linea di pantofole che comprende le slipper rosse con il ricamo che sembra una dedica, disegnata da Elena Del Carratore. Un'idea regalo elegante e utile



JOY FRAGRANCES

Joy Fragrances crea l'atmosfera ideale per ogni circostanza con originali profumatori e fragranze. George Crystal, disegnato da Luca Trazzi, è il diffusore dotato di profumazioni in capsule Mr&Mrs Fragrance. La versione ricoperta in cristalli Swarovski è particolarmente preziosa, realizzata su richiesta e racchiusa in un elegante cofanetto regalo



SOMMA 1867

Somma 1867, del Gruppo Gabel, ha siglato un accordo di licenza con Twinset. Frutto di questa collaborazione è la collezione Twinset Casa, valorizzata da finiture artigianali e preziosi decori che spazia dalle morbide lenzuola in percalle e in raso fino alle spugne da bagno. La parure da letto personalizzata con le scritte ricamate in oro è un'idea per i novelli sposi



VETRINA LIVING

BAGUTTA

Suscitano tenerezza e simpatia I cuccioli profumatori. La serie si compone di sette modelli di animali in resina argentata corredati da boccettina in vetro e bastoncini in legno per la diffusione della fragranza e da una confezione regalo



FUTURO D'ARTE

Guizza la balena in emersione... Il momento in cui il cetaceo appare sulla superficie dell'acqua è colto con questa posa, ottenuta con una lavorazione a mano. Dopo una prima cottura in forno l'argilla bianca è stata colorata in nero con ingobbio e decorata con motivi a pois bianchi a graffittura, poi ricoperta di cristallina e cotta nuovamente in forno



E-MY

Wetty non è solo un singolare deumidificatore per la casa da appendere ovunque grazie al gancio universale. Può diventare anche un inusuale porta vaso o un divertente contenitore di penne e matite. Prodotto in Dolomite in celeste, rosa, viola, rosso, verde, arancio (design What's That)

BOSA

All'invito a trattare il tema dell'ANIMALITÀ il duo Lanzavecchia + Wai ha risposto con due piccole sculture da parete, Fox e Racoon, pensate come presenze gentili e "nascoste" in casa; di fronte ai mutamenti odierni offrono la fantasia rassicurante dei ricordi della comune infanzia disneyana dei designer



CREATIVANDO

Frico The Dog è un originale e inconsueto vaso a forma di cagnolino, dalla cui coda spuntano i fiori. In ceramica lavorata a mano in Italia, impiegando solo materiali atossici e privi di piombo, è disponibile nelle versioni Bianco, Nero, Flowers, Black Flowers



Windfall, sospensione
Lula Silk Crystal

Henriette,
servizio Capri



O bag, lampada O joy,
design Franco Driusso



Rosenthal interior,
poltrona Scoop



Come abbinarlo?
Certo non è un colore facile per il mondo dell'arredo. Tuttavia può dare vita ad interni audaci insieme al senape e al verde acido. Per un effetto energizzante si può invece scegliere l'accostamento al verde lime. Il viola ha però anche un lato raffinato che si esprime nell'abbinamento con sfumature neutre come il bianco e il grigio perla

Il 2018 è ultra violet

Una sfumatura di viola provocatoria ed estremamente espressiva: il Pantone 18-3838 Ultra Violet è il colore del 2018. Gli esperti del Pantone Color Institute hanno scelto una tonalità in grado di «comunicare originalità, ingegno, una dimensione visionaria che ci indica il futuro». L'enigmatico viola è stato simbolo della controcultura, della rottura delle regole e del talento artistico. È inoltre storicamente una tinta molto spirituale e associata alla meditazione, praticata per trovare un rifugio dalla frenesia quotidiana.



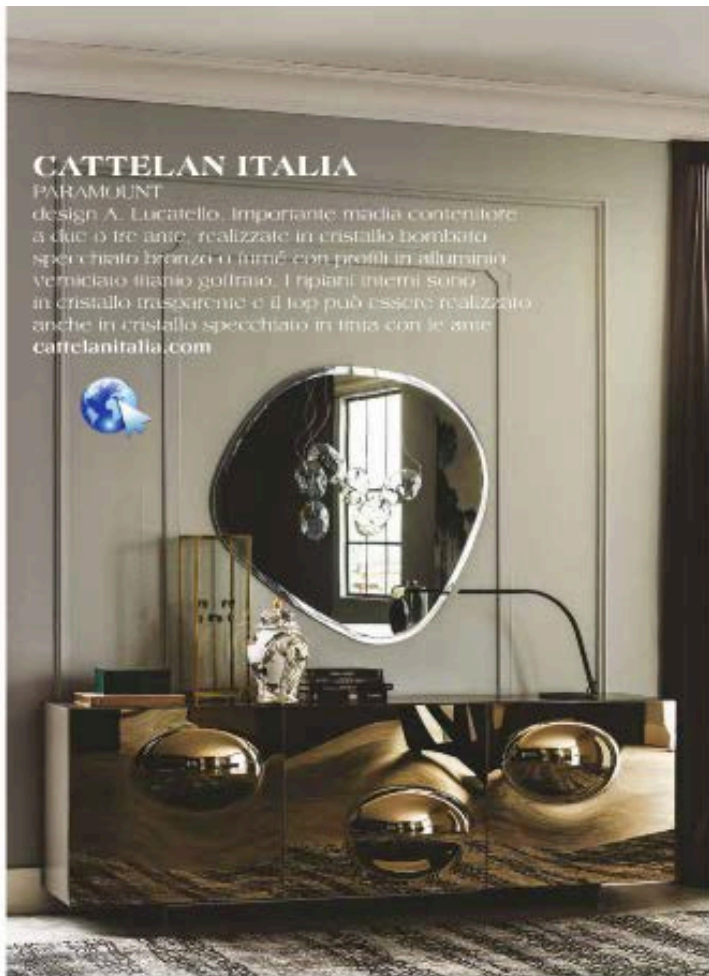
Bosa, collezione Alaya



De Vecchi, candeliere T8



Caleffi, accappatoio



CATELAN ITALIA

PARAMOUNT
 design A. Lucatello. Importante media contenitore a due o tre ante, realizzate in cristallo bombato specchiato bronzo o fume con profili in alluminio verniciato titanio grollato. I ripiani interni sono in cristallo trasparente o il top può essere realizzato anche in cristallo specchiato in tinta con le ante. catalanitalia.com



scelti per voi...



ZANETTO

I CUCCHI

Vasi e centrotavola di alto artigianato: dettagli che paiono preziosi rammenti, disegnano la superficie metallica di queste opere d'arte, a numerazione limitata. La luce riflette e rifrange il colore dei metalli - rame, bronzo bianco, ottone - creando un gioco visivo e sensoriale di rara suggestione. zanetto.com



LES GEORGETTES by Altesse

LES ESSENTIELLES

Nuovi modelli di ciondoli, abbinabili a bracciali, anelli e orecchini, disegnati secondo la stessa filosofia di personalizzazione di tutti gli elementi della collezione, che permette di scegliere e combinare forma, colori e dettagli preferiti. lesgeorgettes.com



LIGNE ROSET

PAIPAI

design Studio LucidiPevere. Progetto che si è sviluppato da un gesto semplice: piegare un pezzo di carta per creare una forma chiusa, come in un origami. Così nasce un sedile-bozzolo visibilmente confortevole. Le pieghe segnano la schiuma, plasmando i suoi contorni e dando enfasi ai braccioli, creando così l'identità del divano. ligne-roset.com



BOSA

SPHERE

design Francesca Bosa. Collezione di sfere giocose e colorate, piccole sculture domestiche best seller del catalogo Bosa con le decorazioni di Edward van Vliet: Spirograph, Netting e Star declinano tratti geometrici che si rincorrono sulle pareti curvilinee. bosatrade.com



VERSIONE



Occhiali da sole di Borbonese in acciaio con montatura tonda, disponibili con lenti finitura azzurro o marrone (borbonese.com). Vaso Sister Sofia edizione 2018, design Pepa Reverter per Bosa Sisters Collection, una linea di cinque pezzi, in ceramica bianca dipinti e rifiniti a mano in finiture diverse.



INSIDE DESIGN/WELLNESS

Elementi decorativi micro e macro, un elettrodomestico dal plus innovativo e una doccia fuori dal comune

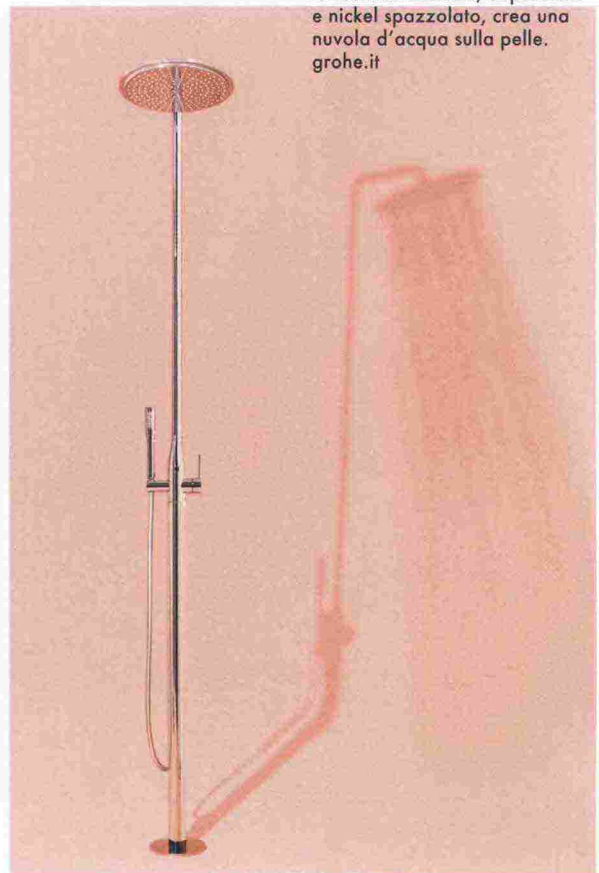


Tropical mood. Ricreano un paesaggio green le foglie stilizzate di Shapes, della linea GlamTec di Glamora. Il disegno su un supporto ceramico ad alta resistenza è adatto anche ad ambienti umidi. Da scegliere in tre varianti colore. glamora.it

Un'eccezionale doppia funzione per la lavasciuga LG Signature. Due cestelli (di cui uno a scomparsa) per lavare due bucati diversi in contemporanea. Gestibile anche via app, ha un oblò in vetro brunito che la rende un oggetto tecnologico dal design impeccabile. lg.com



Extra soffione. Essence di Grohe è una doccia freestanding dotata di Rainshower Cosmopolitan 310 con tecnologia DreamSpray. Nelle finiture di ultima tendenza: cromata, SuperSteel e nickel spazzolato, crea una nuvola d'acqua sulla pelle. grohe.it



Atila Hartwig/Emeis Deubel Berlin



Un pennuto che diffonde aromi e regala una nota di colore. Mascotte è l'incensiere in ceramica firmato Ionna Vautrin per Bosa. Tra i quattro simpatici oggetti per profumare l'aria. bosatrade.com



1

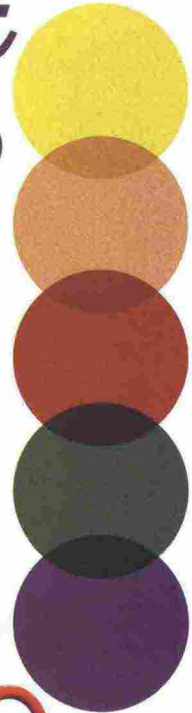


2

concept

“L'arte è fatta per disturbare, la scienza per rassicurare”

Salvador Dalí



3

1. Tappeto collezione Vivace di ABC Italia 2. Tazze Wood mugs di Hay 3. Tavolo con top intarsiato in rovere e acciaio satinato su classico motivo "Doodle", I Vassalotti 4. Lampada Valigia di Stilnovo, design Effore Softsass 5. Vasi Sister Frida di Bosa

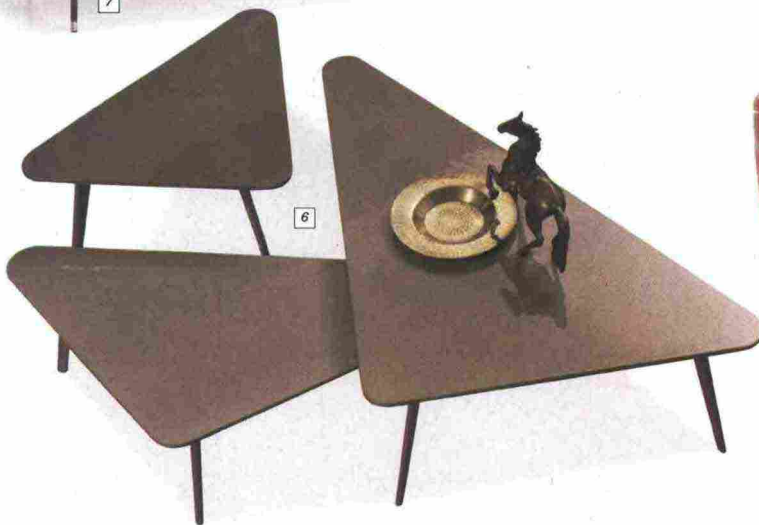
6. Coffe table Clover di Alivar 7. Madia Privè B di Frag



4



7



6

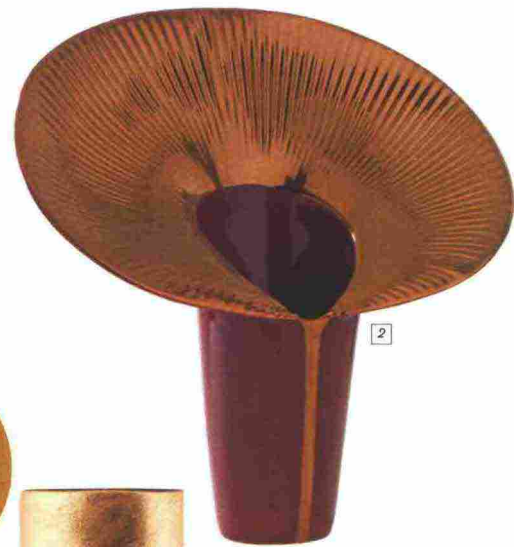


5





colore del mese *Interno viola*

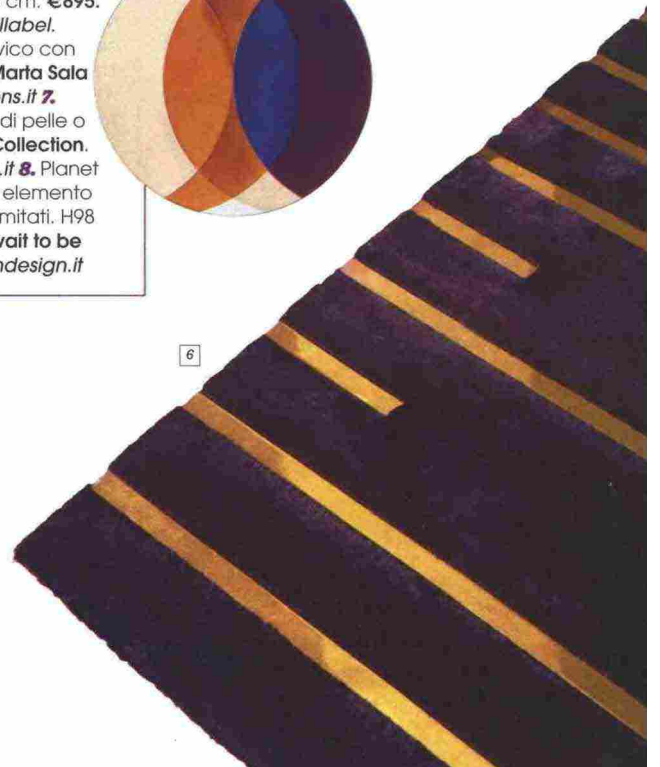
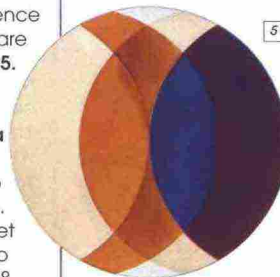


viola
+
bronzo

Caldi riflessi ramati
e intense vibrazioni
per interni iperfemminili



1. Atmosfere da Mille e una notte sul cuscino Limerence, L45xH45 cm. €120. **House of Hackney**. houseofhackney.com **2.** Rievoca fasti barocchi la collezione di vasi Fusca di **Bosa**. www.bosatrade.com **3.** Vaso Lost in vetro e rame, Ø6xH15,5 cm. €23 **House Doctor**. en.housedoctor.dk **4.** Fermacarte in vetro, Ø9 cm, €25. **Hübsch**. hubsch-interior.com **5.** Lo specchio Transience Circle sfrutta l'ossidazione per creare inedite geometrie. Ø62,3 cm. €895. **Transnatural**. transnaturallabel.com **6.** Tappeto T1 Ludovico con inserti in ottone cerato. **Marta Sala Edizioni**. martasalaeditions.it **7.** La poltrona Jolie si veste di pelle o tessuto viola. **My Home Collection**. www.myhomecollection.it **8.** Planet lamp è composta da un elemento fisso e tre dischi calamitati. H98 cm. €637. **Please wait to be seated** su madeindesign.it



H27



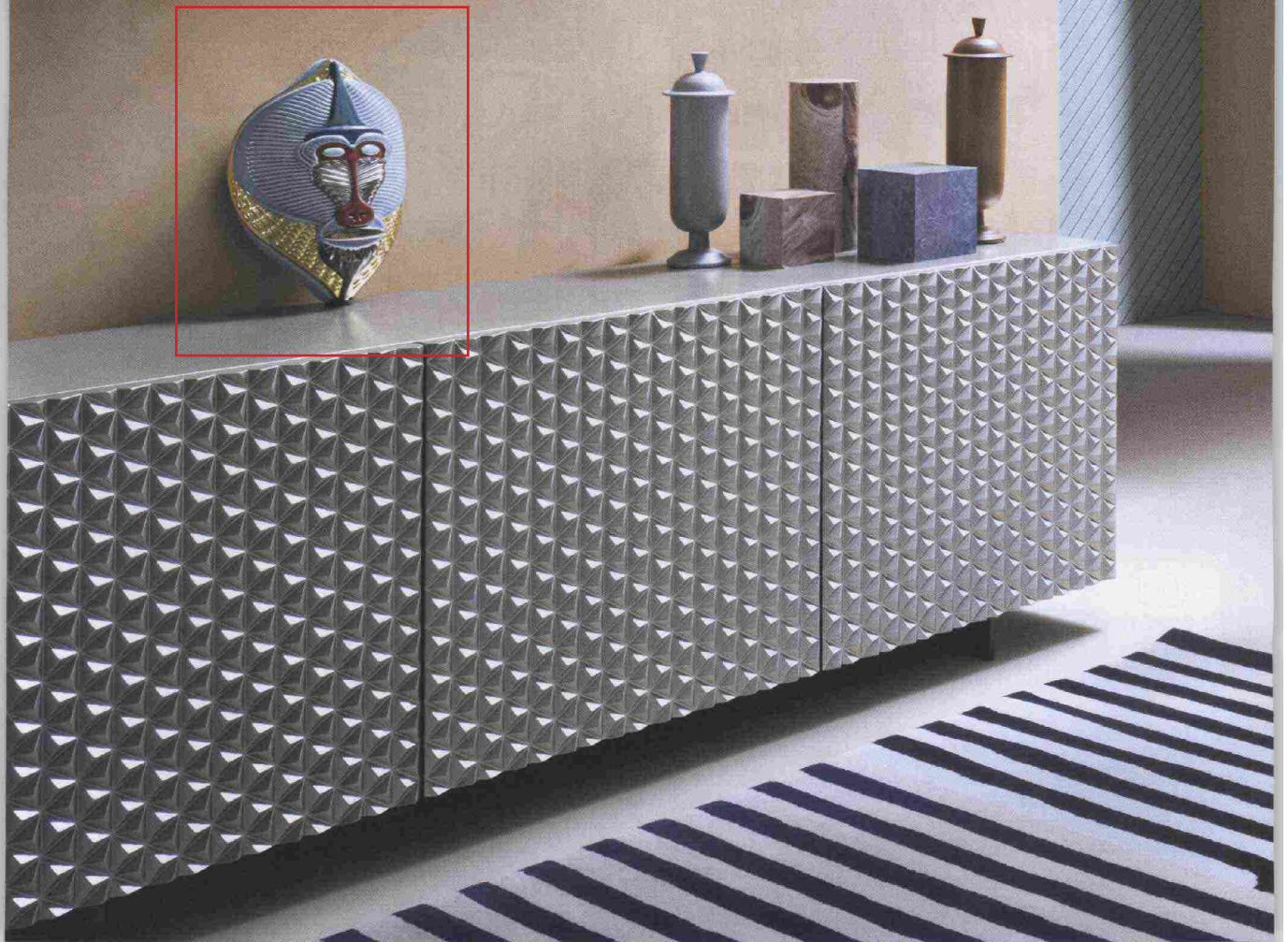
INTERIORS

Interni SOFT TOUCH

IL NUOVO COMFORT SI VESTE DI FORME MORBIDE
E PROPORZIONI BILANCIATE. RICERCATI I MATERIALI E LE
FINITURE. TRA SUPERFICI A RILIEVO, PELLI IMPUNTURATE
E OTTONI SATIN L'EQUILIBRIO FA TENDENZA

STYLING - ALESSANDRA SALARIS

FOTO - BEPPE BRANCATO





Madia Royalton in legno con ante in poliuretano finitura titanio, design Philip Jackson per Cattelan Italia.

Sul piano, **scultura** Primates

Mandrillo Mask in ceramica dipinta a mano, Elena

Salmistraro per **Bosa**, Vasi alti

Marquis in maiolica, design

Jean-Christophe Clair per

Ceramiche Rometti. **Sculture**

in carta, Studio Salaris. **Sedia**

Perla rivestita in velluto, design

Stefano Sandonà e Sabrina

Bettini per Riflessi. **Tavolo** Graceland con base in metallo e piano finitura argilla, design

Christophe Pillet per Lema.

Sospensioni Wink in metallo e

tessuto, design Masquespacio

per Houtique. **Tavolino** Loggia

in graniglia di marmo e resina,

design Matteo Leorato per

Portego. **Tavolino** Rocks

Small in resina, design Uto

Balmoral per Mogg. **Tappeto**

Roquebrune Rb 04 in lana

neozelandese, design Alquati

+ Corso per Carpet Edition.

In tutte le foto, **pittura**

decorativa all'acqua Minimal

nei colori pesca 2KA e 3KA con

superficie perlescente opaca.

In alto, **stucco** naturale grigio,

traspirante e lavabile a base

di calce, polvere di marmo

e minerali della serie Istinto

Pietra Zen. Tutto Giorgio

Graesan and Friends.

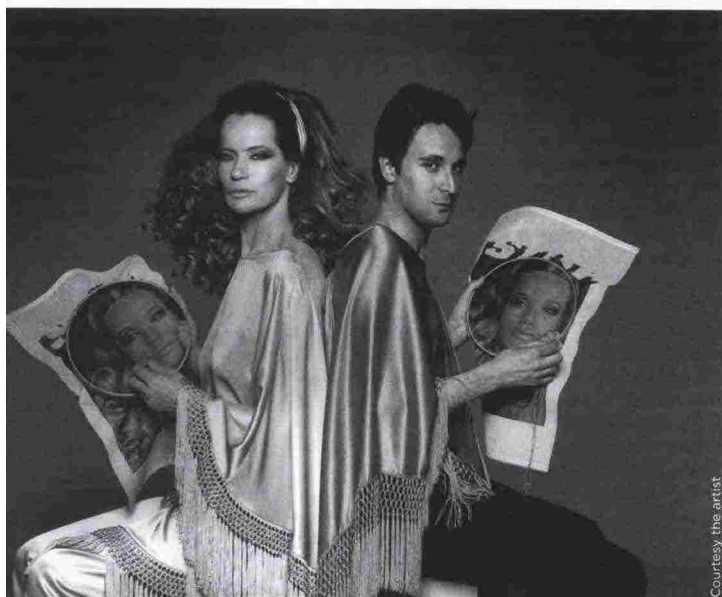
Carte da parati viniliche

azzurre, a righe, Studio Salaris per Texturae





EVENTI



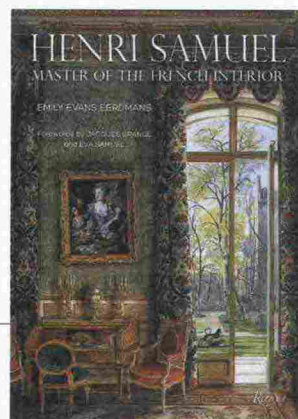
Courtesy the artist

MODA IN ITALY

ITALIANA

Palazzo Reale, Milano. Fino al 6/5

María Luisa Frisa e Stefano Tonchi celebrano lo stile italiano dal 1971 al 2001. Sull'esclusiva passerella: immagini di Giovanni Gastel e Fabrizio Ferri, assieme a opere di Francesco Vezzoli (qui, *Self-portrait with Vera Lehudorff as Veruschka with Gian Paolo Barbieri*, 2001). palazzorealemilano.it



FRENCH TOUCH

Dalle dimore dei Vanderbilt a quelle dei Rothschild, fino alla sofisticata residenza di Valentino Garavani. Tra le pagine di questo libro scorrono i progetti più sontuosi del decoratore d'interni francese Henri Samuel, vissuto tra il 1904 e il 1996. *Henri Samuel*, pp. 256, €67. rizzoliusa.com



LA COPPA D'ORO

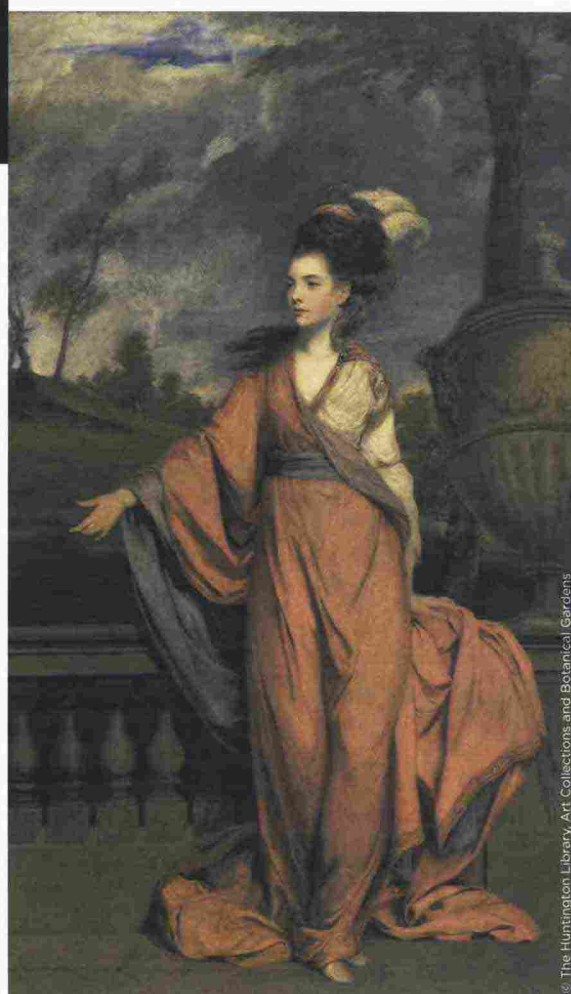
Le sue forme evocano quelle della calla, fiore sensuale nonché soggetto preferito di Georgia O'Keeffe. Fusca è il vaso in ceramica smaltata, design Constance Guisset per Bosa.bosatrade.com

ROSSO DI SETA

HIGH SOCIETY

Rijksmuseum, Amsterdam. Dall'8/3 al 3/6

Con la sua elegante posa, *Jane Fleming* di Sir Joshua Reynolds (nella foto) – tela che ritrae la contessa di Harrington – apre un corteo di nobili immortalati a partire dal primo Cinquecento fino al Novecento. Tra i numerosi capolavori, anche quelli di John Singer Sargent, Édouard Manet e Edvard Munch. rijksmuseum.nl



© The Huntington Library, Art Collections and Botanical Gardens

OF ARCH
D
DESIGNINTERVISTA
INTERVIEW

LUCA NICHETTO DESIGNER SENZA FRONTIERE DESIGNER WITHOUT BORDERS

Txt: Francesco Massoni

Da Murano alla Cina, sulla via del design, il veneziano Luca Nichetto ha bruciato le tappe, affermandosi come uno dei più ingegnosi interpreti della nuova generazione di progettisti italiani

Nel segno del vetro, il suo primo amore, Luca Nichetto ha esordito con Salviati nel 1999, disegnando i vasi Millebolle, e sempre per Salviati ha firmato assieme a Ben Gorham "Decode/Recode" una delle più suggestive installazioni della scorsa Design Week milanese. Dal 2000, Nichetto ha collaborato con marchi quali Arflex, Bosa, Casamania, Cassina, De Padova, De La Espada, Ethimo, Fornasarig, Foscarini, Fratelli Guzzini, Glass, Hem, Kristalia, Molteni, Moroso, Moooi, Offecct, ZaoZuo ha aperto studi a Venezia e Stoccolma ed ha ampliato progressivamente il suo raggio d'azione, sia sotto il profilo disciplinare che geografico. "Da lontano si vede e si lavora meglio", ci dice da Stoccolma...

La Svezia è un paese che ha molto da insegnare in fatto di design e imprenditorialità, se pensiamo a Ingvar Kamprad, il fondatore di Ikea scomparso di recente...

Se parliamo del modello di business e dell'intuito imprenditoriale di Kamprad posso essere d'accordo, ma non mi si dica che Ikea fa design!

E allora che cosa significa fare design?

Se per design democratico intendiamo la vendita di mobili di gusto vagamente contemporaneo ma di scarsa qualità a un'ampia fascia di clienti allora vuol dire che del design ci siamo fatti un'opinione decisamente distorta. Direi che questa è una deriva populista, mentre chi fa design compie un gesto politico. Nel senso che l'idea comporta un'assunzione di responsabilità da parte di chi progetta, non solo in termini etici e di ecosostenibilità, ma prima di tutto nei confronti di quanti sono chiamati a dividerla e a realizzarla. In altre parole, il design è politico perché chiama in causa una comunità, dal produttore fino all'utente finale.

Una visione nobile della professione...

Non è mia, l'ho assimilata da Enzo Mari. Al di là delle provocazioni, Mari ha saputo trasmettere un'idea del fare design che in gran parte condivido. Certo, poi devi fare i conti con la realtà del mercato e delle sue logiche. Appartengo a una generazione che si è affacciata sul mondo del design nell'era della globalizzazione, in un contesto monopolizzato dai soliti noti e caratterizzato dalla sovrabbondanza dell'offerta progettuale. Per noi è stato più faticoso emergere e affermarci, ma devo dire, che fra coloro che ci sono riusciti, i designer italiani restano i più bravi a interpretare il mestiere e le esigenze delle aziende.

122 Per questo ha deciso di trasferirsi all'estero?

Anche per questo. I leggendari distretti industriali del Triveneto e della Brianza, pur costellati di grandi marchi, sono stati sensibilmente ridimensionati dalla crisi, e allora occorreva ampliare gli orizzonti. Ma devo dire che le mie scelte non sono mai state dettate da motivi di opportunismo professionale, piuttosto da ragioni affettive. Come quella di aprire uno studio a Venezia, anziché a Milano, o quella di trasferirmi a Stoccolma.

È stato così anche per la sua scelta di fare il designer?

L'arte vetraria muranese era nel DNA di famiglia, così scelsi di studiare nell'apposita sezione dell'Istituto d'arte. Il mio proposito era quello di disegnare oggetti in vetro. Perciò, quando seppi che allo IUAV di Venezia era stato avviato il corso di disegno industriale, mi iscrissi senza pensarci troppo. Alla fine del triennio feci il giro delle fornaci muranesi con un portfolio



From Murano to China, on the road to design, the Venetian Luca Nichetto has rushed into things, establishing himself as one of the most brilliant characters of the new generation of Italian design

In the sign of glass, his first love, Luca Nichetto made his debut at Salviati in 1999, designing the Millebolle vases, and also for Salviati he designed, together with Ben Gorham, "Decode / Recode" one of the most striking installations of the last Milan Design Week. Since 2000, Nichetto has collaborated with brands such as Arflex, Bosa, Casamania, Cassina, De Padova, De La Espada, Ethimo, Fornasarig, Foscarini, Fratelli Guzzini, Glass, Hem, Kristalia, Molteni, Moroso, Moooi, Offecct, ZaoZuo, has opened studios in Venice and Stockholm and has progressively expanded his range, both from a disciplinary and geographical point of view. "From a distance you can see and work better", he told us from Stockholm...

Sweden is a country that has a lot to teach in terms of design and entrepreneurship, if we think of Ingvar Kamprad, the founder of Ikea who recently passed away...

If we talk about Kamprad's business model and entrepreneurial intuition, I can agree, but please don't say that Ikea is a form of design!

So what does design mean?

If we consider democratic design a vaguely contemporary but poor quality furniture purchased by a wide range of customers, then it means that we have a decidedly distorted opinion of design. I would say that this is a populist misunderstanding, while designing means to make a political gesture. Actually that the idea involves an assumption of responsibility on the part of those who design, not only in terms of ethics and eco-sustainability, but first of all towards those who are called to share it and to realize it. In other



SUN HOUSE



1 Incipit / 2 Fusca / 3-4 Morelato /
5 Bonotto / 6 EDB Studio /
7 Eva Mun / 8-9 SCAB



#63 - WUNDERKAMMER

SISTERS



From left: Sofia, Frida, Helen, Louise, Clara. Sculptural vases designed by Pepa Reverter for Bosa.
Da sinistra: Sofia, Frida, Helen, Louise, Clara. Vasi scultura disegnati e realizzati da Pepa Reverter per Bosa.

70

71

#63 - WUNDERKAMMER

Spanish designer Pepa Reverter created her Sisters collection of five hand-painted, distinctively finished sculptural vases for Bosa in early 2018. Each depicts one of five imaginary women (Louise, Helen, Clara, Sofia and Frida) hailing from differing origins, reflecting the Vincenza-based company's leaning towards anthropomorphic ceramic objects. Vivid colors, blocking and ethnic patterns contribute to the artist's intention of honoring women from all cultures. The biscuit-white faces are framed by shiny, boldly-colored headpieces decorated in motifs that identify each personality. Helen, Clara and Louise have lids, whereas Clara, Sofia and Frida are traditional open-topped vases waiting for a bunch of fresh flowers and foliage.

La designer spagnola Pepa Reverter ha creato per Bosa nel 2018 la collezione Sisters. Si tratta di cinque vasi scultura, in diverse finiture, dipinti e rifiniti a mano, raffiguranti cinque immagini di donne (Louise, Helen, Clara, Sofia e Frida) di diversa provenienza, proseguendo la tendenza antropomorfa dell'azienda vicentina, specializzata in ceramiche artistiche. Caratterizzata da decorazioni a tinte forti, da campiture piene e motivi etnici, la serie, nell'intenzione dell'artista vuole essere un omaggio alle donne di tutte le culture. I volti delicati, in bianco bisquit, sono incorniciati da imponenti caspicipi in colori lucidi e brillanti, decorati da lievi motivi grafici che definiscono il carattere di ciascun personaggio. Helen, Clara e Louise hanno un coperchio, mentre Clara, Sofia e Frida, veri e propri vasi, attendono di essere decorate con eventuali capelli floreali e vegetali.

72

Sister Helen Madagascar. Sculptural vase designed by Pepa Reverter for Bosa. 16x34,5 cm.
Sister Helen Madagascar. Vaso scultura disegnato e realizzato da Pepa Reverter per Bosa. 16x34,5 cm.

73



#63 - WUNDERKAMMER



Sister Louise Madagascar: Sculptural vase designed by Pepa Reverter for Bosa. 24x19x37 cm.
Sister Louise Madagascar: Vaso scultura disegnata e realizzata da Pepa Reverter per Bosa. 24x19x37 cm.

74



From top, Sister Frida Madagascar 22x29,5 cm; Sister Sofia Madagascar 21,5x38,5. Sculptural vases designed by Pepa Reverter for Bosa.
Dall'alto, Sister Frida Madagascar 22x29,5 cm; Sister Sofia Madagascar 21,5x38,5. Vasi scultura disegnati e realizzati da Pepa Reverter per Bosa.

75

#63 - WUNDERKAMMER

HIGHLIGHTS PRODUCT

“ The delicate faces of Pepa Reverter's Sisters collection are biscuit-white, framed by shiny, boldly-colored headpieces decorated in **graphic motifs** that identify each **personality** ”

I volti delicati che caratterizzano la collezione Sisters di Pepa Reverter, in bianco bisquit, sono incorniciati da imponenti copricapi in colori lucidi e brillanti, decorati da lievi motivi grafici che delimitano il carattere di ciascun personaggio.



SISTER CLARA VASE

Sister Clara Vase. Color: opaque white, black and dark yellow. Dimensions: 16x16xh.37,5 cm.
Vaso Sister Clara. Colore: bianco opaco, nero e giallo scuro. Dimensioni: 16x16xh.37,5 cm.

SHOP AT:
www.bosa.trade.com

76

77



TRIBUTE

MAESTRI DEL MADE IN ITALY MADE IN ITALY'S MASTERS

Achille Castiglioni – nel centenario della sua nascita – Alessandro Mendini, Riccardo Dalisi e Michele De Lucchi sono i maestri del design italiano protagonisti della collezione *Most Illustrious*, disegnata da Elena Salmistraro per il laboratorio veneto **Bosa**: quattro oggetti totemici di ceramica rendono omaggio ad altrettanti “miti”, ritratti attraverso alcune delle forme e texture che li hanno resi celebri. Le figure tridimensionali, costituite da elementi sovrapposti e decorati con smalti colorati, racchiudono un piccolo spazio. (IG)

*Achille Castiglioni – in the centenary of his birth – Alessandro Mendini, Riccardo Dalisi and Michele De Lucchi are the Italian design masters featured in the Most Illustrious collection, designed by Elena Salmistraro for the Veneto-based workshop **Bosa**: four totemic ceramic items pay tribute to four design “legends”, depicted through some of the forms and textures that made them famous. The three-dimensional figures, comprising various overlaid elements decorated with coloured glazes, enclose a small space.*

PRODOTTORE

MAESTRI DEL MADE IN ITALY

DESCRIZIONE

PREZZO

1.000.000,000 \$

PRODOTTORE

MODULO CON VISTA

DESCRIZIONE

PREZZO

1.000.000,000 \$

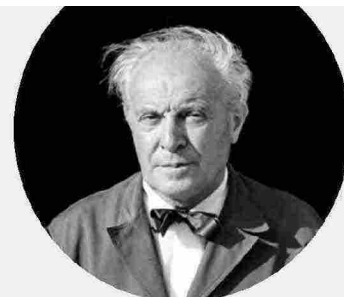
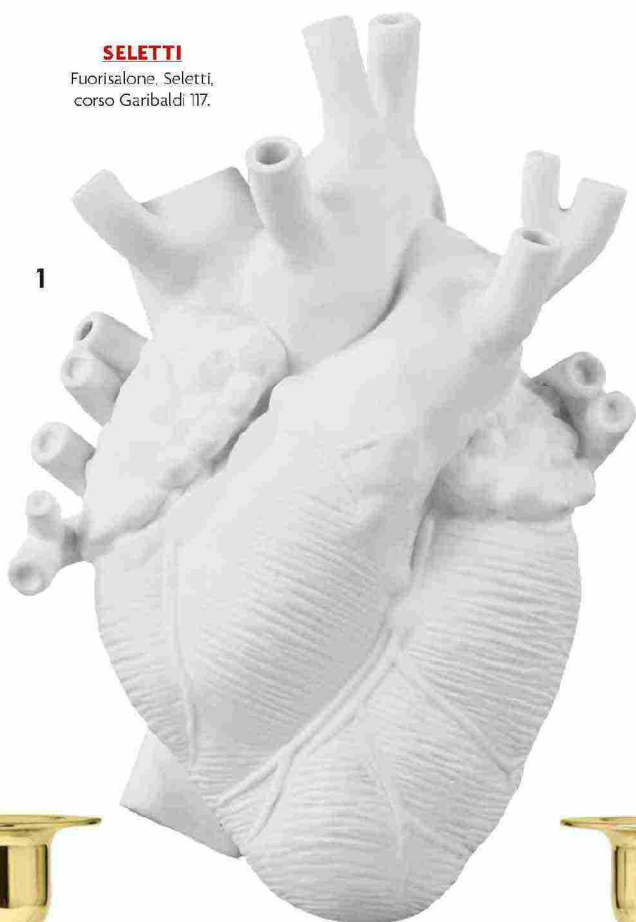


ANTEPRIMA. LE NOVITÀ

SELETTI

Fuorisalone, Seletti,
corso Garibaldi 117.

1



UNIVERSO GIO PONTI

UN INGEGNO UNICO E UN
ATELIER DI PREGIO PER
RACCONTARE LA BELLEZZA.

Al Salone e al Fuorisalone Richard Ginori quest'anno celebra Gio Ponti, riscoprendo oggetti straordinari come il *Trionfo da tavola per le ambasciate d'Italia*, e nuovi pezzi delle collezioni *Labirinto*, *Totem* e *Magnifico*. L'atelier fiorentino sarà in fiera al padiglione 1, stand F 8, F 12 e al flagship store in piazza San Marco 3. In foto: *Mano fiorata*, *Le Mani* di Gio Ponti per Richard Ginori. □

2



DAMIEN GERNAY

Fuorisalone,
in varie postazioni

GHIDINI

Fuorisalone,
Palazzo Visconti di Modrone,
via Cino del Duca 8

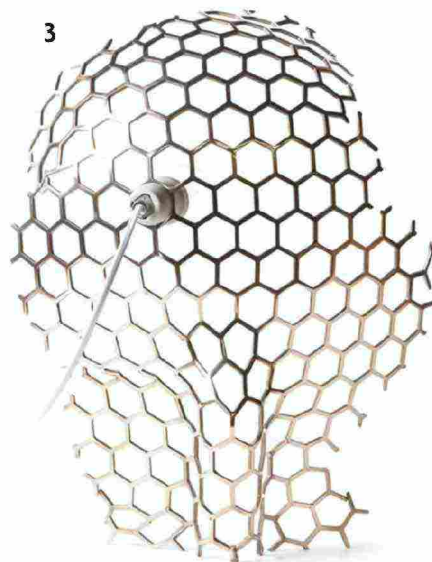
BOSA

PAD. 16
STAND E 37

4



3



1 - È un cuore iperrealistico, il vaso in porcellana *Love in Bloom* di Marcantonio per Seletti. • 2 - Di Ghidini, il candeliere *The Lazy Climber* è in ottone lucido.

3 - In fusione di bronzo, la lampada *Veiled Lady* è scolpita da Damien Gernay.

4 - *Figura* in ceramica della linea *Most Illustrious* di Elena Salmistraro per Bosa, qui, omaggio ad Achille Castiglioni.

1 - It's a hyper-realistic heart, the *Love in Bloom* porcelain vase by Marcantonio for Seletti. • 2 - By Ghidini, *The Lazy Climber* chandelier in shiny brass.

3 - In cast bronze, the *Veiled Lady* lamp, sculpted by Damien Gernay. • 4 - Ceramic figure from the *Most Illustrious* line by Elena Salmistraro for Bosa, here, homage to Achille Castiglioni. ▷▷



**È FACILE
SCEGLIERE**

TECNO-DESIGN

Il tavolo Socrate con top in ceramica effetto marmo e base in metallo [Paira, cm 160x80x75h €3.150] diventa una scrivania: sopra, lampade Type75 e Type75 Mini [Anglepoise da Design Republic, da €183], vaso in ceramica blu Celine [Lene Bjerre, cm 23h €41 ca], quaderni [Hay da Design Republic], bicchiere in ceramica [Asa Selection]. A parete, colori Le Pitture con finitura Emulsion Matt [Wilson & Morris, €57,50 + Iva la latta da litri 2,5].

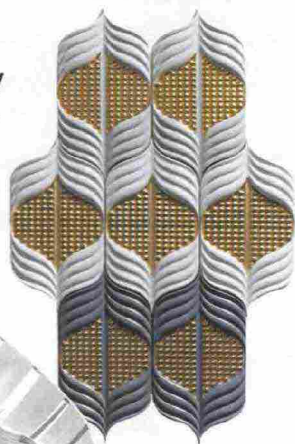
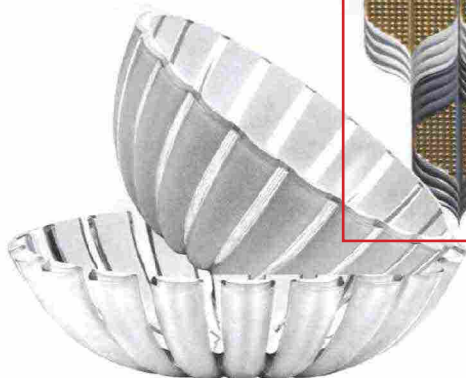


COPIA L'IDEA DÉCOR

Il quadro è fatto con forme di cartoncino plissé. Stessa tecnica per i copri-vaso sul tavolo, realizzati con una carta più leggera.



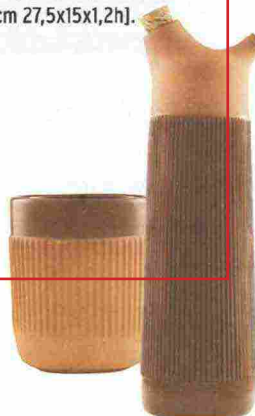
Alterna spicchi colorati e trasparenti il **centrotavola/ contenitore** Grace, in SMMA, molto resistente. In diversi colori [F.lli Guzzini, cm 37x30,5x9h e ø cm 30x11,5h da €29,90].



Dornette Cocoa è un **rivestimento** decorativo in ceramica a effetto 3D. Design Elena Salmistraro [Bosa, €34 la piastrella da cm 27,5x15x1,2h].



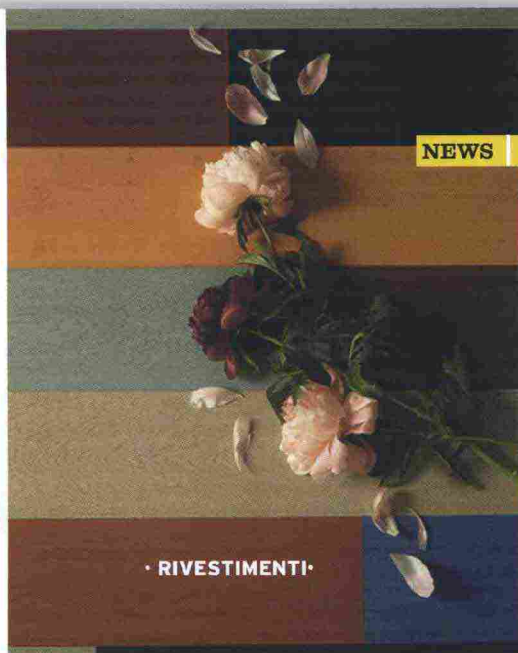
È in marmo intagliato, con un pattern ondulato, il **poggiapentola** Groove [Design Republic, ø cm 16 e 21,6 da €39].



Terracotta modellata per **caraffa e bicchieri** Junto [Normann Copenhagen, la caraffa cm 8,5x28,5h €33,50; i bicchieri cm 8x9h €12 cad].



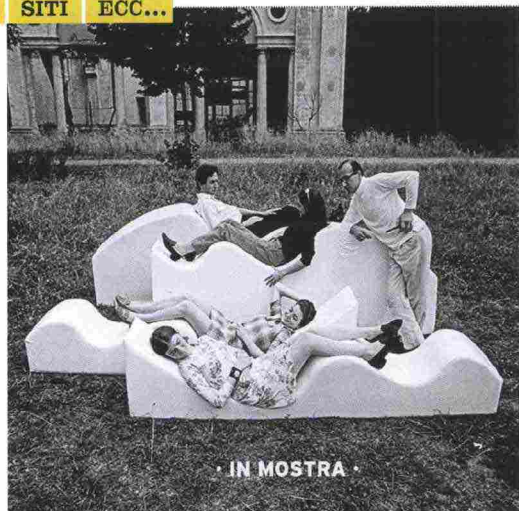
NEWS SHOPPING SITI ECC...



· RIVESTIMENTI ·

POLICROMIA ARCHITETTONICA

Gli 11 colori delle gamme architettoniche studiate da Le Corbusier tra il 1931 e il 1959 rivivono nei rivestimenti lignei della Compagnie Française du Parquet. » www.secret-atelier.com |FM|



· IN MOSTRA ·

Giardini Villa Strozzi foto Dario Bartolini, courtesy Archivio Centro Studi Poltronova

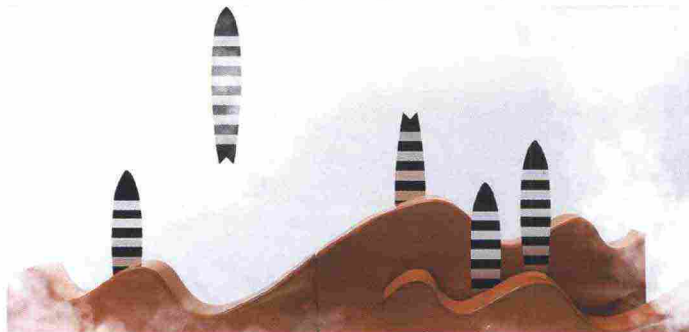
POLTRONOVA SUPERONDA SPECIAL

50 anni fa nasceva uno dei primi divani senza scheletro: un blocco di poliuretano tagliato in due da un'onda. Poltronova celebra l'icona del contro-design mettendo in mostra 6 nuovi abiti per Superonda: al Giardino della Triennale di Milano, dal 17 al 22 aprile. » www.poltronova.it |EV|

· NEW DESIGN ·
RIEDIZIONI



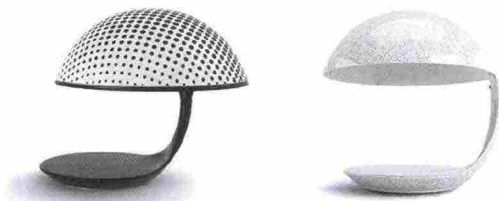
Legno curvato e paglia di Vienna riletti in chiave contemporanea per la sedia N.O del duo Front » www.gebrueder-thonetvienna.com |EV|



· LIGHT DESIGN ·

HAPPY BIRTHDAY COBRA!

Per il suo cinquantesimo compleanno Cobra cambia look, proponendo 23 nuove texture grafiche in edizione super limitata. » www.martinelliluce.it |EV|



TEATRI DOMESTICI

Un teatrino di portacandele, vasi, teiere che interpretano la propria funzione animando la casa e raccontando storie stravaganti e divertenti: è l'ironica collezione nata dalla fantasia di Jaime Hayon per Bosa. » www.bosatrade.com |EV|





SPIRITO VINTAGE

L'illuminazione della zona relax è affidata alla **piantana** Strega in metallo con paralume in stoffa [Bontempi Casa, ø cm 60x175h € 563] e all'**applique** Peggy Up & Down Twin in metallo e ottone [Gong € 660]. **Quadro** [Christopher Pisk], **pianta** [Verde Idea].

➔ SE VUOI ISPIRARTI ALLO STILE DI QUESTA CASA, VAI ALLO SHOPPING DI PAG. [118]

ARMONIA DI CONTRASTI

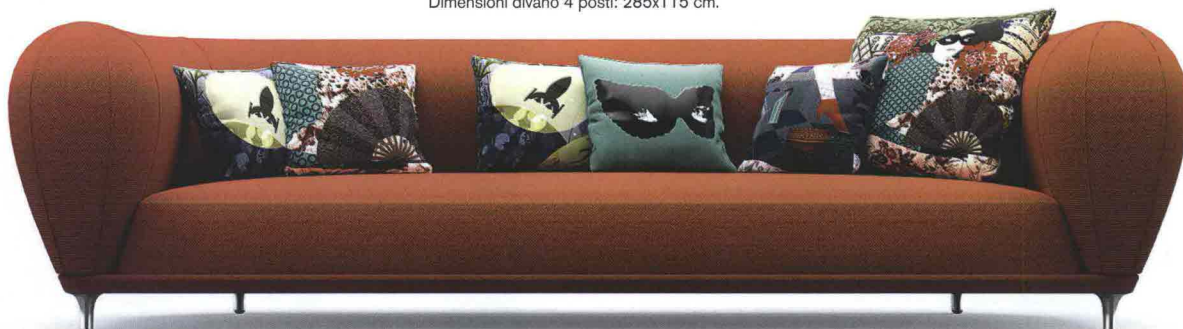
Sul maxi **tappeto** esagonale in seta Saga color senape [Christian Fischbacher € 1.704] spiccano i **tavolini** tondi Atollo [Calligaris, da ø cm 40x50h da € 390], con **bottiglia** blu [Lsa International]. **Panca** in legno e ottone Network Table [Henge, cm 180x70x40h € 1.300] con **vassoio** [Antonino Sciortino] e vasi [Driade e Bosa]. **Libri** [Abscondita].





SALONE DEL MOBILE | ARREDI

Di **Roche Bobois**, il divano Montgolfière, disegnato da Marcel Wanders, è rivestito con i tessuti della collezione Globe Trotter, sempre firmati da Wanders per l'azienda. In foto, nella versione rosso tinta unita con i cuscini a fantasia "La Parisienne". Il cuscino di seduta è in mousse multi-densità e fibre; i cuscini decorativi hanno interno in piume e fibre. La struttura è in metallo e legno; i piedini, in acciaio opaco. Dimensioni divano 4 posti: 285x115 cm.



Most Illustrious è il tributo ai maestri del design italiano da parte di **Bosa**. Disegnata da Elena Salmistraro, la collezione comprende figure tridimensionali realizzate in ceramica, decorate con smalti colorati, che accolgono al loro interno uno spazio per piccole cose. Da sinistra, Achille Castiglioni (nel centenario della sua nascita), Alessandro Mendini, Riccardo Dalisi e Michele De Lucchi.

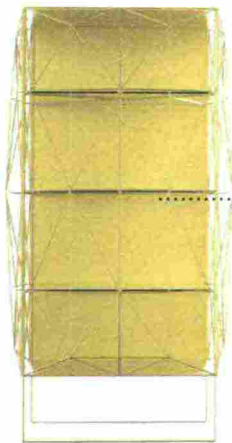
Mousse lounge, di **Chairs & More**, riprende il discorso iniziato un anno fa da Tommaso Caldera, giovane e premiato designer con la famiglia di sedute Mousse, ampliandola. La nuova poltrona reinterpreta il concept iniziale in forme più generose e con un design ancora più avvolgente.



D'ispirazione anni '50 il divano Loom, di David Lopez Quincoces per **Potocco**, viene presentato quest'anno nella nuova versione componibile, che permette di accostare a scelta elementi centrali, angolari e terminali per creare la soluzione desiderata. A disegnarne il profilo, un'essenziale cornice in mogano dove si inserisce un intreccio in canna naturale per la versione da interno o in cordino Gassa o sintetico, per l'esterno.



ANTEPRIME

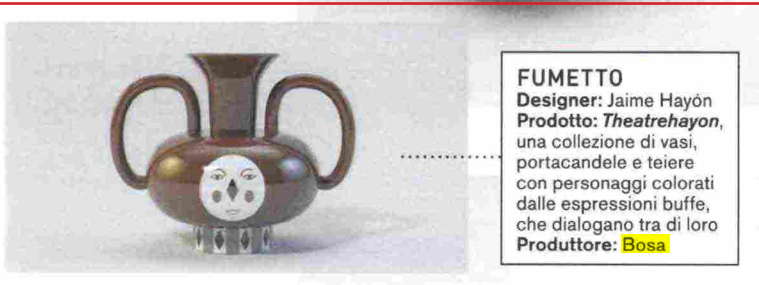
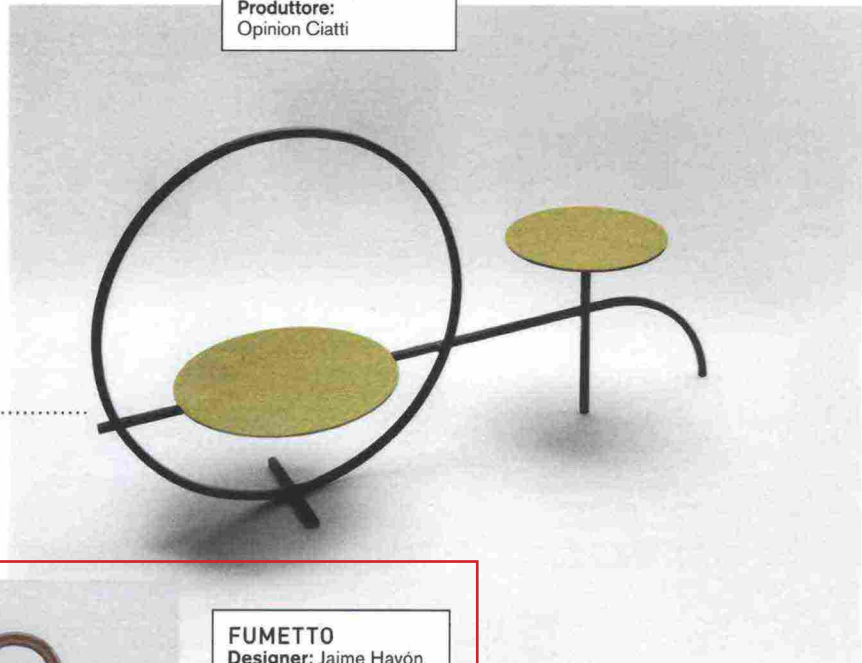


DECORATA

Designer: Marta Giardini
Prodotto: *Princess*,
contenitore/vetrina
in acciaio galvanizzato
oro con piani di cristallo
temperato trasparente
Produttore:
Opinion Ciatti

CIRCOLARE

Designer: Matteo Tosi
Prodotto: *Adelina*,
un gioco di linee e cerchi
dal segno leggero che
si rincorrono, per un
centrotavola arricchito
da elementi dorati
Produttore: Matteo Tosi

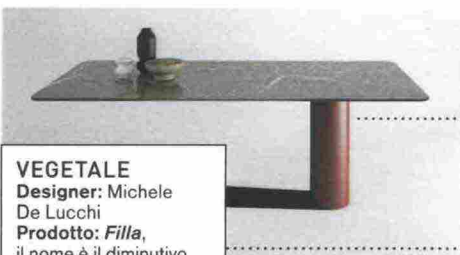


FUMETTO

Designer: Jaime Hayón
Prodotto: *Theatrehayon*,
una collezione di vasi,
portacandele e teiere
con personaggi colorati
dalle espressioni buffe,
che dialogano tra di loro
Produttore: Bosa

SCULTOREO

Designer:
Giacomo Moor
Prodotto: *Dining Table*,
una collezione che
si ispira all'architettura
con un focus sui ponti
e un mix di materiali
Produttore: giacomoor.com



VEGETALE

Designer: Michele
De Lucchi
Prodotto: *Filla*,
il nome è il diminutivo
di Clorofilla; la struttura
a foglia si biforca in due
petali esili e leggeri
Produttore: VeryWood

EQUILIBRISTA

Designer: Daniele Lago
Prodotto: *Bold Table*,
il nuovo tavolo che
sembra voler sfidare
la forza di gravità perché
sostenuto da un solo
supporto decentrato
Produttore: Lago





IN CAMERA: LE RIGHE CITANO IL GUARDAROBA MASCHILE E I PUNTINI DELLA CARTA DA PARATI FORMANO GEOMETRIE PITTORICHE



IPERFEMMINILE + MIX IN FUCSIA
 Carta da parati *Opus*, design Carlo Colombo, London Art. Scrittoio *Allegory* in massello e paglia di Vienna, design Gamfratesi, Gebrüder Thonet Vienna (1.817 euro). Brocca a forma di pesce, Funky Table (95 euro). Vaso *Preppy*, Galleria Luisa

delle Piane (160 euro). Sedia con ape ricamata, Gucci. Tessuto ignifugo, *Regimen*, Dedar (200 euro al m, h 315 cm). Letto *Cape* senza spalliera, design Enrico Cesana, Dorelan (635 euro). Lenzuola e piumino *Nuit* in raso di cotone, Somma (362 euro). Plaid di lana, Gabel. Tessuto *Tiger Silk*,

Dedar (244 euro al m, h 142 cm). Cuscino scozzese Hermès (590 euro); con tigre ricamata, Gucci. Tavolino *T-Table* in ceramica, design Jaime Hayon, **Bosa** (300 euro). **Madonna**, Funky Table. Occhiali, Gucci. Lampada in vetro soffiato, design Laura Bethan Wood per Nilufar da Be

Modern (1.500 euro). Pouf *New York* in tessuto con struttura metallica, design Jean-Marie Massaud, Poliform (1.120 euro). Specchio *New Perspective* con linee disegnate, design Alain Gilles, Bonaldo (da 608 euro). Tappeto geometrico *Visioni*, design Patricia Urquiola, CC-Tapis (5.940 euro).



Innesti Mediterranei, chiedendomi di disegnare pannelli decorativi in marmo e metallo che riuscissero a parlare di Sicilia e mediterraneità, componente che contraddistingue l'azienda. Il risultato è Caltagirone, rielaborazione delle meravigliose maioliche, attualizzate grazie all'utilizzo della pietra pece resa preziosa dalle decorazioni in foglia di rame che illuminano alcune parti del disegno, e Monreale, gioco di arabeschi geometrici accostati, sovrapposti, stratificati, che danno vita ad una texture tridimensionale dal segno contemporaneo.

Continua anche la collaborazione con **Londonart**, con le nuove collezioni Cheiomantei, Esoterica, Boxer e Cosmo. La volontà dell'azienda era quella di realizzare un prodotto dal forte impatto che riuscisse a unire eleganza, freschezza e innovazione, elementi che caratterizzano anche filosofia aziendale. Frutto di sperimentazioni e ricerche iconografiche particolarmente reggiate, mi hanno consentito di mettere in mostra un aspetto sconosciuto della mia creatività".

www.elenasalmistraro.com

L.G.

In a very short time, she has managed to impose a strong and recognizable expressive language, poised between the world of the real industrial design and those of graphic design, illustration, and art in general. Elena Salmistrato is now a well-established designer who enchants her public poetry and emotion.

For the next edition of the Salone del Mobile.Milano, the partnership with Bosa continues, through "an almost familiar relationship" - as Elena defines it -, "where trust and mutual esteem lead us to dare, experiment and create new objects in complete harmony, as if we had a unique vision of the work to be done. That's how were carried out, among the various projects, the Most Illustrious, a collection of container figurines, the illustrious, a gift to those who, even if unknowingly, has given so much to my way of perceiving design. The masters of design lend their faces to totemic figures that are made up of their own creations, emphasizing the unique relationship between the designer and her projects. Also for Bosa, she designed two beautiful collections of ceramic jewelry, Papua, freely inspired by the dancers of Papua-New Guinea, and Torrette,

ELENA SALMISTRARO

È riuscita in brevissimo tempo a imporre un linguaggio espressivo forte e riconoscibile, in bilico tra il mondo del progetto industriale vero e proprio e quelli della grafica, dell'illustrazione e dell'arte in generale. Elena Salmistrato è ormai una progettista consacrata, che affascina il suo interlocutore con poesia ed emozione.

Per la prossima edizione del Salone continua il sodalizio con **Bosa**, in "un rapporto quasi familiare - come lo definisce Elena stessa -, dove fiducia e stima reciproca ci portano ad osare, sperimentare e creare oggetti nuovi in completa sintonia, come se avessimo una visione unica del lavoro da svolgere. Arrivano così, tra i vari progetti, i Most Illustrious, collezione di statuette contenitore, gli illustri, un regalo a chi, anche se inconsapevolmente, ha donato tanto al mio modo di percepire il progetto. I maestri del design prestano il volto a figure totemiche che si compongono delle loro stesse creazioni, rimarcando la relazione unica che nasce tra il progettista e i suoi progetti. Sempre per Bosa, arrivano due bellissime collezioni di gioielli in ceramica, Papua, liberamente ispirata ai danzatori della Papua-Nuova Guinea, e Torrette, un gioco di volumi semplici che si sovrappongono come fossero mattoncini, sviluppandosi in altezza, quasi a ricordare un totem. Per finire, la versione maschera da muro dei Primates, sculture da appendere a parete come totem domestici dal forte impatto.

Blubleu, giovane azienda che fa parte del gruppo Glass1989, mi ha chiesto di creare un ambiente bagno completo che rispecchiasse la filosofia dell'azienda, quindi un progetto giovane, innovativo, e pieno di energia - continua Elena Salmistrato -. Ho avuto piena libertà di movimento e questo mi ha portato a disegnare delle soluzioni molto complesse e quasi avveniristiche. Nel progetto Fibula, le forme si sono via via semplificate fino ad ottenere il giusto compromesso che a mio parere rende ancora più forte la visione originaria.

Lithea mi ha chiamato per partecipare al progetto





I SALONI 2018

ASTON MARTIN

NEW CHAIR

Nuova poltroncina caratterizzata da una struttura in legno massello personalizzabile in molteplici finiture e colori e arricchita da particolari in metallo che donano luminosità e ricercatezza.

La particolare inclinazione della seduta rivela un attento studio di ergonomia ed è sinonimo di comfort e di estetica raffinata.

formitalia.it



BOSA

THEATREHAYON

design Jaime Hayon.

Ironica collezione nata dalla fantasia di Jaime Hayon: una sequenza di personaggi colorati che dialogano con le loro buffe espressioni. Un teatrino di portacandele, vasi, teiere che interpretano la propria funzione animando la casa.

bosatrade.com



CANTORI

VENEZIA design Simone Ciarmoli e Miguel Queda.

Tavolini in varie forme con struttura in metallo con finitura bronzo patinato e piani realizzati con tre differenti tecniche decorative: Liquid Gold, Blue Moon e Black Moon.

Della stessa linea fanno parte anche un set di due consolle e un comodino. cantori.it



HI-INTERIORS

HICAN

Letto con struttura integrata con sistema di automazione, intrattenimento e monitoraggio dei principali parametri biometrici dell'utilizzatore e dell'ambiente in cui è inserito, in grado di sincronizzarsi perfettamente con altri dispositivi intelligenti: il letto diviene quindi per la prima volta una piattaforma smart e open source per l'intrattenimento, il benessere e il riposo.

hi-can.com



TENDENZE

Rassicurante – Perché protegge con la purezza delle forme che dal passato migrano nel presente. Forte è tutto ciò che resiste, nel segno della tradizione

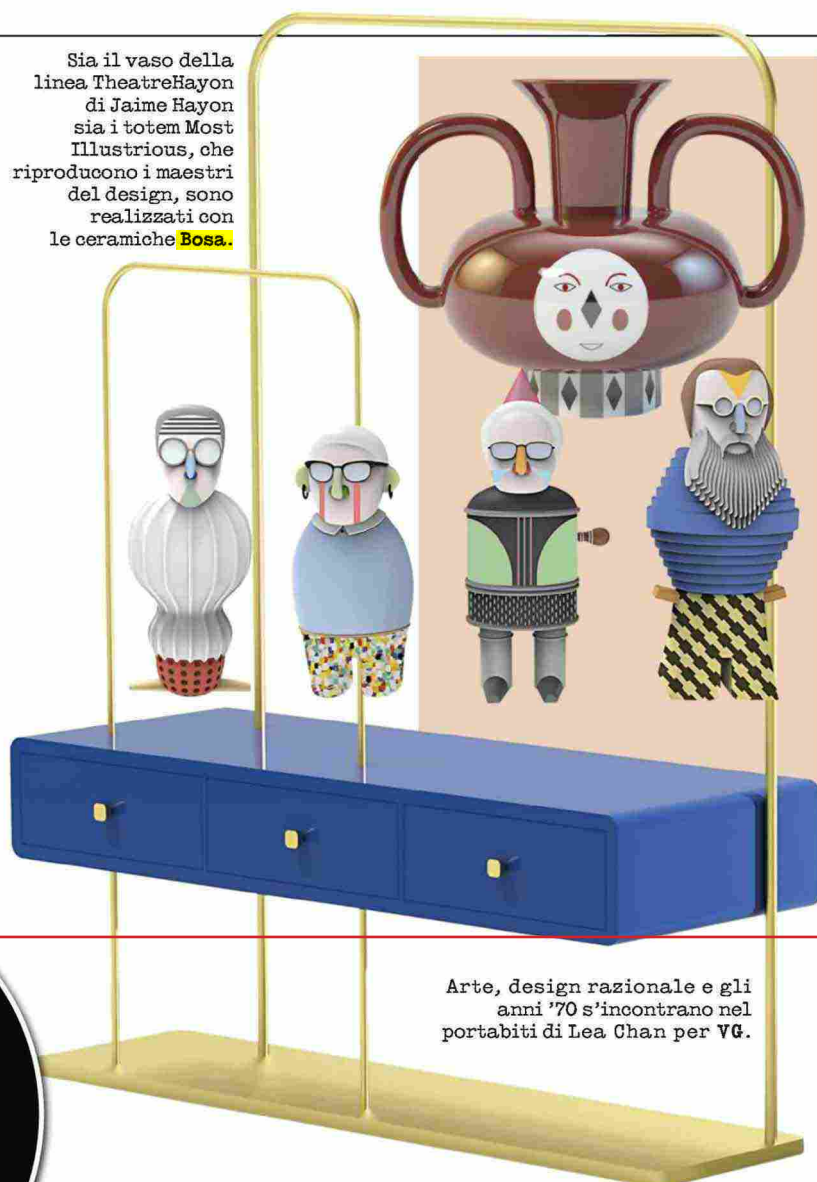


- 1. Bliss il tappeto di Mae Engelgeer per cc-tapis in Piazza Santo Stefano 10. cc-tapis.com
- 2. Rovinette i candelabri micromonumentali di Ilaria Bianchi per lombrello.it, l'e-commerce in via Solferino ang. via Pontaccio.
- 3. Ilaria_i per Alysi, collezione di piatti in ceramica di Ilaria Innocenti, in via Ponte Vetere 6, Brera Design District. alysi.it
- 4. Theatre Collection vaso in ceramica di Jaime Hayón per Bosa, in Fiera. bosatrade.com
- 5. MrRaw della serie 'Raw&Rainbow' il centrotavola di Zanellato/Bortotto per Altreforme, da Galleria Rossana Orlandi, via Matteo Bandello 14/16. altreforme.com
- 6. Centina di Giacomo Moor per Galleria Giustini Stagetti, alla mostra 'Umberto Riva e Giacomo Moor' alla Fonderia Artistica Battaglia, via Stilicone 10. giustinistagetti.com



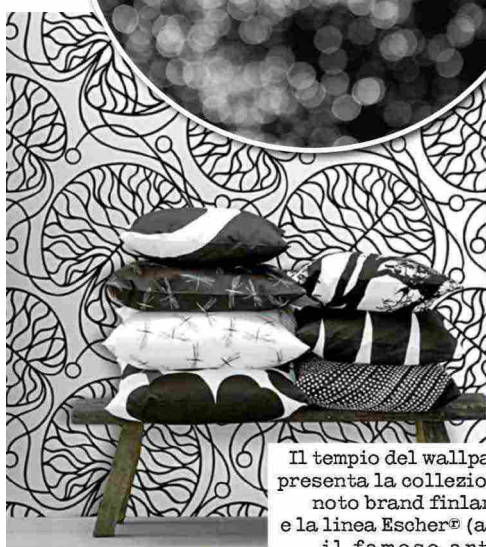
La lampada da terra Carpenter di Novità Home è pieghevole e realizzata in truciolato di legno, materiale che ha riacquisito fascino tra tutti gli home lover.

Sia il vaso della linea TheatreHayon di Jaime Hayon sia i totem Most Illustrious, che riproducono i maestri del design, sono realizzati con le ceramiche **Bosa**.

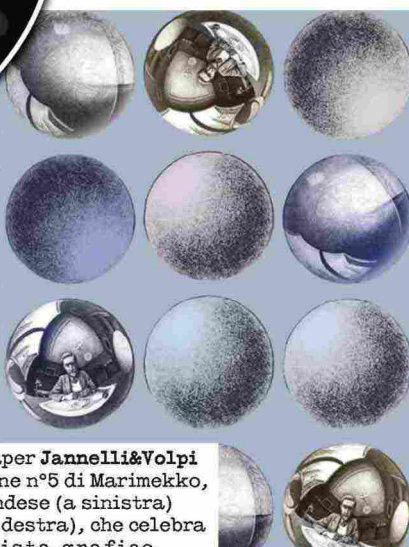


Arte, design razionale e gli anni '70 s'incontrano nel portabiti di Lea Chan per VG.

Fantasie da anime notturne per la carta da parati di **Texturae**, che quest'anno collabora con lo storico marchio **Paradisoterrestre**.



Il tempio del wallpaper **Jannelli&Volpi** presenta la collezione n°5 di **Marimekko**, noto brand finlandese (a sinistra) e la linea **Escher** (a destra), che celebra il famoso artista grafico.



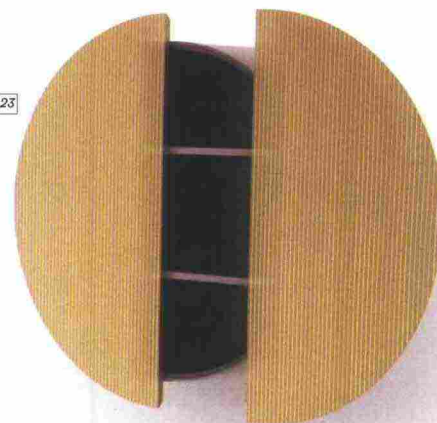
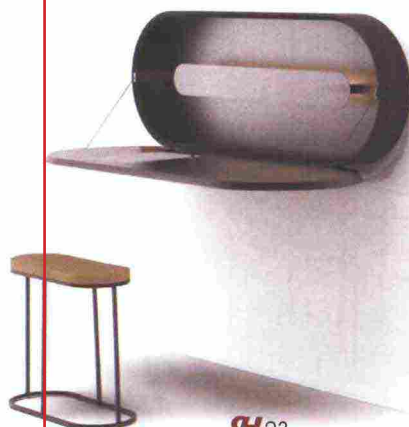
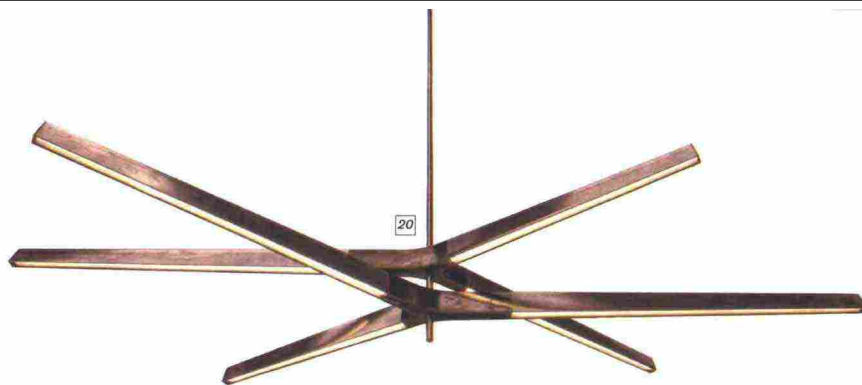
MILANO È MOBILE

L'edizione numero 57 del Salone del Mobile va in scena dal 17 al 22 aprile, a Milano nei padiglioni di Rho-Però. La kermesse parallela, ovvero l'ormai altrettanto collaudato Fuorisalone, conquista la città con installazioni, mostre e un'infilata di eventi che non ha uguali per numero e fascino. Molti di questi si concentrano nel nuovo Romana Design District, il percorso che da piazzale Lodi giunge a poche centinaia di metri dal Duomo. Che prenda il posto dell'itinerario Ventura-Lambrate, del tutto cancellato?



Eccentrico design

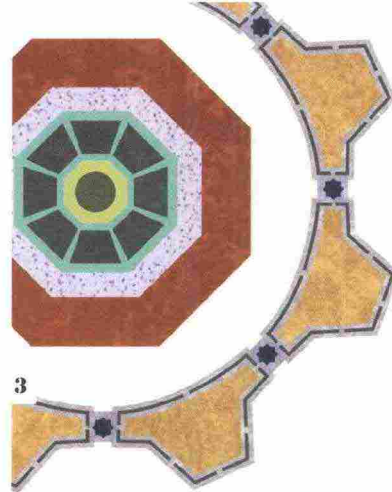
19. Anche per uso esterno, la sedia impliabile Rock di **DA A**, firmata Marc Sadler. È in alluminio trattato, con 3 gambe e seduta rivettata al telaio **20.** Starlight di **Henge**, chandelier in fusione di bronzo effetto anticato, con bracci sagomati a "Y", disposti su due livelli **21.** Bold Table di **Lago**, by Daniele Lago, con top ultra sottile in grès è sostenuto da un supporto in metallo decentrato **22.** Divano Kepi di **Saba Italia**, design Emilio Nanni. Doppio poggia reni e un unico cuscino seduta. Struttura in tubolare d'acciaio **23.** La composizione studio da parete Archi di **De Castelli**, design Martinelli Venezia Studio, è composta da uno scrittoio/segretaire, uno sgabello e un cabinet **24.** Dalla fantasia di Jaime Hayon, Theatre-Hayon di **Bosa** è una collezione di portacandele, vasi e teiere in smalti colorati.





Looking
AROUND
PROJECT

1. THE QUEEN OF MILANO, PIATTO SOUVENIR CON GRAFICA DI OLIMPIA ZAGNOLI IDEATA PER IL CONCEPT STORE WAIT AND SEE
2.3.4. DAL PROGETTO SOUVENIR MILANO, A CURA DI RAFFAELLA GUIDOBONO MM. DI STORIES OF ITALY SOTTOPENTOLA ISPIRATO AL LOGO DELLA METROPOLITANA MILANESE DISEGNATO DA BOB NOORDA IN MATERIALE RICOMPOSTO CHE CITA I RIVESTIMENTI DELLE STAZIONI DELLA METRO PROGETTATE DA FRANCO ALBINI E FRANCA HELG, DA VITTORIO DI SARA RICCIARDI, TATUAGGI IMPERMANENTI CON I MOTIVI DELLA PAVIMENTAZIONE DELLA GALLERIA, VELASCA, DI LEFTOVER PER STUDIOE, PORTAI FTTERE DA TAVOLO IN ROVERE, CHE RICHIAMA IL NOTO EDIFICIO



BENVENUTI
A MILANO

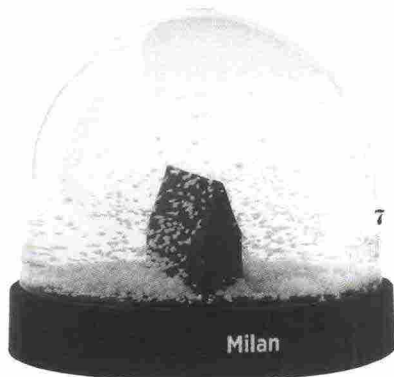
La capitale mondiale del design diventa **emblemata pop** da celebrare in piccoli oggetti di uso quotidiano e **souvenir contemporanei**

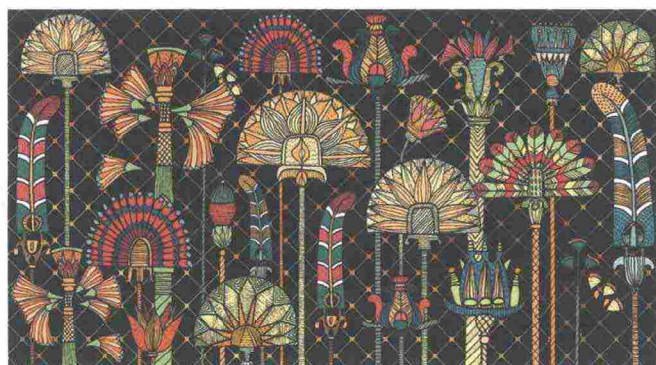
Giulio Iacchetti (art director del progetto Souvenir d'Italia, per Il Coccio) li definisce "piccoli oggetti che sono anche progetti di delicate narrazioni, in cui convergono la funzione, il significato e il rimando a uno specifico luogo". I souvenir di Milano sono un tema progettuale affrontato, per il FuoriSalone e non solo, da numerosi designer, tra ironia e citazioni colte. Il duomo si trasforma in icona grafica che incorona The Queen of Milano, protagonista di souvenir firmati dalla illustratrice Olimpia Zagnoli, o soleva un oggetto prosaico come la paletta da cucina, per preparare la perfetta cotoletta alla milanese. Le note guglie escono dal luogo più classico dei souvenir, la *boule de neige*, rimpiazzate da simboli architettonici più contemporanei. Ma anche i 'monumenti umani', come alcuni maestri del design italiano, grazie a Elena Salmistraro, diventano piccoli idoli di ceramica da regalare o collezionare. ■ K.C.

5. MILANO, DI GIULIO IACCHETTI PER LA COLLEZIONE SOUVENIR D'ITALIA DI IL COCCIO DESIGN EDITION. UTENSILE DA CUCINA IN ACCIAIO CON FORATURA CHE INTERPRETA LA SAGOMA DEL DUOMO

6. ACHILLE CASTIGLIONI, ALESSANDRO MENDINI E MICHELE DE LUCCHI. TRE MAESTRI DELLA SCENA DEL DESIGN MILANESE. OMAGGIATI DA ELENA SALMISTRARO E BOSA NELLA COLLEZIONE DI FIGURE IN CERAMICA SMALTATA MOST ILLUSTRIOUS

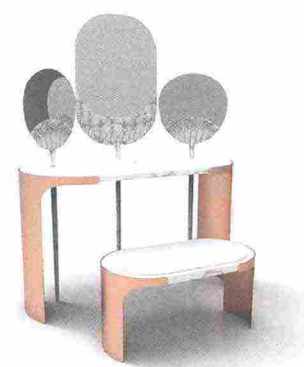
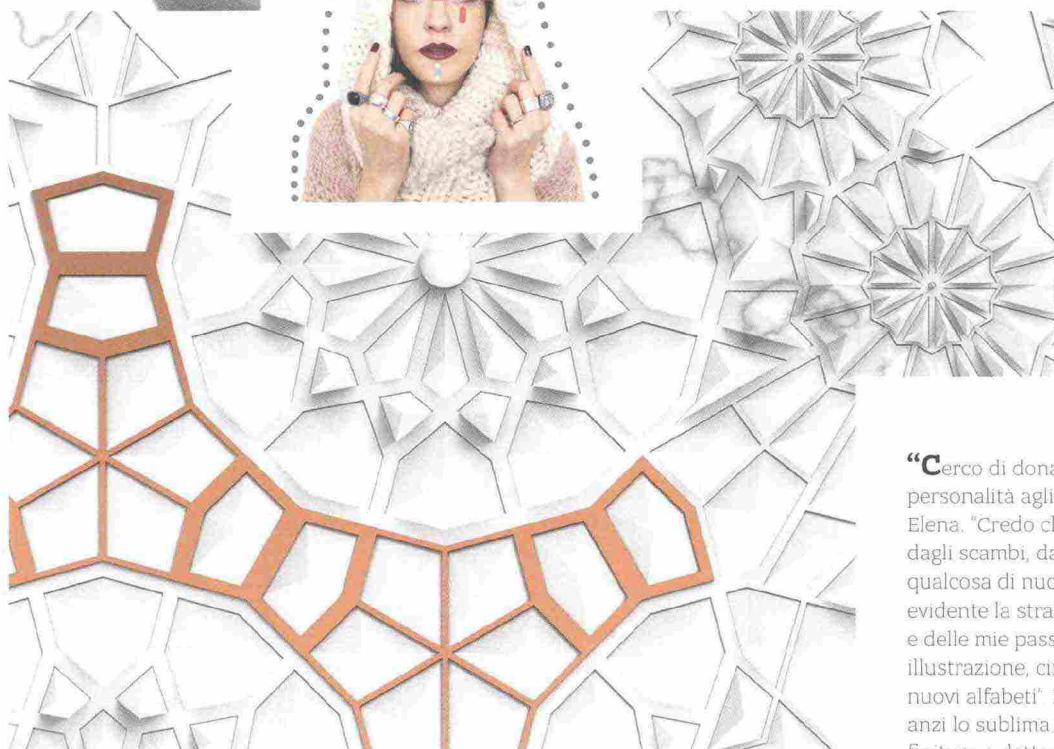
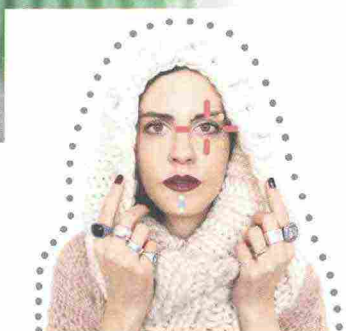
7. L'EDIFICIO DELLA FONDAZIONE FELTRINELLI È IL SOGGETTO DELLA BOULE DE NEIGE DEDICATA A MILANO, DALLA COLLEZIONE CITY ICONS CURATA DA MARCO SAMMICHELI E DISEGNATA DA PAOLO DELLELCE PER PALOMAR





Elena Salmistraro

Product designer e artista, vive e lavora a Milano. Dopo la laurea al Politecnico di Milano, nel 2009 fonda il proprio studio. Collabora con varie aziende, quali Alessi, Bosa, Seletti, De Castelli, Bitossi Home, NasonMoretti, Stone Italiana, con le gallerie d'arte milanesi Dilmos, Rossana Orlandi, Camp Design Gallery e Secondome a Roma. Partecipa nel 2016 alla mostra "W Women in Italian Design" del Triennale Design Museum. Nel 2017 vince il Salone del mobile Award come migliore designer esordiente. In occasione di "White in the city" promosso da Oikos e curato da Giulio Cappellini, realizza con Alessi l'installazione "L'esercito di spazzole".



In alto: a sinistra, vaso in ceramica policroma con oro della serie Primates, produzione **Bosa**, a destra, carta da parati Flabelli per **LondonArt**. Sopra, da sinistra: serie di pannelli in marmo per **Lithea**, un ritratto di Elena Salmistraro, toilette con piano in marmo, corredata di seduta e di tre specchi con impugnatura in marmo decorato, produzione **Lithea**.

“Cerco di donare quanto più possibile della mia personalità agli oggetti che disegno”, afferma Elena. “Credo che dalle relazioni, dagli incroci, dagli scambi, dalle sovrapposizioni nasca sempre qualcosa di nuovo. Per questo nei miei progetti è evidente la stratificazione delle mie conoscenze e delle mie passioni. Moda, design, grafica, illustrazione, cinema si fondono per plasmare nuovi alfabeti”. Elena non teme il figurativismo, anzi lo sublima regalando alle sue creazioni finiture e dettagli preziosi, quasi che, nel definire e trasfigurare le sembianze, voglia dare agli oggetti un afflato di vita. Le sue sagome non sono copie dal vero, non possiedono la perfezione classica, ma sono la personificazione delle sue fantasie. Appartengono a una categoria fantastica di nuovo genere, dotata di una spontaneità capace di renderla quotidiana.

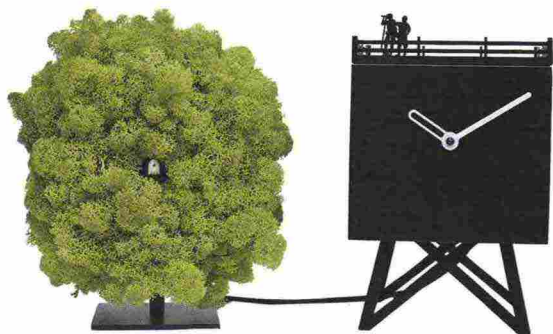


COMPLEMENTI
COMPLEMENTS



VENINI, DESIGN **PETER MARINO**, BLACK BELT, COLLEZIONE IN EDIZIONE LIMITATA CHE COMPRENDE 349 PEZZI, DECLINATI SECONDO QUATTRO FORME GEOMETRICHE DI VASI - OVALE, QUADRO, TRIANGOLO E OTTO - REALIZZATE CON LE TECNICHE "A SBRUFFO" E A "SOMMERSO". A LIMITED-EDITION COLLECTION COMPRISED OF 349 PIECES, IN FOUR GEOMETRIC FORMS FOR VASES - OVAL, SQUARE, TRIANGULAR AND FIGURE EIGHT - MADE WITH THE "A SBRUFFO" AND "SOMMERSO" TECHNIQUES venini.com

PROGETTI, DESIGN **STUDIO KUADRA**, BIRDWATCHING, OROLOGIO-CUCÙ, COSTITUITO DA DUE DISTINTE PARTI: UNA LIGNEA CASETTA D'AVVISTAMENTO, CON SUL TETTO DUE BIRDWATCHER, E UN ALBERGO (IN MUSCHIO MOSS DI VERDE PROFILO), TRA LE CUI FRONDE SI CELA L'UCCELLINO. CUCKOO CLOCK COMPOSED OF TWO SEPARATE PARTS: A WOODEN HOUSE WITH TWO BIRDWATCHERS ON THE ROOF, AND A TREE (IN MOSS BY VERDE PROFILO) WHERE THE CUCKOO IS CONCEALED IN THE BRANCHES progetti.life



IVV, DESIGN **UFFICIO STILE**, SIXTIES, SET DI SEI BICCHIERI PER ACQUA, IN SEI DIVERSE OTTICHE GEOMETRICHE, NELLE VARIANTI VERDE ACIDO, GRIGIO TORTORA, BLU INDACO. SET OF SIX WATER GLASSES WITH SIX DIFFERENT GEOMETRIC EFFECTS, IN ACID GREEN, DOVE GRAY AND INDIGO. ivvshop.it



INGO MAURER, DESIGN **AXEL SCHMID-INGO MAURER**, KOYOLO, LAMPADA DA TAVOLO DAL SOTTILISSIMO FILO D'ACCIAIO CHE SOSTIENE UNA SAGOMA DI CARTA A 30 CENTIMETRI DALLA SORGENTE LUMINOSA A LED, ALIMENTATA DA UNA BATTERIA RICARICABILE. TABLE LAMP WITH A VERY SLENDER STEEL WIRE THAT SUPPORTS A PAPER SILHOUETTE AT A DISTANCE OF 30 CM FROM THE LED LIGHT SOURCE, WITH RECHARGEABLE BATTERY ingo-maurer.com



BOSA, DESIGN **JAIME HAYON**, THEATRE HAYON, SEQUENZA DI PERSONAGGI COLORATI, IN CERAMICA DIPINTA A MANO, COSTITUITA DA VASI, PORTA-CANDELE, TEIERE. SEQUENCE OF COLORFUL 'CHARACTERS' IN HANDPAINTED CERAMIC, COMPOSED OF VASES, CANDLE HOLDERS AND TEAPOTS bosatrade.com





Primalis, maschere decorative by Elena Salmistraro/decorative masks by Elena Salmistraro, Bosa

of classical style: consequently new editions of existing designs are a sector experiencing decisive growth.

Pieces from the past are admired and re-interpreted with careful wording.

The names of Gio Ponti, Alvar Aalto, Eero Saarinen, Jean Prouvé, Mies van der Rohe, Charlotte Perriand and Arne Jacobsen are, as absurd as it may seem, better known by the general public now than in their time.

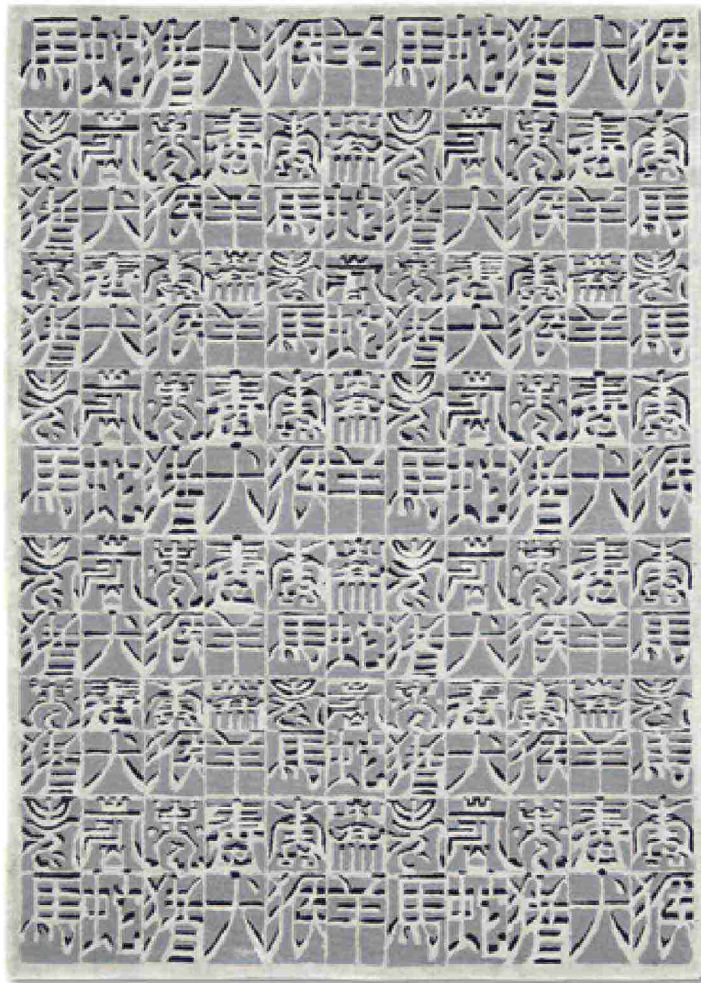
But, by contrast to previous years, re-issuing a product is no longer exclusively focused on objects that were strongly iconic, but extends to furniture which was of more daily use (see in particular the work of Scandinavian companies like Fritz Hansen, Carl Hansen & Son and Erik Jørgensen), which are more in line with the actual measurements of the rooms where they will be placed.

Talking of types, it is clear that the return of products such as screens, consoles and dumb valets should also be ascribed to nostalgia.

viene ormai citata ovunque nel mondo del design, a proposito e a sproposito, per la grande qualità dei materiali impiegati e per la straordinaria cultura del fare. Ecco allora che numerosi sono i pezzi connotati dal sofisticato accostamento di elementi eterogenei (cuoio, marmo, ottone, metalli bruniti), con dettagli di tipo sartoriale e con un continuo, quasi ossessivo, riferimento al mondo dell'artigianato artistico. Ne discende una vera e propria esaltazione del classico: di conseguenza, un compartimento nettamente in crescita è quello delle riedizioni.

I pezzi del passato vengono ammirati e riproposti con notevole cura filologica. I nomi di Gio Ponti, Alvar Aalto, Eero Saarinen, Jean Prouvé, Mies van der Rohe, Charlotte Perriand, Arne Jacobsen sono, per assurdo, più conosciuti dal largo pubblico ora che non al tempo di questi grandi maestri. A differenza, però, rispetto agli anni trascorsi, l'attività di riproposta non è più centrata esclusivamente su oggetti fortemente iconici, ma si allarga ad arredi più quotidiani (si veda in particolare il lavoro di aziende scandinave come Fritz Hansen, Carl Hansen & Son e Erik Jørgensen), più consoni alle misure reali degli ambienti in cui andranno inseriti.

Parlando di tipologie, è evidente come vada imputato a fenomeni nostalgici anche il ritorno di prodotti quali il paravento, la consolle e il servo muto. Per finire con il trionfo degli specchi: così tanti in questo 2018 da poter soddisfare un'intera generazione di narcisisti, che evidentemente ne era carente. Non mancano poi sofisticate cineserie e, ancora, fragranze per la casa, cuscini al piccolo punto e carta da parati ovunque. Ma questo, che potremmo definire "cosy" (accogliente), è solo uno degli aspetti della nostalgia: il più innocente.



Tappeto dsogramma dalla collezione Horoscope/cosogramma carpet from Horoscope collection, Missoni Home



Elena Salmistraro al lavoro nella sua casa milanese. Sul tavolo, i disegni per la serie Most Illustrious prodotta da **Bosa**



Elena Salmistraro I FANTASTICI QUATTRO

CASTIGLIONI, MENDINI, DALISI E DE LUCCHI: I CELEBRI ARCHITETTI DIVENTANO UNA SERIE DI PICCOLI CONTENITORI IN CERAMICA SMALTATA. NON POTEVA CHE CHIAMARSI COSÌ, MOST ILLUSTRIOUS

TESTO — PAOLA MENALDO

Se dovesse rappresentare se stessa, comincerebbe dai lunghi capelli, una chioma indomabile quanto la sua fantasia. Designer e illustratrice, Elena Salmistraro parte sempre dal foglio di carta. «I miei progetti non sono altro che i miei disegni in versione 3D», dice. Afferra la matita e il suo mondo prende forma, un universo onirico dove i vasi hanno la sembianza delle scimmie, le credenze assomigliano a Polifemo e le carte da parati sono collage di scene vittoriane o grafiche prese a prestito dagli egizi. Tra figure mitologiche e animali fantastici, un posto speciale è riservato ai grandi del design, a cui quest'anno dedica uno dei tanti progetti che presenta al Salone. Most Illustrious è una collezione di piccoli contenitori in ceramica smaltata realizzata per l'azienda veneta **Bosa**, ispirata ai designer illustri del made in Italy: Achille Castiglioni, Alessandro

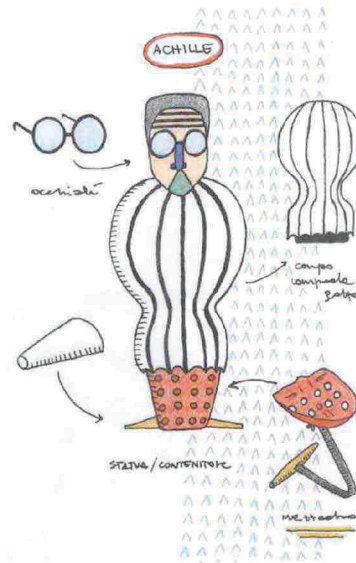


DESIGN NEWS 1/5



La designer e illustratrice Elena Salmistraro (sopra). Schizzo per la statuetta Achille, dedicata a Castiglioni, ottenuta dall'unione della lampada Gatto e dello sgabello Mezzadro (in

alto a destra). La collezione Most Illustrious di Bosa con le statuette dedicate a Achille Castiglioni, Alessandro Mendini, Riccardo Dalisi e Michele De Lucchi (sotto, da sinistra)



Mellini, Riccardo Dalisi e Michele De Lucchi, quattro maestri con cui sento di condividere lo stesso modo di divertirsi. «Le loro produzioni hanno modellato il mio gusto. Non hanno avuto bisogno di presentarsi, è bastata l'energia dei loro progetti per farmi comprendere chi realmente fossero, a dimostrazione che ogni designer è ciò che crea», dice Salmistraro. Da qui è partita la sua immaginazione. I ritratti risultano dalla composizione dei loro oggetti più celebri. Così Mendini ha le orecchie del suo Guerriero di Vetro e i pantaloni 'puntinisti' della poltrona Proust, De Lucchi è un mix tra lo sgabello Bisonte e la moka Pulcina, Dalisi è fatto di omini di latta con il manico della sua caffettiera. E poi c'è Achille, con il corpo a forma di lampada Gatto e sgabello Mezzadro, nell'anno del suo centenario certo non poteva mancare. Siamo solo all'inizio: «Per il futuro ho in mente personaggi eccentrici, magari donne. E mi piacerebbe che qualcuno si proponesse». Fatevi avanti. **L**

➤ ELENASALMISTRARO.COM ➤ BOSATRADE.COM





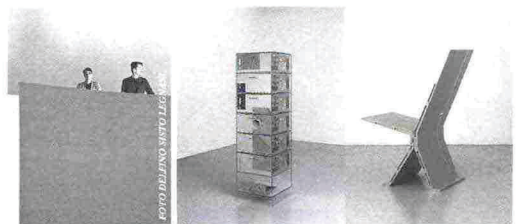
Sul tavolo Manta, con piano in marmo Calacatta, **Rimadesio**: zuccheriera in rame Zuk, **Hands on Design**; brocca in ceramica Kikof, **KIGI**, da Galleria Rossana Orlandi; bottiglia con maglia in acciaio, di **Le Labo**, da Curiosità Home, cm 220x10h, €170; brocca e bicchiere Skal, in vetro soffiato, **Hands on Design**, €65 e €125/Il set 6 pezzi; coppa in vetro Jos, **Rosenthal**, €255; piatto Cortili, **Fornasetti**, cm 310, €150; forchetta e cucchiaino Cutlery Due Ice Oro, **Mepra**, €513 il set da 24; tovagliolo in lino Tab fr, **Society**, €26 cad. Credenza Rigadin, con top in lamiera, **Alf DaFré**, cm 193x47x65h, €4.148; sopra: quadro Dornette, in gres dipinto con metalli preziosi, **Bosa**, cm 80x130h, €1.100; vaso in porcellana Geode, **Rosenthal**, cm 27h, €173; vaso Murano Dolmen, **Fendi Casa**, cm 45h, €3.050; vaso in ceramica, di **Shop Saman**, €70.



SIMONE FARRÉSIN & ANDREA TRIMARCHI

WORK: DESIGNERS / FOR: STUDIO FORMAFANTASMA / WHERE: AMSTERDAM

Formafantasma è il duo composto da Andrea Trimarchi e Simone Farresin. Dopo gli studi alla Design academy di Eindhoven, hanno aperto nella città olandese il loro primo studio, per trasferirsi poi ad Amsterdam, città che permette loro di spostarsi agevolmente in tutta Europa. Molto amati non solo dai grandi nomi del design ma anche dalle grandi aziende della moda, hanno all'attivo collaborazioni con Fendi, Max Mara Sportmax, Hermès, Krizia international. I loro progetti sono stati esposti nei più importanti musei del mondo, dal MoMA e Metropolitan di New York al Victoria&Albert museum di Londra, fino al Mudac di Losanna e al Mak di Vienna.



ANDREA MANCUSO & EMILIA SERRA

WORK: FOUNDER / FOR: ANALOGIA PROJECT / WHERE: MILAN

Analogia project nasce nel 2011 e dietro a esso ci sono Andrea Mancuso, designer, ed Emilia Serra, architetto. Si sono incontrati nel 2010 al Royal college of art di Londra e da allora hanno firmato collaborazioni con grandi aziende ed istituzioni, fra cui Be open foundation, Bulgari, Triennale design museum, Triade, Etno, Fendi, Hermès, Nilufar gallery, V&A museum. Si concentrano sullo sviluppo delle abilità artigianali combinate all'utilizzo delle tecnologie digitali. Hanno partecipato al progetto corale «The surreal table» per il gruppo vinicolo Santa Margherita che ha dato vita a una tavola di sperimentazione legata a tutti e cinque i sensi.



KATHARINA MISCHER & THOMAS TRAXLER

WORK: FOUNDER / FOR: MISCHER'TRAXLER / WHERE: WIEN

Realizzano oggetti e installazioni interattive che dialogano con l'ambiente circostante, in un equilibrio virtuoso tra artigianato e hi tech. Katharina Mischer e Thomas Traxler, rispettivamente classe 1982 e 1981, spesso utilizzano materiali non comuni e processi che interagiscono con input esterni dati da chi osserva, ottenendo situazioni estremamente poetiche. Dopo aver ottenuto un master in design concettuale a Eindhoven nel 2008 e aver lavorato a numerosi progetti, nel 2009 hanno fondato il loro studio. Da allora, i loro lavori sono presenti nelle collezioni di importanti musei come l'Art institute di Chicago, il Vitra design museum e il Mak di Vienna.



ELENA SALMISTRARO

WORK: PRODUCT DESIGNER AND ARTIST / FOR: HERSELF / WHERE: MILAN

Attratta dalla produzione in serie ma con anima d'artista, Elena Salmistraro è una delle più brillanti giovani creative del panorama italiano. Ha all'attivo collaborazioni con aziende del calibro di Alessi, Bosa, Seletti, Yoox e gallerie come Camp design gallery. I suoi oggetti fanno il giro del mondo partecipando a mostre itineranti nelle più importanti istituzioni di design internazionali. Nel suo lavoro si possono trovare spesso ispirazioni provenienti dalla natura e un'attenzione precisa per i dettagli; i suoi prodotti sono infatti spesso rifiniti a mano da abili artigiani. Una sua mania? Annusare sempre il cibo prima di mangiarlo.



RICCARDO SORANI

WORK: FOUNDER / FOR: ESH GALLERY / WHERE: MILAN

Da sempre affascinato dal mercato dell'arte, si è specializzato a Londra presso il Sotheby's institute dove è poi diventato esperto in arte orientale. Rientrato in Italia, nel 2014 ha fondato a Milano Esh gallery, spazio destinato alla ricerca di artisti internazionali che si muovono sul confine tra art and craft. Ha una forte predilezione per gli artisti che si muovono negli ambiti di spazio e natura, in particolare orientali, tanto da essere diventato un vero e proprio riferimento per il settore. Il suo oggetto preferito in assoluto? Il vaso (nella foto accanto, l'opera Moonlight dell'artista giapponese Fuko Fukumoto).





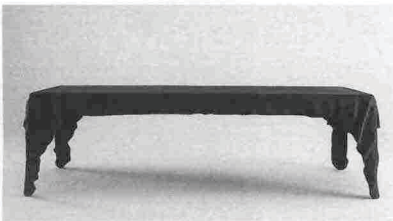
BRUTALISM



GUN-SOO KIM Another stone. Tavolo in pietra e foglia d'oro



IL GIARDINO DI LEGNO Remix. Sedia in metallo verniciato



EMMEMOBILI Twaya. Tavolo in legno massello plasmato



MAREIKE LIENAU Tappeto patchwork in lana

ANIMAL



RICHARD GINORI 1735 Totem. Scatola in porcellana



ALESSI Pip. Portachiavi in acciaio inossidabile



BOSA CERAMICA Primates. Maschera in ceramica



RUBINETTERIE TREEMME Cigno. Rubinetteria da lavabo

SEVENTIES



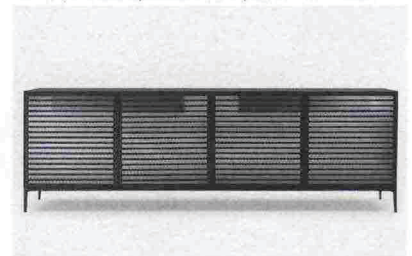
TISETTANTA Kubico. Tavolino in vetro e legno rovere



POLTRONA FRAU Clayton. Divano di Jean Marie Massaud



OLUCE Atollo. Lampada in marmo portoro. Pezzo unico



RIMADESIO Alambra. Madia in alluminio e vetro riflettente



ISSUE ONE



BRAND Mami

AFRO AZTEC

EXHIBITION ROOM IN AREZZO
DESIGN FOR BRAND Mami
BY BrandSmith



BRAND MINTKIND

THE TARIK COLLECTION
DESIGN Ludovico Ferrero
BRAND CC Sign





NEWS / TRENDS

Milan Design Week 2018

ITALIANBARK



DESIGN Zaha Hadid Architects
BRAND Nagami



DESIGN Costance Giusset
BRAND Bosa



ORGANIC



ELENA SALMISTRARO

**Produco in serie
oggetti d'arte**

«Ho un'impostazione artistica, i miei lavori sono a metà tra il design e l'arte», spiega la designer Elena Salmistraro, ambasciatrice di Brera Design District 2018. «Dopo la laurea in architettura, ho frequentato i corsi di artigianato artistico della Scuola Cova (www.scuolacova.it). Lì ho imparato a lavorare la ceramica e ho autoprodotta una linea di brocche in serie che ho esposto nel 2012, al Fuorisalone Ventura Lambrate. Creare prodotti artistici realizzati in serie è diventata la mia cifra, nel 2017 sono stata premiata dal Salone del Mobile Milano Award come miglior designer esordiente».

Milano Design Week 2018

«Per il Brera Design District interpreto il tema dell'empatia con l'installazione *Dafne* (un omaggio alla ninfa greca trasformata dagli dei in albero di alloro). Una quercia in polistirolo resinato il cui tronco ha la silhouette di una donna e dai cui rami cadono 4 ghiande-altalene. Una grande Madre natura pronta a coccolare i suoi visitatori e a proteggerli. Il cuore dell'albero prenderà vita dagli abbracci delle persone e comincerà a pulsare, mentre di notte grazie a questa energia empatica apparirà sul tronco un abito femminile fatto di luci. Un'opera "viva" nata in collaborazione con Timberland, che sarà ospitata in piazza XXV Aprile dal 17 al 22. Contemporaneamente, negli spazi del Salone del Mobile esporrò, tra le altre aziende, per **Bosa** (www.bosatrade.com): ho ideato delle teste-contenitori in ceramica che omaggiano i grandi maestri del design italiano».

Il colore del design è...

«Cipria, una tonalità rassicurante: abbellisce, leviga e nasconde le imperfezioni». ►

La designer Elena Salmistraro,
35, di Milano, con il vaso in
ceramica della collezione
Primates, realizzata per Bosa.
www.elenasalmistraro.com



TENDENZE

DESIGN



LA STANZA PRIVATA

La vasca è portatile, il sapone progettato e il soffione una piccola scultura.

DI SUSANNA LEGRENZI

L'essenzialità di questa saponetta, che non contiene coloranti né profumazioni aggiunte, è anche nel nome: Soap. Disegnata da Jasper Morrison, si può preordinare sul sito di Good Thing, in attesa di trovarla in commercio da aprile.

FOTO: ROBIN STEIN, STYLING: MARGARET JONES

SI DICE CHE SIA LA NUOVA COMFORT ZONE, digitale e responsabile. Ad affermarlo è l'edizione 2018 del Salone internazionale del bagno, attesa a Milano dal 17 al 22 aprile. Parole chiave: etica e sostenibilità. Ovvero, innovazione a servizio del risparmio idrico. «Lo testimonia l'uso sempre più pervasivo e invisibile della tecnologia, valido aiuto per migliorare l'esperienza domestica» come affermano dal Salone, elencando non solo soffioni e rubinetti intelligenti che aiutano a contenere il consumo di acqua ed energia, ma anche domotica e dispositivi digitali.

Se questa è la tendenza, il resto lo fa l'estetica che non rinuncia a vestire la stanza più privata di ogni abitazione con materiali, decori, volumi sempre più ricercati. A partire dai rivestimenti. Qualche esempio? La collezione in ceramica smaltata Dornette disegnata da Elena Salmistraro per Bosa, un inedito incrocio tra biologia e tecnologia. O, ancora, Drops on line, il bellissimo tessuto traslucido per divisori ciechi di Inga Sempé per Almedahl, visto a Stoccolma. O la nuova serie di piastrelle Solaire progettata da Luca



TENDENZE

SOFFIONI E RUBINETTI INTELLIGENTI CHE AIUTANO A CONTENERE IL CONSUMO DI ACQUA ED ENERGIA, MA ANCHE **DOMOTICA E DISPOSITIVI DIGITALI**

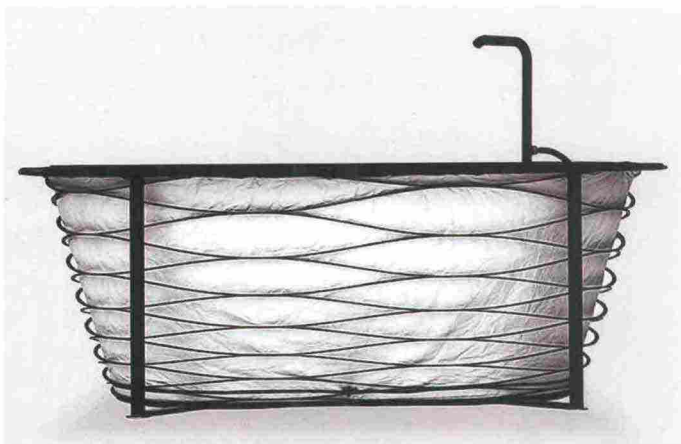
Nichetto per Peronda: un mix di trame e motivi che giocano con un'ampia gamma di colori e finiture; obiettivo: «Creare un dialogo costante tra luce e ceramica ispirato a materiali spesso usati in architettura».

Le grandi firme non mancano. Il francese Arik Levy per Inbani ha tratteggiato il mood elegante di Bowl, collezione minimalista di arredi e accessori bagno caratterizzati dalla purezza del bianco del Mineralmarmo, materiale che unisce design e resistenza grazie a un film di smalto tecnico che arriva dalla nautica.

La danese Cecilie Manz, Designer of the year all'ultima fiera parigina Maison&Objet, per Duravit ha unito forme morbide e geometrie rigorose realizzando una serie, battezzata Luv, ispirata al purismo nordico in cui la vasca ha come optional un sistema sound azionabile tramite dispositivi bluetooth. Sempre a Parigi, il brand ex.t ha lanciato Nudo, accessori bagno a sospensione o a parete disegnati dallo studio spagnolo Mut, che nelle finiture ricordano quasi un gioiello.

DA APRILE È IN VENDITA una delle ultime invenzioni del britannico Jasper Morrison che ha disegnato per il marchio newyorkese Good Thing una saponetta dal nome facile facile, Soap, direttamente impresso su un panetto trasparente in pura glicerina. La scommessa? «Sapevamo che Jasper sarebbe stato in grado di comunicare che anche una cosa così banale come una barra di sapone può essere progettata, ripensata e semplificata al suo stato più elementare» affermano da Good Thing. Stravaganze? Il progetto più curioso è firmato da una giovane designer tedesca: Carina Deuschl. Per Kaldewei ha realizzato una vasca pieghevole: Xtend. «Ingredienti»: uno scheletro in fibra di carbonio e un interno in morbido tessuto imbottito, lavabile in lavatrice. «Una volta ripiegata» racconta, «Xtend è profonda poco più di un iPad. Montaggio semplice e un tubo dell'acqua sono tutto ciò che serve per godersi un bagno, in casa o all'aperto».

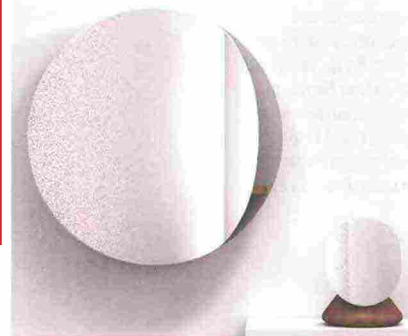
Un'ultima segnalazione, infine, per Closer, il progetto di Diego Grandi per Zucchetti Kos: una rilettura della colonna doccia, fresca del Good Design Award 2017. «Volevo progettare un sistema in grado di proporre una maniera alternativa di affrontare un semplice rito quotidiano» afferma Grandi. «Immaginavo Closer come una piccola scultura mobile che non è mai nella stessa posizione e la cui forma muta costantemente per rispondere alle esigenze della persona». Perché il bagno è comunque sinonimo di benessere. E solo a Zarathustra è permesso dire: «Ogni giornata la comincio con una cattiveria, irridendo all'inverno con un bagno freddo».



Sopra: Xtend, la vasca pieghevole progettata da Carina Deuschl; chiusa è profonda 8,5 mm e pesa sette chili. A destra: Closer, il soffione a parete con bracci orientabili disegnato da Diego Grandi.



A fianco: s'ispirano alle forme della natura con effetto tridimensionale le ceramiche di Elena Salmistraro. Sopra a destra: l'architettura «leggera» in metallo degli spagnoli Mut (Sánchez e Villalón). Sotto: due «pezzi» che compongono Circular Motion dei tre designer thailandesi Studio 248 per Cotto.





➔ INDIRIZZI A PAG. 154



TUTTO ORO

La vetrina preziosa Sembra una scultura la vetrina Princess in acciaio galvanizzato con piani in cristallo. Adatta anche agli ambienti più sofisticati, ha finitura oro 24 carati (Opinion Ciatti). **La poltroncina di velluto** Coco, in velluto rosa e finiture in ottone, ha lo schienale avvolgente. È perfetta in camera da letto per un angolo da diva (Calligaris). **Il portacandela scintillante** Elegante ed evocativo, Sticks si ispira alla natura: tre rametti stilizzati in ottone, incrociati, sono la memoria del fuoco (Ghidini 1961).



ANNI '50

La lampada fiore

Tre elementi in vetro soffiato si dispiegano come una corolla: la lampada Lotus ricorda l'eleganza del fiore di Loto. (Mason Editions).

La scrivania-toilette Ha spirito neo-décor lo scrittoio Vanity che richiama la forma di una pietra (Living Divani).



DETTAGLI FUNNY

I vasi firmati

Il vaso Abissina, disegnato da Alessandro Mendini, è a tiratura limitata per il progetto di art-design Raw-less sulla ceramica d'autore (da Patrizia Pepe showroom in via F. Aporti 8).

I piatti artistici Nel servizio di Ilaria Innocenti le stampe sono incastonate nella porcellana (Ilaria.i for Alys).

La teiera allegra Offre sorrisi all'ora del tè Theatrehayon, in ceramica e con ovale dipinto (Bosa).





Pic Boll, contenitore per pic-nic in plastica, design Carlo Viglino, 1977, di **Fratelli Guzzini**. Boalum, lampada da ambiente snodabile, design Livio Castiglioni e Gianfranco Frattini, 1970, di **Artemide**. Giulietta e Romeo, set di piatti impilabile per due persone in ceramica oro, di Riccardo Schweizer, 1970, **Bosa** Ceramiche

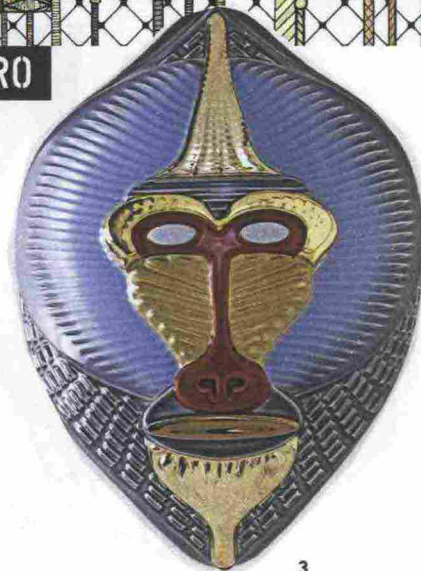


1



2

ELENA SALMISTRARO



3

A lavorare per altri ha provato, ma non faceva per lei. Così **Elena Salmistraro** ha iniziato ad autoprodurre i suoi progetti e cercare aziende che credessero nel suo talento. Notata proprio durante il *Fuorisalone* nel 2011, da allora non si è più fermata fino a vincere il premio come miglior designer esordiente, nel 2017, al Salone del Mobile Milano Award. «Mi lascio trasportare dalle sensazioni, non ho tecniche o metodi particolari, seguo il flusso e solo successivamente riellaboro e riorganizzo idee e concetti». Stavolta Elena presenterà in fiera un progetto per **Bosa** e per Lithea, e al *Fuorisalone* sarà coinvolta su tanti fronti, come l'installazione per **Timberland** nel **Brera Design District**, in piazza XXV aprile. I suoi coloratissimi *Primates* saranno nello store **Replay** in piazza Gae Aulenti con pezzi anche in versione maxi. Il futuro? Nessuna anticipazione: fino al giorno prima, tutto può essere «stravolto» (elenasalmistraro.com).

1 Elena, 35 anni, al lavoro nel suo studio.
2 La carta da parati "Flabelli" disegnata per London Art. 3 Una delle maschere "Primates" prodotte da **Bosa**.
4 Le statuette "Most illustrious", tributo ai maestri del design, sono una novità del Salone di **Bosa**.



4



ISPIRAZIONI



01



02



06



03

**“ATMOSFERE SURREALI
 E PROGETTI CARTOON.
 L'IMPORTANTE
 È OSARE,,**



04



05

Da quando l'enfant terrible del design si è dato all'interior decoration, le sue stanze surreali e iperboliche non smettono di stupire. Jaime Hayon (01, foto Henning Hjorth) dichiara di non essere interessato a mode e tendenze, piuttosto preferisce osare mixando mobili e oggetti, materiali, colori e texture, cosa che consiglia anche ai lettori. La conferma arriva da uno dei suoi lavori più recenti: l'Hotel Barceló Torre de Madrid (06, foto Klunderbie) mette in scena immaginari fantastici e sfoggia toni sorbetto. Più pacato l'albergo pop-up per il brand scandinavo Fritz Hansen (01), ha atmosfere vellutate e intimiste. Lo spagnolo continua a disegnare anche mobili e oggetti: tra le ultime creazioni la sinuosa Catch Lounge Chair per i nordici And Tradition (03) e l'antropomorfa Face Mirror, maschera-specchio in quarzo di Caesarstone (02, foto Liah Chesnokov), già entrata nella collezione permanente del Design Museum Holon. Intramontabili le icone di ceramica effetto cartoon: dalla statuetta The Lover di Lladró (04) al T-Table di Bosa (05).
 ■ hayonstudio.com

JAIME HAYON
 Madrid



GRUCCE SENZA CRUCCI

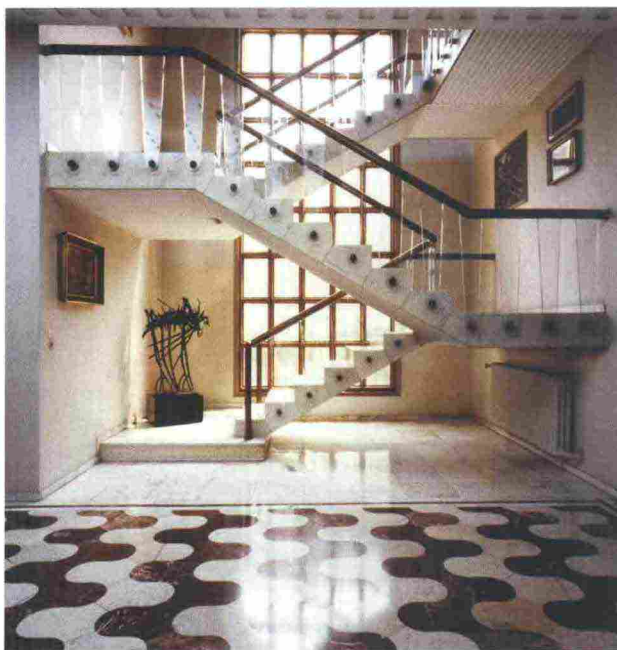
Perché chiudere gli armadi? Chi si affida ai servizi di The Home Edit, come Reese Witherspoon (nella foto con le fondatrici, Clea Shearer e Joanna Teplin), può pure lasciarli aperti. Diventano quadri con gradazioni di colore, spazi divisi e organizzati, ordine e nitore. Sono a Nashville e lavorano in tutti gli Usa. Onorario: 185 dollari l'ora. Una consulenza virtuale? Sono 350 dollari (thehomeedit.com).



TUTTO SU BORSANI

Nei giorni del Salone, apre al pubblico a Varedo, a nord di Milano, Villa Borsani, un esempio di modernismo firmato dall'architetto Osvaldo Borsani (1911-1985). La villa è teatro di una mostra curata da Ambra Medda, con una selezione di oggetti da lui creati. Dopo il clamore del Salone, dal 15 maggio, la Triennale di Milano gli dedica una retrospettiva, curata da Norman Foster e Tommaso Fantoni.

DA LEGGERE AD APRILE ESCE ANCHE PER SKIRA OSVALDO BORSANI: ARCHIVIO 1925-1985, CON TUTTI I SUOI LAVORI.



MAESTRI DA COLLEZIONE

Bosa Ceramiche rende omaggio a maestri del design come Riccardo Dalisi, Alessandro Mendini e Michele De Lucchi con una collezione di figure decorate con smalti colorati firmata da Elena Salmistraro.



SPORT&STYLE Alla scoperta del design più pop, in un mix di culture, tradizioni e ironia

PROGETTI CREATIVI. LE NOVITÀ DEL SALONE

P DI MARZIA CICCOLA E VALERIA ONETO
 op. Il design rispecchia da sempre il gusto e le esigenze della società e parla il suo linguaggio. Così i suoi codici oggi si fanno più giocosi, più artistici, più ibridi, più "popular" appunto, attingendo a culture e tradizioni di paesi lontani, interpretando suggestioni, portando il confine tra industriale e artigianato. I designer attingono a discipline diverse, dalla moda all'archeologia, dall'antropologia alle subculture. Le ispirazioni dunque stanno ovunque, e in questa edi-

zione della Design Week milanese (fino al 22 aprile) si possono scoprire quelle che provengono da piccole comunità colombiane o africane, accanto a complementi d'arredo ironici e irriverenti, non tradizionali, per alcuni versi anche sorprendenti, che rispecchiano la voglia di leggerezza da un lato, la ricerca della sicurezza di codici già noti, dall'altro.

A MILANO VA IN SCENA IL DESIGN. COSA NON PERDERSI IN CITTÀ



GUFRAM
 I tappeti di grandi dimensioni Dance Floor della collezione Disco Gufram giocano con l'inganno ottico in 3D. In arancione, rosa, viola e nero. Mediateca Santa Teresa, via Moscova, 28.



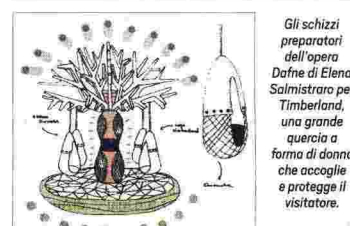
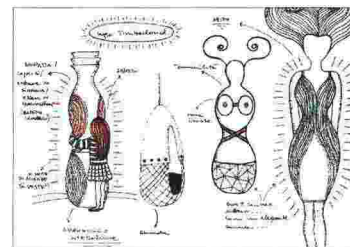
GAGA MILANO
 Orologio da parete che richiama il più famoso da polso, con cassa dal finish argento e numeri colorati. Pellux Milano, p.zza San Fedele, 2.



SELETTI BY STUDIO JOB
 Fa parte del progetto Blow la lampada Cora, che reinterpretava l'estetica dei lampioni da strada a gas dell'inizio del XX secolo. Seletti store c.so Garibaldi 117.

TIMBERLAND TRA ARTE E DESIGN Un albero della vita per Timberland

A Elena Salmistraro, giovane designer italiana, ambasciatrice di Brera Design District, è stato affidato da Timberland l'interpretazione con un'opera site specific del marchio, per questa Milano Design Week. **Qual è stata l'ispirazione di Dafne?**
 Innanzitutto doveva essere al femminile, perché collegato alla nuova collezione donna. Per questo ho immaginato una quercia, una forza della natura, che con la sua energia ingloba e protegge. Che è anche il simbolo del marchio. L'albero è una sorta di "madre natura", che protegge e accoglie, con quattro specie di capsule a forma di ghianda in cui rifugiarsi, pronte ad ospitare i visitatori cullandoli, e che invoglia ad essere abbracciata, infatti ha un cuore pulsante che si "ricarica" e si illumina grazie agli abbracci delle persone. E Dafne, il nome, è quello della ninfa trasformata in albero da Apollo, nella mitologia greca.
Come definisci il tuo design?
 È un design artistico, che coniuga disegno industriale e artigianato. Mi sono laureata in Architettura al Politecnico, ma avrei voluto frequentare l'Accademia di Brera, perché mi sono sempre sentita attratta dall'arte, mi sono sempre vista meno "funzionale" e più artista. Ma quando ho sviluppato i miei primi prodotti, seguendo la mia attitudine, mi sono accorta che piacevano, ed è stato fantastico.
Cosa consigli di andare a vedere in questa Design week?
 Sicuramente tutto il distretto di Brera, di cui sono ambasciatrice, Ventura Centrale, La Triennale e poi farei volentieri un salto da "nonostantemarras" per rilassarmi. E ovviamente il Salone del Mobile.



Gli schizzi preparatori dell'opera Dafne di Elena Salmistraro per Timberland, una grande quercia a forma di donna che accoglie e protegge il visitatore.

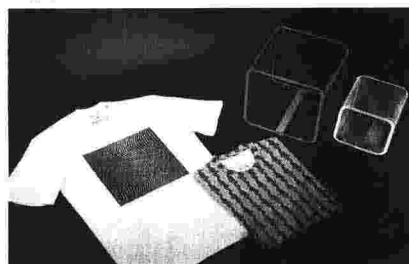


BOSA
 Maschere in ceramica da della collezione Primates. Design di Elena Salmistraro. Replay store, p.zza Gae Aulenti.



DIESEL LIVING
 Deserto e presenze aliene sono le ispirazioni che descrivono un paesaggio dai colori vividi, tra acciaio e cemento. Da godersi in un allestimento ad hoc in via Cesare Correnti, 14.

KARIM RASHID X VESTA E MANUEL RITZ
 Lampade e complementi d'arredo in cristallo acrilico piegato, incisi al laser e alimentati a led ispirano due T-shirt limited edition in cotone organico. Manuel Ritz store via Solferino, 1.



MARNI LA VEREDA
 Viaggio tra piccoli insediamenti rurali della Colombia. Los Veredas. Viale Umbria 42.



News

a cura di Alice Merli

Pezzi iconici per Bottega Veneta



Bottega Veneta ha festeggiato la nuova home collection con un evento

in Borgospesso 5. Disegnata dal direttore creativo Tomas Maier, la linea si caratterizza per spiritose finiture sui pezzi iconici e una palette vivace e colorata. «Volevo presentare qualcosa di diverso rispetto alle proposte introdotte due anni fa, grafiche smorzate nel colore», ha commentato Maier. La maison inoltre ha sviluppato la collaborazione con Osanna Visconti di Modrone per il lighting.

Zegna presenta il progetto Toyz

Ermenegildo Zegna ha presentato nel global store di via Montenapoleone la collezione Toyz in pelle tessuta, formata da accessori, oggetti per lo svago e prodotti per la casa ispirati a uno dei più preziosi tessuti da abito del Lanificio Ermenegildo Zegna che risale al 1968. Accanto, in primo piano il tappeto prodotto dalla Galleria Altai. L'evento «Uomini all'italiana: from textile to lifestyle» ha celebrato anche il 50° anniversario del ready to wear della maison.



Piquadro si allea con Bagmatic

Piquadro ha partecipato alla mostra «Smart City: Materials, Technologies & People» presso il Superstudio Più con Bagmatic, la linea da viaggio intelligente. Trolley e zaini dell'azienda di Marco Palmieri vengono dotati di nuove tecnologie, da connessione e lucchetto via Bluetooth fino a batterie integrate e aperture con impronte digitali.



Hermès in scena alla Permanente

Hermès si racconta in una scenografia firmata da Hervé Sauvage tra oggetti, tessuti d'arredamento, carte da parati e arredi presso il museo della Permanente. In primo piano il servizio per la tavola A walk in the city, disegnato dal designer irlandese Nigel Peake. La maison inoltre ha chiamato un team di street artist per realizzare graffiti urbani effimeri in posti speciali a Milano.



Swarovsky brilla insieme a Nendo

Swarovski a Palazzo Serbelloni ha brindato all'home décor firmato Atelier Swarovski e Swarovski Crystal Palace. Atelier ha lanciato la terza collezione di homewear nata dalle collaborazioni con John Pawson, Studio Nendo e Patricia Urquiola, che hanno dato vita a portacandele, vasi in cristallo, ma anche vassoi e specchi.



Issey Miyake va a tutta arte



Issey Miyake ha ospitato nello store di via Bagutta la mostra di Masahiko Sato «My first me: Know yourself like never before». L'exhibition è ispirata all'ultimo libro dell'artista New Wars of understanding: in scena installazioni interattive che fanno uso della tecnologia e una varietà di opere cinematografiche

Pinko, biosfere e boutique green

In occasione della design week, l'installazione ambientale Hanging garden dell'artista australiana Mikala Dwyer ha reso verde la boutique di Pinko in Montenapoleone. Il progetto si compone di micro biosfere appese al soffitto in sacchetti-vasi di plastica trasparente. Il risultato: un giardino galleggiante che prende vita in un contesto inconsueto.



Replay e Bosa si mascherano



Appuntamento questa sera allo store Replay The stage. Il cocktail di Replay e Bosa ceramica celebra la collezione Primates di maschere di Elena Salmistraro. «Sono orgoglioso di dare spazio alla creatività di un giovane talento e condividere questo FuoriSalone con una realtà del nostro territorio di grande qualità», ha commentato Matteo Sinigaglia, ceo di Fashion Box, a cui fa capo Replay.

Westwood meets Fas Pendezza



Vivienne Westwood ha portato nella boutique di Corso Venezia i calcioballila di Fas Pendezza e gli arredi di Kenneth Cobonpue. Il calcioballila Flamingo è ridisegnato in legno da Basaglia + Rota Nodari, mentre lampade e mobili abbracciano il tema del gioco e dell'ironia.

Mango dà spazio ai giovani talenti

Mango ha chiamato quattro giovani designer italiani per allestire la vetrina dello store di corso Vittorio Emanuele. L'estro di Zaven Studio ha preso forma nella sedia Lola. Chiara Andreotti ha creato la poltrona dalle morbide curve Loie per Gebrüder Thonet Vienna. Lucia Massari ha realizzato il Rudolph's Cabinet che evoca a Rodolfo II, mentre è di Giorgia Zanellato la seduta Bix for B-line. (riproduzione riservata)



VETRINA LIVING

L'ufficio... in casa

di Federica Serva



BOSA

Una forma sottile e sinuosa contraddistingue la lampada da tavolo Flow, rendendola un complemento d'arredo facile da inserire in qualsiasi ambiente per offrire la luce necessaria per i momenti di lettura (design Gordon Guillaumier)

Home e office. Vivere, lavorare, incontrarsi, tutto nella propria casa. Oggi i cambiamenti che hanno investito il mondo del lavoro e la disponibilità di spazio nelle abitazioni possono rendere necessario organizzare una parte di una stanza o un angolo di un tavolo da "allestire" per svolgere la propria attività. Ecco allora scrivanie di dimensioni contenute, sedute adatte al salotto ma anche alla postazione di lavoro, mensole dove appoggiare libri e documenti, complementi come fermacarte, portapenne, lampade da lettura che completano l'arredo. Per alcuni una normalità, per altri un caso o una necessità, la diffusione dello smart working rimodella le abitudini e lo stile di vita e anche la casa, specchio di chi vi abita, si adegua ricercando il connubio fra estetica e funzionalità.



CREATIVANDO

Da appoggiare o da appendere alla parete Mail Box è un portaoggetti spiritoso, pratico e... quasi realistico, perché prodotto in metallo e personalizzato con una resina siliconata con un'immagine fotografica di una cassetta postale

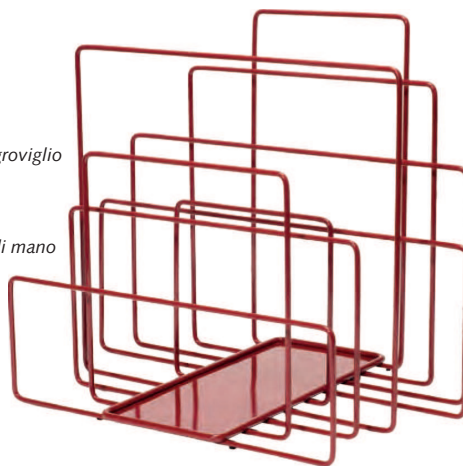
ALESSI

È utile ed è anche decorativo il portafermagli Chip. Dalla simpatica forma di uccellino è realizzato in zama cromata con magneti all'interno così da tenere attaccate le clips e da fungere, inoltre, da fermacarte da scrivania (design Rodrigo Torres)



COVO

In apparenza sembra un groviglio di fili, in pratica si presta all'uso in modo semplice e intuitivo. Il portariviste Random tiene a portata di mano non solo giornali e libri ma anche piccoli oggetti secondo le esigenze (design Takahide Sano)



The office... at home

Home and office. Living, working, meeting, all in your own home. Today the changes that have affected the employment and the availability of space in the dwellings bring to organize a part of a room or a corner of a table to "set up" to carry out own business. Here then are small desks, seats suitable for the living room but also for the work station, shelves where to place books and documents, accessories such as paperweights, pen holders, reading lamps that complete the furniture. A normality for someone, for others a case or a necessity, the diffusion of smart

working reshapes habits and lifestyle and even the house, a mirror of those who live there, adapts by seeking the bond between aesthetics and functionality.

BOSA

A thin and sinuous shape distinguishes the Flow table lamp, making it a piece of furniture that is easy to fit in any room to provide the light necessary for reading moments (design Gordon Guillaumier)

CREATIVANDO

To be placed or hung on the wall Mail Box is a funny, practical and... almost realistic,

because it is made of metal and personalized with a silicon resin with a photo of a mailbox

ALESSI

The hair clip holder Chip is useful and decorative. From the nice bird shape is made of chrome-plated zamak with magnets inside so as to keep the clips attached and also to act as desk paperweight (Rodrigo Torres design)

COVO

Apparently it looks like a tangle of threads, in practice it lends itself to use in a simple and intuitive way. The Random magazine



FUOCHI D'ITALIA

Si chiama Sicily is my Love e scalda letteralmente la fantasia: Dolce & Gabbana e SmeG hanno unito forze e idee per creare elettrodomestici colorati e made in Italy, con un richiamo alla tradizione (smeg.it/sicily-is-my-love).

La vie en rosé

A 200 anni dalla creazione, da parte di Madame Clicquot, uno champagne dai toni ramati, uno scrigno di aromi di frutti rossi. Veuve Clicquot Rosé, punta di diamante della gamma, nasce da ben 50-60 cru diversi.



PIATTI DA PRIMATI

Protagoniste le scimmie. Colorate, beffarde. Molto umane. Sono al centro della collezione di piatti in ceramica di Elena Salmistraro (elenasalmistraro.com) per Bosa. Ambasciatrice del Brera Design District per il Fuori Salone 2018, la designer milanese ha ripreso il tema in una serie di vasi e di maschere.



REINVENTANDO L'ALFABETO

Nato a Lisbona, cresciuto a Barcellona, ha un nome italiano. Mani in Pasta è il progetto culinario creativo di Elisa Sartor e Valentina Toscano, per ridar vita a idee antiche. Come i timbri di legno per bag e kitchen cloth.



DOVE QUANDO PERCHÉ

INDIRIZZI-NOVITÀ-TENDENZE

• **SEMPLICITÀ (CON UN TWIST)** •

GEORGE & WILLY SONO AMICI DA QUAND'ERANO BAMBINI, vivono in Nuova Zelanda, amano le moto e disegnano quelli che loro chiamano 'life tools', strumenti per la vita. Oggetti tradizionali reinventati a modo loro. Un esempio? La lavagna promemoria diventa un foglio a parete: per scrivere o disegnare, ma anche... per arredare. » georgeandwilly.com |FM|



• **GIAPPONE A MILANO** •

NEGOZIO, RISTORANTE, COWORKING

più spazio eventi e mostre. Il concept è di quelli di tendenza, ma qui c'è un tocco in più: il Giappone. Tenoha, appena inaugurato a Milano, è un luogo dove assaporare l'estetica giapponese, e il culto orientale della natura e della semplicità. » tenoha.it |AB|



► **PARLIAMO DI STILE JAP A PAG. [109]**



Silvia Zacchello dipinge vassoi, vecchi telefoni e soprattutto sedie. Di tutte le forme. E i colori! Ispirazione pop art. Anche su ordinazione |GC|

» <http://shop.silviazacchello.com>

• **TAPPETO O PIASTRELLE?** •

LE CEMENTINE SONO COSÌ DI MODA che persino i tappeti si ispirano ai loro pattern storici! Cement Tile Rug, in bianco e nero, è del marchio franco-svizzero Marlo & Isaure.

» marloisauere.com |FM|




• **TRIBUTO** •

LI RICONOSCETE? SONO, DA SINISTRA, MICHELE DE LUCCHI, Achille Castiglioni, Riccardo Dalisi e Alessandro Mendini, nella reinterpretazione di Elena Salmistraro per **Bosa**. Maestra dell'arte ceramica e delle forme totemiche, con la collezione Most Illustrious rende omaggio ai maestri del design. Ogni personaggio, alto da 29 a 36 cm, all'interno ha un vano portaoggetti. |CM|





 [TAPPETI COME ISOLE] Negli open space i tappeti sono degli alleati preziosi: delimitano le aree funzionali e rendono l'atmosfera più colloquiale e accogliente.

Il piano terra si spiega con un living open: «Io e Massimo veniamo dal settore della ristorazione: volevamo una casa che fosse anche un po' locale ristoro, con una cucina maxi e più sedute da ruotare al momento» dice Germana. Il lavoro di styling ha infatti rafforzato questa visione e ha reso più accogliente lo spazio grazie a un mix stratificato di tappeti, sedie assortite, oggetti e piante king-size: dai un'occhiata al 'prima'.

DISPLAY DI STILE

La libreria fa décor: **vasi [Bosa]; radio [Tivoli Audio], bambole Wooden Dolls [Vitra], mucca Mira Moo [Cow Parade tutto da Siluzio], Tavolino Mexique [Cassina] e lampada Mantis [DCW éditions da Shop Mohd].**

PRIMA



DOPPIO VARCO

Nell'area pranzo lo spazio era anonimo: le due porte non permettevano grandi scenografie. L'ostacolo è stato poi aggirato creando una libreria che le ingloba!



Da sinistra, poltrona Uchiwa, in metallo e pelle, di Quaglio & Simonelli per Amura, cm 87x78x91h, €2.163, e chaise-longue con cuscino cilindrico Elegance, di Paolo Castelli, cm 182x74x39h; sopra, cuscino in poliesteri Caresse Diamond, di Osborne & Little, cm 127h, €86/m, e cuscino in cotone Herbiere, coll. Christian Lacroix, Designer Guild, cm 50x50, €150. Tavolino in metallo City, con piano decorato, design Castello Lagravinese Studio per Cantori, cm 85Øx35,8h, €1.880; appoggiate, foglia in ceramica dipinta Banano XLarge, di Bosa, cm 70x27, da €145; vaso portafiori Samarcanda, di NasonMoretti, cm 17Øx19h, €150; minivaso in vetro intagliato, di Coiscasa, €20.

178 Maison



rubelli.com

Italian heritage

Rubelli

Ispirata al design italiano degli anni '50, la poltrona disegnata dallo Studio Rubelli per la linea Home si raddoppia o si triplica per trasformarsi in un divano in cui si combinano eleganza e una certa dose di ironia. Sotto il segno dell'esclusività firmata Rubelli, brand che dal 1858 crea pregiati tessuti dalla ricercatezza unica.



venini.com

Giochi di riflessi

Venini

Sfaccettature di luce in un caleidoscopio magnifico si intersecano nella lampada Tiara ideata da Francesco Lucchese per Venini dove l'incontro tra il vetro di Murano e la luce diviene pura poesia. Avvolta da una scenografia suggestiva che la sua texture tridimensionale trasforma in ogni istante, tra dettagli metallici e finiture preziose.



bosatrade.com

Most illustrious

Bosa

Non solo un tributo, ma un ringraziamento ai Maestri del Design Italiano immaginato da Elena Salmistraro per **Bosa**: Michele De Lucchi, Alessandro Mendini, Achille Castiglioni e Riccardo Dalisi si trasformano, in questa nuova collezione, in "elementi totemici" realizzati in ceramica e finemente decorati con smalti colorati. Al loro interno uno scrigno segreto per custodire oggetti piccoli e preziosi.



cassina.com

Il lato sconosciuto di Rietveld

Cassina

Celebre per le sue icone realizzate in legno dalla falegnameria di Cassina dal 1972 come la sedia Zig Zag e la poltroncina Red and Blue, Rietveld ebbe anche un lato meno conosciuto ovvero la sperimentazione con altri materiali come il tubolare di metallo. A questa inedita immagine del maestro olandese Cassina dedica la Design Week di Milano presentando la sedia Beugel Stool progettata nel 1927 e oggi per la prima volta realizzata industrialmente, grazie a un accurato studio di disegni e prototipi in collaborazione con gli eredi del Maestro.



marni.com

Suggestion

Marni

Le atmosfere e le accese nuances della Colombia si svelano nella linea home Vereda by Marni, alla scoperta di tradizioni artigianali da preservare. In uno squisito dialogo immaginifico, la collezione di arredi e accessori - carichi dell'approccio innovativo della Maison - si arricchisce di nuove lavorazioni e nuovi materiali, tra schienali che si aprono in suggestive e "vibranti" code di pavone. In un' esplorazione di morfologie inedite.

Intrecci scultorei

B&B Italia

Una collezione di sedute da esterno ideata da Doshi Levien per B&B Italia Outdoor: Bay - composta da un divano pensato in due dimensioni, una seduta e una poltrona con schienale alto - si distingue per la sua morfologia scultorea. Monoliti intrecciati in fibra di polipropilene in cui avvolgenti volumi si combinano a sedute imbottite che appaiono come rocce. Immersi in una ricercata proposta cromatica immaginata nelle nuances torta e antracite per l'intreccio abbinato a tonalità di tessuti in tinta unita e fantasia. Per un outdoor dal sapore sofisticato.



seletti.it

Pop attitude

Seletti

Mood retrò anni '50, forme sinuose, piedini in ottone e un décor che svela le immagini folli del magazine fotografico fondato da Maurizio Cattelan e Pierpaolo Ferrari: TOILETPAPER. Continua la sperimentazione "Seletti wears Toiletpaper" con i divani a due o tre posti e con le prime sedie imbottite. In un ibrido perfetto di contaminazioni creative. «Ogni volta che lavoriamo a un nuovo progetto insieme - racconta Stefano Seletti, art director del marchio - Pensiamo a come le immagini di TOILETPAPER possano contaminare con Seletti le case degli amanti del design e dell'arte... E con la nostra anima democratica ci piace pensare di poter stravolgere le regole nelle case di tutti, anche le più formali, con un'invasione sempre più totale.»



knoll.it

New revolution

Knoll

"Abbiamo sedie con quattro gambe, con tre e con due, ma nessuno ne ha fatta una con una sola gamba, così la faremo noi". L'iconica collezione Pedestal by Eero Saarinen è oggi celebrata per i suoi 80 anni con una prima edizione dedicata al progetto d'autore e alla sua autenticità, voluta da Knoll. Un design nato da ricerca e sperimentazione, narrato da immagini emblematiche: una donna contemporanea che libera se stessa e il suo tempo; un futuro divenuto presente; la versatilità delle composizioni; un classico della contemporaneità... In un vero trionfo di arte e tecnologia.



43



5

Schiaparelli

Omphale de Lydie

Abito Haute Couture in garza jacquard, decorato con farfalle notturne vermeil.

schiaparelli.com

Haute Couture gauze jacquard dress, decorated with vermeil night butterflies.



6

Bosa

Mandrillus

Vaso in ceramica della collezione Primates, disegnata da Elena Salmistraro, decorato con smalti colorati e metalli preziosi.

bosatrade.com

Ceramic vase from the Primates collection, designed by Elena Salmistraro, decorated with colored glazes and precious metals.

7

Vhernier

Camaleonte

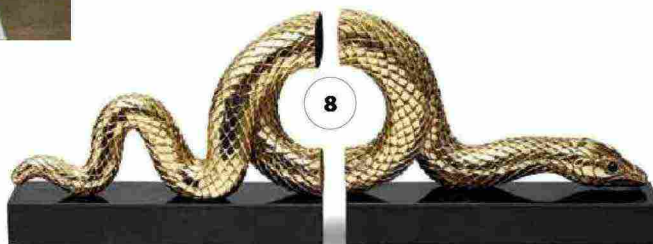
Spilla in oro bianco, diamanti, giada, opale arlecchino, sugilite e cristallo di rocca.

vhernier.it

Brooch in white gold, diamonds, jade, harlequin opal, sugilite and rock crystal.



8



L'Objet

Snake

Set fermalibri in metallo placcato oro 24 carati e marmo.

l-objet.com

Bookend set in 24 carat gold-plated metal and marble.



FOCUS.

Scenografie domestiche

1 - **Toilette-scrivania, Lady**, della collezione *Cinecittà* di Rubelli Casa, prezzo a richiesta.

2 - **Vaso** disegnato da Jaime Hayon per **Bosa, Takuya Double Vase**, il suo prezzo è 535 €. • 3 - **Credenza** in edizione limitata *Honeycomb*, in materiali diversi, legno, foglia oro e rame, lacca lucida, acciaio, di Royal Stranger, da 27.700 €. • 4 - **Specchi** in vetro intagliato *Scena* di Nikolai Kotlarczyk per Portego, ispirati ai lavori del Palladio e realizzati con tradizionali tecniche muranesi. Riprendono il tema della prospettiva, e dell'effetto teatrale e illusionistico, che spesso si trovano nell'architettura veneta. Da 1.800 €.



1



Gli indirizzi delle aziende si trovano a pag. 192.

2

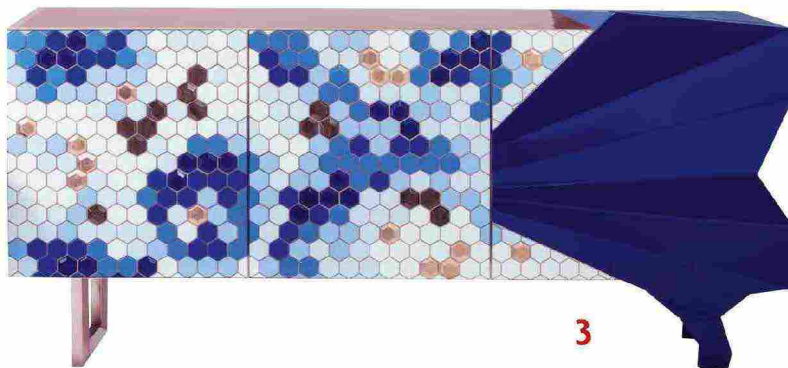


A SINISTRA: **specchio extrachiaro bisellato Marcel** di Adele-C, 2.135 €.

HOME THEATRE

L'arte del quotidiano, ossia l'estetica che sposa il comfort: gli arredi **EMOZIONALI** di Adele-C.

Creazioni versatili e fantasiose, duttili e colorate per una casa-galleria del quotidiano, quelle realizzate da Adele-C. Come, tra le altre, lo specchio da parete *Marcel*, sontuoso e scenografico, composto da diverse superfici sfaccettate e riflettenti. Il supporto è in lamiera d'acciaio piegata, saldata e verniciata in colore titanio. □



3

4





IL GIOCO DEI COLORI
Mobili scuri, parete... scura!
La tonalità Verde Minerale
della cucina e della libreria
Diesel Open Workshop
[Scavolini] si 'ammorbisce'
grazie al colore Tempesta
Blu Mid [Novacolor].



BELLA IDEA
Cerchi un
pavimento effetto
cemento, ma
'caldo' e super
pratico? Noi
abbiamo scelto
Madras Chocolate
[Gerflor, spessore
mm 3 €73/mq
posa inclusa].

“ Le tonalità ‘polvere’
(dall’azzurro al fango, dal cipria
al terracotta) creano un ambiente
rilassante. Cosa serve di più? La
forza del rosso, qui nella variante
barbabetola, sui divani in velluto ”



Un trucco da stylist: questa paretina ricoperta con una texture creata dai washi tape [MT Masking Tape].

Pothos

Profumo
La Fuga
[Essenzialmente
Laura].

*Phormium tenax
'Atropurpureum'*

ABITARE OGGI Il living più contemporaneo traccia una continuità tra cucina e soggiorno: qui il progetto è realizzato con cucina + isola riprese nell'estetica dall'ampia libreria con ripiani e vani contenitore [Diesel Open Workshop di Scavolini], nella finitura Verde Minerale e Bronzo.





●● *Vasi, libri, specchi, lampade sono gli attori sulla scena, costituita dalla libreria. La parte a giorno si presta a... giocare alla stylist! I cassetti sono preziosi contenitori* ●●

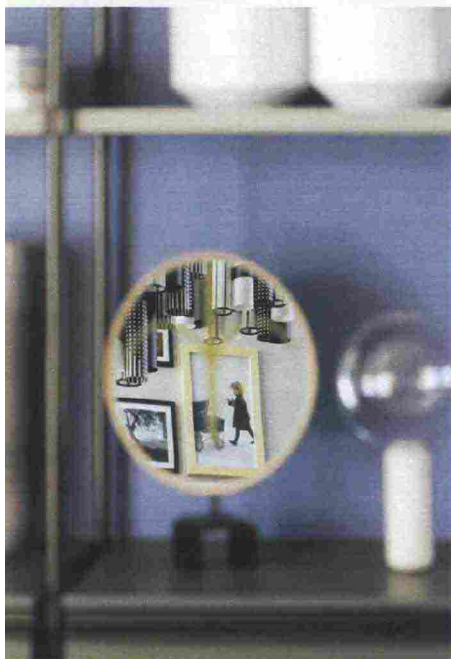




“ *Wunderkammer, ovvero la stanza delle meraviglie.
Fai spazio agli oggetti che ami* ”



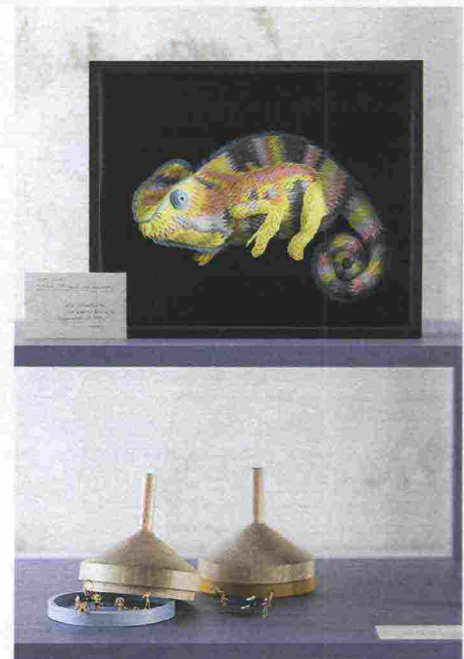
DOMOTICA 'EASY' Con Edison Smart Living hai sirena di allarme, telecamera, sensore di movimento, temperatura e luminosità, e una presa intelligente per accendere gli elettrodomestici da remoto [Edison]. ➔ SCOPRI DI PIÙ A PAG. [150]



All'ingresso, le stylist hanno ideato una 'wunderkammer', uno spazio in cui esporre piccoli oggetti tra arte e artigianato. Casa è anche questo: il luogo in cui collezionare i ricordi.

PICCOLE MERAVIGLIE

L'effetto materico della **parete** è ottenuto con Calce Cruda - Stencil Mandala Fusion [Novacolor], che recupera il fascino dell'affresco e lo declina in sofisticate variazioni per interni. Sulle scaffalature, oggetti tra **arte e artigianato** [da sinistra: Mogg, Piatto Unico, Atelier Macramè, Lisa Lloyd, Agustina Bottoni, Giovanni Scafuro, De Castelli - Gum Design, Galleria Secundo, PaolaC, Bosa, Lladró, Edison, Corrado Corradi]. **Camaleonte** paper art [Lisa Lloyd], **box in legno** Tajine Wood [Atelier Macramè].





CREATIVITÀ À LA TABLE

Colore e fantasia giocano sul tavolo Still di Fantin (fantin.com). Posate con manico geometrico Brick Lane di KnIndustrie e Linear Black di Sambonet (sambonet.it), palme sui piatti Las Palmas di Vito Nesta (vitonesta.com). Con sirena, rondine e fiore la serie Tavola Scomposta di Bitossi Home e Funky Table (bitossihome.it). Fanno parte di A Walk in the Garden di Nigel Peake per Hermès il piatto con foglie e a quadretti (hermes.com) sopra quello blu di Rosenthal (rosenthal.it), tovagliolo in lino di Coincasa (coincasa.it). Mug di Gucci Décor (gucci.com), calici in cristallo colorato di Saint Louis (saint-louis.com), sottopentola a losanga di Nanban (nan-ban.com), boccalle-lumaca di Analogia Projects e coppa silver di Studio Lido per Santa Margherita (santamargherita.com), brocca con manico bianco di Mist-O per Ichendorf Milano (ichendorf milano.com), tropical-animalier i piatti di Roberto Cavalli Home (robertocavalli.com), vaso bordeaux Raki con disegno di Jaime Hayón per Bosa (bosatrade.com), in bianco la mega coppa The Fragile Collection di Damian Fopp per Nov Gallery (novgallery.com), vassoio decorato giallo di Altreforme (altreforme.com), vaso in ceramica azzurro polvere Le Morandine di Sonia Pedrazzini (soniapedrazzini.it), sgabello rosa di Matter Made (mattermade.us). M.B.



Styling Murielle Bertolotto e Tomara Bianchini - foto Federico Cadone

BLOW UP CUCINA-47



Da sinistra, poltrona in velluto Jacob, **Zanaboni**, cm 97x86x86h (anche in fondo), e cuscino Back to the Future, **Studio Dimore Collection**, cm 40x40, da €150. Sospensione modulare Arrangements, in alluminio, **Flos**, cm 66,50x170h, €520 la composizione proposta qui; tappeto Triple Slinkie, in cotone e lana, Signature Collection di **cc-tapis**, cm 223x300, €7.493. In secondo piano, secrétaire Castello, di **Oak**, cm 82x40x154h, €11.100; all'interno, ciotola Table Collection, **Bosa**, da €70, e portacandela Sticks, in ottone, **Ghidini 1961**, €895. Schermo con carta da parati Sphere, coll. M.C. Escher, **Jannelli&Volpi**, cm 70x300h, e coppia di installazioni Corrente, in marmo bianco di Carrara, acciaio, ottone e foglio di rame, **The Ladies' Room**, da Building, cm 210x130h e cm 200 x175h, €19.500/15 pezzi. Nell'altra pagina, doppia consolle Venezia, in metallo nella finitura bronzo, di **Cantori**, design Ciarmoli Queda Studio, cm 180x35x90h e cm 150x30x70h, da €1.350; appoggiati, scatola in ottone e plexiglas, da **Studio Dimore Collection**, €40; vassoio Ventagli, **Mutaforma**, €641; candelabro in marmo, di **Ilaria Bianchi**, €290; oggetto décor Small Globe, di **Badari Studio**, €200; svuotatasche vintage in vetro, da **ModernariatoMilano**; poliedro in metallo, **Studio Dimore Collection**, da €180. Carta da parati Sphere, coll. M.C. Escher, **Jannelli&Volpi**.



**ELENA
SALMISTRARO**
Pattern divertenti

Le sue opere (nella foto, l'acrilico su tela *Il giorno del giudizio*) hanno un vivace tratto grafico. Cifra stilistica che Elena Salmistraro, qui vestita MaxMara, ha impresso pure alle statuine Most Illustrious di Bosa, omaggio ai big del design. elenasalmistraro.com

Foto: Bakerstreet, bakerstreetstudio.com



INTERNI

Convivium, design Antonio Citterio per Arclinea. Composizione lineare con tavolo penisola Era in teak. Le ante Elegant in laminato Armour bianco contrastano con il piano in marmo lucido Portoro. Tra base e pensile, la boiserie attrezzata in teak include gli accessori componibili Mensolinea e Mensoluce > arclinea.it

Sedia Relation di Yamakawa Rattan e sedia verde Houdini, €15. Sul tavolo: vasoio in pietra e pelle di Rabitti 1969 by Giobagnara, teiera di Hands on Design, piatti La Tavola Scomposta di Bitossi Home e Funky Table, vaso Coquille di Paola C. Teiera e tazza in ceramica nera Mum, piatto ovale Planet, vaso in ottone e vetro Fugu, tutto di Kanz Architeti. Sulla mensola: brocca a due manici in ceramica TheatreHayon di Bosa. Tappeto Terrazze di Mohéban da Luisa delle Piane. Carta da parati di Texturae



«SE ORGANIZZARE UNA CUCINA PUÒ ESSERE UNA QUESTIONE DI BUON SENSO, IL MIGLIOR PROGETTO DI DESIGN SARÀ QUELLO CHE NON SI VEDE, MA DI CUI SI INCONTRA L'INTELLIGENZA IN OGNI GESTO QUOTIDIANO»

Antonio Citterio, design

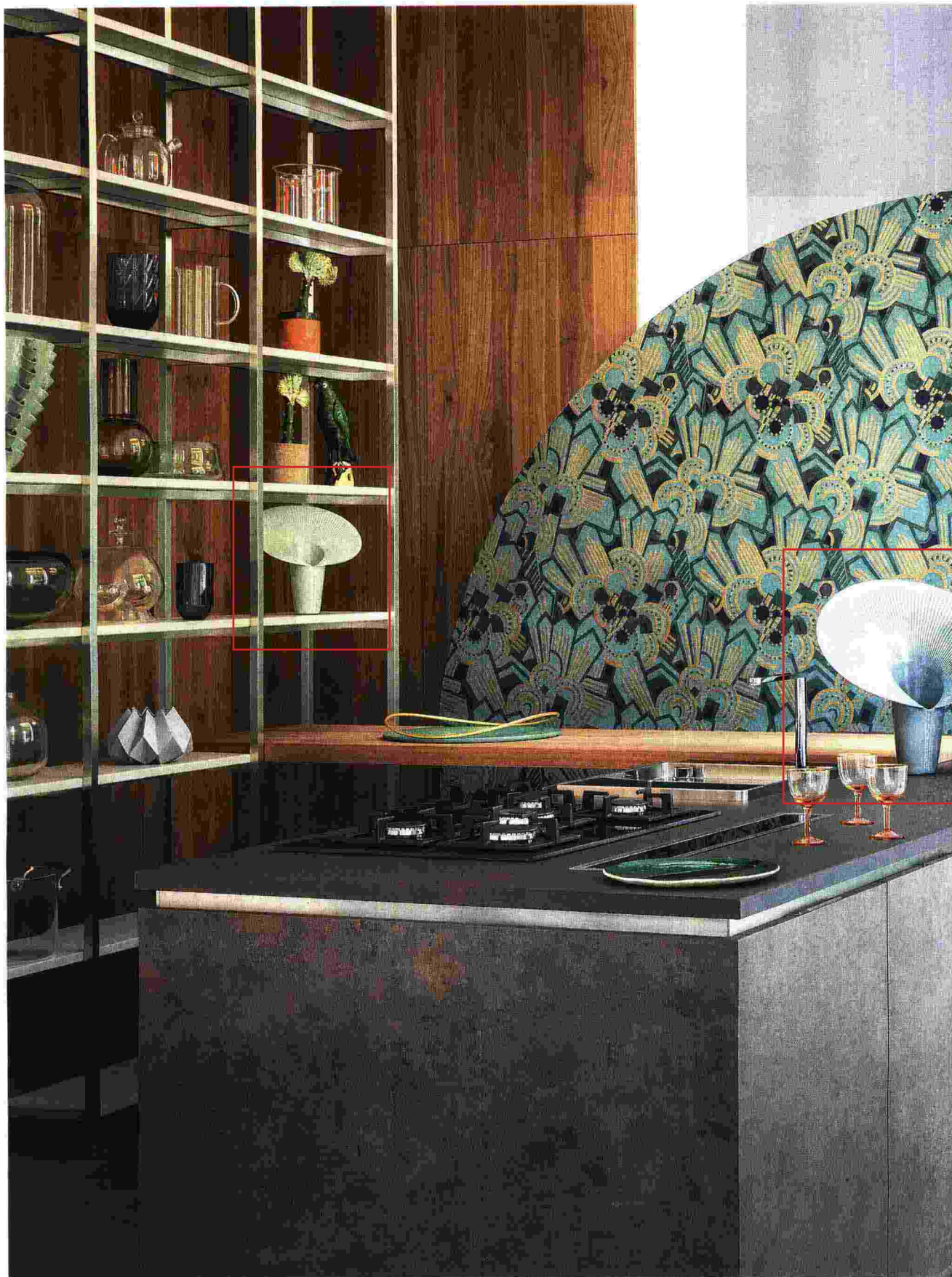


INTERNI





INTERNI



ALESSANDRA SALARIS - BEPPE BRANCATO



INTERNI



Sistema Lounge di **Veneta Cucine**. Isola in finitura materica Corten Rosso Dek con top in Pietra Ceramica color Keranium. Un piano snack in Noce Nodoso la collega alla scaffalatura Tribeca con struttura in acciaio e ripiani in laccato grigio corda opaco > venetacucine.com

Sul tavolo: piatto da portata Balla Occhio di **Vetrofuso**, calici da **Funky Table**, vasi a corolla Fusca di **Bosa Ceramiche**. Vassoio verde Touché di Martina **Baroli, Mason Edition**.

Sulla mensola: vaso Colour, **Hay** da **Design Republic**, vaso Artemisia di **Wunderkammerstudio**, scultura Parrot Vesta di **Ago**. Sgabello Trio, **Gebrüder Thonet Vienna**. Piante e vasi di **Offi**. Carta da parati Atmos di **Casamance**. Abito in nappa e camicia in mousseline di cotone, **Nehera**. Sleepers in pelle di **Bally**

«LOUNGE È UN SISTEMA CUCINA
CHE INTEGRA ARCHITETTURA E DESIGN D'INTERNI.
SI GENERA COSÌ UNA NUOVA ALLEANZA
CHE RIDEFINISCE LA DECORAZIONE»

Daniela Archiutti, art director di Veneta Cucine



INTERNI

IconColor, design Giuseppe Bavuso per Ernestomeda. L'isola in marmo Breccia Imperiale ha ante dotate di filtro di aerazione Air. Colonne in laccato lucido Mineral. Piano scorrevole Evolution coordinato in rovere terra d'ombra nodato: all'occorrenza diventa un vero e proprio tavolo da pranzo > ernestomeda.it

Pentola di Sambonet e vaso a pois Terrazzo Alhambra di Alvaro Catalán de Ocón, da Rossana Orlandi. Nell'armadio: caraffa in marmo Versi e termos in marmo Cooler, entrambi Editions

Milano, vassoi in pelle di Giò Piretti, contenitori in vetro Ecrin di Nude Glass. Vaso con manici di Bosa Ceramiche.

In primo piano: puf Sobosacco in rame e rattan di Yamakawa Rattan. Tappeto Wagasa di Vito Nesta.

Nella pagina accanto: bicchiere in vetro rosa Days di Ichendorf, bottiglia Cooler di Editions Milano, piatto in marmo Losanga, Stories of Italy, contenitore Ecrin in vetro con tappo colorato di Nude Glass. Carta da parati gialla Ginko di Casamance e Nelle Nuvole di London Art





IN VETRINA

È essenziale, ha il tipico design nordico e si combina con facilità su tavole bianche e colorate.

Vaso o caraffa? Tutte e due: per bibite fresche e fiori di campo.

Da manufatto in legno, Kaiku (di origine basca), a pezzo di design!



8. È in ceramica bianca **H20 Bilbao di Bosa** (www.bosatrade.com) la caraffa che reinterpreta un utensile multiuso (usato in origine per mungere il latte e da qui la forma inclinata, ma anche per riscaldare liquidi); misura 21 x 10 x H 17,5 cm e costa 162 euro. **9.** Si può lavare in lavastoviglie **KoKo di Arabia/Finnish Design** (www.finnishdesignshop.it) la caraffa in ceramica che ha una capacità di 2,5 litri e costa 52,50 euro (più spese di spedizione). **10.** In ceramica gres, la brocca fa parte della collezione tavola **Mediterraneo di Novità Home** (www.novitahome.com). Misura Ø 20 x H 16 cm e costa 32,50 euro. **11. Sockerårt di Ikea** (www.ikea.com), in acciaio smaltato, va lavata a mano e si pulisce con un panno umido; disponibile in due misure, H 16 o 22 cm, costa rispettivamente 8,99 e 12,99 euro. **12.** Della **Coll. Tac Gropius di Rosenthal** (www.rosenthal.de), la brocca in porcellana ha una capacità di 1,15 litri e costa 79,50 euro. **13.** Decorata con l'elegante lettera d'ispirazione Bauhaus disegnata da Arne Jacobsen, la caraffa per l'acqua **di Design Letters/Finnishdesign** (www.finnishdesignshop.it) è in ceramica bianca, misura Ø 8,6 x H 20 cm e costa 65 euro.

UN ESEMPLARE ATIPICO,
DI NOME E DI FATTO

Un collo di bottiglia in vetro trasparente che appoggiato sulla caraffa la trasforma, per un'apparecchiatura originale e ricercata. **Crudo Acqua di Atipico** (atipico.it), in ceramica smaltata e vetro, ha capacità di 750 ml e costa 55 euro.



Una lettera decor che, con i suoi 75 anni portati benissimo, è ancora on top.

Un oggetto cult: per chi ama le linee pure e geometriche tipiche del Bauhaus.



L'ACCESSORIO

Pranzo o cena con stile: a tavola ci vuole una caraffa

••• Panciute, lineari, decorate: le caraffe sono uno dei must have della tavola d'estate. Come suggerisce il galateo, sono indispensabili per servire con stile e eleganza sia l'acqua che il vino. Aziende e designer propongono tanti nuovi modelli, adatti a soddisfare tutti i gusti. La caraffa della collezione Mediterraneo di Novità Home, ad esempio, trae ispirazione dalle tavole del passato; in ceramica gres, tramanda forza e tradizione. Design nordico, invece, per il modello KoKo di Arabia/Finnish Design; lineare e minimalista, si combina con facilità su tavole bianche e colorate. Linee minimali anche per la brocca Chiaroscuro di L'Abitare/Corrado Corradi; realizzata artigianalmente, è disponibile in differenti tonalità. Da manufatto in legno a pezzo di design: la caraffa H2O Bilbao di Bosa reinterpreta il Kaiku, oggetto iconico della cultura basca. Si tratta di un utensile multiuso che originariamente veniva utilizzato per raccogliere il latte munto, da qui la caratteristica forma inclinata, ma anche per riscaldare i liquidi. La caraffa di Zara Home, con motivo a foglia a rilievo, infine, è perfetta per una cena all'aperto, all'insegna del buon cibo e della buona compagnia. co.n.

TEMPO LIBERO

Nuova vita alle cose per arredare
Riciclo, dai pneumatici alla plastica

RE/MAX PANORAMA

VILLI CON ANCIORA

RE/MAX PANORAMA

RE/MAX PANORAMA



SUGGERIMENTI, INDIRIZZI, CURIOSITÀ, DETTAGLI: DIETRO LE QUINTE DI AD.

BACKSTAGE.

**PAG. 110**

Si ispira ai servizi da caffè del '700 la **caffettiera Lady Anne** di Lara Caffi per KnIndustrie, in alluminio anche per induzione, con manico termoisolante e pomolo in bachelite. 54 €.

PAG. 120

Poltroncina *Pensando ad Acapulco* di Ivdesign per De Castelli, con gambe in ferro e sedile a spicchi di rame o ottone lucidi. Da 3.818 €.

**PAG. 130**

In lana e viscosa, **il tappeto** *Hydrangea* di Kiki van Eijk per Nodus è annodato a mano in India con tecnica persiana. Costa 244 €.

ESTATE DI DESIGN

Spunti d'autore, suggestioni folk e vintage, invenzioni ECOLOGICHE: per l'abitazione delle vacanze o di città.

Una villa a Capri, affacciata sui Faraglioni e arredata con pezzi di noti progettisti; una bastide di Saint-Tropez animata da oggetti etnici, una fondazione in Messico, teatro di opere d'arte, e, ancora, dimore a Pietrasanta e Ibiza, un ex tabacchificio in Puglia... dalle pagine centrali di questo numero arrivano tanti suggerimenti, tante idee colorate, innovative o di tradizione, per vivere la bella stagione in casa, in spiaggia, in giardino. Con materiali naturali, cromie solari, di sabbia e d'acqua. □

NICOLETTA DEL BUONO

**PAG. 130**

Seduta *Twist Chair* di Giorgio Caporaso per Lessmore, realizzata in cartone ecologico riciclabile. 420 €.

PAG. 138

Disegnati da Sam Baron per **Bosa**, i vasi asimmetrici *Isole* sono realizzati a mano in ceramica smaltata lucida e opaca. In varie sfumature di grigio e dimensioni, da 235 €.





DesignING
SHOOTING



*Ren, specchi ovali con cornice in ottone rivestita da una fascia in cuoio di Neri e Hu per **Poltrona Frau** Riace, tavolino rotondo in acciaio inox con piano in laminato nero, **Albaplust** Sul piano, **Most Illustrious**, collezione di sculture in ceramica smaltata di Elena Salmistraro per **Bosa** (da sinistra, Alessandro Mendini, Riccardo Dalisi e Michele De Lucchi).*



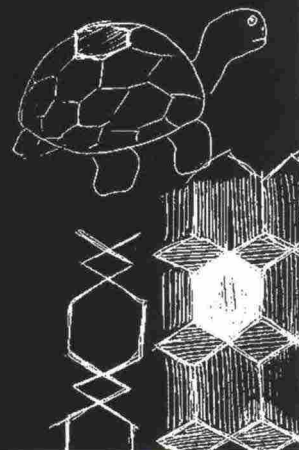
Giorgio Biscaro

Designer, art director, docente, editore, imprenditore, Giorgio Biscaro è conosciuto sicuramente come personaggio eclettico sulla scena del design italiano. Dalla sua laurea (presso IUAV, con una tesi pionieristica sull'utilizzo dei LED nell'illuminazione domestica) e attraverso il suo lavoro presso Foscarini, lavora sulla progettazione della luce; un'attitudine che nel 2012 lo ha portato ad essere nominato ArtDirector di FontanaArte. Tra i più versatili designer italiani del nuovo millennio, nel 2012 fonda SomethingGood, che commercializza prodotti di qualità, realizzati localmente in Italia con lo scopo di promuovere e valorizzare l'artigianato e il know-how italiano, gestendo il brand con altri suoi partner. Protagonista di mostre e rassegne di design (includendo MoMA, Triennale di Milano ed altri ancora), ha inoltre insegnato in molte università italiane, tenendo workshop, conferenze e corsi post-laurea. Tra le sue collaborazioni: FontanaArte, Foscarini, Flos, Siru, Plust, CB2, Bosa Ceramiche, Unox, Barilla, Siretessile, Red Bull, Manfrotto, Nokta, WoodyZody.

Designer, art director, professor, design editor, entrepreneur, Giorgio Biscaro is one of the most eclectic players on Italian design stage. Since his graduation (IUAV, with a pioneering dissertation about LEDs in domestic lighting) and through his job at Foscarini, he deals with the design of light; an inclination that in 2012 LED him to be appointed Art Director of world-famous and leading design light firm FontanaArte. Deemed one of the most prominent Italian designers of the noughties, in 2012 he co-founded SomethingGood, a design firm he also runs together with his partners selling high-quality, handcrafted products locally made in Italy, to promote Italian traditional techniques and know-how. Guest of design exhibitions (including MoMA, Milan Triennale, and many others), he is teaching in many Italian universities, doing workshops, lectures or postgraduation courses. Among his collaborations: FontanaArte, Foscarini, Flos, Siru, Plust, CB2, Bosa Ceramiche, Unox, Barilla, Siretessile, Red Bull, Manfrotto, Nokta, WoodyZody.



figures

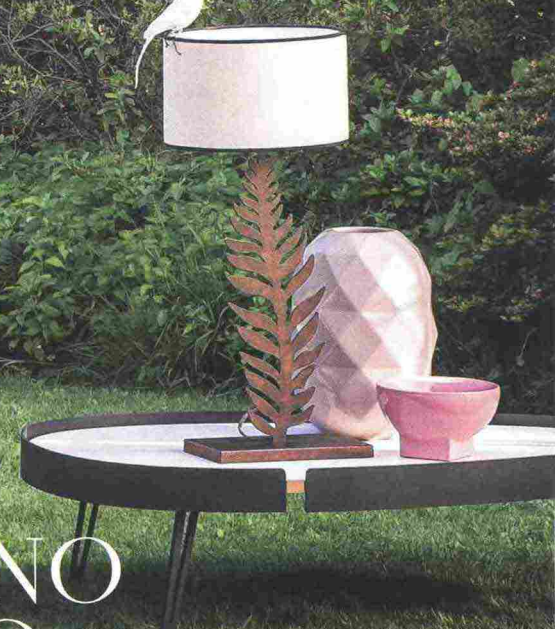




Maison DÉCOR

FORME, TEXTURE, COLORI. LE TENDENZE
CHE RENDONO PIÙ AFFASCINANTE E PREZIOSA LA NOSTRA CASA

Poltrona Fantino, in frassino e tessuto, **Lema**, cm 70x79x83h; cuscino Leo de Janeiro, in piuma d'oca e lino di Jim Thompson, **Poltrona Frau**, cm 47x47, €450. Cabinet in Mdf Birds Sinfonia, di Christian Lacroix Maison per **Roche Bobois**, cm 85x45x175h, €3.310; cincia Blue Jay, colomba Dove e pappagallino Budgie White, di **Puebco**, distr. Novità Import. Tavolino Lumière, in metallo e ceramica, di **Riflessi**, cm 110x70x35h, €1.293; lampada Foglia, in ferro, **G Lab Milano**, cm 25x15x40h, €360; vaso Cut, in ceramica, **Bosa**, €160; ciotola Mila, in ceramica, **Pulpo**, €140.



IL GIARDINO SEGRETO

NEL PARCO DELLA FONDAZIONE MINOPRIO, IL PAESAGGIO
SI ESPRIME NELLE SUE MOLTEPLICI AMBIENTAZIONI TEMATICHE

di BRUNO TARSIA - foto LORENZO PENNATI
ha collaborato FRANCESCA SCARAMAGLI



DECOR



Nella radura romantica, tra faggi e sophore, un tripudio di colori pastello. Da sinistra, tavolino Dione A, in metallo, coll. Inspiration, di **Paolo Castelli**, cm 38x50h; teca Dragonfly con libellule in ferro, **G Lab Milano**, cm 30x45h, €570. Divano New York Suite, dal rivestimento in tessuto Spring, di Antonio Marras per **Saba**, cm 190x100x75h, €5.600; cuscino in tessuto Orsi Quartzite, di **Romo**, cm 144h, €133/m; cuscino in velluto, di **Fendi Casa**, da €400. Paravento Frame, in ferro nero, **G Lab Milano**, cm 110x213h, a partire da €1.800. Tavolino Dione C, in metallo, con piano in marmo Calacatta, di **Paolo Castelli**, cm 60x40h. Poltroncine Loulou, in pelle scamosciata, su base girevole, **Fendi Casa**, cm 68x64x73h, €4.730 cad. Consolle For Hall, dal piano in marmo Bronze e sette gambe in metallo nella finitura oro, di **Paolo Castelli**, cm 150x45x74h; sopra, vaso Fusca, in ceramica, design Constance Guisset Studio per **Bosa**, cm 46x46h, da €270; vaso in vetro soffiato a mano, di **Eligo**, cm 16x26h, €240. Sulla poltrona, cuscino in velluto con logo, di **Fendi Casa**, distr. Luxury Living, da €430. Coffee table Ring, con piano in marmo Calacatta e base in ottone verniciato bronzo, di Nendo Design per **Minotti**, cm 90x28,5h, €3.990, e vaso in porcellana dipinta a mano Giardino dell'Iris, **Richard Ginori**, cm 42h.





Cristina Morozzi seduta al suo tavolo da lavoro in studio. Lo studio è al piano terra accanto all'ingresso.

Sotto: la scala in legno su disegno del progettista porta al secondo piano della casa dove si trovano un bagno e la camera da letto.

Cristina davanti a oggetti in gran parte regali di amici designer: vaso disegnato da Ferruccio Laviani per Kartell, Mao tse tung, regalo dalla Cina di Gilda Boiardi, vaso in ceramica prodotto da Bosa disegnato da Elena Salmistraro.

E qual è il tuo luogo di lavoro? Dove elabori tutte le idee? Qui nella tua casa sui Navigli?

Si, lavoro qui quando non sono in giro per il mondo. La casa è anche lo studio. Ormai da 20 anni vivo in questo posto che mi ricorda quasi una favela, sembra un paese nella città. Era una fabbrica ma è molto diversa dalle solite ristrutturazioni ordinate e patinate. Milano ha tanti esempi di zone industriali recuperate e trasformate in abitazioni o showroom. Qui, accanto a giovani creativi, architetti, grafici, fotografi, mi sento un pochino un'outsider.. ma ci sto bene. È molto vitale, non è la solita Milano.

Come avete scelto questa casa?

Ci era stata indicata da due amici, pionieri di questo progetto. È un complesso che sembra "mai finito" con il verde un po' casuale, ciascuno che si progetta il proprio spazio fuori senza le solite aiuole ordinate e "pettinate", per questo la chiamo "favela". In Brasile, andando a trovare i fratelli Campana, ho visto le vere favelas e... mi sono ritrovata a casa! Sto esagerando, ma questa realtà mi piace e ci sto bene. È un agglomerato di persone, le più diverse, distribuite "in orizzontale". Pensa come sarebbe diverso se fossero sistemate in verticale, sarebbe un banale "condominio"!

Chi ha progettato questo spazio? Massimo (marito di Cristina scomparso 4 anni fa, ndr), tu o l'avete pensato insieme?

Abbiamo mantenuto la struttura della casa, questo lotto rettangolare lungo, stretto e alto, che ha consentito di creare 3 piani. Il progetto è di Massimo, abbiamo lasciato la casa aperta. Come sosteneva lui, lo spazio aperto è più democratico, tutti devono partecipare della vita degli altri. Non ci si può isolare. Se lavoro nel mio studio al piano terra e altri fanno altro è come se fossimo sempre insieme. L'unica cosa che chiesi era una stanza guardaroba chiusa con una porta per tutto ciò che è indispensabile alla casa: lavatrice, asciugatrice, angolo attrezzato per stirare, detersivi, aspirapolvere, per riporre tutto il necessario per la manutenzione della casa.

SEQUE A PAG. 28





IN MOSTRA FINO A DOMENICA

Design e ceramica, ad Albisola le nozze fra l'utile e il bello

Da Sottsass al giovane Hayon, l'originalità nella materia

Elena Nieddu

La chiave di lettura è nel titolo della mostra: "Albisola - Designer per la casa dell'uomo". Albisola, cioè una delle capitali della ceramica; designer, cioè gli artisti che rendono più belli gli oggetti quotidiani; "per la casa dell'uomo", perché chi produce vuol vendere, e la destinazione ideale dei prodotti è la casa, centro della vita dell'uomo. Fino a domenica 12 agosto si può visitare, in diversi spazi espositivi ad Albissola Marina, Albisola Superiore e Celle Ligure, la mostra curata da Federico Marzinot, con l'ausilio di Tullio Mazzotti, Claudio Manfredi e Riccardo Zelatore. Si esplora, così, il legame tra il design e la ceramica, tra l'idea e la materia, il cui tramite sono le mani degli artigiani. È di questi ultimi, infatti, il compito di tradurre in realtà concreta i progetti dei creativi, badando attentamente a ogni aspetto del passaggio: dallo schizzo, appunto, alla realizzazione, alla smaltatura, alla cottura.

PRIMA E DOPO

Il merito di "Albisola - Designer per la casa dell'uomo" è quello di offrire al visitatore un doppio sguardo: da un lato si celebra il passato, con i classici del design, dall'altro si apre al futuro. Fra gli artisti rappresentati c'è, ad esempio, Ettore Sottsass: un nome storico, che

nel 1958 disegnò per Olivetti il primo elaboratore elettronico italiano, oltre a una famosa serie di mobili per ufficio. Troviamo anche, però, volti "nuovi", per lo meno da noi, che colpiscono per il loro approccio fresco e spiritoso all'arte della ceramica. Fra questi, lo spagnolo Jayme Hayon, "arruolato" dall'azienda Bosa di Bassano del Grappa. Può essere questo fortunato sodalizio un paradigma per spiegare la relazione - non pericolosa - fra design e ceramica: «Gli artisti entrano in contatto con i titolari di manifatture che, grazie al loro sguardo internazionale, cercano giovani talenti» spiega Marzinot, che della mostra ha curato anche il catalogo. «Per esempio, in questo caso, Italo Bosa si è rivolto a Hayon, e quest'ultimo ha disegnato per lui una scultura da tavolo, "HopeBird". Oppure, prendiamo l'azienda Rometti, che ha rapporti con la Francia e ha come direttore artistico Jean Christophe Clair», un artista eclettico che ha, tra l'altro, studiato musica e lavorato in teatro come costumista. E se, da un lato, l'esposizione tributa un omaggio al grande Oscar Albrito e al suo rapporto con la Liguria, dall'altro riconosce espressioni contemporanee, come quella di Chantal Thomass, imprenditrice dell'intimo, e di Andrea Branciforte, con le gioiose interpretazioni cromatiche mediterranee.

IL CUORE FRAGILE

Al centro di tutto questo c'è la ceramica, cuore fragile e seducente. Un materiale, innanzi tutto, ma non solo: «È un modo molto semplice, immediato, per esprimersi» dice Marzinot «è molto più complicato creare con legno e bronzo. È familiare: tutti noi mangiamo da una scodella, per esempio. Quando un designer viene chiamato dal titolare di una manifattura, si sente stimolato a operare su un materiale che, già di per sé, è molto suggestivo». Dall'idea all'oggetto, però, il passo non è breve: «È il ceramista a realizzare il progetto del designer» spiega Marzinot «a volte, come nel caso di opere voluminose, è una vera e propria sfida. Altre volte si accoppiano materiali diversi: qui si vede la bravura del ceramista, che spesso non è da solo, ma coadiuvato dal responsabile degli smalti, dal decoratore, dal preparatore delle terre, da chi deve curare la cottura». Insomma, è un po' come ristrutturare una casa con una squadra di operai, in cui ognuno si occupa di un aspetto diverso.

BELLO E BRAVO

Design significa anche utilità, quindi la creazione «deve servire a qualcosa» dice Marzinot, dove "qualcosa" può voler dire anche abbellire una tavola o creare un ambiente. «Come accadeva nell'antica Grecia,



quando erano i vasi gli oggetti più preziosi» aggiunge il curatore «o per il Bauhaus, che ha un ruolo molto importante nella ceramica ligure: ad Albi-

sola soggiornò infatti Nikolai Diulgheroff, che lavorò a lungo per la manifattura Mazzotti». Mazzotti, Studio Ernan, Gaggero, San Giorgio e Pierlu-

ca, sono appunto i nomi del design in Liguria. A unirli è la ricerca del nuovo, che non deve combattere con la tradizione ma creare un unico legame, di bellezza e di funzionalità. —

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI



SETTE SEDI ESPOSITIVE

"Albisola - Designer per la casa dell'uomo" è all'Atelier Anna Matola, Balestrini Centro Cultura Arte Contemporanea, Il Bostrico, Centro Artigianale Restauri, Circolo Culturale Eleutheros, La Nuova Fenice, Signori Arte (Albissola Marina). Fra le opere, anche "Centrotavola piccolo" di Ettore Sottsass, uno dei grandi nomi del design. Presente anche un omaggio a Oscar Albrito.



LA FUNZIONE, INNANZITUTTO

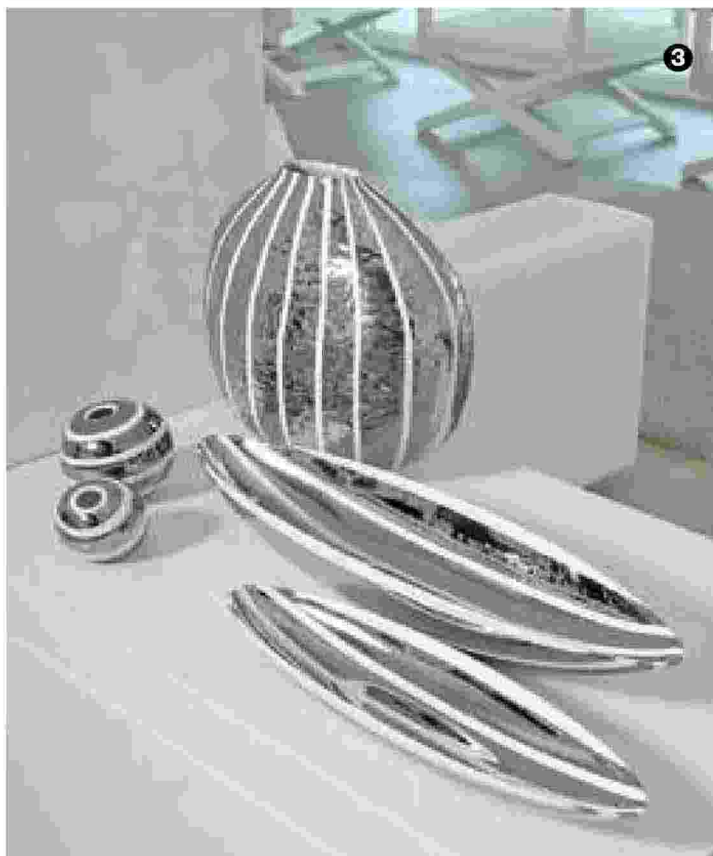
"Ovosapiens", multicontenitore a incastro da centrotavola o da scrivania, del giovane architetto e designer Paolo Demo, dimostra che la funzionalità è connaturata al design. Ognuno degli oggetti esposti ha una funzione ben precisa: lampade, punti luce, oggetti per la cucina esplicitano la creatività di chi li ha pensati e il gusto di chi li ha scelti o acquistati.



COLORI DAL FUOCO

Fra i designer rappresentati c'è Andrea Branciforte. Con la sua manifattura Improntabarre, che ha sede a Caltagirone, realizza lavori come "Etna" (foto) un servizio di piatti da portata, in omaggio alla Sicilia e al suo vulcano. Fra gli altri giovani designer, anche Francesco Ruffa, e Johnny Hermann.





1) HopeBird, scultura da tavolo di Jaime Hayon, artista spagnolo, per Bosa Ceramiche; 2) Una creazione di Tullio Mazzotti dell'omonima manifattura; 3) La collezione Platino di Marta Servadei per Gatti





DISCOVERIES. HOME

Creatività senza frontiere



*Nella casa milanese di **ELENA SALMISTRARO** si coglie il gusto della designer per la ricerca e la sperimentazione.*



Nel panorama del design contemporaneo, le creazioni di Elena Salmistraro spiccano per il loro linguaggio composito, che racconta una cultura aperta ed eclettica. Un'originale cifra stilistica che in ogni ambito del progetto, si tratti di un tavolino o di un vaso in vetro, coniuga arte, moda e design. Un approccio particolarmente vivace nelle collezioni di ceramiche *Most illustrious* e *Primates*, entrambe realizzate per **Bosa**. La prima è dedicata ai maestri del design, raccontati con gusto ironico e giocoso, l'altra è una reinterpretazione di oggetti della tradizione millenaria, le teste di moro siciliane, ridisegnate in chiave pop, con una scimmia come protagonista.

L'appartamento milanese di Elena Salmistraro è nel cuore della città, all'ultimo piano di un palazzo degli anni Sessanta, con una vista mozzafiato sui tetti della metropoli. Il design è ovunque: nel soggiorno sono di scena molte sue creazioni, dal grande tappeto *Cartesio*, realizzato da cc-tapis, ai vasi in ceramica *Primates* di **Bosa**, qui fanno da sfondo i dipinti che richiamano lo stesso gusto sicuro. Un'impronta estremamente personale che dà vita alla fisionomia semplice e lineare dell'abitazione. «Casa mia è il posto dove mi sento al sicuro, ho bisogno di immaginarla come una diretta estensione di me stessa», spiega la proprietaria, che ha regalato alla casa una spiccata personalità. In camera da letto, per esempio, >>



Iconici. In soggiorno, *Panton Chair* di Vitra, tavolino *DLM* di Hay. Sulla destra, vaso di Alessandro Mendini, collezione *Immagini d'io*. Alla parete una maschera e un piatto della linea *Primates* di Elena Salmistraro per **Bosa**. PAGINA PRECEDENTE: Vasi *Primates* e statuette della collezione *Most Illustrious* disegnata da Salmistraro per **Bosa**, innaffiatoio di Antonio Aricò per Seletti. Alla parete, scultura di Jaime Hayon per **Bosa**.



“HO BISOGNO DI SENTIRE LA CASA IN CUI VIVO COME UNA DIRETTA ESTENSIONE DI ME STESSA.”



Design diffuso. A DESTRA: la sala da pranzo. Sul tavolo, vaso in vetro per Massimo Lunardon e statuetta della collezione *Most Illustrious* per **Bosa**, entrambi di Elena Salmistraro. *Eames Plastic Side Chair* di Vitra e sedia *One* di Magis. IN ALTO, A DESTRA: un altro scorcio del soggiorno. Tappeto *Cartesio* di Elena Salmistraro per cc-tapis, lampada da terra *Tatou* di Patricia Urquiola per Flos.





DISCOVERIES. HOME



Arredi d'autore.

SOPRA: appendiabiti *Hang it all* di Charles e Ray Eames (Vitra). Sul tavolino statuetta in ceramica collezione *Most Illustrious* di Elena Salmistraro per Bosa. A DESTRA: sul tavolino *Motus*, lampada *Mrnd* (Seletti), entrambi di Elena Salmistraro, autrice anche del dipinto *Day of reckoning*. SOTTO: sedia *Bertoia* di Knoll, *Eames Plastic Side Chair* di Vitra, sedia *One di Magis*. Alla parete, *The visionary and the minotaur*, acrilico su tela di Elena Salmistraro.



il suo dipinto *Day of reckoning*, racconta del suo rapporto con l'arte. «Sin da piccola ho sempre amato il disegno, coloravo qualsiasi cosa, compresi muri e divani con grande gioia dei miei genitori», nota la giovane designer, che da poco è diventata mamma. «Credo che la mia crescita personale abbia influito tantissimo sulla mia crescita professionale, c'è un rapporto strettissimo tra le due cose, da giovane e ribelle sognavo l'arte "pura", crescendo ho cercato di applicarla al mio essere donna. Sono partita dalla moda, ma con la maturità sono approdata a quello che personalmente considero la somma di tutto: il design». Per Elena Salmistraro fare design significa principalmente disegnare oggetti belli, funzionali, ma con un'anima, una personalità. «Credo che il design non debba più solamente rispondere a criteri di funzionalità. Il fulcro del gioco si è spostato sulle emozioni, sugli affetti, sulla bellezza, che forse, come diceva Dostoevskij, ci salverà». □ DANIELA DE VITO



“SONO PARTITA DALLA MODA, MA POI SONO APPRODATA A QUELLO CHE CONSIDERO LA SOMMA DI TUTTO: IL DESIGN.”

INTERIOR

LE IDEE AL CENTRO

L'ELEGANZA DI INTERNI
PROGETTATI PER ESSERE
INTENSAMENTE VISSUTI



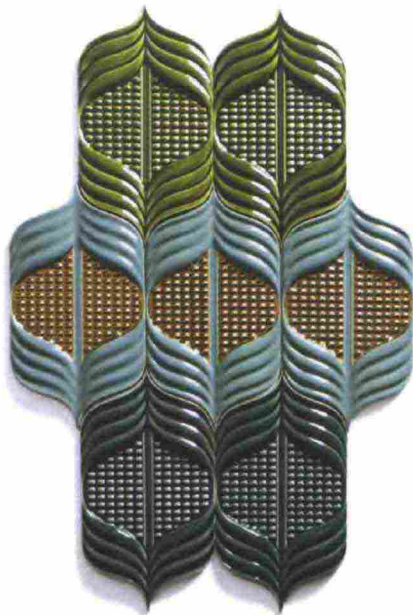


Vase Primates Brozza - Bosa

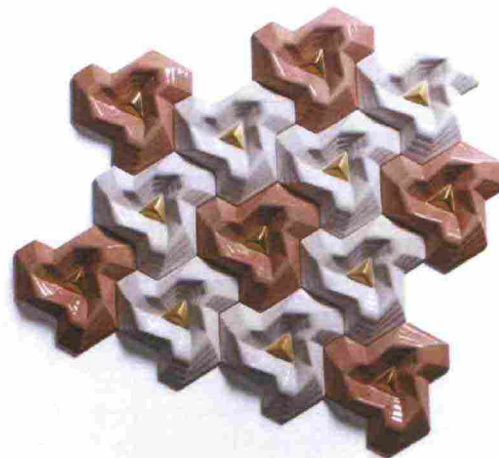


Mask Primates - Bosa

Insieme Most Illustrious - Bosa Ceramiche



Dornette Tiles - Bosa Cocoa



Dornette Canyon Tiles - Bosa



BP #design
a cura di Antonella Galimberti

Colori & trasparenze

SPERIMENTAZIONE, CROMIE
E COMBINAZIONI INSOLITE: AI DESIGNER
BASTANO PICCOLI OGGETTI PER
REGALARE CARATTERE A UN AMBIENTE

116 Ottobre 2018 | businesspeople.it

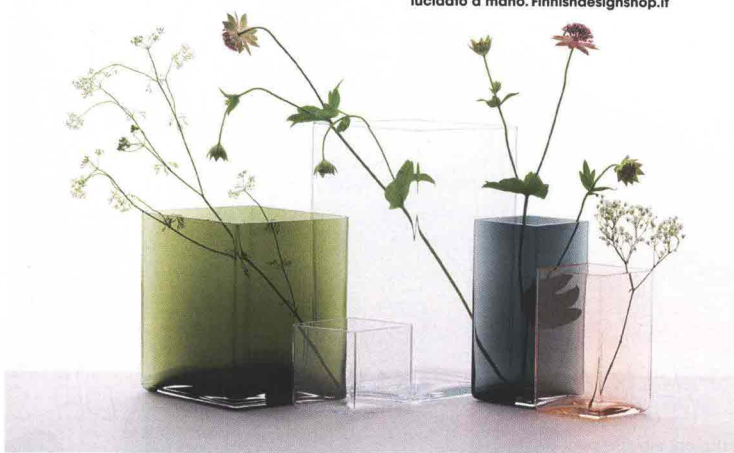


A TUTTA FANTASIA

L'abito scenico di una diva? La criniera di un leone? O forse il fiore di una calla? Evocativi e voluttuosi, i vasi *Fusca*, firmati da Constance Guisset per **Bosa**, danno libero sfogo all'immaginazione. Sono disponibili in due dimensioni e vari colori (smalti e metalli preziosi). Bosatrade.com

GEOMETRIE UNICHE

Creati dai fratelli francesi Ronan ed Erwan Bouroullec per Iittala, i vasi *Ruutu* ("diamante" in finlandese) nascono grazie alla collaborazione di sette professionisti del vetro e richiedono 24 ore di lavoro: ciascuno è soffiato a bocca in uno stampo d'acciaio e lucidato a mano. Finnishdesignshop.it



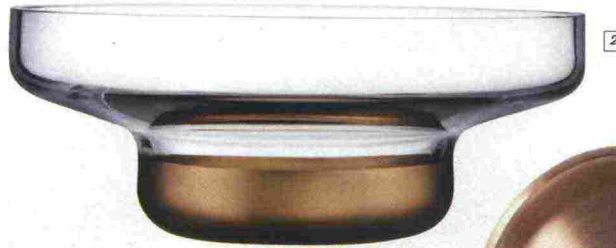
IRONIA IN VITRO

Sperimentazione e creatività sono i protagonisti del progetto *Where are my glasses?* nato dalla collaborazione tra Ron Arad e Venini. La collezione, che conta tre vasi - *Under, Single Lens* e *Double Lens* -, combina vetro e metallo, colore e trasparenza, in un processo produttivo di grande armonia. Venini.com





in vetrina *materiali*



Le forme del rame

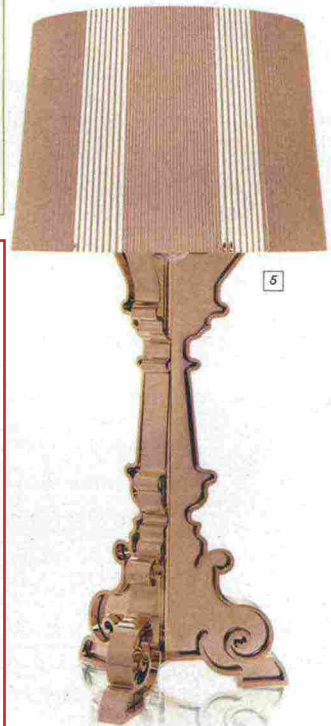
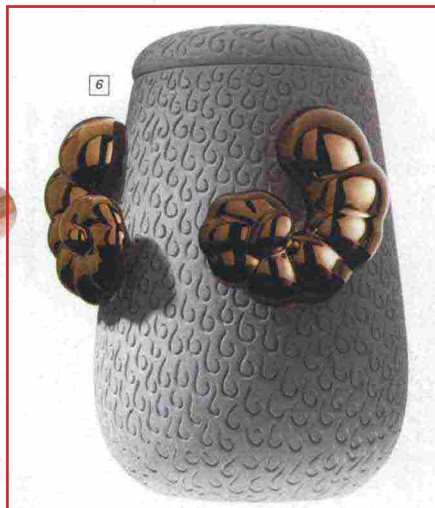
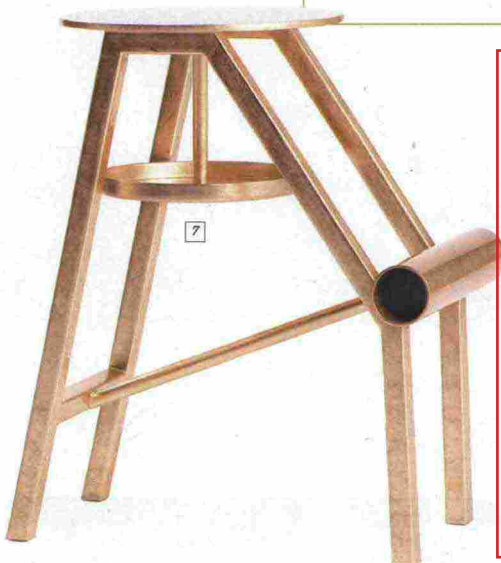


1. L'organizer da scrivania Still Alive, design Antonio Riccò, abbinata elementi eterogenei in legno, terracotta, vetro, sughero, porcellana e rame. €340. **Seletti**. www.seletti.it
 2. Centrotavola della collezione Contour, in cristallo senza piombo, disegnato da Pentagon Design per **Nude Glass**. €162. www.nudeglass.com
 3. Si ispira agli oggetti in rame appesi nelle cucine d'antan l'orologio Turi, progettato da Dario Gaudio per il brand **Internotitaliano**. €101. www.internotitaliano.com
 4. Cestino NO.13 in acciaio inossidabile placcato rame. Ro. €85 su www.luisaviaroma.com
 5. Lampada Bourgie di Kartell. In Abs, qui con finitura metallizzata rame. €414. www.kartell.com

6. Fa parte del progetto Animalità l'ariete in cemento, con corna in rame lucido. L21xH33 cm. Design Sam Baron per **Boca**. €550. www.bocatrade.com

7. Sgabello Shoe Stool. Il vassoio posizionato sotto al top accoglie con discrezione gli accessori per la pulizia delle calzature. L25xP40xH45 cm. **Opinion Ciatti**. €650. www.opinionciatti.com

8. Sgabello Dot in rame laccato, Ø40xH46 cm. **Pols Potten**. www.polspotten.nl
 9. Tavolino di servizio Eden, in mogano e metallo fuso, disponibile in più grandezze. Prezzo su richiesta. **Boca do Lobo**. www.bocadolobo.com



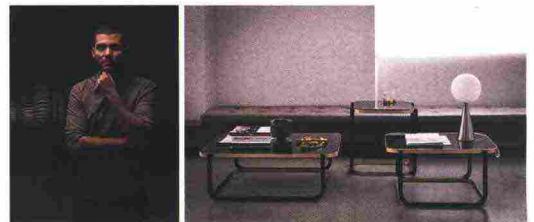
H12



CRISTIÁN MOHADED

WORKS AS: DESIGNER / FOR: HIMSELF / WHERE: BUENOS AIRES

«Per me il design è una partita che riguarda il processo d'espressione e l'ingegno. Che permette di creare, imparare e trasmettere idee. È uno strumento per generare relazioni, creare contatti e dialoghi attraverso la sensibilità personale». Si racconta così Cristián Mohaded, argentino classe 1980, laureato presso la National university di Cordoba. Ha ricevuto premi internazionali (Premio Vico Magistretti, De Padova; D&AD global Student award, Vitra home; Ternium Siderar e Salão design movelsu) e collabora con importanti brand come Gebrüder Thonet Vienna, Roche Bobois, Gallery Serge Bensimon, Habitat e La Redoute.



KENSAKU OSHIRO

WORKS AS: DESIGNER / FOR: HIMSELF / WHERE: MILAN

Pur mantenendo un rapporto stretto con il Giappone, suo paese d'origine in cui torna almeno tre o quattro volte ogni anno, Kensaku Oshiro ama moltissimo l'Italia, tanto da aver deciso di viverci. Nato a Okinawa nel 1977, dopo il master in Industrial design presso il Politecnico di Milano, un'esperienza nello studio milanese Lissoni associati fino al 2012 e una a Londra presso Barber&Osgerby, nel 2015 è tornato nel capoluogo lombardo dove ha aperto il suo studio. Tra i suoi clienti figurano Muji, Kristalia, Poltrona Frau. Ha una predilezione per l'ideazione di tutti i tipi di sedute, in particolare le sedie. La sua passione, oltre al lavoro? «Andare in barca a vela, al lago».



LILIANA OVALLE

WORKS AS: DESIGNER / FOR: HERSELF / WHERE: LONDON

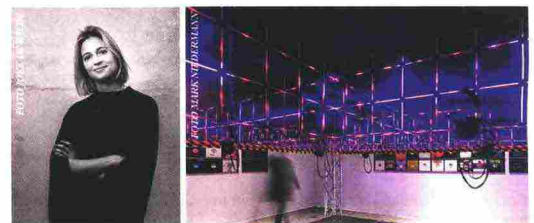
Liliana Ovalle è una designer decisamente eclettica, capace di confrontarsi con molti temi e tecniche. Nata a Mexico City, ha conseguito la laurea presso l'Universidad nacional autónoma de México e si è specializzata presso il Royal college of art di Londra. Ha ricevuto il British council talent award e il Clara Porset special award. I suoi oggetti sono stati esposti in molte gallerie e istituzioni come il Museo Polci Pezzoli, il Museo Maxxi, il Museo Franz Meyer, Plusdesign gallery e Side gallery. Alcuni suoi pezzi fanno parte della collezione permanente del Museum of art and design di New York e del Centre national des arts plastiques di Parigi.



NINA SERULUS

WORKS AS: CURATOR / FOR: FLANDERS INSTITUTE / WHERE: ANTWERP

Ha studiato storia dell'arte e design presso l'università belga KU Leuven, la Vrije universiteit di Amsterdam e la University of Antwerp. Nina Serulus, 30 anni, dal 2017 è project manager presso il Flanders architecture Institute di Antwerp. È stata co-curatrice della mostra Night fever. Designing club culture 1960 - Today al Vitra design museum, mostra che ha messo in luce il rapporto tra il design e la cultura legata ai locali notturni che spesso, come lei stessa dice, erano «spazi che mescolavano architettura e interior design con suoni, luci, moda, grafica ed effetti visivi, creando una moderna Gesamtkunstwerk (opera d'arte totale)».



MATTEO ZORZENONI

WORKS AS: DESIGNER / FOR: HIMSELF / WHERE: TREVISO

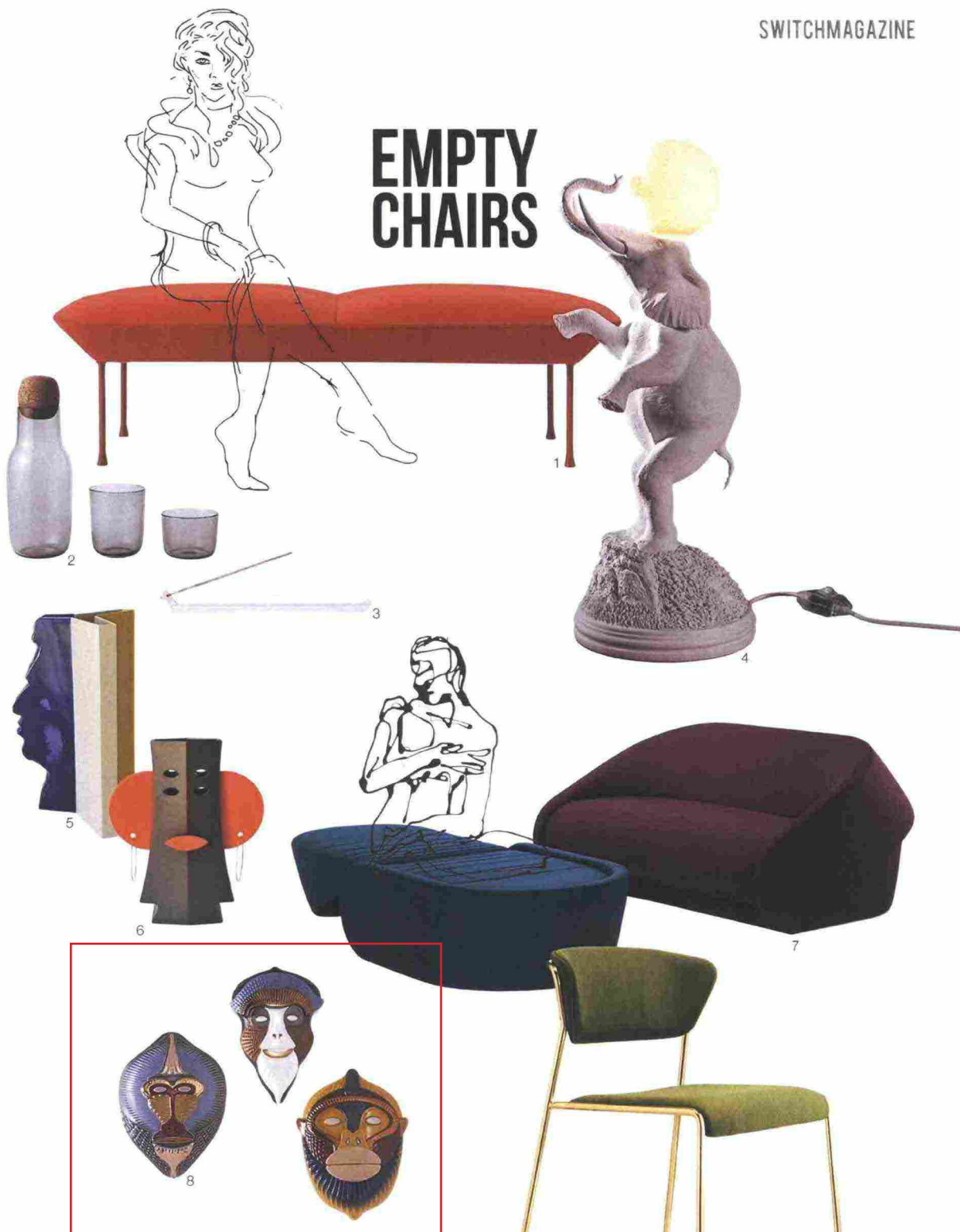
Tiene conferenze e workshop presso università e istituzioni internazionali come per esempio Domäne de Boisbuchet, led di Madrid e luav di Venezia. I suoi progetti sono stati esposti al Maxxi di Roma, alla Triennale di Milano, al London design festival, al Centre Pompidou di Parigi e alla Biennale d'architettura di Venezia; tra le aziende con cui collabora ci sono Cappellini, Mercedes-Benz, Replay, Alcantara, Benetton, Bosa, Miniforms, Somethingood, Agusta Westland, MM Lampadari, Nason Moretti, Novamobili. È inconfondibile la sua creatività e il suo stile si basa sull'analisi delle potenzialità dei materiali, di cui riesce a stravolgere e ampliare le caratteristiche.





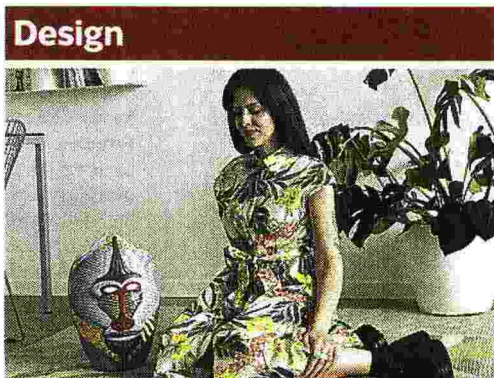
SWITCHMAGAZINE

EMPTY CHAIRS



1 - 2 MUUTO on DesignRepublic.com /
 3 FILD by Tom Tray / 4 Seletti *Elephant Lamp* by Marcantonio /
 5 - 6 RAW - LESS (Ceramica D'autore - Patrizia Pepe Showroom) /
 lo-Vaso by Franco Raggi and *Abissina* by Alessandro Mendini /
 7 PROSTORIA *Up-Lift* / 8 Elena Salmistraro PRIMATES for **BOSA** /
 9 SCAB Design LISA

selection & design by Jerry de Stefano



Premiata Elena Salmistraro, 35 anni, tra le sue creazioni

Colore e scultura negli oggetti fiabeschi di Elena Salmistraro

Un forte desiderio di evasione dalla realtà e una buona dose di ironia: sono questi i cardini attorno ai quali ruota il lavoro originale e personalissimo di Elena

Salmistraro, 35 anni promessa del design italiano, nel 2017 Ambasciatore del Design Italiano nel Mondo per Triennale Milano. Giovedì 4 ottobre alle 19 in piazza Santo Stefano 10, negli spazi dello show-room CC-Tapis, opening (su invito) di «Elemania» primo Solo-Show dell'artista-designer (dal 5 al 26 ottobre apertura al pubblico tutti i giorni dalle 10 alle 13, ingresso libero).

«Diversamente dalla maggioranza dei designer della sua epoca — spiega la curatrice Valentina Guidi Ottobri — Elena parte sempre dall'illustrazione che poi plasma e trasforma attraverso la scultura e i dettagli

bidimensionali». Le sue opere acquisiscono così un tratto distintivo, ben riconoscibile in cui i colori "piatti" senza ombre servono a proiettare gli oggetti in un territorio sospeso, magico e fiabesco. In mostra in piazza Santo Stefano ci saranno tavoli, poltrone, vasi (i famosi Primates), contenitori dalle forme zoomorfe come Loricato e Khepri (per l'azienda **Bosa**), lampade (le Mrnd di Seletti che evocano le atmosfere morandiane).

Infine, si potrà ammirare la collezione di tappeti Flatlandia creata per CC-Tapis e composta da sei pezzi dove il tessuto viene annodato creando varie altezze a rendere più vive e cangianti le fantasie geometriche che li compongono.

Silvia Icardi

© RIPRODUZIONE RISERVATA





BORSO DEL GRAPPA

Bosa e Disney insieme per festeggiare i 90 anni di Topolino

L'azienda trevigiana di ceramiche ha realizzato il Mickey Mouse in miniatura in vendita in tutto il mondo

BORSO DEL GRAPPA

Un tocco trevigiano per Mickey Mouse. È quello di Elena Salmistraro e quello realizzato da **Bosa**, produttore di ceramica noto nel mondo, nato per celebrare i 90 anni del "True Original". L'anniversario cade il 18 novembre e Disney lo celebra con una mostra interattiva "Mickey: The True Original Exhibition" che inaugura l'8 novembre a New York. I parchi e i resort Disney hanno in programma eventi e iniziative in tutto il mondo, tra cui il "World's Biggest Mouse Party", una festa globale per Mickey e Minnie. Il topo sarà inoltre moltiplicato in linee di giocattoli e peluche, collezioni di moda, biancheria per la casa, complementi per la spiaggia, prodotti di bellezza e altro, oltre alla riedizione di fumetti e nuovi titoli commemorativi.



Il Mickey Mouse novantenne realizzato su progetto di Salmistraro

Per questa limited edition, Disney ha scelto **Bosa** per la sua expertise di alto artigianato e il linguaggio fantastico delle sue collezioni. Tra i designer **Bosa**, la proposta di Elena Salmistraro è riuscita a interpretare lo spirito di allegria e vitalità di Mickey, che Walt descriveva come «una piccola persona-

lità con il compito di strappare una risata». Da questa collaborazione speciale, iniziata due anni fa, è nato un prezioso oggetto da collezione che arriverà in novembre, puntuale per il topo-compleanno, in distribuzione worldwide negli showroom Bosa e in alcuni selezionati showroom Disney. —





L'icona Topolino, 90 anni in ceramica Disney sceglie **Bosa** e Salmistraro



Artisti su artisti hanno provato a rifarlo (più o meno riuscendoci), a propria immagine e somiglianza. Ma con Topolino non si scherza. A meno che non siano proprio quelli della Disney a chiamare. È successo. Un paio d'anni fa. Telefonata tra gli studi londinesi della Fantasia e la bottega artigianale e fiabesca di **Bosa**, da più di quarant'anni a Borso del Grappa, nel Trevigiano. «La Disney ha chiesto se avessimo avuto voglia di

ideare Topolino in ceramica, in occasione dei 90 anni di Mickey Mouse...». E voi che avete fatto? «Ci abbiamo messo poco a trovare la designer giusta, Elena Salmistraro: il suo bozzetto è piaciuto molto in America», ricordano Daniela e Francesca **Bosa**, seconda generazione dell'azienda fondata da papà Italo. Oggi, dopo prove e riprove, eccolo, il Topo, ribattezzato in «Mickey Forever Young», perché, basta vederlo come ti guarda,

dall'alto dei suoi 40 cm di orecchie, tutto borchiato, con tatuaggi sul pantaloncino, e decorazioni in oro rosa e rame, applicate col pennello. Prima che la statua venga cotta a fuoco. Lento, ma non troppo. Per il 18 novembre, il compleanno dei primi 90 anni di Topolino, le copie numerate e riprodotte fino al Natale del 2020, dovranno essere pronte. Il prezzo? 3.500 euro.

Peppe Aquaro

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Il mood è Sixties



FORME ELEGANTI E COLORI PRIMARI di Roberto Ciminaghi

- 1.** Lampadario a sospensione *Beehive*, design Alvar Aalto, in ottone e smalto, Artek. **2** Tappeto *Origami*, con geometrie bicolore in seta, Illulian. **3.** Divano ispirazione anni '60 in velluto *Albert & Ile*, Gigi Radice design, Minotti. **4.** Famiglia di tavolini *Sabi*, struttura metallica in bronzo opaco e rifinitura in legno e marmo, Désirée. **5.** Vaso di ceramica decorata *Theatre*, design Jaime Hayon, Bosa. **6.** Sedia di legno *Nym*, design Cazzaniga Mandelli Pagliarulo, Pedrali. **7.** Tavolo *Howard*, design Jean-Marie Massaud, con struttura in acciaio e legno e piano in marmo, Rimadesio.



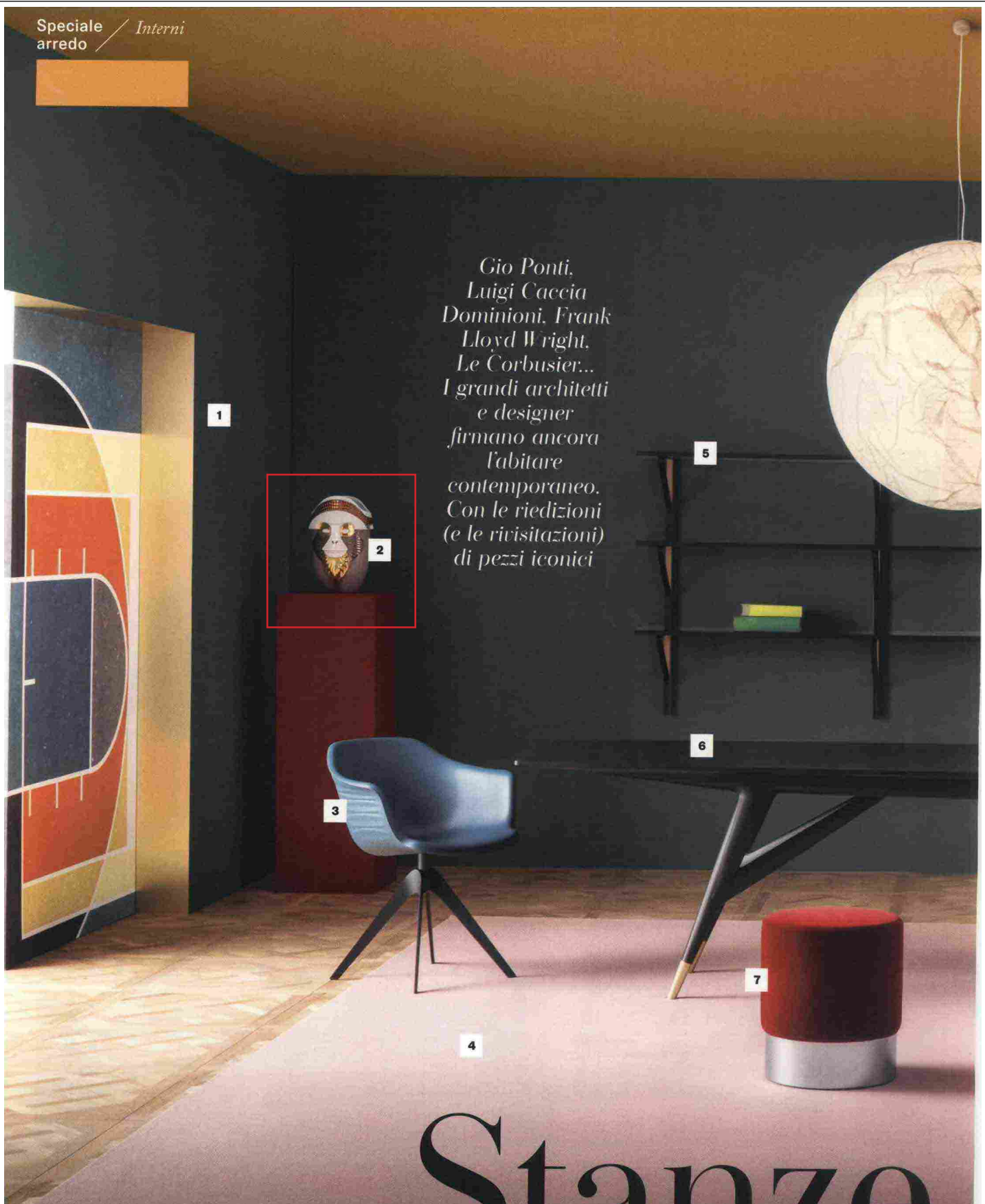
ELENA SALMISTRARO

Elemania: era il titolo di una personale dedicata a Elena Salmistraro (da CC-Tapis durante i Brera Design Days a ottobre). Ma era ed è anche la parola più azzeccata per raccontare l'entusiasmo che il mondo fiabesco della designer 35enne suscita fra i milanesi. Per i suoi gioielli, disegni e arredi (vanno a ruba), ma anche per i totem costruiti per Timberland durante la Brera Design Week, e i disegni per il nuovo store di Apple.



Speciale arredo / Interni

Gio Ponti,
Luigi Caccia
Dominioni, Frank
Lloyd Wright,
Le Corbusier...
I grandi architetti
e designer
firmano ancora
l'abitare
contemporaneo.
Con le riedizioni
(e le rivisitazioni)
di pezzi iconici



Stanze



1. Carta da parati "Fair Play" WALL&DECO 110 euro/mq.

2. Vaso "Primates Brazza" in ceramica e metalli preziosi, design Elena Salmistraro, BOSA, da 1.000 euro.

3. Sedia "Indy" con base in metallo, design Archirivolto, CATTELAN 469 euro.

4. Moquette "Nexus" RADICI CONTRACT.

5. Mensole "Kaari wall shelf" in melaminica

lucida, rovere naturale e acciaio ARTEK (distr. Molteni&C.) 1.600 euro.

6. Tavolo "D.859.1" in frassino massello con puntali in ottone, design Gio Ponti, MOLteni&C.

7. Pouf "Cilindro" in velluto, pelle e metallo, design Luigi Caccia Dominioni, AZUCENA da 1.750 euro.

8. Lampada "Moon" in carta

giapponese fatta a mano, DAVIDE GROPPi 1.775 euro.

9. Da sinistra, vaso Ming in porcellana RICHARD GINORI (295 euro) e bottiglia "Scirocco" KOSE.

10. Vaso in smalto con placche in ottone, design Dimorestudio, BITOSSi 825 euro.

11. Frigorifero "Mabe side by side" Country Style,

in collaborazione con Ilve, FRIGO 2000 6.832 euro.

12. Poltrona "Catilina" in metallo, legno laccato lucido e velluto, design Luigi Caccia Dominioni, AZUCENA 3.570 euro.

13. Parquet a quadrotte in rovere oliato "Collezione La Quadreria", I Grandi Classici, ITLAS da 130 euro/mq.



di Alessandro Pasinelli - foto di Tiziano Sartorio

da maestro



Speciale arredo / Interni

1. Tessuto in seta "Silkbird" BEDAR.
2. Borsa "Bolide 1923 Baseball" HERMES.
3. Scultura "Scimmia" BOSSA da 550 euro.
4. Lampada "LTO1 Seam One" E15.
5. Tavolo console "Home Hotel" in olmo, design Jean Marie Massaud, POLIFORM da 1.650 euro.
6. Poltroncina imbottita "Iglou" con struttura in legno di frassino Smoke, rivestimento tessuto Malmo rosso, design Edi e Paolo Ciani, GALLIGARIS 364,50 euro.
7. Modellini di vetture "ArcheToys" MAGIS da 90 euro.
8. Vaso collezione "Babele" in porcellana decorata a mano RICHARD GINORI 275 euro.
9. Madia "Ritratti" MOGG 3.560 euro.
10. Day-bed "Mag" in metallo, cuoio e velluto, design Antonio Citterio, FLEXFORM da 4.729 euro.
11. Moquette "Nexus" RADICI CONTRACT.



Nello studio, il verde salvia alle pareti e la tinta polverosa del day-bed. Accesi dal fluo della lampada e dalle cromie vivaci dei pannelli in seta

11



BOSA
 TheatreHayon, design Jaime Hayon, è l'ironica collezione della Bosa che comprende una sequenza di personaggi dalle buffe espressioni. Il Takuya Double Vase, in ceramica rifinita con smalti colorati, s'ispira a un personaggio della tradizione giapponese

NUDE GLASS
 Mist Vase by Tamer Nakışçı è la serie di vasi della Nude Glass vincitrice d'importanti premi, come il Good Design Award. Decorati con una finitura plissettata questi vasi si adattano armoniosamente a ogni ambiente



NITAL
 La Nital ha lanciato la Nikon D3500, reflex digitale da 24,2 Megapixel entry level ma di livello premium, in grado di unire dimensioni contenute, comoda impugnatura e prestazioni eccellenti. Con la nuova reflex è possibile scattare foto e registrare filmati Full HD facilmente, così come inserire obiettivi Nikkor dall'elevato potere risolvete e teleobiettivi. L'app SnapBridge per iOS e Android consente una connessione sempre attiva tra questa fotocamera e uno smartphone/tablet

SALVIATI + LA DOUBLE J
 Salviati, in collaborazione con La Double J, ha riprodotto una collezione di sei preziosi Tipetti, i calici da parata riccamente decorati e famosi nel diciannovesimo secolo che ora fanno parte della nuova linea tableware del marchio fondato da J.J. Martin

textures that varies according to the available material

ARGENESI

Argenesi's new collection includes the line of delicious fragrances for the house I Giardini dell'Eden, enriched with precious containers and decorations in burnished silver that make elegant pieces of furniture

SOLARI

Cifra 3 is the iconic clock with a patented palette movement that fascinates design lovers all over the world since the '60s. Conceived by the architect Gino Valle, the red version of the Cifra 3 stands out for its personality

BOSA

TheatreHayon, design Jaime Hayon, is the ironic collection by Bosa that includes a sequence of characters with funny expressions. The Takuya Double Vase, ceramic finished with colored glazes, is inspired by a character of Japanese tradition

NUDE GLASS

Mist Vase by Tamer Nakışçı is the series of vases by Nude Glass, winner of important awards, such as the Good Design Award. Decorated with a pleated finish, these vases fit harmoniously in every room

SALVIATI + THE DOUBLE J

Salviati, in collaboration with La Double J, reproduced a collection of six precious Tipetti,

the richly decorated parade goblets famous in the nineteenth century that are now part of the new tableware line of the brand founded by J.J. Martin

NITAL

Nital launched the Nikon D3500, an entry-level 24.2-megapixel digital reflex but premium, capable of combining small size, comfortable grip and excellent performance. With the new reflex you can take pictures and record Full HD movies easily, as well as insert Nikkor lenses with high resolving power and telephoto lenses. The SnapBridge app for iOS and Android allows an always-on connection between this camera and a smartphone/tablet



di *Elisabetta Viganò*
interior stylist
» www.wunderlab.it

{ SPECIALE REGALI }

C'era una volta...

Xmas in Wonderland

«*Sembrano usciti da un libro di favole* i regali per 'sognatori metropolitani'. Li ho scelti per chi è un po'... come me! Decorativi, evocativi, talvolta buffi. Ma ciò a cui non resisto è quella allure rétro».



€120

PER GLI ESTETI la caraffa di vetro ispirata agli alambicchi [Tom Dixon].



€370

PER I NEW ROMANTICS la sospensione plissettata di ceramica [Marset].



€586

PER I DESIGN ADDICTED la statuetta in ceramica, tributo all'architetto-artista Riccardo Dalisi [Bosa].



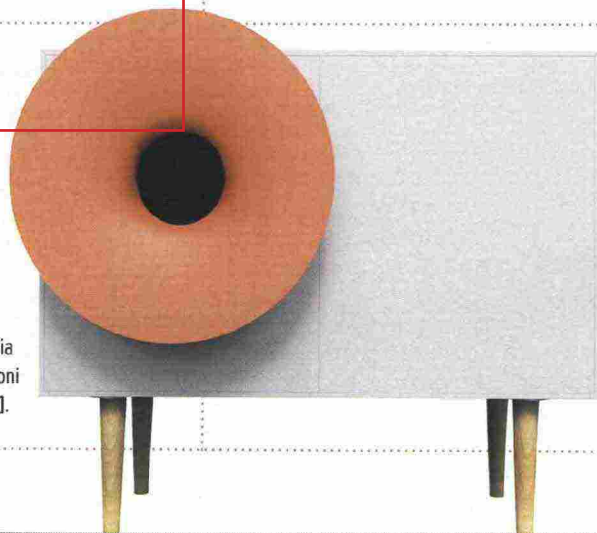
€1.290

PER I NOSTALGICI la poltroncina in velluto rétro [Nika Zupanc].



€4

PER CHI AMA I TATTOO la rondine punk-chic 'temporanea' [Titoo for you].



€2.550

PER I MUSIC LOVERS la madia sonora che ricorda i grammofoni del tempo che fu [Miniforms].



€8

PER I GLOBETROTTER il cahier illustrato da Nathalie Lété [7321 Design].

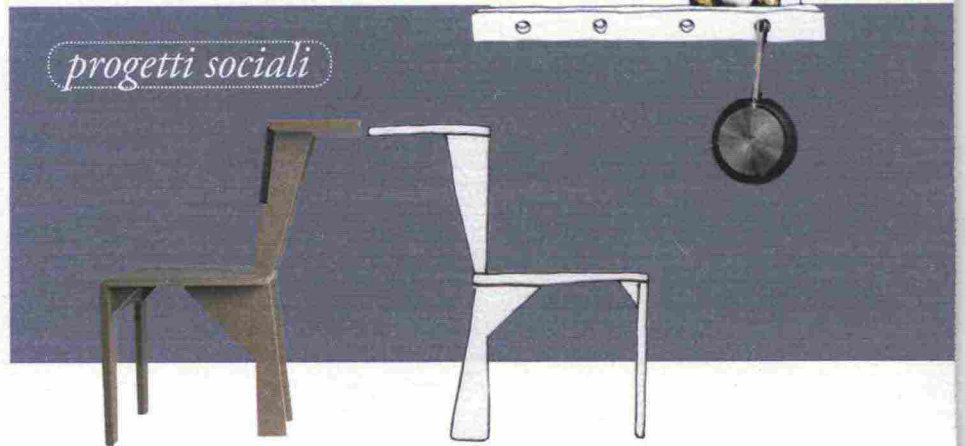


{ COSA C'È DI NUOVO }

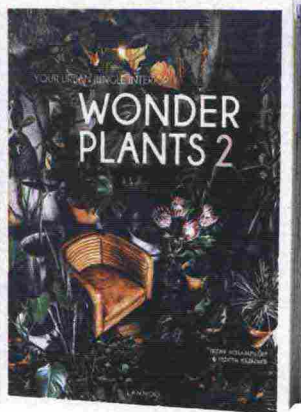


News & Trend

progetti sociali



'La sedia faccia a faccia' che usata a cavalcioni diventa scacchiera, 'La barra che sorregge' ma serve anche per appendere, appoggiare, archiviare... Sono solo due dei prototipi presentati dal gruppo di design sociale 'Stanze Sospese' al Carcere di San Vittore a Milano, per una cella-tipo riprogettata anche nei colori (qui sopra la palette ideata da Chrèon), con il fine di aiutare il detenuto nelle attività quotidiane, nella riabilitazione e nella dignità. Più info sul sito » stanzesospese.it |GS|



eventi green

WONDER PLANTS 2 Se come noi, ami avere tante piante in casa, 'Wonder Plants 2' è il libro che fa per te: trovi 250 immagini di grande ispirazione. Ed. Lannoo, in vendita su » mondadoristore.it

FLOB è la startup 100% green e 100% italiana che, in meno di due anni, ha rivoluzionato il concetto di vendita di piante online. Come? Unendo verde e homestyle. Flob, infatti, vende le piante all'interno di vasi di design. E... il regalo è già pronto! » flobflower.com |SM|

happy birthday!

Mickey Mouse quest'anno compie 90 anni e per festeggiarlo tante aziende hanno proposto il loro originale omaggio al topo più famoso del mondo. Difficile scegliere quale sia il più bello... |CM|



Swarovski



Lladró

90 ANNI



Bosa



Thun

made in Napoli

Giosy Camardella e Titti Gallucci volevano raccontare la loro Napoli recuperando la tradizione dell'hand-made locale. Nasce così il brand 'Pezzi di Napoli'. In foto, la chaise-longue con piano estraibile Intallium (da 'intallio' che, in napoletano, vuol dire 'pigrazia'). » pezzidinapoli.it |EF|





10.

10. THOMAS SABO

GENERATION CHARM CLUB

Collezione di preziosi ciondoli con chiusura a moschettone - 260 in totale - tra cui una ricca serie dedicata al mondo degli animali: creazioni uniche in argento decorato con smalti e gemme.

thomassabo.com**11. GESCHENKE.DE**

MUGTAIL SQUIRREL

Una graziosa mug per iniziare positivamente la giornata o una piccola lanterna per illuminare una serata di relax: la folta coda è un pratico manico, mentre lo scoiattolino lascia trasparire delicatamente la luce.

geschenke.de**12. IBRIDE**

JUNON GOOSE LAMP

Un tavolino, un cassetto e una lampada, tutto in uno: la sezione del collo contiene la luce a LED orientabile, il corpo nasconde un vano segreto e una comoda presa USB.

Un arredo scultoreo e funzionale, per arredare con originalità. In vendita su madeindesign.it

ibride.fr

11.

12.



13.

13. RICE

COFANETTO ANIMALI

Piccole scatoline porta gioielli, oggetti nati per attirare l'attenzione: ciascuna si identifica con un personaggio e riluce grazie ai riflessi delle preziose finiture della porcellana. In vendita su takatomo.de

ricebyrice.com**14. ALESSI**

PES

design Giulio Iacchetti. Tagliacarte della serie

Objets Bijoux, in acciaio inossidabile con

rivestimento in PVD nella colorazione oro rosa:

un oggetto utile da tenere sulla scrivania e di sicuro effetto se si vuole stupire.

alessi.com

14.

**15. AT HOME
IN THE COUNTRY**

BUTTERFLY WINE RACK

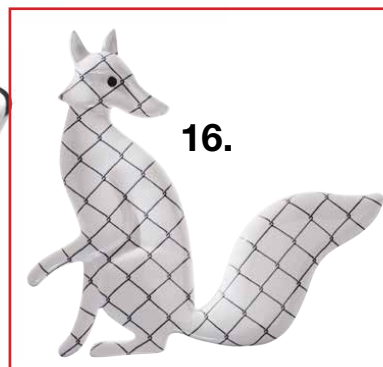
Porta bottiglie a forma di farfalla realizzato in

alluminio: un complemento d'arredo inusuale

ed elegante, dal carattere decisamente femminile.

athomeinthecountry.co.uk

15.



16.

16. BOSA

ANIMALITÀ - MIMESI URBANE - FOX

design Lanzavecchia+Wai. Piccole sculture da parete,

frutto di fantasie che affondano le radici nella comune

infanzia disneyana, graziosi animali plasmati

per vivere come ospiti gentili nelle nostre case.

bosatrade.com**17. RIVA1920**

UGO

design Paolo Salvadè.

Panca in legno massello di cedro profumato lavorato

da un blocco unico, il cui design scultoreo si ispira

alla silhouette allungata dei bassotti: un prodotto

in legno completamente naturale e rifinito a mano

senza l'aggiunta di alcun trattamento.

riva1920.it

17.



ANTEPRIMA



DESIGN

TOPO D'APPARTAMENTO

«Spero solo che non ci si dimentichi mai una cosa: tutto è iniziato con un topo», ripeteva spesso Walt Disney. Sono trascorsi 90 anni e Mickey Mouse non passa di moda. Per celebrare l'eterno fidanzato di Minnie, nato il 16 gennaio 1928, Disney ha scelto l'italiana **Bosa**, unica azienda nel mondo a produrre un'edizione limitata del topolino in ceramica. Il compito di plasmare l'outfit è stato affidato alla creativa Elena Salmistraro: la sua versione ha gli occhi azzurri, indossa una T-shirt dorata e scarpe borchiatae.

➤ BOSATRADE.COM





Maison

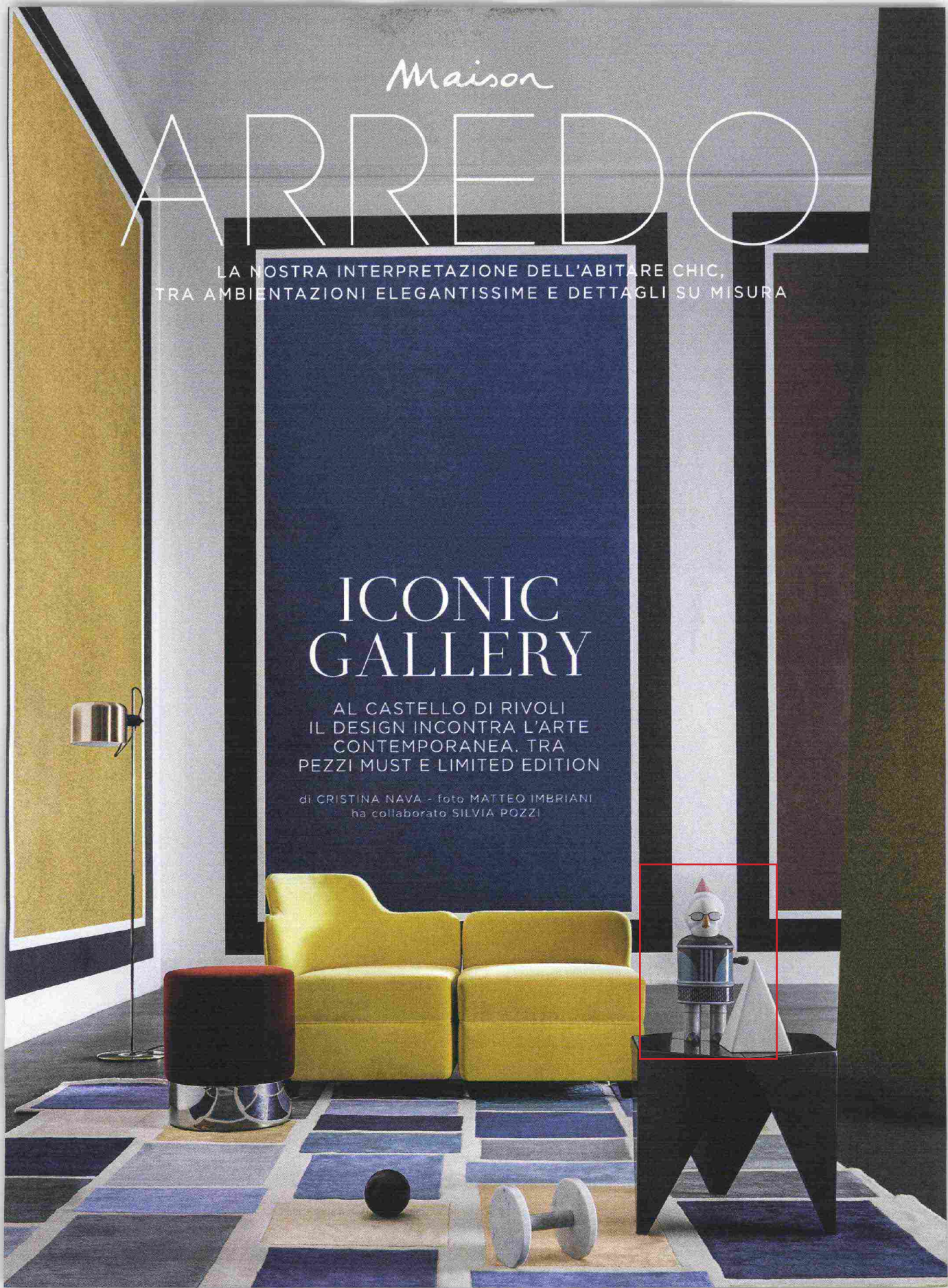
ARREDO

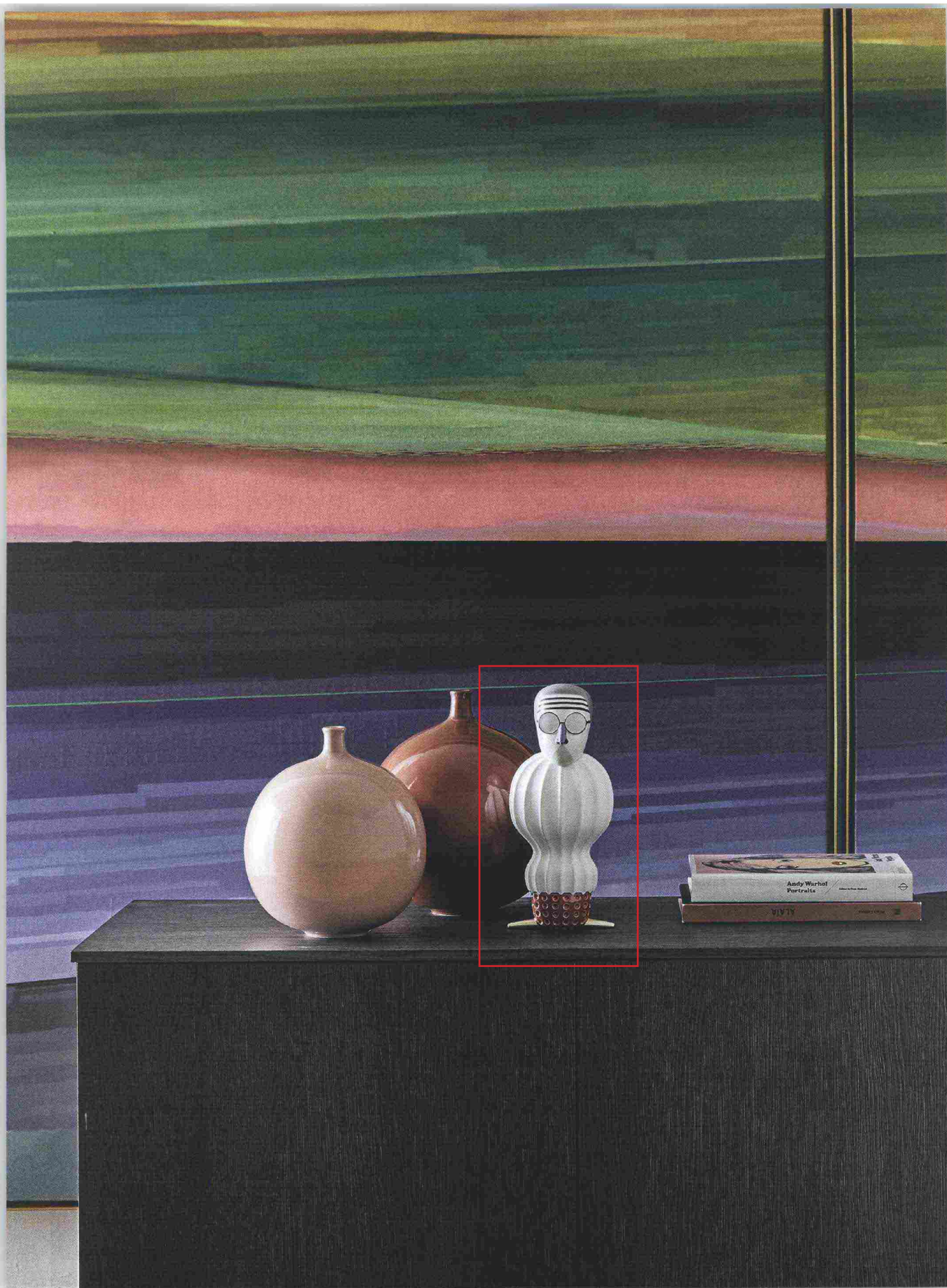
LA NOSTRA INTERPRETAZIONE DELL'ABITARE CHIC,
TRA AMBIENTAZIONI ELEGANTISSIME E DETTAGLI SU MISURA

ICONIC GALLERY

AL CASTELLO DI RIVOLI
IL DESIGN INCONTRA L'ARTE
CONTEMPORANEA. TRA
PEZZI MUST E LIMITED EDITION

di CRISTINA NAVA - foto MATTEO IMBRIANI
ha collaborato SILVIA POZZI







134 Maison





Maison ARREDO

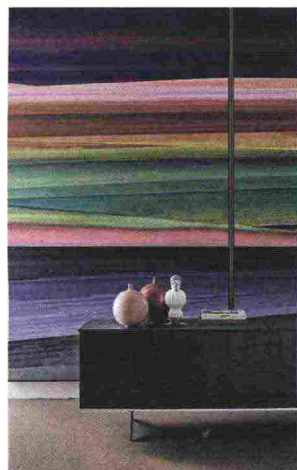
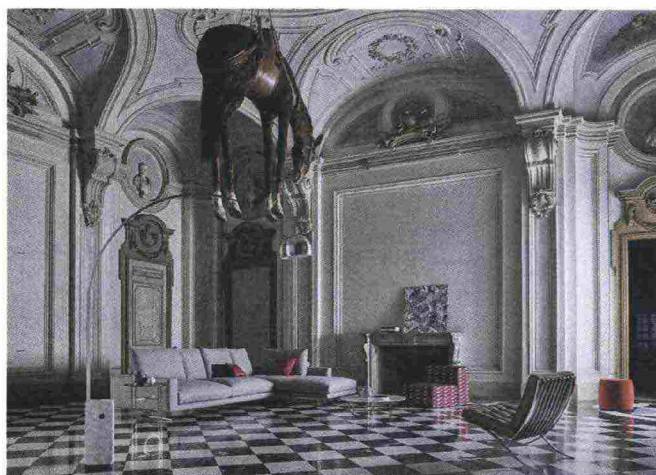


Da sinistra, riedizione della lampada da terra Coupé (1967), design Joe Colombo per **Oluce**, una limited edition prodotta in cinquecento esemplari, cm 280x140h, €1.708; pouf in velluto e metallo Cilindro (1963), riedizione 2018, design Luigi Caccia Dominioni per **B&B Italia**, cm 380x44h; poltrona e pouf con schienale Angelo (1963), riedizione 2018, di Corrado Corradi Dell'Acqua per **TATO**, cm 66x66x72h e cm 60x60x57h, €2.485 e €1.765. Sfera in marmo nero Marquina Gravity, di **Salvatori**, €150; scultura in marmo bianco di Carrara *Peso specifico*, di **Sara Ricciardi**, €280; tavolino in lamiera d'alluminio Prismatic (1957), di Isamu Noguchi per **Vitra**, cm 41x41x37,5h, €539; sopra, statuetta portaoggetti in ceramica smaltata che ritrae il designer Riccardo Dalisi, coll. Most Illustrious, di Elena Salmistraro per **Bosa**, da €590; piramide in perspex, da **Mauro Bolognesi**, €70. Tappeto Please Wait... Vers. A, realizzato a mano in lana himalayana, seta e colori vegetali, design Luca Nichetto per **Illulian**, cm 285x240.

Accanto, l'opera di arte povera *Panels and Tower with Colours and Scribbles* (1992), firmata dall'artista statunitense Sol LeWitt (1928 - 2007). Composta da sette dipinti a parete e da una colonna centrale, è realizzata con pittura ad acqua e grafite: la colonna misura cm 490x247x111, mentre ciascuno dei sette riquadri è di cm 447x276. L'approccio minimalista dell'artista emerge soprattutto nei wall drawings e nelle geometrie dialoganti con l'architettura.

Lampada da terra in acciaio con base in marmo bianco di Carrara Arco (1962), design Achille e Pier Giacomo Castiglioni per **Flos**, cm 220x240h, €1.950. Tavolino in metallo e vetro bronzato Ring, design Nendo per **Minotti**, cm 550x53h, €1.980; vaso in ceramica Phil, di **Simona Cardinetti**; sfera in marmo Gravity, di **Salvatori**, €150. Divano Campiello, design Antonio Citterio per **Flexform**, cm 374x218x58h, da €12120; cuscini in satin Bessey, cm 147h, €129/m, e in velluto Rivoli, cm 140h, €115/m, tutto **Manuel Canovas**. Tavolino in metallo e marmo Calacatta Ring, di **Minotti**, cm 900x28,5h, €3.990; bottiglia, di **Ceramiche Milesi**, €183; vaso Phil, di **Simona Cardinetti**; vassoio in marmo Lui&Lei, di **Salvatori**, €300. Riedizione della poltrona Marcel P (1965), limited edition rivestita in tessuto Fiori Futuristi di **Pierre Frey**, design Kazuhide Takahama per **Paradisoterrestre**, cm 80x88x65h, €4.200. Sul camino, pannello in wallpaper Miami, coll. Icons, di **Cole & Son**, cm 68h, €500/rotolo 10 m. Poltrona Barcelona (1929), di Ludwig Mies van der Rohe per **Knoll**, cm 75x77x77h, €6.173. Pouf in velluto rosso Charlot, design Andrea Parisio per **Meridiani**, cm 450x45h.

Nella Sala degli Stucchi è sospesa a soffitto la celebre opera *Novecento* (1997), di Maurizio Cattelan (Padova, 1960), con cavallo in tassidermia e imbragatura in pelle. La decorazione della sala è del luganese Pietro Somasso.



Da sinistra, credenza a tre ante Nobel, di **Alf DaFré**, cm 192,5x52,7x68,4h, €1.603; sopra, riedizione 2018 dei vasi in ceramica smaltata rosa e rosso Bubble (1946), design Alvino Bagni per **Tacchini**, cm 240x28h e cm 280x32h, €194 e €246; statuetta in ceramica che raffigura Achille Castiglioni (1918 - 2002) e celebra il centenario della sua nascita, coll. Most Illustrious, di Elena Salmistraro per **Bosa**, cm 13x11x32h, da €590; coffee table books editi da **Paris Musées** e **Phaidon**. Sullo sfondo, opera *Panorama IV, 5* (2016-17) di Liu Wei (Pechino, 1972), olio su tela in tre elementi, dimensione totale cm 300hx540; fa parte della Collezione Nicoletta Fiorucci, Founder of the Fiorucci Art Trust.

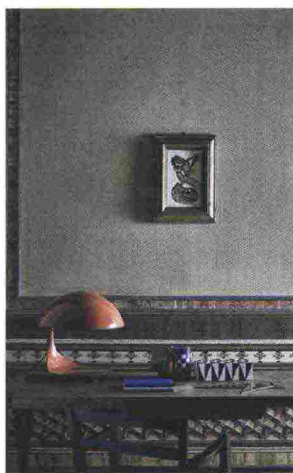
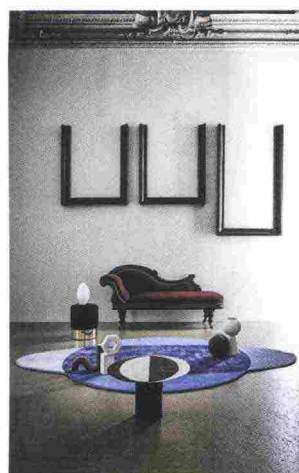
Accanto, riedizione della poltroncina Claudio (1988), di **Fendi Casa**, cm 74x74x78h, €5.746; piatto Tema & Variazioni, di **Fornasetti**, cm 260, €145. Tavolo con piano in laminato Saarinen Tulip (1957), di Fero Saarinen per **Knoll**, cm 1070x73h, €2.330; sfera in ceramica Sphere, di **Bosa**, cm 100, da €88; scultura, da **Ceramiche Milesi**, cm 18x18x18h, €250; lampada in vetro di Murano Atollo-237 (1977), di Vico Magistretti per **Oluce**, cm 380x50h, €781. Vassoio in metallo stampato Bocca, di **Fornasetti**, cm 400, €490. La sala è stata realizzata da Filippo Juvarrà, Pietro Somasso, Francesco Fariano, Bernardino Falconi e Carlo Berardo (1718-22); sullo sfondo, un "buffetto", ovvero una nicchia decorata da Francesco Fariano. Il pavimento in marmi policromi (1725) è di Carlo Berardo.



Maison ARREDO

Sgabello Visiona (1970), design Verner Panton per **Vitra**, cm 42Øx41h, €355. Riedizione della poltrona Catilina piccola, tributo a Luigi Caccia Dominioni (1913 - 2016), **B&B Italia**, cm 57x46x70h. Riedizione in frassino e ottone per il tavolo D.8591 (1959), disegnato da Gio Ponti, **Molteni&C**, cm 280x100x75h, €7.284; ciotola Petits Signes, di Elena Salmistraro per **Bosa**, vasoio in marmo Versilia, design Piero Lissoni per **Salvatori**, cm 30x30x2h, €340; bottiglia Scia con tappo portacandele Happy Planet Circle, di **Paola C.**, tutto €287; vaso Petits Signes, **Bosa**, cm 10Øx30h, €234; fruttiera in acciaio ACO4, riedizione limited edition per il centenario dalla nascita di Achille Castiglioni, **Alessi**, cm 25Øx20,5h, €350. Riedizione della sedia 279 Beugel (1927), design Gerrit Thomas Rietveld per **Cassina**, cm 44x58x78h, €850; sgabello in acero Butterfly (1954), design Sori Yanagi per **Vitra**, cm 42x42x39h, €579. Oltre la porta, sospensioni Falkland (1964), di Bruno Munari per **Artemide**, cm 40Øx165h e cm 40Øx85h, €233 e €187; sedia Lance, di Rodolfo Dordoni, **Minotti**, cm 50x58x82h, €1.670.

In primo piano, opera *Untitled* (2008), dell'artista colombiana Doris Salcedo (Bogotà, 1958), realizzata in legno, metallo e cemento; si trova nella sala cinese, progettata da Carlo Randoni e decorata da Francesco Rebaudengo, Giuseppe Gianotti, Giovanni Antonio Gritella e Giovanni Battista Fumari.



Da sinistra, riedizione del pouf Cilindro, di Luigi Caccia Dominioni, **B&B Italia**, cm 38Øx44h; lampada Uovo Led (1972), design Ben Swildens, **FontanaArte**, cm 18Øx28h, €410. Tappeto in lana e fibra di bambù All Around Blu, di Pierre Gonalons per **Paradisoterrestre**, cm 300x200, €5.500; riedizione del vaso Pi-Dou, di Alvinio Bagni per **Tacchini**, €247; scultura geometrica, da **Ceramiche Milesi**, €250. Sfera e vaso in ceramica, da **Mauro Bolognesi**, €180 cad. Tavolino Proiezioni, di Elisa Ossino per **Salvatori**, cm 60Øx35h, €5.200. Sullo sfondo, installazione *Grand Suite* (1986), dell'artista belga Jan Verduyck (1948 - 2018) con cornici in legno e una dormeuse in velluto rosso; l'ensemble cm 360x180x70.

Accanto, scrittoio Stylo, in metallo, massello di noce e cristallo, di **Porada**, cm 140x70x74h, €2.135. Lampada Cobra, riedizione celebrativa del cinquantenario, di **Martinelli Luce**, cm 40Øx40h, €976; notebook Fine Stationery, di **Montblanc**, €65 cad; fermacarte e scatola da tè Bleus d'Ailleurs, di **Hermès**, €300 e €830; scatola Op Art, di **Jonathan Adler**, da Rinascente, €128; square in legno anni Sessanta, da **Mauro Bolognesi**. Riedizione della sedia Marocca (1987), design Vico Magistretti per **DePadova**, cm 57x51x77h, €550. Opera su carta del pittore Giuseppe "Pinot" Gallizio (1902 - 1964), parte dell'installazione site-specific *Untitled (After P. Gallizio)* (2006), di Goshka Macuga (Varsavia, 1967), realizzata nel Gabinetto delle Stampe o delle Plance di Rivoli.

Accanto, tappeto in lana tibetana Composizione 5710, di Manlio Rho per **Amiri Carpets**, cm 250x300, €10.250. Tavolino in massello di cedro laccato lucido Dama, di R&D Poliform per **Poliform**, cm 34Øx46h, da €970; sfera in ceramica Sphere, di Francesca **Bosa** per **Bosa**, cm 23Ø, da €45; faretti trasportabili ventosa 2018 Re-Edition, su progetto del 1962, con ventosa di gomma applicabile su superfici lisce, design Achille e Pier Giacomo Castiglioni per **Flos**, cm 6,5x6,5x13h, €75/cad. Riedizione della poltrona 607 Taliesin 1 (1949), limited edition con rivestimento in pelle a pelo corto, collezione I Maestri Cassina, design Frank Lloyd Wright, **Cassina**, cm 88x88x76,5h, da €3.900. Sullo sfondo, l'opera *coat of arms* (1988), dell'israeliano Haim Steinbach (Rehovot, 1944), con struttura in legno impiallacciato mogano, quattro tube in ottone, statua in bronzo e numerose giacche sia in legno sia in lana, cm 297hx427x148.

Il servizio è stato realizzato al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (a destra). Costruito nel 1245 per Amedeo IV di Savoia, il complesso è stato ampliato nel 1715 su progetto di Filippo Juvarra. Aperto al pubblico nel 1984, ospita alcuni tra gli artisti contemporanei più interessanti. In mostra: fino al 6/1/2019, *Nalini Malani: The Rebellion of the Dead Retrospectiva 1969-2018. Part II*; dall'1/11 al 30/6/2019, *Hito Steyerl. The City of Broken Windows*; dal 2/11 al 6/1/2019, *Cally Spooner: illy Present Future. Prize 2017 Exhibition*. castellodirivoli.org/it

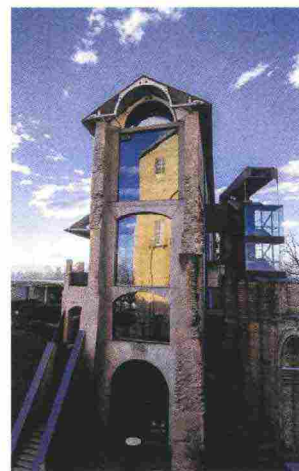


Foto: Andrea Guerzani, courtesy Castello di Rivoli.



L'anniversario Topolino rock per i suoi 90 anni

È il 18 novembre del 1928 quando Mickey Mouse fa la sua prima apparizione nel cartone animato *Steamboat Willie*. La Disney celebra quindi quest'anno un

importante anniversario: i 90 anni del suo personaggio più amato. Per festeggiare, anche il mondo del design si è mobilitato con pezzi da collezione. Ne è un esempio Mickey Forever Young, nato dal produttore di ceramica d'autore Bosa e dalla creatività di Elena Salmistraro che, per raccontare la

sua energia sempre giovane, fa indossare a Topolino un chiodo e scarpe borchiate (in foto). Da segnalare anche l'edizione limitata del frigorifero FAB28 di Smeg con il topo disegnato sull'anta mentre cerca di raggiungere la maniglia www.bosatrade.com, www.smeg.it





SEZIONE CASA



Un vaso portafortuna

Un dono che evoca un mondo magico e misterioso. Gufi e civette sono nell'immaginario della maggior parte delle civiltà del pianeta considerate un simbolo di saggezza, intelligenza e strabiliante bellezza. I vasi Owls di Bosa, design Manolo Bossi, con la loro straordinarietà ed eleganza diventano così dei veri portatori di fortuna.

I 12 segni zodiacali cinesi

Figure zoomorfe, quasi maschere mitologiche, incorniciate come quadri. Ideogrammi in bassorilievo di delicato rigore geometrico. L'energia scenografica di questi 12 simboli del misterioso oriente (bufalo, cane, capra, cavallo, drago, gallo, lepre, maiale, scimmia, serpente, tigre, topo) si trasferisce nel coreografico Plaid Horoscope di MissoniHome.

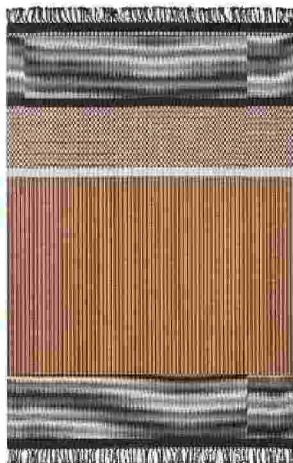


Bianco Natal... X-mas On Ice

Lo spazio indoor imita l'esterno, circondandosi di elementi che richiamano paesaggi di montagna. Il pouf Wally Westwing racconta la festa più bella rievocando il colore della neve... Immaginatevi in salotto, con il camino acceso, una profumatissima cioccolata calda e subito vi verrà voglia di aggiungere un tocco decor total look.



MORBIDI TESSILI E MAGICI MONDI GREMITI DA SIMPATICI ANIMALETTI PORTAFORTUNA DA METTERE SOTTO L'ALBERO



Un caldo fall mood dai toni bruciati

Sono le nuance della terra che vengono accostate talvolta a gradazioni di grigi, talvolta a dark blue o nero, sui tappeti a maxi righe in fibra di cellulosa San Francisco Bicolor di Woodnotes. Un caldo Fall mood che declina palette di toni bruciati, ruggine, marroni e vicuna. Fibre di cellulosa orizzontali e verticali sapientemente alternate in un regolare intreccio: due tonalità principali vengono accostate creando cinque possibili varianti di combinazione.

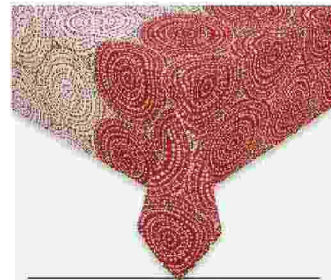
Un oggetto senza tempo

Questo cuscino trapuntato è l'erede del motivo Vertigo della precedente collezione Objects by Republic of Fritz Hansen™. Proprio come Vertigo, il motivo Trapez è stato ideato in origine da Arne Jacobsen ed entrambi rappresentano l'espressione più minimalista dell'architetto e designer danese. Il grigio scuro del motivo Trapez esalta i chiaroscuri con eleganza, rendendolo un oggetto senza tempo e ideale a essere collocato in qualsiasi interno contemporaneo. La fodera è in maglia in lana imbottita con FossFlakes.



Festeggia insieme a Teddy

Sei pronto per il nuovo anno? Festeggia l'arrivo del 2019 insieme al Teddy rosso di Thun. Pronto con il cappellino da festa, regalerà un pizzico di allegria in più alla tua casa! Ideale da regalare per augurare buon anno ad amici e parenti!



Un must che non passa mai di moda

Il rosso fa subito Natale! Ed allora perché non pensare di regalare ad un'amica speciale, regina dell'accoglienza, la tovaglia dai divertenti motivi grafici di Coin Casa, collezione Lucky Wishes. La linea è un tripudio di messaggi gioiosi, di pois... In abbinamento potete aggiungere decorazioni in scintillante oro, verde naturale o ancora rosso acceso, benaugurale e portafortuna! una barba più soffice e più morbida al tatto.



Le renne bussano alla porta!

Divertenti, ironici e funzionali. Le renne fermaporta di Zara Home sono l'oggetto in più per arricchire la zona living e non solo. Accogliere gli ospiti in compagnia di questi simpatici animaletti che si occupano di lasciar aperte le porte delle stanze, facendo respirare l'aria di festa, del profumo dei biscotti appena sfornati renderanno l'atmosfera ancor più festosa!

Sfornare e rifornire con stile!

Un dettaglio da non trascurare per rendere la cucina e, lo chef di casa, in perfetto stile con le feste. Il set di presine e guanti da forno della linea Amore di Preziosa Home, in puro cotone panama, si riveleranno preziosi alleati quando dovremo sfornare o rifornire le tante, colorate e gustosissime pietanze che porteremo in tavola durante gli immancabili banchetti delle lunghe festività natalizie...





DOMUS AREA

MARCO ROMANI

E adesso i designer
si mettono in mostra

E se anche il designer diventasse un'opera di design?

Con la collezione Most Illustrious di Bosa, Elena Salmistraro

ha reso omaggio a quattro grande creativi (Michele De Lucchi, Achille Castiglioni, Riccardo Dalisi e Alessandro Mendini) con opere in ceramica alte circa 35 centimetri che raccontano i personaggi attraverso i loro prodotti simbolo. Se le poltrone storiche riprodotte in scala sono diventate un'ossessione dei collezionisti, ora anche i progettisti saranno in bella mostra.





UNA TENDENZA RACCONTATA ATTRAVERSO OGGETTI, STORIE E LUOGHI.

FOCUS

Disney e Bosa per i 90 anni di Topolino hanno creato la special edition Mickey Forever Young con design di Elena Salmistraro. A 3.500 € in vendita in selezionati showroom Disney e negli showroom Bosa.



VIVA IL NATALE!

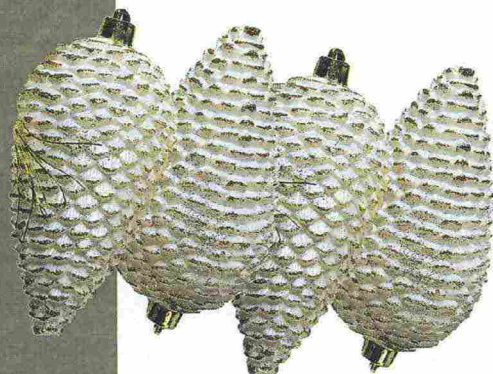
Arredi, luci, tecnologia per la casa, giochi e giocattoli, accessori fashion, gioielli, orologi: 70 regali da mettere sotto l'Albero.

servizio a cura di NICOLETTA DEL BUONO e ALESSANDRA VALLI



Un'idea originale (e per di più economica) per il centrotavola è quella di usare **palline** o altri addobbi dell'albero di Natale. Si mettono in un contenitore in vetro trasparente, maxi coppe come quelle in foto oppure barattoli di dimensioni diverse.

Le pigne art. 81263891 di Leroy Merlin sono in plastica, proposte in più colori. La confezione da 4 costa 5,75 euro.



L'acqua si porta in tavola solo in caraffa. Il vino, invece, a meno che non debba decantare in un contenitore apposito, si lascia in bottiglia, così può mostrare la sua etichetta.

• Festa di Maiuguali in vetro con laccature oro. Misura H 28,5 cm e costa 24 euro.



I piatti dai decori pittorici in oro si attualizzano con la mise in place che fa a meno della tovaglia.

• Set piatti di Coincasa è composto da 18 piatti (sei piani, sei fondi e sei frutta) in porcellana Bone China. Costa 129,99 euro.

Di giorno niente candele sulla tavola, meglio fili di lucine luminose disposte al centro, anche raccolte in un vaso basso di vetro trasparente.

• Catena luminosa di Euronova funziona a batterie. Misura 120 cm e costa 6,99 euro.

IL GIORNO DI NATALE, RINUNCIARE ALLA TOVAGLIA NON SIGNIFICA RINUNCIARE ALL'ELEGANZA. MA OCCORRE FARE SCELTE PRECISE COME AMERICANE GRIGIO ARGENTO, PIATTI DECORATI ABBINATI A UNA TAZZA BIANCA DA CONSUMMÉ DAL SAPORE MATERICO.

**SI USA...
MA NON SI FA!**

I pranzi e le cene del periodo natalizio sono un buon pretesto per ripassare alcune **regole di bon ton** - sia per chi riceve, sia per gli invitati. Spesso infatti, nell'uso quotidiano, si hanno comportamenti che non sono del tutto corretti. Ecco quali.

1. Dire **"buon appetito"** prima di iniziare a mangiare. Nell'antichità significava accusare i commensali più indigenti di presentarsi affamati a cena.
2. Dire **"cin cin"** quando si brinda.
3. Sempre al momento dei brindisi, **far toccare i bicchieri**.
4. Chiedere **sale e pepe** alla padrona di casa (dovrebbero essere lasciati in tavola fino all'arrivo del dolce).
5. **Mettere i segnaposto** se a tavola gli ospiti sono meno di 8.
6. Addobbare la tavola **con fiori troppo profumati** e/o vasi eccessivamente alti, che impediscono la visuale e intralciano la conversazione.
7. **Lasciare il tovagliolo piegato** e ripiegare dopo aver mangiato; va sistemato sulle gambe e appoggiato alla fine sul tavolo.
8. **Mettere la mano sul bicchiere** o sul piatto per far capire che non si desidera essere serviti.
9. **Presentarsi con un mazzo di fiori** il giorno della festa. Meglio inviarlo il giorno dopo per non costringere la padrona di casa a cercare un vaso nel mezzo dei preparativi.
10. **Tagliare con il coltello** frittate e uova.



A forma di pinguino, il set sale e pepe di **Bosa** è in gres bianco lucido con dettagli in oro. Costa 166 euro.



LA CUCINA ITALIANA

LA SCUOLA



METTERE AL CENTRO L'ARTE

Domino di **Zanetto** nasce da una virtuosa trasformazione di scarti di metallo in una giostra di vele color oro, bronzo e titanio. Ricorda la *Cattedrale* di Brasilia, capolavoro di Oscar Niemeyer a cui s'ispira, ma è un centrotavola. In edizione numerata, costa 790 euro. zanetto.com

L'OGGETTO MISTERIOSO



LUSSO ALL'OSSO

Si chiama *Bone Trivet Brass* per la forma «scheletrica». È di ottone per resistere al calore. È dorato per essere presentabile su una tavola ben imbandita. Che cos'è? Un poggia-pentola firmato da **Tom Dixon**, super designer londinese. 190 euro. tomdixon.net

NEOARCHEOLOGIA

Recuperando una tecnica orafa etrusca, **Alessi** ha realizzato *Extra Ordinary Metal*, una collezione in ottone granulato di suoi pezzi classici, come il piatto *Ellipse*. 70 euro. alessi.com



PUZZLE DA PARTY

Il *Cubobibita* di **Bosa Trade** disegnato da Riccardo Schweizer si scompone in dieci bicchieri nelle tonalità dei metalli preziosi e in due brocche dal design minimal: se non avete un motivo per far festa, inventatelo! 722 euro. bosatrade.com



A CURA DI SARA MAGRO



Elena e la figlia Greta, due anni e mezzo. Accanto al suo quadro *Ritratti di famiglia*, vaso Primates per Bosa. Sgabello Eames Elephant e appendiabiti Hang It All degli Eames, Vitra. Cuscini Printed di Nathalie Du Pasquier, Hay (in questa foto). Per la tavola delle feste, tovaglia e porcellane Limoges di Society. A decorare, tra melagrane e cavoli rossi al posto dei fiori, le statuine di ceramica Alla's Army per LuisaViaRoma, un progetto di Elena come la sedia con le ali 4Square Collezione Equazione per Sognatori, accostata alla Side Chair di Harry Bertoina, Knoll. Vaso Riflessi di Paola C. A parete, l'acrilico *La visionaria e il Minotauro* (nella pagina accanto)





CASA-ATELIER



Elena dipinge alla scrivania dello studio sui Navigli, circondata dalle sue creazioni. Sulla libreria, tra disegni e prototipi spiccano, al centro, le statue Most Illustrious per **Bosa**, un suo omaggio in ceramica ai maestri del design Castiglioni, Dalisi, De Lucchi e Mendini. Sulla parete a sinistra, i bozzetti della carta da parati Cacatua per Texturae. Sedia Antique Terek di Tolix

(sopra). Nel living, il camino in legno riproduce i marmi antichi. Sulla sua mensola, portacandele Fuji per yoox.com e radio Cubo di Brionvega. Dipinto *Il giorno del giudizio* e tappeto per cc-tapis. Fanno parte del bestiario di ceramica realizzato per **Bosa**, il contenitore-scarabeo Khepri, nel camino, e la maschera Mandrillus a parete (nella pagina accanto)

lungo la Conca del Naviglio. Guardo sempre alla perfezione della natura: l'architettura di una foglia mi ispira un tavolo, la livrea di un babbuino diventa un vaso, il maculato un tappeto. Sono una fanatica di documentari scientifici e mi affascino gli animali esotici». Astro nascente del Made in Italy – nel 2017 vince il premio 'Salone del Mobile Milano Award' come miglior esordiente – la Jaime Hayon in gonnella condivide con il designer spagnolo la vena zoomorfa e pittorica, lo spirito ironico e l'amore per le tinte pastello: «I toni primari mi fanno un po' paura, li preferisco desaturati». Un talento notato anche da Apple, che per l'apertura dello store milanese di piazza Liberty l'ha scelta tra i creativi più promettenti in città, chiamandola a progettare sull'iPad. Per niente intimidita dalla matita digitale, Elena ha trasformato il simbolo meneghino del Biscione in un

dragone multicolor, ennesimo personaggio del suo bestiario domestico. Ci tiene a precisare che la sua casa è mutevole come lei, rappresenta solo una sfumatura del suo estro sfaccettato: «In pittura amo mescolare le tecniche, nel mio appartamento sparglio le carte e vivo in progress. Bastano un nuovo tappeto o il mio ultimo quadro a cambiare il punto di vista. Le prospettive variabili sono inevitabili con me, visto che mi innamoro degli oggetti che progetto: una folla di creature fantastiche con cui amo dividere la casa». Al prossimo Salone del Mobile esordirà con la grande scala e finalmente anche il divano o l'armadio, illustreranno il Salmistraro-pensiero. Di sicuro daranno un altro assetto alle stanze, lasciate bianche come le pagine di un album da disegno. ➤

➤ ELENASALMISTRARO.COM



46 | MFL-Magazine For Living



FOREVER YOUNG

BY CHIARA CHIAPPAROLI

Mickey Mouse che indossa maglia e scarpe borghiate, perfettamente abbinata ai pantaloncini con decori street-art; un look decisamente scintillante quello del topo più famoso al mondo, che per i suoi 90 anni festeggiati a novembre è stato reinterpretato da Elena Salmistraro in una limited edition commissionata dalla Disney al brand **Bosa**. Quello tra la giovane designer e l'azienda veneta è un sodalizio che dura da anni e che ha visto nascere idee vincenti come i Most illustros, serie di quattro statuette che hanno le fattezze di alcuni grandi maestri del design: Achille Castiglioni, Riccardo Dalisi, Michele De Lucchi e Alessandro Mendini. Il rapporto con la ceramica, sostanza con cui spesso lavora, è di lunga data. «La vera svolta nel mio percorso professionale è avvenuta quando ho iniziato a comprendere e studiare un composto unico e meraviglioso come questo. Ho capito che per potermi esprimere al meglio avrei dovuto sporcarmi le mani nel vero senso della parola, è stata una vera rivoluzione personale. Da lì sono nati tanti oggetti, vasi, complementi d'arredo, che mi hanno permesso di sviluppare un mio linguaggio creativo, che oggi cerco di riportare anche su altri materiali», ha spiegato la designer. Elena Salmistraro ha un talento eclettico, che combina arte e design in un modo unico e imprevedibile, regalando un tocco di originalità

e brio anche a quei prodotti che solitamente rientrano nelle categorie più serie. Una delle caratteristiche che la contraddistinguono è la ricerca incessante. «Cerco sempre di evitare manierismi o processi creativi standardizzati. Lo faccio principalmente per evitare di ripetermi e di annoiarmi, adoro scoprire e sperimentare nuove soluzioni, ma devo anche ammettere che questa voglia di libertà creativa è molto complessa e impegnativa, per natura tendiamo a essere abitudinari su certe cose», ha raccontato in occasione di «Elemania», mostra che ha avuto luogo a Milano presso lo spazio co-tapis, in cui sono stati esposti alcuni tra i progetti che ha ideato, come la serie dei tappeti ispirati ai matematici Cartesio e Eulero o la comodissima Medusa, poltrona per collarsi, o ancora Polifemo, reinterpretazione della vecchia credenza, resa con un pronunciato occhio centrale montato sul robusto corpo, a sua volta sostenuto da sottilissime gambe metalliche. È un mondo che diverte, scherza e pone l'accento sempre sulle qualità positive quello di Elena Salmistraro, che ha le idee molto chiare anche sul suo rapporto con il pubblico. «Adoro confrontarmi con le persone, capire cosa pensano del mio lavoro, voglio che i miei progetti siano comprensibili a tutti, che non abbiano codici di lettura esclusivi, ma che arrivino con forza e vigore a chiunque».

IN ALTO, MICKEYFOREVERYOUNG DI BOSA PER DISNEY CON ILLUSTRAZIONI DI ELENA SALMISTRARO (FOTO ALBERTO PARISE)



JAIME HAYON

INTERVIEW BY CRISTINA CIMATO

Imprevedibile, scanzonato e vivace, Jaime Hayon è madrileni di origine e un po' italiano nel cuore dopo aver trascorso la sua prima esperienza lavorativa presso Fabbrica di Benetton a Treviso dal 1997 al 2003. Oggi è uno dei più ricercati designer sul panorama internazionale e ha esposto i suoi lavori in alcune tra le più importanti istituzioni come il Mak di Vienna e il Design museum a Londra, il Centre Pompidou di Parigi così come ad Art Basel. Ma è anche entrato dirompente nel mondo delle collaborazioni celebri, come quelle con **Bosa**, Bisazza, Ceccotti e Moooi, Magis e B.D. Barcelona, nonché Nanimarquina e Fritz Hansen. «Con il mio design spero di trasmettere il concetto di umorismo e positività», ha spiegato in questa intervista. E il gioco, così come la natura, è uno dei veicoli con i quali il designer racconta la sua estetica, sia nei progetti di ampio respiro di interior design, sia nei piccoli oggetti così come nelle installazioni. Negli ultimi anni si è occupato della ridefinizione degli spazi in ristoranti, negozi e hotel. Di recente ha realizzato all'Ocean Terminal Forecourt di Hong Kong la mostra «Cosmos of Jaime Hayon», suddivisa in una parte outdoor, Archisculptures, e in una ospitata all'interno della Gallery by the Harbour, dando vita a un universo fantastico, in cui creature immaginifiche incontrano la scultura.

L'ultimo progetto che ha fatto è stata la mostra nella città portuale di Hong Kong con le sue grandi sculture. Cosa ha immaginato per creare e cosa la ha ispirato per costruire quei mondi di meraviglie?

L'ispirazione per questa installazione è stata di pura natura fantastica. L'installazione si intitola «Archisculptures» e l'idea di partenza era quella di creare sculture interattive colorate e architettoniche.

Qual è il primo passo del suo progetto creativo?

Come sempre, il mio processo di progettazione inizia con lo schizzo, che fluisce liberamente fino a quando non trovo l'idea giusta. Poi si tratta di prove e di perfezionare la progettazione fino alla sua perfezione.

Lei usa spesso gli animali nelle sue opere. Cosa le piace di più della natura?

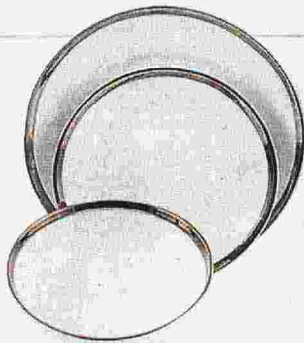
Mi piace tutto ciò che riguarda la natura. È una fonte di ispirazione molto potente. Tuttavia, i miei animali non sono animali veri. Sono un mix di emozione, umorismo e fantasia.

Qual è il progetto oppure oggetto che ha disegnato che le piace di più?

Sono orgoglioso di tutti i progetti che ho creato. Ognuno di essi ha caratteristiche e com-

IN ALTO, UN RITRATTO DI JAIME HAYON. NELLA PAGINA ACCANTO, DALL'ALTO IN SENSO ORARIO, LA COLLEZIONE HOPEBIRD DI **BOSA**, IL RINNOVATO PROGETTO DI INTERIOR DESIGN PER IL RISTORANTE LA TERRAZZA DEL CASINO DI MADRID E LO STAND DI WITTMANN A MILANO DURANTE IL SALONE DEL MOBILE 2017





Un tocco più glamour per un carattere unico

Rhapsody è un servizio di piatti in gres dall'aria un po' retrò recuperata da un design modernissimo. La base bianca è impreziosita da un filo d'oro dipinto sul bordo. Un servizio elegante e al tempo stesso robusto, in grado di mantenere a lungo il calore delle pietanze delle feste. Rende glamour ogni tavola facendole acquistare un carattere unico.



Acqua da bere di qualità per tutte le esigenze

Un bel bicchiere d'acqua: che sia fredda o a temperatura ambiente, naturale o gassata, è sempre indispensabile. Ma quanto sarebbe comodo disporre di un'unica fonte di freschezza nella cucina di casa? La risposta arriva da Culligan con il nuovo erogatore di acqua fredda e frizzante Selfizz 15 che utilizza il gas refrigerante R290 totalmente naturale.

Una tazza di tè o caffè così è un vero piacere

Collezione da tavola in gres e smalto bianco lucido, con decorazioni in nero e dettagli in oro 24 carati, applicate tramite un processo manuale e proposte in numerose varianti grafiche. Le tre tazze da tè, caffè, orzo - Table Collection con design di Jaime Hayon, considerato uno dei 100 creativi più importanti - sono belle da vedere e da far vedere.



Con Idola il buon caffè si fa sempre su misura

Design e colori ricercati, massima semplicità, innovazione e personalizzazione. Sono queste le caratteristiche speciali che rendono Lavazza Idola la soluzione per i cultori del caffè nelle sue diverse forme, da gustare a casa come al bar. Tra oggetto da mettere in mostra ed eleganza, è disponibile nei tre colori Red Fire, Black Ink e Greige Coffee.

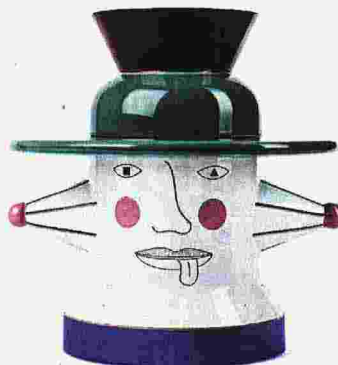


Sottopiatti, quel tocco alla tavola più semplice

Piacciono e si usano sempre più per la loro praticità e perché danno subito un tocco ricercato alla tavola più semplice. Tondi o smerlati, bianchi, oro e argento, rossi, a semplici fregi decorativi o con scene natalizie, compongono un assortimento infinito di sottopiatti Villa d'Este Home Tivoli da utilizzare nelle occasioni dei giorni delle feste.

Portacandele, teiere e vasi per sorridere

Arriva l'ironica collezione nata dalla fantasia di Jaime Hayon: una sequenza di personaggi colorati che dialogano con le loro buffe espressioni. Un teatrino di portacandele, vasi, teiere che interpreta la funzione animando la casa con chissà quali storie stravaganti e divertenti. Un modo per iniziare o proseguire la giornata con il giusto buon umore.



Centro-tavola, fruttiera svuota-tasche o altro?

Un contenitore mono-dose per vestire la tavola delle feste con allegria e le ciotoline da 12 cm vendute in set da due, per dessert, snack, macedonia, gelati. Guzzini li declina in 8 varianti di colore e impreziosite da un elegante gift box, sono perfette per una mise en place raffinata ma anche ideali come centro-tavola, fruttiera, svuota-tasche.



Il crepitio del barbecue che stimola l'appetito

Il menu è così pianificato tenendo conto di tutti i dettagli. Basta accendere i bricchetti, preparare le bevande, mettere la carne sulla griglia incandescente e ascoltare il crepitio uscire dal barbecue. Il rigoroso rituale della cottura sul carbone si sposa con le caratteristiche innovative e l'eleganza del barbecue a carbone Master-Touch GBS.

Come cucinare meglio e con risparmio di tempo

Tre strati di rame, alluminio e acciaio inossidabile 18/10, assicurano un'ottima distribuzione del calore. In questa pentola, della collezione MaiUguali, si può cucinare con efficienza energetica e risparmio di tempo. Può essere usata anche con cottura a l'induzione e fino a 300 gradi. Le dimensioni sono di 24 cm di diametro e di 13,5 cm di altezza.





Artisti, designer e chef in un'unica grande mostra alla Triennale. Il ricavato della vendita delle opere andrà a Pane Quotidiano Onlus



L'appuntamento con
Alessandro Nitini

In occasione dei 120 anni dell'associazione Pane Quotidiano Onlus, la Triennale di Milano presenta la mostra *Buoni come il Pane*. Si tratta di un'interpretazione del pane da parte di designer, artisti, chef, scrittori e Oliviero Toscani. Emblema della socialità ed elemento di grande valore simbolico, il pane ha messo alla prova venti artisti e designer italiani di fama internazionale e dieci famosi chef che hanno ideato trenta nuovi, inaspettati, pani. In mostra saranno esposte sia le versioni ceramiche,

rese possibili grazie al sostegno di **Bosa** Ceramiche, sia le loro versioni edibili. Durante la charity gala dinner di stasera, le sculture, autografate dagli autori, verranno assegnate con una lotteria a chi avrà acquistato i relativi biglietti numerati, in vendita da settembre. Il ricavato andrà interamente a favore di Pane Quotidiano Onlus, l'associazione milanese che assicura ogni giorno, gratuitamente, cibo alle fasce più povere della popolazione, distribuendo generi alimentari e beni di conforto. La mostra resterà aperta fino al 13 gennaio nel palazzo di viale Alemagna 6, con ingresso gratuito dalle **10.30** alle **20.30**.





■ La Triennale di Milano, in occasione dei 120 anni dell'associazione Pane Quotidiano onlus, ospita da oggi la mostra «Buoni come il pane»: una multiforme interpretazione del pane, emblema della socialità, elemento di grande valore simbolico che esprime tradizione, arte, manualità, condivisione e spirito di comunione. Venti artisti e

Il pane diventa opera d'arte nella mostra in Triennale

designer di fama internazionale tra cui Andrea Branzi, Ugo La Pietra, Fabio Novembre e Alessandro Mendini e 10 famosi chef (Claudio Sadler, Davide Longoni ed Elio Sironi tra gli al-

tri) hanno ideato trenta nuovi, inaspettati, pani. In mostra saranno esposte sia le versioni ceramiche, rese possibili grazie al sostegno di **Bosa** Ceramiche, sia le loro versioni edibili.





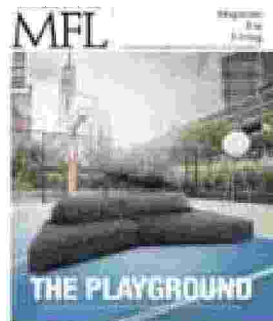


Debutti

ESCE IN EDICOLA THE PLAYGROUND

Da domani arriva il nuovo numero di Magazine for Living, incentrato su sperimentazione e divertimento

Il gioco, lo sport e l'ironia, gli universi fantastici, le creature immaginarie e il mondo dell'infanzia sono i codici estetici del nuovo numero di *MFL-Magazine for Living*, in uscita domani e intitolato *The playground*. Un termine che racchiude una dimensione dedicata alla sperimentazione, alla ricerca e al divertimento. Questo issue di fine anno prende avvio da **Design Miami**, manifestazione interna all'evento **Art Basel** che ha avuto luogo dal 5 al 9 dicembre e che è capace di radunare, i nuovi scenari abitativi contemporanei. Il terreno fertile della creatività si dispiega poi attraverso i nuovi nomi del panorama internazionale che disegnano oggetti per il tempo libero, tra residenze di lusso,



flower shops e percorsi in skateboard. Di gioco in gioco, il family business di **Nipa Doshi** e la liaison creativa dei fondatori di **Studio Job** conducono verso i simboli di un'epoca che si ravvivano. Come il mondo intatto di Topolino, a 90 anni della sua nascita, reinterpretato dall'italiana **Elena Salmistraro** per **Bosa** e le storie mirabolanti degli avventurieri e degli esploratori raccontate da **Marcel Wanders** per **Roche Bobois**. E poi, il gioco diventa la chiave di lettura di un lavoro rigoroso. Come accade nello studio di **Jaime Hayon**, designer scanzonato, ideatore di una sintesi magica tra scultura e mondi fantastici o nella fucina di **Ron Arad**, che gioca con il vetro di **Venini** così come con il disegno e nelle idee-best seller di **Stefano Giovannoni**, capace di bilanciare istinto e razionalità e di creare oggetti evergreen. O ancora **Takashi Murakami**, personificazione del divertimento come fil rouge nell'incontro tra arte e lusso. Anche i videogame degli anni 80 diventano una guida preziosa per un nuovo modo di vivere. Playful living è il motto della mansion sull'isola di Phuket, in Thailandia, dove un gruppo di designer ha saputo dare un tocco inedito in ogni stanza di Iniala beach house, casa ora in vendita da **Richmont's luxury real estate** a più di 23 milioni di dollari, nata dalla mente del bancario **Mark Weingard**.

flower shops e percorsi in skateboard. Di gioco in gioco, il family business di **Nipa Doshi** e la liaison creativa dei fondatori di **Studio Job** conducono verso i simboli di un'epoca che si ravvivano. Come il mondo intatto di Topolino, a 90 anni della sua nascita, reinterpretato dall'italiana **Elena Salmistraro** per **Bosa** e le storie mirabolanti degli avventurieri e degli esploratori raccontate da **Marcel Wanders** per **Roche Bobois**. E poi, il gioco diventa la chiave di lettura di un lavoro rigoroso. Come accade nello studio di **Jaime Hayon**, designer scanzonato, ideatore di una sintesi magica tra scultura e mondi fantastici o nella fucina di **Ron Arad**, che gioca con il vetro di **Venini** così come con il disegno e nelle idee-best seller di **Stefano Giovannoni**, capace di bilanciare istinto e razionalità e di creare oggetti evergreen. O ancora **Takashi Murakami**, personificazione del divertimento come fil rouge nell'incontro tra arte e lusso. Anche i videogame degli anni 80 diventano una guida preziosa per un nuovo modo di vivere. Playful living è il motto della mansion sull'isola di Phuket, in Thailandia, dove un gruppo di designer ha saputo dare un tocco inedito in ogni stanza di Iniala beach house, casa ora in vendita da **Richmont's luxury real estate** a più di 23 milioni di dollari, nata dalla mente del bancario **Mark Weingard**.



rassegna stampa 2018

TESTATE OFFLINE ESTERO



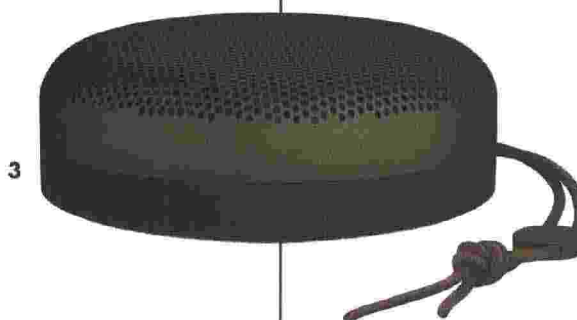
testata	uscita	soggetto	pagine
Elle Decoration (France)	dicembre 2017	Khepri	89
Elle Decor (Spain)	settembre 2017	Primates	142-143
Elle Decor (Spain)	settembre 2017	Dornette	12
Deco Home	novembre-dicembre 2017	Scuba Lamp	123
Art&Decoration	dicembre 2017	Kephri	28
Elle Decor (India) - Design Diary	dicembre 2017-gennaio	Sale&Pepe	
Salon Interior	gennaio	Unlock	65
Upscale Living	gennaio	Primates Mandrillus	43
Wohn!Design	gennaio-febbraio	Primates Kandti	14
Casa Claudia	febbraio	Duck Elephant	39
Casa Claudia	febbraio	Sisters 2018	28
Ideat	febbraio	...issima!, Primates Brazza,	143-144
Folha de S.Paulo	4 febbraio	Bec	12
AD Deutschland	marzo	Owls	35
AD España	marzo	Fusca	60
AD Russia	marzo	Primates	44
Domodeco	marzo	Primates Mask	56
Feeling Wonen	marzo	Stripy	10
Gael Maison	marzo	Stripy	50
H.O.M.E. Germania - Collector	marzo	Dornette Canyon	100
H.O.M.E. Germania - Collector	marzo	Sisters 2018	62
ID.Interior Design	marzo	Fusca	5
Nuevo Estilo	marzo	Fusca	34
Portfolio	marzo	Fusca	89
Espaces Contemporains	marzo-aprile	Animalità, Duck Elefant	100-101
Woth Wonderful Things	marzo-aprile	Table Collection	30-31
AD Deutschland	aprile	Sisters 2018	indice
AD Deutschland	aprile	Sisters 2018, Pepa Reverter	78
AD France	aprile	Dornette Cocoa	58
Architonic Guide Salone del Mobile	aprile	Stand Salone	
Casa Claudia	aprile	Scuba Lamp	40
Elle Decoration (South Africa)	aprile	Owls, Unlock	55
Elle Decoration (UK)	aprile	Azienda	181, 185
Glocal design magazine	aprile	Most Illustrious	62, 118
Interior Design (USA) Homes	aprile	Fusca	98
Residence	aprile	Fusca	34
Interior fashion	aprile-maggio	TheatreHayon, Salone 2018	10
How To Spend It - Il sole 24 Ore	maggio	TheatreHayon	17
AD España	giugno	Most Illustrious	121
Elle Decoration (South Africa)	giugno	T-Table, Lume	
Espaces Contemporains	giugno	Primates Brazza	
H.O.M.E. Magazine Hungary	giugno	Dornette Canyon	70

Bosa

testata	uscita	soggetto	pagine
Nuevo Estilo	giugno	Most Illustrious	152
Nuevo Estilo	giugno	Azienda, David Tea Pot	199
La Vanguardia	3 giugno	...Issima! Table Collection	57
Architektur & Wohnen	giugno-luglio	Escamas e Primates	64
Elle Decoration (South Africa)	luglio	Stripy	
Miau	luglio	Primates	91
Nuevo Estilo	luglio	TheatreHayon	30
Vogue Living magazine	luglio	Hopebird	180
AD Deutschland	luglio-agosto	Michele – Most Illustrious,	66
AD España	luglio-agosto	King Vase – TheatreHayon	78
Espaces Contemporains	luglio-agosto	Bec	18
Interiors Russia	luglio-agosto	Fusca	
Interiors Russia	luglio-agosto	Georgi Tulip Vase	116
Marie Claire Maison France	luglio-agosto	Primates Mandrillus	26
Marie Claire Maison France	luglio-agosto	Fusca	30
WonderWorld Seasonal	luglio-agosto	Fusca	62
Ideat	agosto	Hope Bird	
Schöner Wohnen	agosto	Most Illustrious	
Ad Collector - France	settembre	TheatreHayon - King vase e	76
Elle Decoration (France)	settembre	Most Illustrious	15
Feeling Wonen	settembre	Most Illustrious	23
Gael Maison	settembre	Most Illustrious	
Interiors	settembre	Most Illustrious	indice, 10
Marie Claire Maison France	settembre	Primates Mandrillus	42
Nuevo Estilo	settembre	Dornette	18
Rum Design	settembre	Hope Bird	
Espaces Contemporains	settembre-ottobre	Most Illustrious	34
Wohn!Design	settembre-ottobre	Escamas	22
AD España	ottobre	Primates	66
Elle Deco (Japan)	ottobre	Most Illustrious	160
H.O.M.E. Austria	ottobre	TheatreHayon - Takuya	60
H.O.M.E. Germania	ottobre	TheatreHayon – Takuya	72
Modern Design Russia	novembre	Dornette	
My Room ed. Inglese	novembre	Sisters 2018	11
My Room ed. Tedesca	novembre	Sisters 2018	11
Nuevo Estilo	novembre	Pinocchio	43
Wohnrevue	novembre	Infinity Clock	11
nya Rum	novembre-dicembre	Primates mask	44
Art & Design Magazine	dicembre	ELEMania, Loricato, Kephri,	cover, 72-77
Deco Home	dicembre	TheatreHayon – Takuya	20
Feeling Wonen	dicembre	Mickey Forever Young	267
Feeling Wonen	dicembre	Pellicano	118
Gael Maison	dicembre	Mickey Forever Young	261
Gael Maison	dicembre	Pellicano	152
Atrium	dicembre-gennaio	Mickey Forever Young	18



SHOPPING SPÉCIAL CADEAUX



NOËLEN HABIT VERT

1/Vase en céramique, 960 €, **BOSA** au Printemps.

2/Table basse "Tulip", design Eero Saarinen, plateau en marbre Alpi verte, Ø 51 x h 37 cm, 1 608 €, **KNOLL**.

3/Enceinte nomade compacte, "Beoplay A1", 249 €, **BANG & OLUFSEN**.

4/Lampe de bureau "Pausania", design Ettore Sottsass, en méthacrylate et laiton, éclairage Led, 980 €, **ARTEMIDE**.

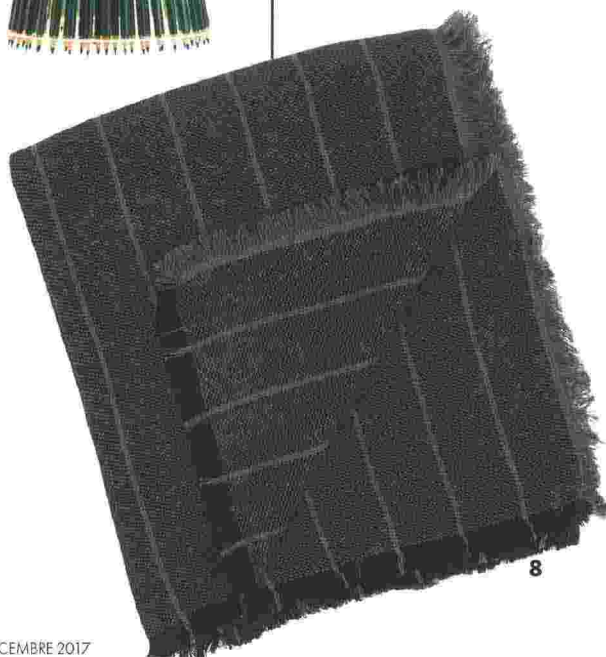
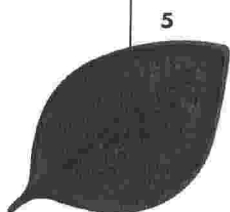
5/Plat "Birch", en bouleau, 53 x 31 cm, 180 €, **FUGA** au Bon Marché Rive Gauche.

6/Vase "Champs-Élysées" en cristal, h. 18 cm, 1 100 €, **LALIQUE**.

7/Lampe "Pencil" en bois, design Tom Rossau, 23 x h. 53 cm, 419 €, **SENTOU**.

8/Plaid "Casablanca", en lin tissé, 150 x 200 cm, 190 €, **LE MONDE SAUVAGE**.

9/Bougeoir en verre et verre sable, h. 28 cm, 35 €, **HOME AUTOUR DU MONDE**.



Fred Fügö; Karine Fabry; Peter Berthick; Jeppe Sørensen; Allan Trolle; presse

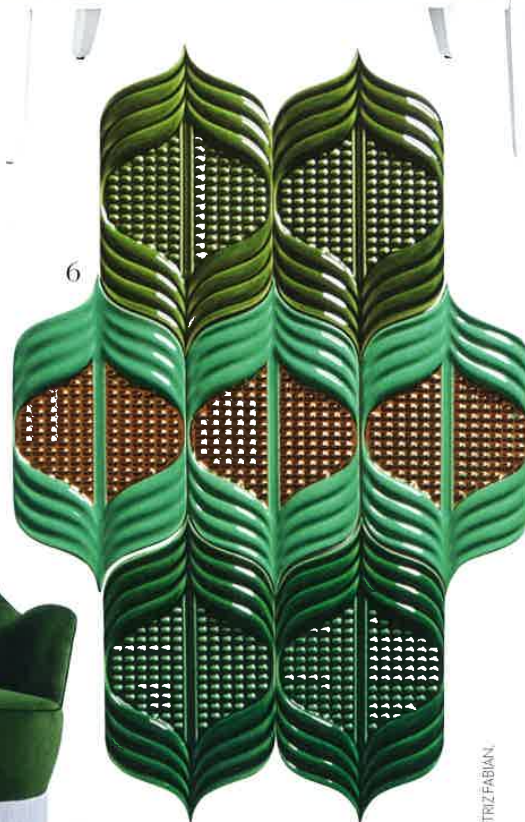
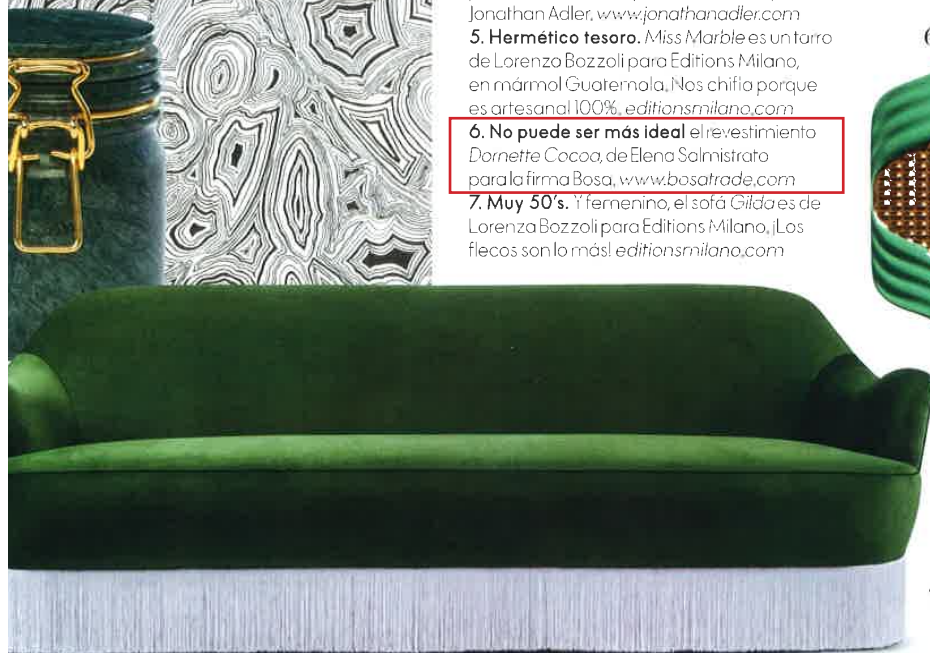
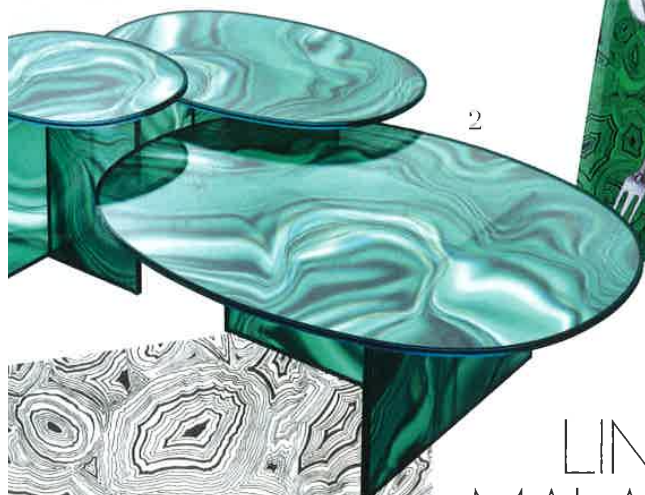




Comida en el invernadero. García Fraile recreó este ambiente tan *british* con un papel floral de Zoffany, de Nacho de la Vega. Flanquean el cuadro de Waldo Balart, de la Galería Casado Santapau, dos espejos *bespoke* según diseño del decorador. De su estudio, sillas de tubo de acero, con telas indias de Stuz. El lienzo figurativo es obra de Ignasi Serra; los jarrones *Primates*, de Elena Salmistraro para Bosa, de L. A. Studio; y la lámpara, de Los Gusano. **En el office.** Banco de cuero rosa, sobre patas antiguas recuperadas. El papel pintado procede de Nacho de la Vega, y el óleo, del alemán Bernd Ribbeck, de la misma galería.



ELLEDECONews

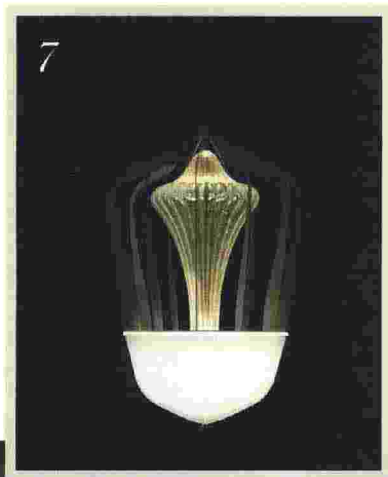
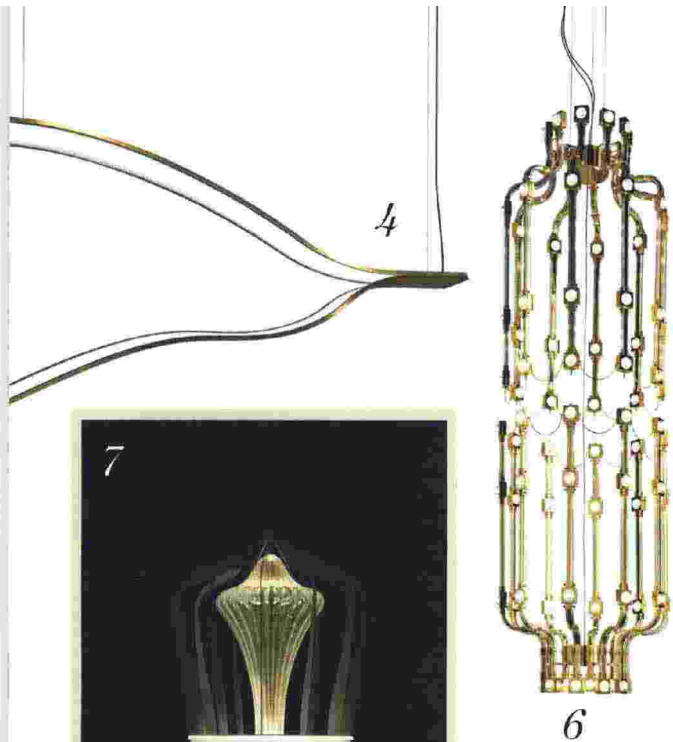


LINDA MALAQUITA

Un mineral que toma forma de objetos *premium* para tu *wish list*.

1. **Fans de Fornasetti.** En este caso, son fascinantes las hipnóticas ondas del papel pintado *Malchite*, que edita Cole & Son en cinco colores, sin olvidar el verde esmeralda. En Pepe Peñalver. www.cole-and-son.com
2. **Mesas semipreciosas.** *Liquefy*, en tres tamaños y alturas y también en colorrosa, las ha ideado Patricia Urquiola para Glas Italia, en cristal templado y forma oval. glasitalia.com
3. **Nos gusta por duplicado.** Como nos opasiona Fornasetti, bandeja *Posateria* diseñada por él. www.fornasetti.com
4. **Unconventional.** Lo es la silla *Addison*, una pieza customizable por el único e irrepetible Jonathan Adler. www.jonathanadler.com
5. **Hermético tesoro.** *Miss Marble* es un tarro de Lorenzo Bozzoli para Editions Milano, en mármol Guatemala. Nos chifla porque es artesanal 100%. editionsmilano.com
6. **No puede ser más ideal** el revestimiento *Dornette Cocoa*, de Elena Solimistrato para la firma Bosa. www.bosatrade.com
7. **Muy 50's.** Y fernesino, el sofá *Gilda* es de Lorenza Bozzoli para Editions Milano. ¡Los flecos son lo más! editionsmilano.com

POR BEATRIZ FABIAN



4 DYNAMISCH und energiesparend! „Tape Light“ in poliertem Messing, LED, auch einarmig, drei Größen, ab 3974 Euro. www.henge07.com

5 EIN WEISS-GOLDENDES UFO? „Scuba“ von Jaime Hayon, 59 x 59 cm, 4641 Euro. www.bosatrade.com

6 ITALIENISCHES DESIGN Die Metallstruktur der „Ragam M6“ mit transparentem Glas kann individuell verlängert werden, LED, dimmbar, 60 x 200 cm, 4900 Euro. www.masierogroup.com

7 „ROBIN LED“ leuchtet mit 20 Watt aus einer goldenen Flamme auf opaker Basis, umhüllt von einem Bronze- oder Chromkäfig, 50 x 140 cm, 3721 Euro. www.barovier.com

8 HAUTE COUTURE für große Räume: „Fabula Large“ verzaubert mit fünf Lichtquellen als Hänge- oder Deckenleuchte, ø 60 cm, 565 Euro. www.slamp.com

9 NICHTS ALS LICHT UND LUFT „Alysoid“ aus handgearbeitetem Aluminium mit eingebauten Hochleistungs-LEDs, drei Größen, ab 616 Euro. www.axolight.it





AIR DU TEMPS

Africain

Miroir « Cornes de Gazelle », en résine et verre, H 48 x l. 17 cm, 40 €, Conforama.



Portrait

Plateau « Madame Bernache », en stratifié compact, H 65 x L 47 cm, 125 €, design Rachel Convers, Ibride.



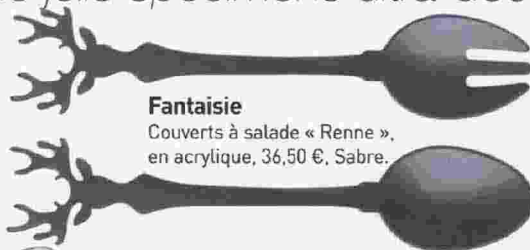
Black & white

Vaisselle en porcelaine, assiette « Cerf », Ø 9,5 cm, 2 €, et mug « Lièvre », Ø 5,5 x H 7 cm, 4 €, H&M.

Pour les amis des bêtes,
de jolis spécimens ultra-déco.

Scarabée

Coussin en tapisserie, 40 x 40 cm, 109 €, Ferm Living.



Fantaisie

Couverts à salade « Renne », en acrylique, 36,50 €, Sabre.

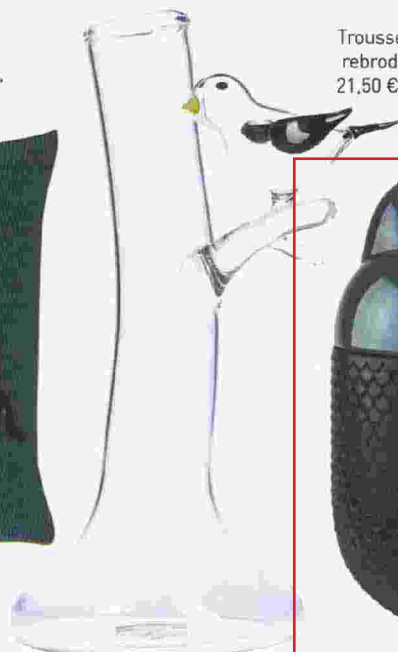
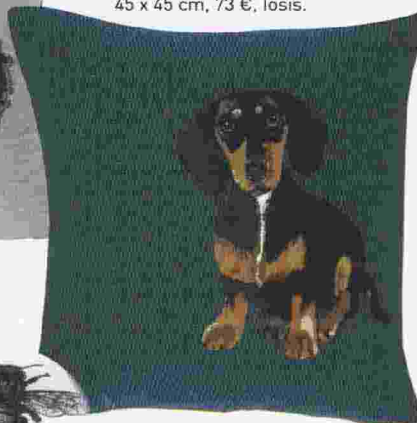


Coquette

Trousse « Duck », en polyester rebrodé de perles, 22 x 14 cm, 21,50 €, Bonjour Mon Coussin.

Chevrons

Housse de coussin « Platon », en tapisserie jacquard, 45 x 45 cm, 73 €, Iosis.



Sur la branche

Carafe « Swallow », en verre, H 34 cm, 290 €, design Massimo Lunardon, The Conran Shop.

Magnétiques

Aimants « Bugs », en verre, Ø 3,5 cm, 11 € les 4, Pa Design.



Multicolore

Vase « Scarabée », en céramique, H 33 x L 21 cm, 960 €, design Elena Salmistraro, Bosa au Printemps.



HOT TREND
GOLDEN TOUCH

Graceful and decorative tableware, accented with 24 carat gold, enhances the dinner setup for special occasions



TABLEWARE





7. Конференц-телефон Linkbox, дизайн-студия OrClock, www.lobocrafts.com 8. Декоративные подставки Rumble-Vous, Isala by Yves Delorme, салоны Yves Delorme 9. Ковер Salonnette, DOWLET HOUSE 10. Тахта, Dauphin-Cro, коллекция Hubert Van den Eynde, Hubert, Представительство W.W.J.S. 11. Фламанский смартфон LG V30+ с OLED-дисплеем FullView, широкоугольной камерой и Hi-Fi-аудио, LG, www.lg.com/ru 12. Проектор V8000, Acer, www.acer.com



Primates vase for Bosa, Elena Salmistraro



Scribble for De Castelli, coffee table family, Lanzavecchia + Wai



Clip It Up high stool, Li



Glass pendant lights, Curiousa & Curiousa



Cardosas table, Alma De Luce



Melody cabinet,
Insane Luxury Design



MAGAZIN! ERBSTÜCKE



GOLDGLAM

Wenn Weniger gerade wieder Mehr wird, dann aber bitte mit maximaler Wirkung.
 An Objekten wie diesen könnte auch die nächste Generation Gefallen finden.

1 | Dinnieren wie der Sonnenkönig: Teller „Colour Gold“, Porzellanmanufaktur Reichenbach. **2** | Seltenes Paar: süddeutsche Empire-Spiegel aus der Zeit um 1800 mit originalem Spiegelglas und weichem Facetten-Schliff über Johannes Köbler. **3** | Außergewöhnliche Ohrringe in Pampelform mit über 590 Brillanten, entdeckt bei Auktionshaus Stahl. **4** | Luxuriöse Schmuckkassette aus vergoldeter Bronze, Eisen und Marmor von Bianco Bianchi. **5** | Stehleuchte von Giovanni Dalla Fina Gallery. **6** | Prachtband „Rome Eternal City Book“ aus der „D'Oro Collection“ bei Artemest. **7** | Vase „Kandti“ aus der Serie „Primates“ von Bosa.



BOLAS DE VIDRO

Esferas com anéis de latão desenham o jogo de pendentés Pearls, de Benjamin Hopf para a Formagenda.



MEIA-LUA

A série de prateleiras de latão Archal, do ENOstudio, imprime um look estiloso na parede.



MOMENTO FINO

Latão maciço e mármore carrara na mesa Marblelous, obra de Josep Vila Capdevila, do estúdio Apartment.



CARETA LEGAL

O visual do vaso de cerâmica Duck Elephant (Bosa) só poderia ser invenção de Jaime Hayon.



NINHO TOP

Com suas linhas curvas femininas, a Poltrona Ayi, da Maison Dada, é puro aconchego.



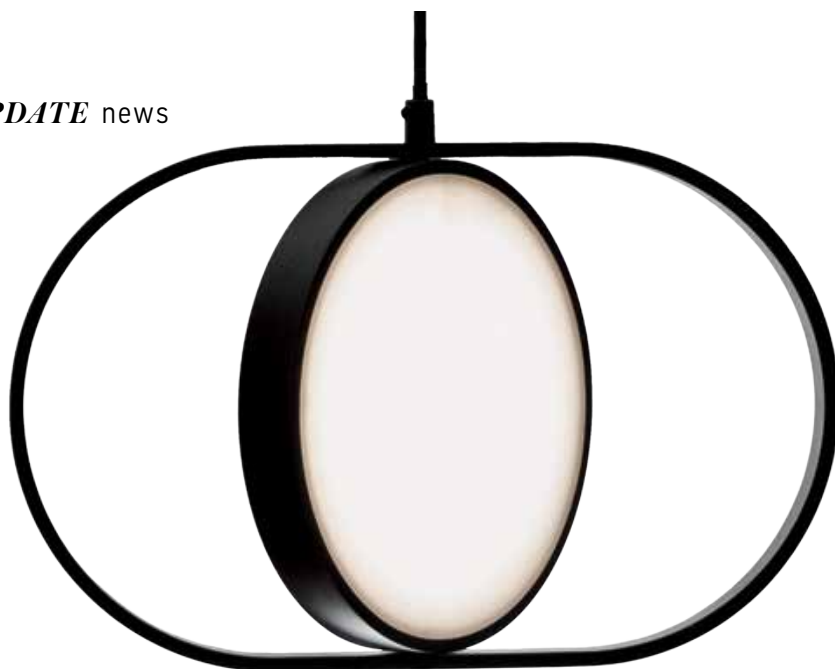
BRILHO EXTRA

O bar Melrose, de acácia, ganhou frisos de latão. De Christiane Lemieux, do Dwell Studio.

FOTOS: DIVULGAÇÃO



UPDATE news

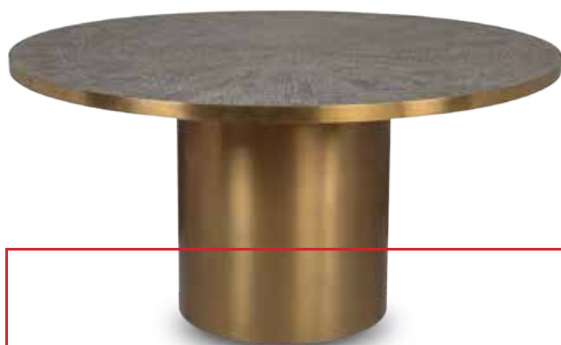


“AS FASES DA LUA ME INSPIRARAM A CRIAR O PENDENTE, QUE GIRA COMO O SATÉLITE”

ELINA ULVIO, DESIGNER QUE BOLOU A COLEÇÃO DE LUMINÁRIAS KUU (25 X 37,5 CM), FEITAS DE COMPENSADO LAQUEADO E ACRÍLICO EM FORMATOS VARIADOS. O NOME SIGNIFICA LUA EM FINLANDÊS.

Brilho glam

A mesa de jantar Camelot (1,50 m x 76 cm), da 6F Decorações, tem base de aço inox com uma glamourosa pintura dourada. Com tampo de carvalho, o móvel foi lançado durante a feira Abimad, que aconteceu em São Paulo no início do mês. Preço: 30 mil reais.



BAR EM CLIMA NOIR

De freijó carbonizado, o armário Brise-Soleil (1,05 m x 48 cm x 1,60 m) é a mais nova criação do carioca Gustavo Bittencourt. As portas de correr remetem aos brises de madeira usados na arquitetura para dosar a entrada de sol. Exclusividade do Arquivo Contemporâneo, custa 8 760 reais.



PEGADA TRIBAL

Com cores novas e vibrantes, as Sisters (Louise, 26 x 37 cm, Helen, 16 x 34,5 cm, Clara, 16 x 37,5 cm, Sofia, 21,5 x 38,5 cm, e Frida, 22 x 39,5 cm), da coleção repaginada de Peppa Reverter para a Bosa, continuam firmes na proposta de prestar tributo às mulheres de todos os tempos e culturas. Os vasos são feitos de porcelana, com acabamento de tinta vitrificada e filetes de ouro. Preço sob consulta.



TEXTOLIEGECOPSTEIN ET IANNE DOMICIANO FOTOS DIVULGAÇÃO



De gauche à droite Pan de tissu jacquard *Sumba* en soie et coton (Sahco). Table *Tekton*, structure en bois et métal verni et plateau central optionnel *Lazy Susy*, de Matteo Nunziati (Natevo). Dessus, vase vert vintage des années 40 en céramique émaillée, de Richard Ginori (Robertaeasta.com), et vase blanc *Issima* en céramique émaillée, de Sam Baron (Bosa). Pouf à franges *Couture* en hêtre revêtu de velours, de Lorenza Bozzoli. Suspension *Cirque* en laiton brossé et verre (Giopato & Coombes). Chaise *Tekton* en chêne revêtu de tissu *Harris*, de Matteo Nunziati (Natevo). Sur la colonne, vase *Ariete* en céramique émaillée, design Sam Baron (Bosa). Au sol, vase bicolore *Café de Flore* en aluminium émaillé, design Elena Cutolo (Altreforme). Tapis *Cal* (Nanimarquina).



De gauche à droite Pan de tissu *Twist* en coton mélangé brodé d'un motif graphique (Zimmer+Rohde). Vase *Primates Brazza* en céramique émaillée, design Elena Salmistraro (Bosa). Chaise longue *Mad* pourvue de pieds en chêne, revêtements intérieur en velours *Persia* et extérieur en tissu mélangé de laine *Norway*, design Marcel Wanders (Poliform). Lampadaire des années 50 (Robertaebasta.com). Sellette *Ombrelle* en fil et tôle d'acier laquée, design Cristian Mohaded (Roche Bobois). Bol en papier *Omaggio a Morandi* d'Ilaria Marelli. Tapis *Galaxy* (Casalis). Merci à Micol Cerani pour sa collaboration.



P / sua casa



Almofada Abstract Pink, de linho, lã e nylon, por Tom Dixon, € 100
→ tomdixon.net



CECILIE MANZ

Dinamarquesa eleita a designer do ano

Você desenha caixas de som, luminárias, cadeiras e utilitários para cozinha. Como é o processo quando surge um material novo?

Vou pesquisar para entender os altos e baixos desse material. O fato de eu não ser uma especialista nele me leva também a pensar de forma diferente, propor outras soluções, coisas que os artesãos achariam muito difícil de realizar. E eu digo: "Vamos fazer!". Aí começa toda uma discussão sobre possibilidades. Essa situação é a melhor parte do trabalho: a interação entre indústria e artesanato.



Escultura Tucan, de cerâmica, por Ionna Vautrin, € 400, da Bosa
→ bosatrade.com



FOTOS DIVULGAÇÃO

Espreguiçadeira da coleção Heritage, de madeira e poliéster, por Sebastian Tosi, € 300, da Seletti
→ seletti.it



Cadeira Workshop, de madeira, por Cecilie Manz, € 329, da Muuto
→ muuto.com

Jarra feita à mão, de porcelana, por Cléo Joffre, a partir de € 60
→ cleojoffre.com



Stil

Neuheiten, Adresse, Projekt, Studio, Praxis und Kinder Special



Schau nicht rechts, schau nicht links ...

Für Designer Manolo Bossi liegt der mythische Reiz von Eulen darin, dass ihre Augen wie bei uns Menschen nach vorn gerichtet sind. Sie können aber den Kopf auch auf den Rücken drehen – wie Bossis Gefäßtrio für Bosa. Das Nesthäkchen (um 180 Euro) gibt es jetzt auch in Greige, den großen Uhu in „Glossy Cashmere“. Aber egal in welchem Farbton – die drei verdrehen uns den Kopf! **RK** bosatrade.com

Redaktion

Simone Herrmann, Lilian Ingenkamp und Sally Fuls



60

Jarrones de cerámica *Chapter 18* de Paola Paronetto, papel *Skil* de Serena Confalonieri para *Wall & Decò* y butaca *Joe* (desde 908€) de *Laskasas*.

radar
SHOPPING

Subir EL TONO

Latón, terciopelo, porcelana o mármol, las piezas de la última edición de la feria *Maison & Objet* lucen divinas en materiales de Alta Decoración.

POR ENRIC PASTOR

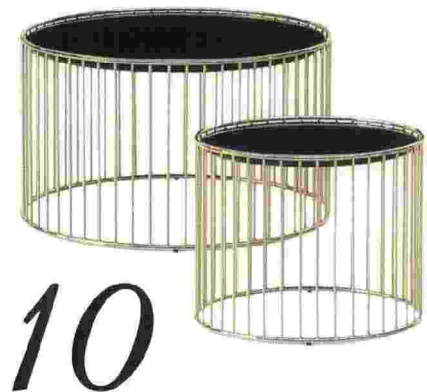
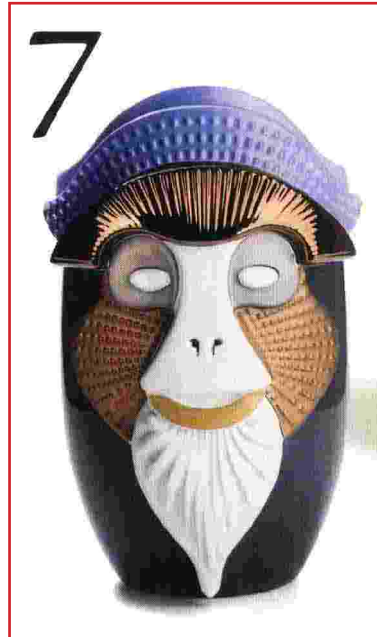
Jarrones *Fusca* de porcelana de Constance Guisset para *Bosa* y encima, consola de mármol *Thalie* (24.000€/edición de 12) de la colección *Youth* de Joris Poggioli.

Flexo Fingers de latón de Marcantonio para *Seletti* y espejo *Copacabana*, edición limitada, de *Ditoempanto*.





Выбор



6 Светильник Ring, Henge, в салоне Itolini. **7** Ваза Primates, Bosa, на сайте www.bosatrade.com. **8** Столик, Jumbo Collection, в салоне "Русская усадьба". **9** Ковер, Carpet Atelier, в салоне марки. **10** Столик Caulfield, Rodolfo Dordoni Design for Minotti, в салоне "Интерьеры-Т". **11** Комод Dark, Turri, в салоне марки. **12** Кресло, Ludovica Mascheroni, www.ludovicamascheroni.eu.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



56

Papier peint Who is Who, collection Contemporary. Design Federico Pepe. ©Wall&Decò



Masque mural Primates, modèle Mandrillus, en céramique fine, vernis et métaux précieux. Design Elena Salmistraro. ©Bosa



Gri-Gri

Une pointe de superstition, un peu d'astrologie, quelques idoles aux murs, des totems aux sols. Et le design est de notre côté!

Lampe de table Dali Divina, en métal coloré, finition mate, avec interrupteur tactile vert céladon. ©Maison Dada



Tissu pictural Horoscope, en satin imprimé ou brodé, représentant les 12 personnages de l'œuvre originale inspirés du calendrier lunaire. Ici, le cochon. ©Missoni Home

Stampato da Calameo.com

Un coup de foudre à la fois pour le fabricant et pour la designer, artiste et illustratrice Elena Salmistraro. Son style poétique combine avec brio art et design, caractérisé par une recherche minutieuse des formes. Une vision chère à CC-Tapis qui promeut le design et perpétue un savoir-faire de nouage à l'ancienne. Tapis Cartesio Outline, noué main, en laine d'Himalaya. ©CC-Tapis



TENDANCES

C'est
 fun(k)

Les couleurs rythment nos humeurs.

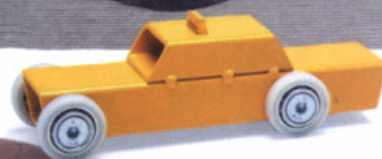


'LIZZ MAT', CHAISE LÉGÈRE ET EMPILABLE D'UN SEUL TENANT, PLASTIQUE POLYMÈRE TEINTÉ DANS LA MASSE, 227 €, KARTELL.

TAPIS EN LAINE DE L'HIMALAYA, DESIGN ELENA SALMISTRARO, 230 x 300 CM, 5 260 €, CC-TAPIS.



'STRIPPY', VASES EN CÉRAMIQUE, DESIGN JAIME HAYON, H. 50-62 CM, APD 1 330 €/PIÈCE, BOSA.



'NEW YORK TAXI', COLL. ARCHETOYS, 14 x 4,5 x H. 4,2 CM, 93 €, MAGIS.



'OSLO', CANAPÉ DEUX PLACES REVÊTU DE TISSU KVADRAT, 2 675 €, MUUTO.



TENDANCES

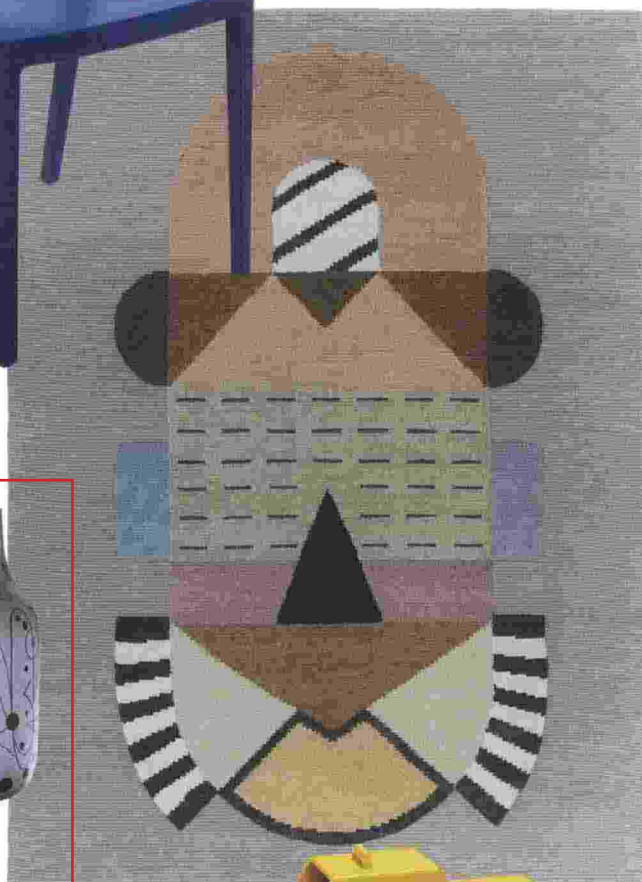
C'est
fun(k)

Les couleurs rythment nos humeurs.



'LIZZ MAT', CHAISE LÉGÈRE ET EMPILABLE D'UN SEUL TENANT, PLASTIQUE POLYMÈRE TEINTÉ DANS LA MASSE, 227 €, KARTELL.

TAPIS EN LAINE DE L'HIMALAYA, DESIGN ELENA SALMISTRARO, 230 x 300 CM, 5 260 €, CC-TAPIS.



'STRYPY', VASES EN CÉRAMIQUE, DESIGN JAÏME HAYON, H. 50-62 CM, APD 1 330 €/PIÈCE, BOSA.



'NEW YORK TAXI', COLL. ARCHETOYS, 14 x 4,5 x H. 4,2 CM, 93 €, MAGIS.



'OSLO', CANAPÉ DEUX PLACES REVÊTU DE TISSU KVADRAT, 2 675 €, MUUTO.



Glamouröse Objekte und
 stilvolles Design, präsentiert
 von H.O.M.E.-Mitbegründerin
DESIRÉE TREICHL-STÜRCKH

LOOKBook

BILDSCHÖN ▶

Ein üppiger Blumenstrauß ist meiner
 Meinung nach das schönste
 Upgrade für die eigenen vier
 Wände. Machen Sie sich selbst
 dieses florale Geschenk



BEAUTY-QUEEN

Der Traum aller Schönheitsköniginnen ist
 nun Wirklichkeit: *Rose Sélary* – ein Name,
 erfunden von dem französischen Künstler
 Marcel Duchamp und übernommen von
 MAISON DADA für den Schminktisch.
 Ab € 4.046

15 Upgrade- Ideen

Design-Highlights für Ihr
EVERYDAY-LIFE im April



KUNST & VASE

Sisters heißen die Vasen-
 Skulpturen des Künstlers
 Pepa Reverter für BOSA.
 Fünf Schwestern wird
 gehuldet, jede ist unique!
 Preis auf Anfrage



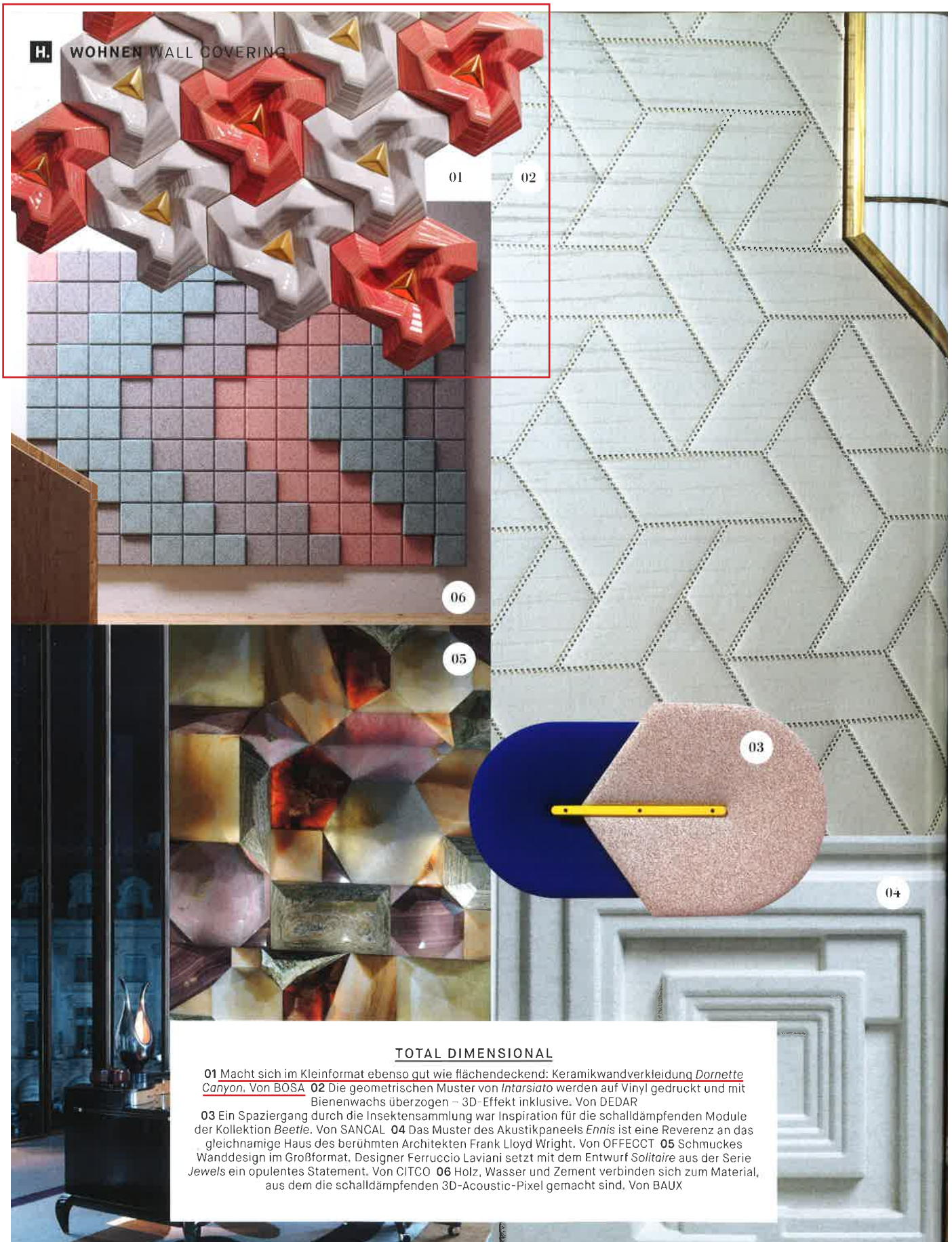
ZWEI GESICHTER

Andersherum, umgekehrt und umgedreht,
 das bedeutet *Topsy Turvy*, der Name
 des Kissens von Edward van Vliet mit
 Stoff auf der Vorder- und Leder auf der
 Rückseite. Auseinandergefaltet kann es als
 Rückenstütze nonchalant über die Lehne
 gelegt werden. Zugeknöpft ist es ein weiches
 Kissen. Von LEOLUX, ab € 230

SPRING AT HOME ▶

Feinstes italienisches Porzellan
 aus Verona: *Libellula* ist der Name
 der Kollektion aus dem Hause
 ANCAP. Ein romantisches Design
 aus dem Jahre 1905 von der
 Seidenmanufaktur Mantero stand
 Pate. Besonders auffällig ist die
 Kombination aus starken Farben
 und zartem Dekor.
 Infos über ladoublej.com,
 Preis auf Anfrage





H. WOHNEN WALL COVERING

01

02

06

05

03

04

TOTAL DIMENSIONAL

01 Macht sich im Kleinformat ebenso gut wie flächendeckend: Keramikwandverkleidung *Dornette Canyon*. Von BOSA **02** Die geometrischen Muster von *Intarsiato* werden auf Vinyl gedruckt und mit Bienenwachs überzogen – 3D-Effekt inklusive. Von DEDAR **03** Ein Spaziergang durch die Insektenammlung war Inspiration für die schalldämpfenden Module der Kollektion *Beetle*. Von SANCAL **04** Das Muster des Akustikpaneels *Ennis* ist eine Reverenz an das gleichnamige Haus des berühmten Architekten Frank Lloyd Wright. Von OFFECCT **05** Schmuckes Wanddesign im Großformat. Designer Ferruccio Laviani setzt mit dem Entwurf *Solitaire* aus der Serie *Jewels* ein opulentes Statement. Von CITCO **06** Holz, Wasser und Zement verbinden sich zum Material, aus dem die schalldämpfenden 3D-Acoustic-Pixel gemacht sind. Von BAUX



Поднос из коллекции
Maison de Jeu от модного
дома Christian Lacroix



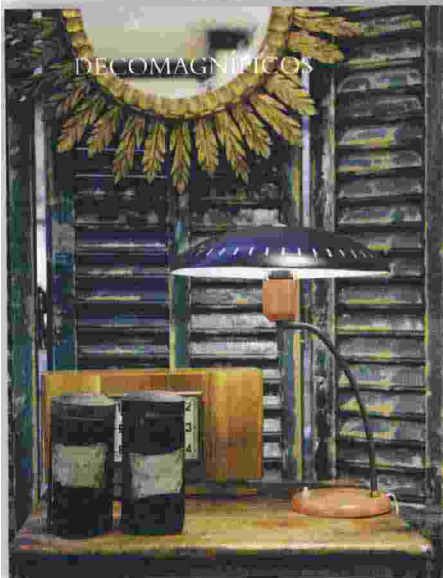
Дизайнера года. В январе им стала датский промышленный дизайнер Сесиль Манц. Свои концептуальные идеи она воплощает сквозь призму скандинавской эстетики – выбирает лаконичную форму, качественные материалы, продуманный функционал и добавляет элемент ручной работы. «Моя деятельность всегда вращалась вокруг идеи простоты, процесса работы над чистым, эстетичным и повествовательным объектом. Ключ ко вдохновению часто содержится в самой задаче. Идеи появляются не от ожидания, а в процессе разработки и исследований. Работа идет изнутри: проект должен обладать здоровой, сильной и своевременной идеей или функциональным обоснованием, чтобы воплотиться физически», – делится дизайнер.

Сесиль Манц – обладательница престижных наград, среди которых Crown Prince Couple's Culture Awards, датская премия за достижения



Вазы FUSCA от Bosa,
дизайн Constance Guisset





EL FLORERO ESPECTÁCULO

La diseñadora Constance Guisset ha partido de voluptuosas líneas orgánicas para la serie de jarrones *Fusca*, editada por **Bosa** en cerámica vidriada de intensos colores, combinados con acabados metálicos. ¿A qué te recuerda su forma: la melena de un león, el *outfit* de una gran diva o una gigantesca cala? Ni hace falta ponerle flores.

www.bosatrade.com

12



13

LA CITA IMPRESCINDIBLE

Una deliciosa mezcla de piezas retro, antigüedades y objetos de diseño llenará los espacios del Centro Comercial Moda Shopping de Madrid en la ya tradicional –y esperada– Feria Antique & New Deco. Expositores a nivel nacional llevarán sus tesoros a esta XI edición. Del 15 al 18 de marzo. *Av. del General Perón, 38-40, y Paseo de la Castellana, 95. Madrid.*

EL NUEVO CONCEPT STORE

«En la mezcla está la riqueza», asegura la interiorista Laura Gärna. Bajo esa misma filosofía, en su nueva tienda en el madrileño Barrio de las Letras se dan cita piezas de diseño, obras de arte, música, iluminación y mobiliario. Un espacio muy vivo, al servicio de la cultura y el arte, que nace con vocación de convertirse en punto de encuentro cultural con una completa agenda de actividades.

Verónica, 9. garna.es

14



¡QUIÉN te iba a decir!

por María Jesús Revilla

Uno de los eventos sobre interiorismo que se esperan con expectación es, sin duda, **Casa Decor**. Su formato engloba aspectos fundamentales de la arquitectura, el diseño de interiores y la decoración: un edificio vacío –y siempre maravilloso– de Madrid cobra vida gracias al trabajo de cientos de firmas y profesionales del sector. Este año, el inmueble, situado en el barrio de Chamberí, es una obra de Antonio Farrés Aymerich que enamora por sus trazos modernistas, sus suelos de pino tea, las molduras de los techos o unas deliciosas carpinterías con ricos herrajes. Y aún más por los impecables, imaginativos y novedosos proyectos de espacios reales creados por los participantes. *Acaba el 25 de marzo. Francisco de Rojas, 2. casadecor.es*



89

PORTFOLIO



Unparalleled comfort envelopes us

More than ever, this session of Maison&Objet has made us want to sit down, sink in, curl up and rest in a setting that is as comfortable as it is pleasant to look at. Armchairs with voluptuous curves, super-soft couches with rich fabrics and irresistible velvet seats caught our eye. This feel-good trend comes directly from Scandinavia, which

understood our need to relax in vast, cocoon-like spaces. We spot this sensuous, warm and reassuring nature at Ligne Roset with Noé Duchaufour-Lawrance's Sintra sofa, at Gervasoni with Paola Navone's Inout 629 extra-large outdoor daybed, and at Frato with the luxurious Como bed.

LEFT PAGE Paola Navone's Inout 629 extra-large outdoor daybed **TOP LEFT** Luxurious Como bed **TOP RIGHT** Noé Duchaufour-Lawrance's Sintra sofa



Brands answer the call of nature

The decorative possibilities of flora and fauna are endless. Having long inspired designers, nature is back in a big way this season. Whether it's benches imitating rocks, lamps sprouting feathers or floating jellyfish table sculptures, we admire the beauty of nature in objects. The Bosa Fusca lamp in coloured glazed ceramic by

Constance Guisset evokes a lion's mane or a calla lily. Lalique's Hirondelles crystal collection pays tribute to founder René Lalique's love of swallows, while the Polar Fluffy Balls seat by AP Collection covers and transforms a restored vintage chair with countless polar bear soft toys.

LEFT The Bosa Fusca lamp by Constance Guisset **MIDDLE** Lalique's Hirondelles crystal collection **RIGHT** Polar Fluffy Balls seat by AP Collection



TENDANCES

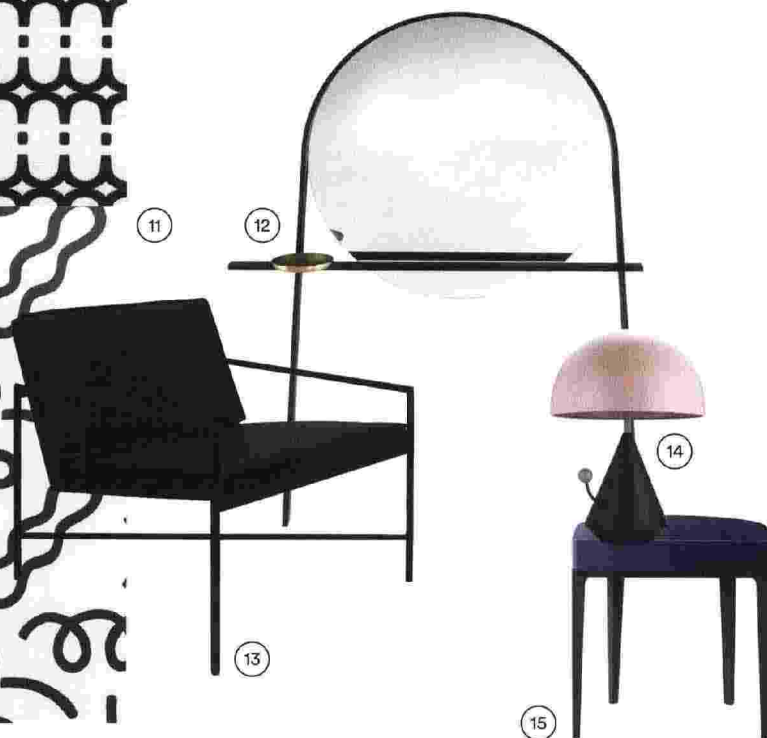
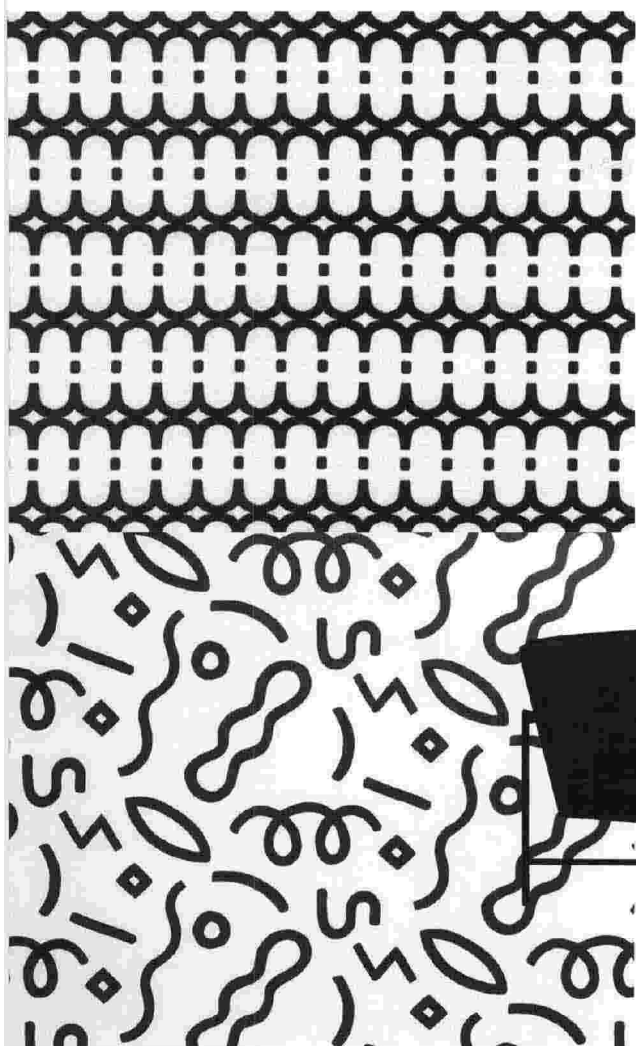




TENDANCES

10 *Néo-graphismes*

Une alliance de formes géométriques simples, de lignes nettes, d'aplats et de blocs de couleur qui compose un style graphique inspiré des années 80. Une réinterprétation tout en finesse et légèreté mâtinée de teintes douces et de touches d'humour.



1. Pantone 14-1316 TCX
2. Pantone 18-1629 TCX
3. Pantone 19-4010 TCX
4. Pantone 19-3952 TCX
5. Tapis Valencia, Rug Society, rugsociety.eu
6. Lampadaire Wink, collaboration avec Masquespacio, Houtique, houtique.es
7. Vase en céramique, collection Animalita, design Jaime Hayon, Bosa, bosatrade.com
8. À la fois tabouret et guéridon Spatial, De Intuïtiefabriek, deintuïtiefabriek.nl
9. Canapé Nakki, design Mika Tolvanen, Woud, woud.dk
10. Tissu Loopy Link, Kirkby design, kirkbydesign.com
11. Papier peint Jetlag, design Lisa Laubreaux, Petite Friture, petitefriture.com
12. Miroir-valet, Geoffrey, design Alain Gilles, Ligne Roset, ligne-roset.ch
13. Fauteuil Lounge Chair, design Emil Thorup, Handværk, handværk.com
14. Lampe de table Dali Divina, design Thomas Dariel, Maison Dada, maisondada.com
15. Table de nuit Vic, design Roberto Lazzeroni, Lema, lemamobill.com
16. Tête de lit Diamant, Treca Paris, treca-interiors-paris.com







Red side table Plebouille by Erna de Bie (price on request), ceramic dishes from the Table Collection by Jaime Hayon for **Bosa**, Gubi's 1953 Satellite pendant light Large was designed by Hungarian Mathieu Matégot. It's made of Rigitulle, a thin, fabric-like metal invented by the designer himself (Gubi, €869).



'On nights like this when the air is so clear, you end up saying things you ordinarily wouldn't. Without even noticing what you're doing, you open up your heart and just start talking to the person next to you—you talk as if you have no audience but the glittering stars, far overhead.'

— Banana Yoshimoto from the novel *Goodbye Tsugumi*



64
**Mangiarotti
 sieht grün**

Inhalt
 April

80
Flexform

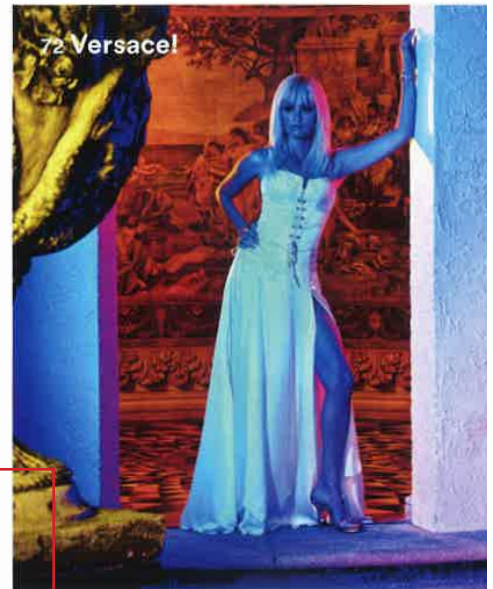
Das Sofa „Groundpiece“ erfüllt die Kriterien unserer Tage. Und wurde so zum Flaggschiff von Flexform.

82
B&B Italia

Auch in dieser Saison spielen Doshi Levien im Team von B & B Italia. Mit Entwürfen, wie aus der Luft gegriffen.

84
Edra

Mit famosen Kunststücken feiern Edra und Jacopo Foggini ihre Freundschaft.



72 **Versace!**

- 33 Editorial
- 34 Impressum
- 39 Entdeckung
- 44 Agenda
- 48 AD stellt vor

76
Minotti

Christophe Delcourt schafft zusammen mit Minotti elegante Begleiter fürs Leben.

53
Stil Italien

54
Neuheiten

Unsere April-Schätze: Peter Marinos schwarzer Gürtel für Venini, ledernes Hüftgold von Bottega Veneta und die neuen Polstermöbel für die Zukunft.

71 Thema Arkaden

72
Versace

Der Maximalismus ist zurück! Im Fernsehen und auf Rosenthals Porzellan.

74
Molteni

Was war, was kommt? Giulia Molteni über Familientradition, Lieblingsdesigner und Begegnungen im Fahrstuhl.

78
Bosa

Mit „Sisters“ zelebriert das Keramiklabel Bosa ein Hochamt des Pop-Designs.

78
Sister Act



86
Mingardo

Wie sich eine Kunstschmiede zum Designlabel mauserte.

88
Baxter

Baxters „Bardot“-Kollektion bietet Glamour mit Augenzwinkern. Die ideale Mission für das Designduo Draga & Aurel.

94
Giorgetti

Die Tradition formschöner Möbel lebt mit wuscheligen Akzenten neu auf.

97 Guide Dimore Studio

Stil
 Italien


Der Club der Mona Lisen

Gleich und gleich und doch ganz anders: Mit Pepa Reverters Gefäßserie „Sisters“ zelebriert das Keramiklabel Bosa ein Hochamt des Pop-Designs.

Text Reinhard Krause

U

nverkennbar: Clara, Frida, Helen, Louise und Sofia sind Schwestern, wahrscheinlich sogar Fünflinge, denn ihre weichen, ein wenig außer-, ja überirdisch lächelnden Porzellan-gesichter gleichen einander wie ein Ei dem anderen. Der jeweilige Kopfputz jedoch weist jede von ihnen als einzigartig aus. Sind sie Königinnen, Hohepriesterinnen – oder Klone der Mona Lisa? Die Designerin der „Sisters“-Reihe heißt Pepa Reverter, kommt aus Barcelona und war früher Illustratorin. Entwickelt hat sie das Fünfgestirn der hohen Frauen für die italienische Keramikfirma Bosa, die sich mit Pop Art-Exzentrik in der Design- und Kunstwelt einen klangvollen Namen erarbeitet hat. Zum Programm der letzten Jahre zählen etwa die pinguingroßen vergoldeten „Hope Birds“ und die geisterhafte Kaminuhr „Fantasmico“ eines Jaime Hayon oder die ebenso grimmigen wie Respekt gebietenden Affenkopfvasen von Elena Salmistraro (neuerdings gibt es sie auch als Wandmasken). Und nun also Reverters „Sisters“ mit dem Lächeln der Mona Lisa, verfünffacht und doch poppig-individuell, angetan mit den Mustern der Globalisierung. Afrikanisch, asiatisch, spanisch oder italienisch? Egal. Sind wir nicht alle Schwestern? ●

Anmut und Würde auf schlankem Hals: Pepa Reverter (links in ihrem Atelier in Barcelona) kleidet ihre „Sisters“ in die weltumspannenden Muster der Pop- und Postmoderne. Hergestellt wird die Serie vom 1976 gegründeten Familienunternehmen Bosa in Borso del Grappa nordwestlich von Treviso.



„Sister Frida“, „Clara“, „Louise“ und „Sofia“ (von li.) Pepa Reverter für Bosa
 glasiertes Porzellan
 ab 289 Euro
 bosatrade.com

L'UNIVERS AD
Le shopping**LES CARAFES EN CRISTAL**

Édition limitée à 12 exemplaires de Giorgio Bonaguro, leurs boules en onyx ou marbre évoquent des miniplanètes. *Planetario*, à partir de 390 € l'unité, COÉDITION ARS FABRICANDI & GALLERY S. BENSIMON.

LA CÉRAMIQUE OUVRAGÉE

Cette composition de carreaux de céramique de la collection *Dornette* est signée Elena Salmistraro. *Cocoa*, 27,5 x 15 x 1,2 cm, 28 € le module, BOSCA.

LA BANQUETTE CONTEMPORAINE

Imaginée par Emmanuel Gallina, son piétement bois ou métal insuffle une tonalité plus classique.

Jane, L 130 x h 38 x p 50 cm, à partir 2 432 €, POLIFORM chez Silvera.

LE CENTRE DE TABLE D'EXCEPTION

En argent massif gravé, son sens du détail et sa parfaite réalisation en font un objet aussi précieux qu'incroyable. Collection *Poulpe*, pièce unique, prix sur demande, BUCCELLATI.

LE PLAT EN MARBRE

Signé Adolfo Natalini, c'est une réédition des années 1980 en marbre de Carrare vert des Alpes et rose du Portugal. *Intreccio*, 1 586 €, UP GROUP.

LE FAUTEUIL XXL

Si vaste qu'on peut s'y s'asseoir à plusieurs, il est imaginé par le duo italien LucidiPevere. *Palpat*, à partir de 2 857 €, CINNA.



INDEX

	hall	stand	page		hall	stand	page		hall	stand	page		hall	stand	page
Bivaq	08	C44	18	extremis	16	B20	20	LEMA	07	B15-C20	11	Roberti Rattan	10	D19	14
Blå Station	16	C41	20	Falper	24	D15-D21	28	Leolux	06	A35	14	Roda	20	C05	24
Boffi	20	C11-D12	24	Fast	07	H25-H29	11	Letti & Co.	07	F19	11	Rolf Benz	05	B03-C04	09
Bolon	16	B29	20	Fendi Casa	07	C25	11	Linteloo	06	B26	14	Ronda design	08	E34	18
Bolzan Letti	06	E31	14	Fiam Italia	05	B11	09	Lithea	22	F35	28	Rossana	11	E15-F16	32
Bonaldo	05	F01-F05	09	Fima Carlo Frattini	24	B10	28	Lithos Design	22	E33	28	Royal Botania	07	D21	11
BORA	11	A22-A24	32	Fir Italia	24	C21	28	Living Divani	07	C11-D16	11	Rubinetterie Treemme	22	H34	28
bosa	16	E37	20	Fischer Möbel	12	B05	18	Longhi	03	D15-E12		Saba Italia	07	L23	11
Bross	16	C36	20	Flexform	05	E11-F02	09	Luxury Living Group	03	A15		Sachi	09	E11	32
Brühl	10	C02-C04	14	Flexform MOOD	05	E11-F02	09	Luxury Living Group	07	E24	11	Sancal	10	B04	14
CACCARO	06	C25-D22	14	Floor Gres by Florim	24	D14-D18	28	Luxy	10	C11	14	SANWA	11	C21-D20	32
Caimi Brevetti	16	F30-E31	20	Florim	24	D14-D18	28	MA/U Studio	20	C11-D12	24	Scab Design	08	B33-C32	18
Caleido	24	E18-E18	28	Flou	07	A15-B12	11	Magis	20	C15-D14	24	Scarabeo Ceramiche	22	E35	28
Calligaris	12	C11-D18	18	Former	06	D33-E24	14	MAKRO	24	H12	28	Schönbuch	16	E49	20
Capdell	06	B23	14	Fornasarig	10	D02	14	Mambo Unlimited Ideas	10	D12	14	Segis	06	E35	14
Cappellini	20	C01-C03	24	Frag	16	D51-D55	20	Mamoli	24	C02-C06	28	Sign	22	C33-D36	28
Carl Hansen & Søn	05	D10	09	Franke Kitchen Systems	09	B05-C06	32	Manutti	08	D29	18	sittland	10	E12	14
Carmenes	06	C33	14	Fratelli Boffi	01	D08		Marelli	05	G03-H02	09	Slide	16	E48	20
Casa dolce casa	24	D14-D18	28	Fredericia Furniture	10	E22	14	MARUNI	16	D49	20	Softline A/S	06	F38	14
Casamood by Florim	24	D14-D18	28	Frigerio	07	E20	11	Mater	10	C10	14	Sovet	06	D41	14
Cattelan Italia	10	A15-B18	14	Fritz Hansen	16	D32	20	Matière Grise	10	E07	14	Starpool	24	F14-F18	28
CEADESIGN	22	G26	28	Gaber	12	E07	18	Mattiazzi	20	E08	24	stella	22	E20	28
Cedit by Florim	24	D14-D18	28	Gaggenau	09	A09	32	MD - OXILLA	18	B07		string furniture	06	D39	14
Ceramica Flaminia	24	F01-F05	28	Gallotti & Radice	05	C12	09	MA/U Studio	16	C22-B23	20	STUA	16	E35	20
Ceramiche Mutina	24	E11-F08	28	GAN	20	B01-C06	24	Meridiani	07	G09-H18	11	Sudbrock	08	E30	18
Cerim by Florim	24	D14-D18	28	GANDIABLASCO	20	B01-C06	24	Metalmobit	10	D03-E04	14	Swedese	20	E21-F20	24
Cesar Arredamenti	11	C25-D26	32	Gervasoni	07	F19	11	Midj	08	C33	18	Systemtronc	12	C23	18
CHAIRS & MORE	08	D35	18	Ginger & Jagger	06	E42	14	Milano Bedding	06	B29	14	Tacchini Italia	16	C25	20
Cizeta L'Abbate	06	B22	14	Giorgetti	05	G07-H10	09	miniforms	10	B11-B15	14	Talenti	10	C05	14
ClassiCon	16	E30	20	Glass Italia	16	C23-D20	20	Minotti	07	E15-F20	11	TEAM 7	11	D15-D19	32
Colombo Design	22	F36-F36	28	Glass Design	22	H35	28	Mobilfresno	03	F20		Technogym	16	B33-C38	20
Comforty	10	F18	14	Golran	07	M34	11	Mobles 114	10	D09	14	Tecni Nova	03	G33	
Cosentino	22	G32-G36	28	Graff	22	E28	28	Mobliberica	12	D21	18	TECTA	16	A41	20
Cosmic	24	H14-H18	28	hansgrohe	22	F23-F27	28	Molteni&C.	20	A01-C02	24	THG	24	L18	28
Covo	16	F34	20	Hästens	06	D53-D55	14	Montana Furniture	06	D26	14	Thibault van Renne	06	F54	14
Crassevig	07	H21	11	HENGGE	16	B34	20	Montbel	06	C42	14	Tolix	06	A31	14
Dada	11	B15-C16	32	Heritage	03	A15		more	10	E14	14	TON	12	B03-C04	18
Daniel Becker	15	A35		HORM-CASAMANIA	16	B37	20	Moroso	16	A29-B22	20	Tonelli	16	E28	20
Dante - Goods And Bads	06	D45	14	HOUE	10	B03	14	MUNNA	06	E42	14	Tonin Casa	12	A11-B12	18
De Castelli	16	E51	20	House of Finn Juhl	10	F56	20	Musola	12	D21	18	Tonon	05	D04-D08	09
De Padova	20	C11-D12	24	IDI Studio	24	H05	28	Muuto	16	E32	20	Torre 1961	12	D07	18
de Sede	07	G19-H28	11	Imperfettolab	06	E34	14	My home collection	06	E41	14	Toulemonde Bochard	06	D47	14
DECOR WALTHER	22	H31	28	INALCO	24	M08	28	Nanimarquina	16	D22	20	Trabà	06	F42	14
DEDON	20	A11-B08	24	Inbani	24	E14	28	Naturtex	06	F37	14	Treca Paris	06	F58	14
Deesawat	08	B38-B40	18	Inclass	10	F02-E02	14	NEUTRA by A. Angelo	22	C26	28	Tribù	16	D31	20
Deltacalor	22	C25	28	Inda	22	C32-C36	28	next125	13	D11-E12		True Design	12	D10	18
Desalto	05	C09	09	Infinitti Design	12	C03-D06	18	Nikari	16	E34	20	Trussardi Casa	07	C22-C26	11
Désirée	10	C23-D20	14	Inkiostro Bianco	24	L21	28	OFFECCCT	20	E18-F18	24	TUBES	24	G21-G25	28
Devon&Devon	22	G33-G35	28	Inno	16	F36	20	Officine Gullo	09	E01-F04	32	TUUCI	10	C06	14
Diabla	20	B01-C06	24	iSimar	08	F40	18	Olympia Ceramica	22	E32	28	Unopiù	06	D40-D42	14
Diesel with Foscarini	16	A35-B28	20	Ittas	24	E08	28	ONDARRETA	06	D34	14	USM	20	A07-B06	24
Diesel with Moroso	16	A29-B22	20	Jardinico	12	F22	18	Opinion Ciatti	16	E46	20	Valcucine	09	B09-C12	32
Discalsa	06	E51	14	Jee-o	24	E08	28	Ornamenta	24	M02	28	Valdama	24	L08	28
Discipline	06	D41	14	Jori	06	B32	14	PEDRALI	10	B19-C28	14	Varaschin	05	C03-D02	09
DITRE ITALIA	12	D01-E06	18	Kaldewei	24	G06	28	Petite Friture	16	F52	20	Veneta Cucine	09	A03-C02	32
Dominique Kieffer	01	E15-E21		Karimoku New Standard	10	A07	14	Pianca	10	A01-B02	14	Very Wood	07	G14	11
Dornbracht	24	G11-G19	28	Karl Andersson	16	C34	20	Piavall	12	D08	18	Verzelloni	07	H24-H30	11
Dornbracht	09	B09-C10	32	Kartell	20	A15-B14	24	Piet Boon	06	B26	14	Viccarbe	16	C37	20
DRAENERT	07	M26	11	Kasthall	16	D45	20	Planika	05	L03-M04	09	Vitra	20	B07-C12	24
Dressy	12	D21	18	Kenneth Cobonpue	10	F12	14	Plank	20	D21	24	VOLA	22	D28	28
Driade	20	E05-F06	24	Kettal	20	E11-F14	24	PLUST	10	D14	14	Vondom	10	D31	14
DURAVIT	22	E23-E27	28	KFF	10	E11	14	Point S.I.	06	A29	14	Wall & decò	24	E12	28
Duscholux	24	L14	28	Kinnasand	20	E25-F22	24	Pointhouse	08	C40	18	Walter Knoll	07	A27-A31	11
e15	16	E44	20	Knoll International	20	D09-E16	24	Poliform	05	A09-B10	09	Warli	07	M32	11
Effegibi	22	D20-D24	28	Kryptonite	12	E15	18	Poliform	09	A09-B12	32	Wiener GTV Design	20	D07	24
EGO Paris	10	E21	14	Krskadecor	06	F64	14	Poltrona Frau	20	E01-F04	24	Wittmann	05	C05	09
emeco	20	E20	24	Kristalia	20	E07-F10	24	Pom'd'Or	24	H14-H18	28	Woodnotes	16	C42	20
EMU Group	10	C21	14	Kvadrat	20	E25-F22	24	Porada	07	F33-G22	11	Yomei	06	A33	14
ENEÀ	10	D27	14	kymo	07	M36	11	Porro	07	D15-E14	11	Zanat	06	A25	14
Enne	06	C32	14	La Chance	06	D36	14	Promemoria	05	F15	09	Zanotta	16	A23-B16	20
Erba Italia	01	A05		La Cividina	10	C18	14	Prostoria	12	A05-B06	18	Zeitraum	05	B05	09
ercol	16	E47	20	La Tavola	13	E08		Punt Mobles	06	E29	14	Zilio Aldo & C	10	E19	14
Erik Jørgensen	10	E27	14	LAGO	16	B25-C30	20	Quadro	22	M38	28	Zoom by Mobimex	07	H23	11
Ethimo	10	A03-B01	14	Lammhults	16	D24	20	Reflex	05	H01-H05	09				
Euromobil	09	A05-B06	32	Lange Production	16	F56	20	Rex Ceramiche	24	D14-D18	28				
Ever Life Design	24	C12	28	Lapalma	20	D29-E24	24	Rexite	06	E32	14				
Expormim	05	E06	09	Laufen	24	F21-G14	28	Ritzwell	05	D14	09				
Exteta	05	M06-M10	09	Laurameroni	07	C21	11	Riva 1920	06	A23-B20	14				

This list was printed on 1th March 2018.
We apologise sincerely if we have omitted or
misplaced any top-quality manufacturers.

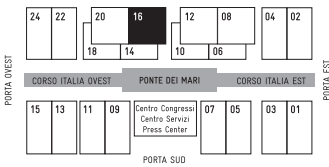


NEWS

ADVERTISEMENT



HALL 16



HALL 16

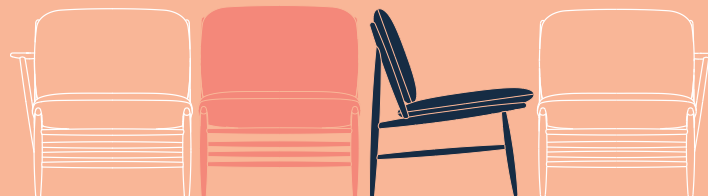
Alivar	A37-B30
Arper	C29-D30
Artifort	E26
BD Barcelona	B31
Blà Station	C41
Boton	B29
Bosa	E37
Bross	C36
Caimi Brevetti	F30-E31
ClassiCon	E30
Covo	F34
De Castelli	E51
Diesel with Foscari	A35-B28
Diesel with Moroso	A29-B22
e15	E44
ercol	E47
Extremis	B20
Frag	D51-D55
Fritz Hansen	D32
Glas Italia	C23-D20
HENGE	B34
HORM-CASAMANIA	B37
House of Finn Juhl	F56
Inno	F36
Karl Andersson	C34
Kasthall	D45

LAGO	B25-C30
Lammhults	D24
Lange Production	F56
Maruni	D49
MDF Italia	C22-B23
Moroso	A29-B22
Muuto	E32
Nanimarquina	D22
Nikari	E34
Opinion Ciatti	E46
Petite Friture	F52
Schönbuch	E49
Slide	E48
STUA	E35
Tacchini Italia	C25
Technogym	B33-C38
TECTA	A41
Tonelli	E28
Tribù	D31
Viccarbe	C37
Woodnotes	C42
Zanotta	A23-B16

This list was printed on 1th March 2018.
We apologise sincerely if we have omitted or misplaced any top-quality manufacturers.

NOTES

VON
BY ercol



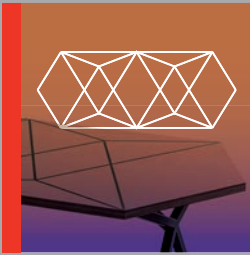
HALL 16 / STAND E47



NEWS

ADVERTISEMENT

MOROSO | A29-B22



Green Light Table

BROSS ITALIA | C36



MYSA

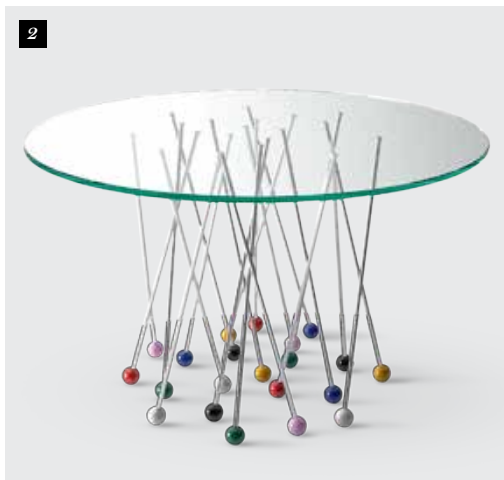
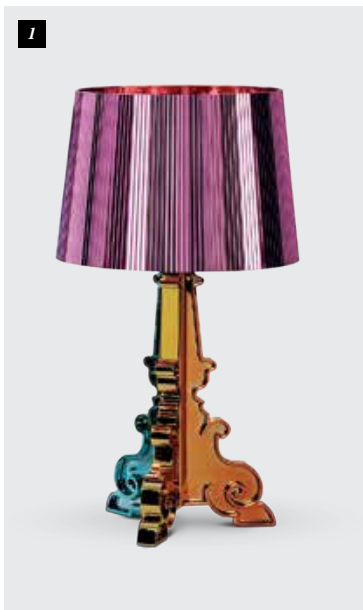
EXTREMIS | B20



Virus

HALL 16





1. Desenho de Ferruccio Laviani, o **abajur** Bourgie (68, 73 e 78 cm de altura), da Kartell, é de policarbonato. Por 3 896 reais. 2. A **mesa** Liaison (1,2 m x 74 cm), de Daniele Ragazzo, de aço e vidro, vale 6,2 mil euros. 3. De alumínio anodizado dourado, a **bomboneira** Golden Pineapple (14 x 28 cm) vale 40 libras na John Lewis. 4. De cerâmica vitrificada, o **pendente** Scuba (59 x 59 cm, 3,9 mil euros), de Jaime Hayon para a **Bosa**, remete a antigos equipamentos de mergulho. 5. Obra de Ini Archibong, o **sofá** Cheshire, com detalhes de bronze polido, é feito sob medida. Preço sob consulta. 6. Nika Zupanc assina o **bufê** (80 cm x 1,47 m x 70 cm) da linha 88 Secrets, com laçarote de metal. Por 13,5 mil dólares na Gardeshop. 7. O **prato** antigo (25 cm) foi garimpado num brechó por Santiago Carbonari e Franco Donati e redecorado com colagens divertidas. Por 360 reais na Estar Móveis.





SOMETHING
OLD,

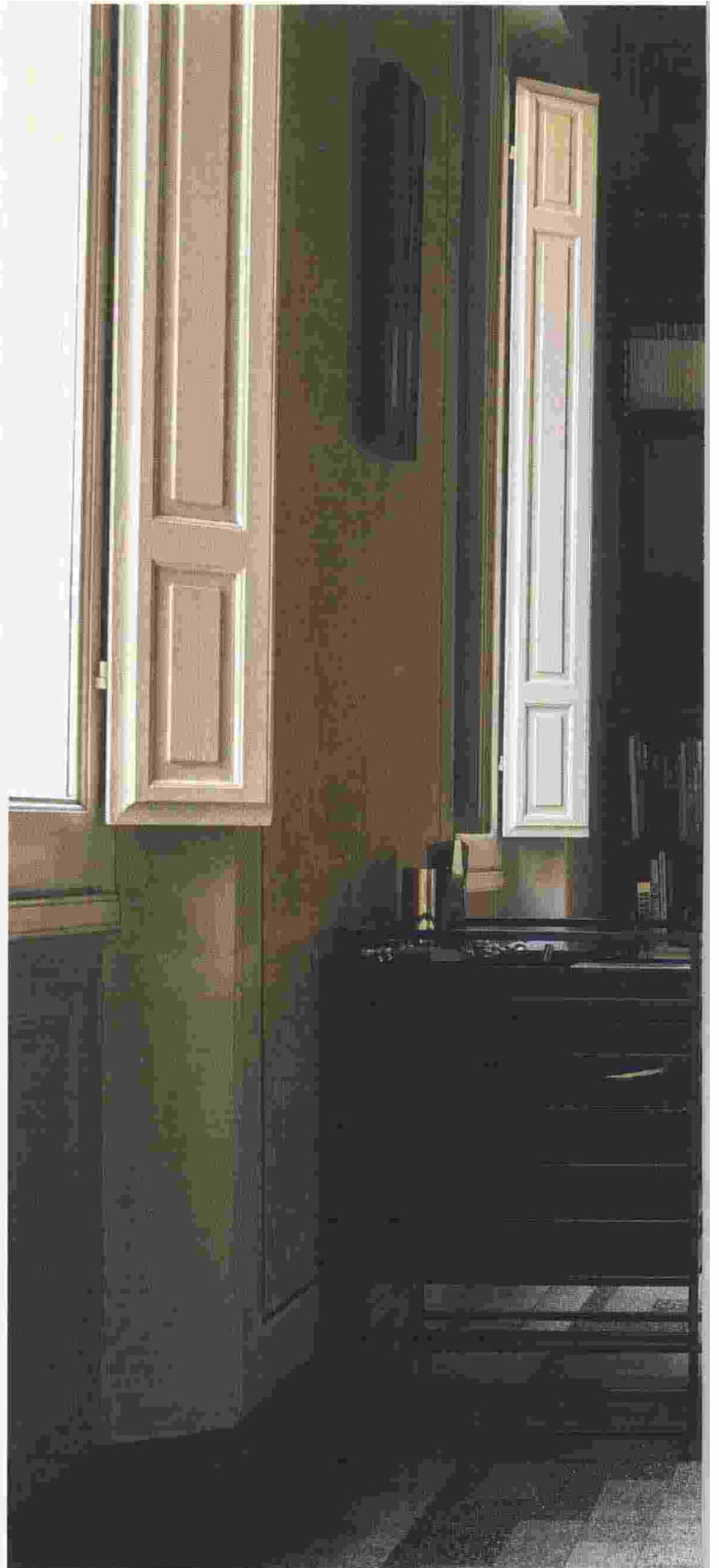
SOMETHING
NEW

*With designs that span the centuries,
this decorative Italian apartment
takes the best from every era*

Words NICK HALEY

Photography FABRIZIO CICONI/LIVING INSIDE

Study The 'Zinc' table by Piet Hein Eek contrasts with the traditional damask fabric covering the wall. The sideboard is by Pastoe and the 1960s pendant light is by Sergio Mazza for Artemide. The vintage industrial metal bookshelf is home to ceramics from **Bosa** Ceramiche and lamps from Viabuzzino
Stockist details on p213 ►



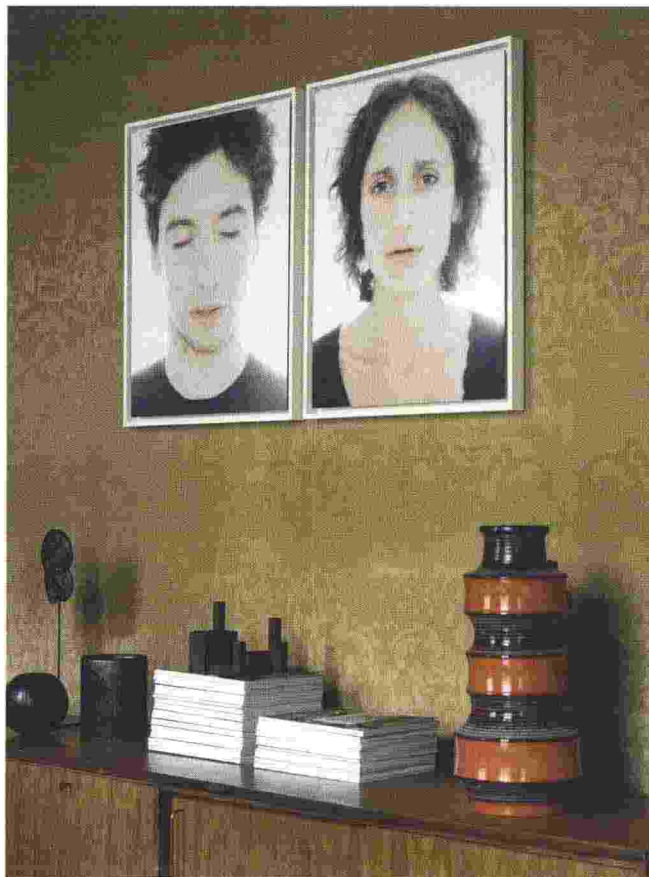


'I'M DRAWN TO the beautiful combination of dusty and shiny,' explains designer Gualtiero Sacchi, looking around his apartment in Reggio Emilia, Northern Italy. Part of the building it's in dates back to 700 AD- the façade was added around 1800, while the flooring is a twentieth-century addition. The result is a charming mix of period features and modern design. 'I love the differences between all of these eras, and I wanted to emphasise that by placing the gleam of brass against ageing wood, the shine of a Piet Hein Eek galvanised "Zinc" table next to the patina of antique metal shelves,' says Gualtiero.

Having designed showrooms for fashion brand Max Mara and products for companies such as Ligne Roset, lighting experts Viabizzuno and ceramics specialist Bosa Ceramiche, Gualtiero was used to working with a range of styles. 'I liked the idea of celebrating original and historic elements, like coving and panels,' he says of his thinking when decorating the three-bedroom apartment he shares with his wife and daughter. The decor swings smoothly between patterns - a graphic 1920s stencil print in the living room and a study filled with damask - with the plain, white corridor maintaining a sense of calm. The neutral spaces, he finds, are 'the best places to exhibit artworks and collectables,' while the rooms with traditional features allow modern furniture to pop.

'I didn't want to give into the temptation to brighten these rooms with ceiling lights,' says Gualtiero. 'By leaving them dark, the furniture almost glows, and you get more of a feeling of what the building would have been like when it was first created.'

This home is a place of contrasts, but one held together by its focus on Italian designs - both old and new. It creates a blend that is more characterful than the plain shell of a modern apartment, less traditional than a classic restoration. As Gualtiero says, 'it can feel like being in two worlds at once'. gualtariosacchi.it ►





Entre los proyectos que Elena Salmistraro presenta en Milán, destaca uno para Bosa que está dedicado al trabajo de los maestros del diseño italiano.



Once Elena Salmistraro became a part of the Salone del Mobile di Milano, she always feels great expectations and lots of emotions around the event. "In 2011, I first came to this great stage. I was selected to be part of Superstudio Basement, a famous FuoriSalone event where, at that time, I showed completely self-produced objects, like The Lankies's family and Deux âmes. To me, the Salone seemed beyond my reach. But after a few months, my projects were selected for the New Italian Design exhibition, which has made its way to many world capitals. From that day on, I have to admit that the accomplishments and satisfactions have steadily increased. In 2017, for example, I was honored with the award for best emerging designer," relates Elena Salmistraro, who, for this new edition of the fair has been named an Ambassador of Italian Design in the World and also enjoys the honor of representing the Brera design district, along with her colleagues Cristina Celestino and Daniele Lago.

"To think that just seven years ago I was a young budding designer, and today I am so proud to represent a universal language like design. That makes me believe that in life you just have to fight to make your dreams come true," Salmistraro adds.

For this 2018 edition, the designer will present several projects, including one she did for Bosa that is dedicated to the masters of Italian design; a Sicilian-style project with marble and tones of stone, for Lithea; new wallpapers for Londonart; her first environmental project, focusing on the BluBleu bathtub, as well as a stool for Mogg and

two bar tables for Stone Italian, in addition to new carpets designed for CC Tapis, which will expand the collection already foreseen at Maison et Objet in Paris. "A major achievement is that I am finally going to complete a path I have traveled between installation sculpture and painting design, with a project for Timberland that I have put my heart and soul into and that is part of the Brera design district, for which I am an ambassador."

The artist admits that her work is very personal, very visceral and a reflection of herself from numerous points of view. "I don't consider myself a classical or canonical designer; I've always been artistic, ever since I was little, but the focus I've given product design is a kind of stylistic evolution for me. I've always tried to create objects that are on the edge between art and design, and very sincerely, they are often the result of a creative process that starts with painting."

"Honestly," the designer continues, "I'm drawn to all materials. I like to discover them, touch them and when I can, also work with them. As I said before, my design focus is very visceral, so I need to know what I'm working with from every point of view. Maybe that's why over the years my more flexible and versatile relationship with materials (first paper and then ceramics) has gotten stronger and more necessary. In my studio, I now have a small ceramic workshop equipped with a kiln."

Salmistraro anecdotally shares that of all the projects she has done to date, one of the most interesting has been the simple Nubila shelf for B-line. "It may seem strange, but

that project was complicated for me. I must admit that confronting the essentiality of the lines and shapes needed to produce a shelf shook me up. In contrast, Primates, designed for Bosa, was one of the most fun projects. It all came about by chance, almost for fun. I followed my most natural creative process, starting with illustrations to get to the three dimensional object and trying to maintain the same stylistic language. It was pure experimentation." Elena has not yet been to Mexico, but it is definitely one of the places she would like to visit as soon as possible. "I have a strong connection with painting and especially with Frida Kahlo, who has strongly influenced my way of understanding art and also unconsciously in clothes. I have always liked the way she uses colors and especially her ability to make what is 'traditional' contemporary. I make this assumption, because I am sure that Mexican design has a lot to say, and I think the starting point is precisely reinterpreting tradition in a contemporary way," the designer concludes.

PÁG. 66
GISELLA BORIOLI
SKILLED IN CONNECTING BRANDS, ART
AND DESIGN

"Constantly looking toward the future without forgetting the past, every year I try to totally revamp our design event in step with the latest trends, intuitions and approaches."



P. 62



maison & objet **market**



PAINT

smokestack style

Josephine Ortega is an up-and-coming textile designer specializing in colorful woven wall hangings; her work was recently on view at London's Ace Hotel. But for a collaboration with **Tom Dixon**, Ortega was asked to expand her wheelhouse and Paint-cushions, that is. Using watercolors, she sketched a series of abstract architectural landscapes evoking urban life in the U.K. "They're inspired by tower blocks and motorway bridges, Victorian canals and London high-rises," explains Dixon. The results—stacked fields of murky mauve, mustard, gray, brown, and indigo—were then ink-jet printed onto linen-viscose cushion covers in three sizes: about 16 by 23½ inches and 17¾ or 23½ inches square. Stuffed with duck feathers, they're cozy enough for even the drizzliest day in London. tomdixon.net



open ended



"Where does this object take you?" asks designer Constance Guisset. Some see the delicate throat of a calla lily or brass trumpet; others, a dramatic Elizabethan ruff or a lion's mane. One thing's for sure, the flared collar around Fusca, Guisset's vase for ceramics company **Bosa**, lends itself to poetic imaginings. "The shape conveys many ideas, from nature to fashion," she explains. The 13- or 18-inch high vessels come in a multitude of glossy colored glazes and precious metal finishes, in single solid hues—copper, Bordeaux, smoke gray, green gold, and blueberry among them—or with contrasting collars. All that's left is to choose a complementary bloom. bosatrade.com ➔

FUSCA





EDITORS' CHOICE



Maison&Objet Paris is dé plek om te zien waar de grote interieurmerken mee komen, maar zeker ook om aanstormend talent te ontdekken. Wandlamp China 03, bijvoorbeeld, werd ontworpen door Marie-Lise Féry die in 2015 haar eigen lichtstudio opende: Magic Circus Éditions, 26,2 x 41,5 x h 62 cm, vanaf € 2.093. magic-circus.fr, maison-objet.com

 34
 RESIDENCE | APR 2018

IN DE KRAAG

Ook de vazen Fusca van de Parijse ontwerper Constance Guisset voor Bosa Ceramiche werden gelanceerd op Maison&Objet 2018. bosatrade.it



Visual Magnetics. Foto: Ikon+NuDesign for WantedDesign

Geen stad met zoveel ontwerpers en designbureaus als New York. NYCxDESIGN is dan ook een festival van formaat, met een enorme verscheidenheid aan disciplines – interieurdesign, architectuur en industriële vormgeving, *to name a few*. Verspreid door de stad is van alles te beleven: productlancerings, lezingen, open ateliers en beurzen, zoals de high-end meubelbeurs ICFF. nycxdesign.com, icff.com

 mei 2018
 11 ^{1/m} 23



[update]



Farbenfrohe Charaktere, die durch ihre lustige Mimik sprechen – Jaime Hayon hat für Bosa ein kleines Theater an Kerzenhaltern, Vasen und Teekannen entworfen, die mit ihren extravaganten und witzigen Geschichten das



Als „Verbindung zwischen Konkretum und Abstraktem, der realen Welt und der des Traumes, zwischen Vergangenheit und Zukunft“ sieht Designer Eugeni Quitllet seinen Entwurf „Soul“.

Foto: Pedrali | www.pedrali.it

Produkte mit Seele

Neben den neuen Entwürfen und Ergänzungen der bestehenden Kollektionen von Pedrali war der Messestand selbst der Star der Präsentation. Denn das Unternehmen inszenierte auf dem Salone del Mobile die Möbel als Hauptakteure eines Theaterstücks – auf erhabenen und beleuchteten Bühnen. Ein außergewöhnliches Highlight bildete der Stuhl „Soul“, bei dem Designer Eugeni Quitllet traditionelle Handwerkskünste mit neuen Technologien verschmelzen ließ. Hochwertig verarbeitete Materialien und feine Kurven bestimmen das Erscheinungsbild des Stuhls. Dabei formen zwei in Form gebogene Elemente aus Eschenholz die Rückenlehne und die Beine von „Soul“, während der Sitz – gegossen aus Polycarbonat – im Gestell zu schweben scheint.

Haus beleben. Hier im Bild: Doppelvase „Takuya“.

Foto: Bosa | www.bosatrade.com



Zum Salone präsentierte Rimadesio zwei neue Ausführungen seines Tischsystems

„Manta“. Zum einen ein runder Esstisch, der wahlweise mit einem zentralen Dreheinsatz aus glänzendem oder matt lackiertem Glas versehen werden kann, und zum anderen eine extra große Ausführung beispielsweise für den Einsatz als Konferenztisch. Die Tischplatte ist in drei Varianten erhältlich: Nussbaum (Foto), hitzebehandelte oder schwarz gebürstete Eiche. Foto: Rimadesio | www.rimadesio.it



An eine aufgehende Knospe erinnert die Rückenlehne des Modells „Gaia“ aus dem Hause KFF. Das Modell stammt aus der Design-Feder von Monica Armani und überzeugt durch seine sinnliche Form und spürbaren Komfort. Foto: KFF | www.kff.de

Das Thema Grenzverschiebungen zwischen Beruf und Privatleben prägte die Gestaltung des imposanten USM-Messestandes aus der Feder von UNStudio Futures.

Foto: USM | www.usm.com

Home/Work

Zum Dialog über aktuelle und künftige Arbeitswelten regte der diesjährige Messestand von USM an, den das Team von UNStudio Futures gestaltete. Gewohnte Räume wurden dabei aufgebrochen und im wahrsten Sinne des Wortes auf den Kopf gestellt, denn Hybride aus Wohn- und Arbeitsumfeld lösen die Grenzen zwischen den beiden Welten immer weiter auf. Für die bis dato größte realisierte USM-Installation wurden in Mailand 13.318 USM-Rohre und 5.008 USM-Kugeln verbaut – alle Einzelteile können jedoch für zukünftige Projekte wiederverwendet werden.





punto di svolta

Spettri bicentenari. Demoni impertinenti e spiriti surrealisti. Come prodotti, non solo dell'immaginazione, i **mostri** scatenano la fantasia e invitano a giocare. Anche con le nostre paure.

Capolavoro gotico Un romanzo nato quasi per caso, durante una vacanza piovosa di un anno, il 1816, reso buio dall'eruzione di un vulcano indonesiano. Come pochi altri libri, *Frankenstein* è diventato un riferimento, una sorta di spettrale culturale ed emotivo che si aggira per l'Europa dall'anno della sua pubblicazione, il 1818. Perché nel raccontare la vicenda del dottor Frankenstein che costruisce un mostro, un "demone" come lo chiama lui, destinato a seminare dolore suo malgrado, Mary Shelley espresse la crescente paura del potere che la società industriale stava dando all'uomo e dell'inedita possibilità di autodistruggersi. Per i 200 anni, la casa editrice Sp Books ha ripubblicato, in mille esemplari, la copia del manoscritto originale con le annotazioni e le correzioni, fatte anche dal marito Percy Shelley.

Ricorsi storici A proposito di fantasmi culturali, sembra davvero che a 200 anni dalla nascita di Karl Marx e a 170 da quel Manifesto del partito comunista che si apriva appunto con la frase «Uno spettrale si aggira per l'Europa: lo spettrale del comunismo», spiriti e demoni agitano ancora la nostra fantasia e i nostri sonni. Per fortuna non sempre in modo negativo. Anzi, a volte ci permettono di riderne un po'. Come nel caso del *Theatre Hayon*, la collezione disegnata da Jaime Hayon per **Bosa**: portacandele, vasi e teiere ironici e stravaganti. Hayon, che è nato a Madrid nel 1974 e ha diretto il design-department di Fabrica, collabora da tempo con l'azienda veneta. Con il suo tratto, ceramiche e installazioni diventano, al tempo stesso, capricci e colorate bizzarrie, nel segno di Miró, del Barocco e del circo.

Teatri infestati Dopodiché ognuno è libero di vedere un sogno o un incubo nella stessa immagine. O di specchiarsi in un mostro. Non a caso l'azienda ceca Lasvit, che lavora il vetro di Boemia, ha chiesto a 16 creativi di modellare i loro *Monsters*. Il lavoro ha preso due anni e ha debuttato al Teatro Gerolamo di Milano in occasione del Salone del Mobile 2018. Non certo una coincidenza: un teatro ottocentesco come il *Gerolamo*, uno scrigno nato per le marionette e riaperto da poco, dopo 33 anni, deve essere un luogo infestato di fantasmi irridenti e, al tempo stesso, eleganti. Proprio come i *Monsters* di Lasvit, affidati a designer del calibro di Alessandro Mendini, Maarten Baas, Daniel Libeskind e René Roubíček.

Talismani in fiamme La verità è che, vetro o no, specchio o alito di vento, nei mostri e negli spettri l'uomo vede se stesso. E la sua

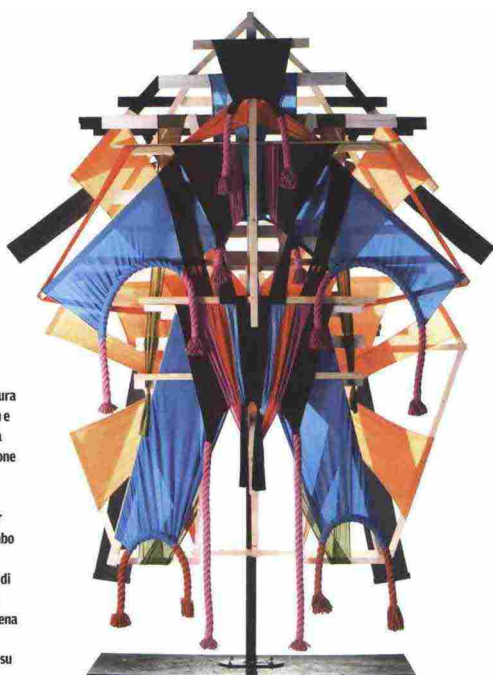
paura è pari alla sua fascinazione. È quello che dimostra anche lo stilista londinese Craig Green che, per la campagna della collezione primavera-estate 2018, ha concepito, in collaborazione con David Curtis-Ring delle sculture-totem, un po' umane e un po' robot, poste in luoghi abbandonati delle periferie e poi date alle fiamme. Ancora una volta è il demone di Frankenstein che ritorna: la creazione ripudiata che per la sua forma magnifica e mostruosa, si è impadronita di noi. O, più semplicemente, ci ha rivelato a noi stessi.

Esplorazioni Bisognerebbe dormireci su? Provate a farlo sui divani della nuova collezione *Globe Trotter* che Roche Bobois ha affidato al designer olandese Marcel Wanders e che è stata svelata all'Off per il Fuorisalone 2018: un vero viaggio nel tempo e nello spazio. E che cosa c'è di più evanescente del tempo? Sui divani *Montgolfière*, appoggiati ai cuscini decorati con una curiosa mascherina alla Diabolik, si può immaginare di tutto. Lo stesso Wanders, degno erede del mito dell'Olandese volante, il vascello fantasma condannato a solcare i mari in eterno, ha detto: «Questa collezione è un omaggio all'esploratore che ognuno di noi ha sognato di diventare». E ormai tutti sappiamo che si può viaggiare in una stanza o dentro se stessi. E allora sì che i mostri diventano più spaventosi di quelli incontrati da Ulisse!

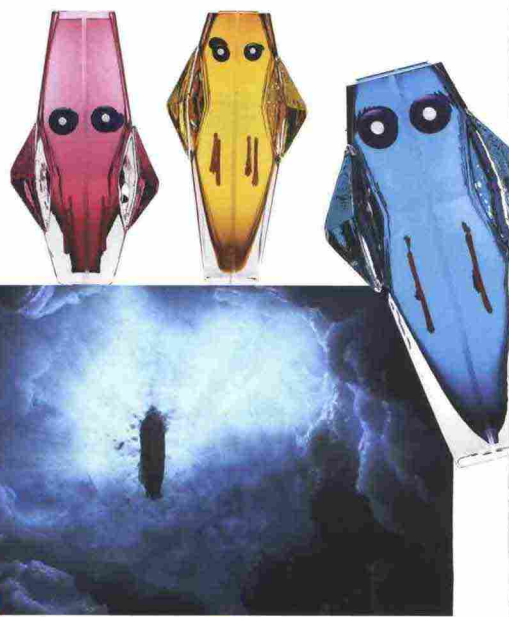
Creature da incubo Sogni ad occhi aperti, dunque. O incubi: come quelli suscitati dalle nuove serie televisive, sempre più evolute. Sempre più inquietanti. Prendete *The Terror* (prodotta dalla rete Amc, in onda su Amazon Prime Video), che ha, tra i produttori esecutivi, Ridley Scott, il regista di *Alien*. Racconta della ricerca del mitico Passaggio a Nord Ovest della Royal Navy britannica, ispirata al romanzo di Dan Simmons, *La scomparsa dell'Erebus*, del 2007. Del capitano Sir John Franklin e dei suoi uomini si perse ogni traccia. Il serial lavora di fantasia e orrore, con una creatura misteriosa che attacca l'equipaggio, proprio come il mostro di Frankenstein. Eppure, non è forse quel "demone" di cui parlavano già i filosofi greci, quello che conduce l'uomo verso imprese impossibili, a spingerlo anche, inesorabilmente, verso l'abisso?

Testo di Valeria Palumbo

Colorati. A fianco, scultura Talisman di Craig Green e David Curtis-Ring per la campagna della collezione P/E 2018. Sotto, vasi *Monsters*, in vetro, Alessandro Mendini per Lasvit (da sinistra, *Rombo 2*, edizione di 99 pezzi, 5.000 €; due variazioni di *Rombo 1*, edizione di 12 pezzi, 15.000 €); una scena di *The Terror*, prodotta dalla rete Amc, in onda su Amazon Prime Video.



Installazioni, libri e serie tv: così i fantasmi si lasciano reinventare



Intriganti. Sopra, un cuscino del divano *Montgolfière*, collezione *Globe Trotter*, Marcel Wanders per Roche Bobois (prezzo su richiesta). A fianco, *Takuya double vase*, in ceramica, Jaime Hayon per **Bosa** (540 €). Accanto, *Frankenstein* di Mary Shelley, Sp Books (edizione di mille copie, 200 €).

DAN TORRIS SMITH COURTESY OF CRAIG GREEN

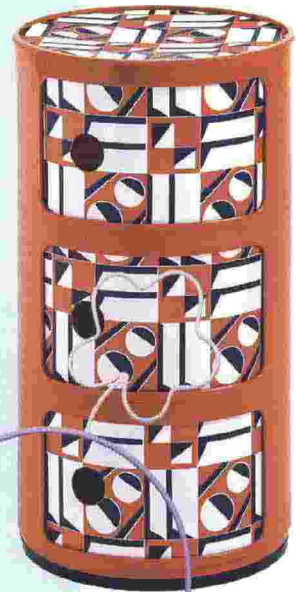
how to spend it



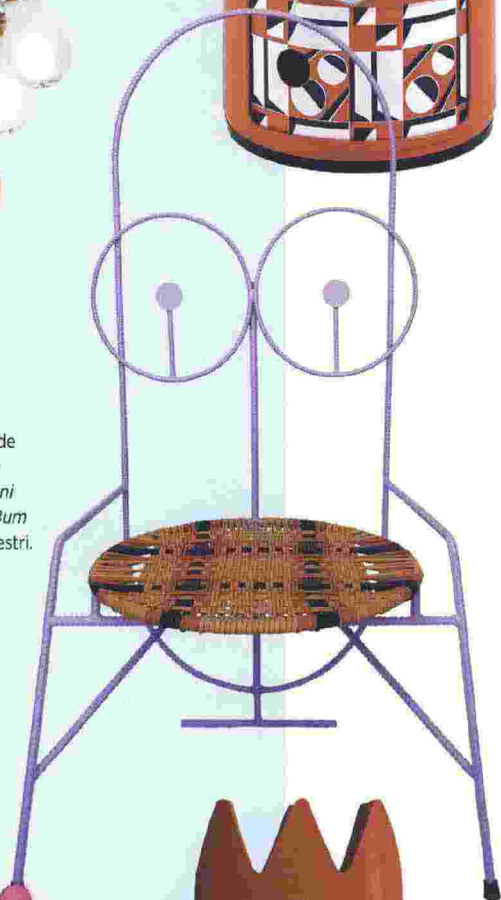
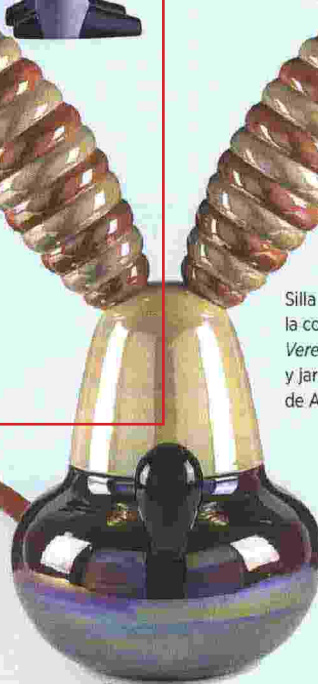
Figuras de cerámica que representan a los maestros Riccardo Dalisi (dcha.) y Michele De Lucchi (abajo), creadas por Elena Salmistraro para **Bosa**.



Aplique de luz *Luzy on the Wall* de Ingo Maurer. Dcha., *Componibili* de Kartell en su versión con *print* de *La Double J*.



Silla de jardín de la colección *La Vereda* de Marni y jarrón *Bum Bum* de Andrea Maestri.



Espejo *Boudoir* de Tero Kiutunen y jarrones *Diavoletti* de Alessandro Mendini y Daniel Eltner para Cappellini.



BIZARRAS, surrealistas, simpáticas... el diseño es una caja de **SORPRESAS**.



SPOTLIGHT: TREND

A stylish blend

For an updated winter look, juxtapose organic materials and warm, natural tones with crisp white, black and metallic additions

(clockwise, from top left)
'The Window II' artwork by Rosie Mudge R23 500, Smith Studio; **Ohio vase** R7 300 and **Arizona bowl** R10 200, both Casarredo; **Norika side-plate** R315, Esque; **Gear candleholder** by New Works from R1 350, Establishment.co.za; **Jackalberry trestle dining table** R128 500, Kuni; **Lume candleholder** by Bosa R3 050, Limeine; **'Backbone'** sculpture by Adam Birch R82 800, Southern Guild; **Tasili rug** by Gan from R8 955 and **T- Table Special Edition coffee table** by Bosa R14 650, both Limeine; **NXZX basket** R414, Itala Weavers; **Joburg armchair 2** R9 706 David Krynauw



Concours

Participez à notre concours et gagnez



LE VASE BRAZZA D'ELENA SALMISTRARO POUR BOSA

Ce vase dessiné par la designer italienne Elena Salmistraro pour la marque Bosa fait partie de la collection Primates. Il évoque la similitude entre l'homme et le singe, animal dont la forme, les expressions et les mouvements sont proches des nôtres.

POUR TENTER VOTRE CHANCE, RENDEZ-VOUS SUR ESPACESCONTEMPORAINS.CH

Conditions de participation: Participation réservée aux personnes résidant en Suisse. Le concours n'est lié à aucune obligation d'achat. Une personne n'est éligible qu'à un seul prix. Le tirage au sort a lieu à huis clos. Tout recours juridique est exclu. Les gagnant(e)s donnent expressément leur accord pour que leur nom soit cité. Le prix ne peut pas être converti en espèces. Les données sont traitées de manière confidentielle et peuvent être utilisées à des fins marketing.

Date limite de participation : 21.06.2018



H. DESIGN FALRAVALÓK

01

02

06

05

03

04

DIMENZIÓUGRÁS

01 Kis formátumban éppolyan jól mutat, mint egész felületeket borítva: *Dornette Canyon* kerámia fali csempe, BOSA 02 Az *Intarsiato* geometrikus mintáját vinilre nyomják, és méhviasszal vonják be – a 3D hatás garantált, DEDAR 03 Egy rovargyűjteménybe tett kirándulás inspirálta a *Beetle* hangszigetelőmodul-kollekció tervezőjét, SANCAL 04 Az *Ennis* akusztikus panel mintázata tisztelgés a híres építész, Frank Lloyd Wright azonos nevű lakóháza előtt, OFFECCT 05 Feltűnő faldesign nagy formátumban. Ferruccio Laviani a *Jewels* sorozat *Solitaire* darabjával erős látványt teremt, CITCO 06 Fa, víz és cement olyan anyaggá keverve, amelyből hangelnyelő, 3D-s, akusztikus paneleket készítenek, BAUX



A LA ÚLTIMA | DISEÑO

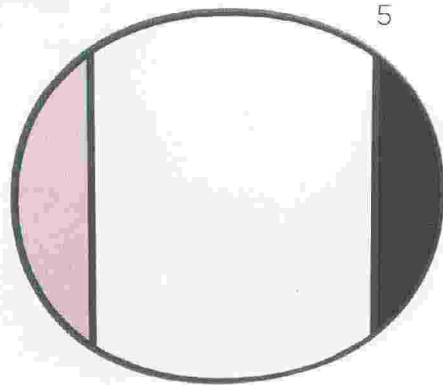
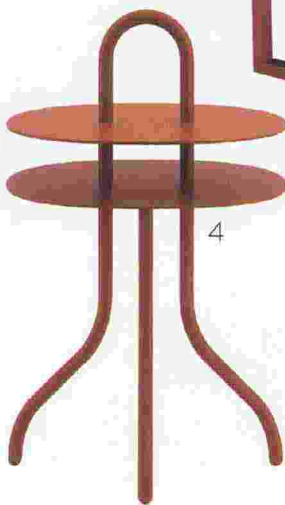


1. «Un cojín con piernas» era la idea inicial del estudio Yonoh al diseñar la silla *Multit*



Edita **Sancal**. 2. Elena Salmistraro ha creado para **Bosa** estas geniales figuras de cerámica, *Most Illustrious*, que hacen honor a cuatro grandes del diseño italiano: de izda. a dcha., Michele De Lucchi, Achille Castiglioni, Riccardo Dalisi y Alessandro Mendini. 3. Mesa de la serie *Caryllon*, by

Cristina Celestino, con incrustaciones en diferentes maderas reinterpretando las cajitas de marquetería. De **Gebrüder Thonet Vienna**. 4. Auxiliar *Taco*, de **Capellini**, muy cómoda de transportar a cualquier rincón. Por Lanzavecchia + Wai. 5. Inga Sempé ha ideado este espejo «no sólo para mirarse, también para iluminar y colorear cualquier estancia». Lo produce **Magis**. 6. *Qasi* es un nuevo sofá modular de Francesco Rota para **Paola Lenti**, compuesto por asientos independientes que pueden combinarse con diferentes respaldos y brazos. 7. De **Living Divani**, el perchero *Tonbo* está inspirado en las ramas de los árboles. 8. *Pavone* pertenece a la colección *Raw & Rainbow* de esculturas en edición limitada, con las que la firma **Altreforme** celebra su X aniversario. 9. El estudio Neri & Hu reinventa la tipología de sofá con este modelo para **Gan**, *Lan* (azul en mandarín), dividido en diferentes elementos que se pueden ensamblar de distintas formas. El respaldo está inspirado en los biombos orientales multiusos.



¿QUE HAY DE NUEVO, VIEJO?

Hace 50 años, el colectivo italiano de arquitectos Archizoom, adalides del antidiseño, creaba *Superonda*, uno de los primeros sofás sin estructura interna. Se trataba de un paralelepípedo de poliuretano, dividido en dos partes por un corte ondulado. **Poltronova** rinde homenaje a esta emblemática pieza y a su espíritu lúdico encargando a cada uno de los seis miembros del estudio florentino nuevas versiones de edición limitada, coloristas y divertidas. En la imagen, *Stripes*, de Andrea Branzi. poltronova.it





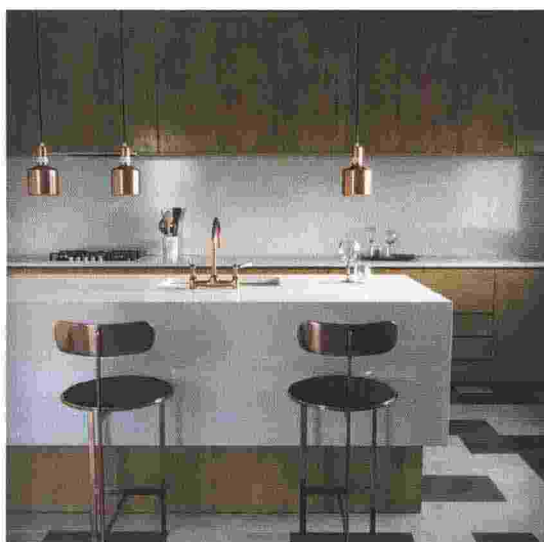
PIZARRAS CON MUCHO QUE CONTAR

Frigorífico *SidebySide Blackboard*, de **Miele**, que puede combinarse con otros aparatos como vinotecas o un congelador, como en este caso (4.248 €).



RENOVAMOS LOS CLÁSICOS

Nos encanta la cocina *Classic*, de **Siematic**, con los marcos de las puertas y detalles en bronce dorado.



SUPERFICIES HELADAS

Las encimeras y el frente de este espacio presumen de su estética gélida e impecable gracias al nuevo color *Desert Silver*, de la serie *Eternal* de **Silestone**.



A la mesa con...

El diseñador **Jaime Hayón**, que triunfa ahora con sus artículos de menaje para firmas internacionales. Lo último, la colección *Theatre*, editada por la marca de cerámicas **Bosa**. En ella reúne objetos como candelabros, jarrones y una preciosa tetera, *David tea pot* —en la parte superior—, que evoca un espectáculo de circo y teatro (bosatrade.com). También nos encanta su línea de vajilla *Folkifunki* —el plato de arriba y los jarrones que le acompañan en su retrato— para la portuguesa **Vista Alegre**, inspirada en iconos populares de la artesanía lusa como el gallo o los peces (vistaalegre.com).



Explosión colorista
 Crystalline Vases, de Milan Pekar. El efecto de explosión del vidrio resulta de mezclar diferentes óxidos e ingredientes y de controlar las temperaturas en el horno.

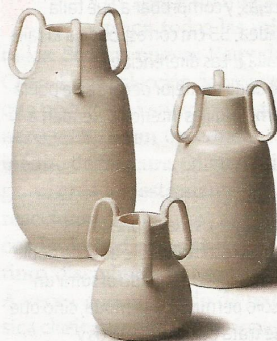
Mesa de centro Howdah, de Gam Fratesi para Bosa. Con acabado pulido platino y patas satinadas gris piedra. Se inspira en un elefante, símbolo de fortaleza y buena suerte.



Manos a la arcilla

Cada vez son más los que modelan barro en su tiempo libre como una excelente manera de relajarse del ajetreo diario, recuperar energías y, a la vez, desplegar la creatividad. Lo corrobora el número creciente de talleres que imparten técnicas cerámicas. Empiezan con las más primitivas: modelaje de churro, pellizco, planchas, y dejan como segundo escalón el torno. Ensayan acabados decorativos con esmaltes, engobes y esgrafiados con punzón. Otro aliciente es la incertidumbre del resultado: tras la cocción en el horno, el color de los pigmentos siempre se transforma. Quienes practican este arte aplicado coinciden en que aporta bienestar físico y es revitalizante, pues involucra al cuerpo e implica concentración. Además, está la satisfacción de producir con las propias manos objetos que luego se utilizarán.

Pantalla de lámpara Pu_erh, de Marset. Diseño del ceramista Xavier Mañosa. Realizada con molde, reproduce un efecto textil de seda plisada. En varios colores con el interior blanco o esmalte oro.

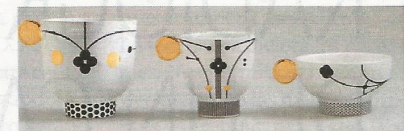


Relanzar la loza
 Colección Vega 175 del diseñador Isaac Piñeiro para La Cartuja de Sevilla. Color degradado aplicado con aerógrafo.

Vajilla orgánica Junto, de TonettiDesign y Mario Padiglione para Rosenthal. Mezcla porcelana y gres con esmalte reactivo, que da un tono irregular artesanal. Compuesta por un gran número de boles y tamaños, evoca la mesa japonesa.



La hora del té. Juego de té y café de la vajilla de porcelana diseñada por Jaime Hayon para Bosa.



Torneado manual

Torn, de Apparatu. Mesas auxiliares de gres con distintas pigmentaciones y realizadas con torno.



Frutero actualizado

Con Issima de Bosa, Sam Baron pone al día un clásico del servicio algo olvidado.



TALENT

ELENA SALMISTRARO

SINNLICH, BESCHWINGT,
EXPRESSIV – SO ZEIGEN SICH
DIE OBJEKTE DER
JUNGEN MAILÄNDERIN

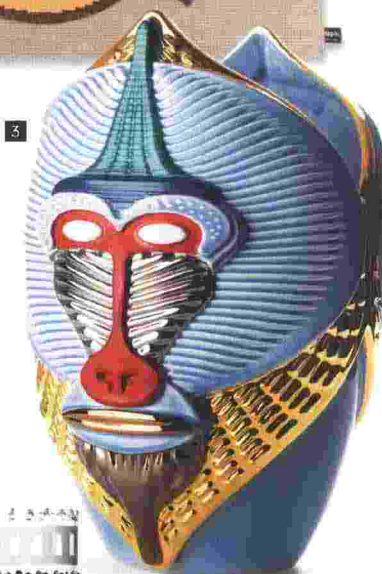


2

1



4



3

**KALDEWEI
FUTURE AWARD**
by Architektur
& Wohnen

Sie wollte es wissen! Bereits kurz nach Abschluss des Studiums am Mailänder Politecnico vor zehn Jahren gründete die Produktdesignerin Elena Salmistraro mit dem Architekten Angelo Stoli ihr eigenes Büro in Mailand. Berührungängste hat sie keine: Ihre Entwürfe tangieren mal das Design, um sich dann wieder Illustration und Kunst zuzuwenden. Bedenkt man, wie schwierig es für noch unbekannte Namen heute ist, Unternehmen zur langfristigen Zusammenarbeit zu bewegen, ist es schon beachtlich, dass in knapp einer Dekade etliche Projekte und Produkte entstanden sind, die sich hinter Entwürfen etablierter Kollegen nicht verstecken müssen. So finden sich Objekte von Elena Salmistraro heute in den Kollektionen der Keramikfirma **Bosa**, beim Teppichhersteller cc-tapis oder dem Glasbläser Massimo Lunardon. Jedes der expressiv-dekorativen Stücke Salmistraros zielt direkt auf die Sinne. Das gilt sowohl für die großformatigen, handgeknüpften „Cartesio“-Teppiche wie für die farbigen Affenköpfe in Vasen- oder Maskenform als auch für die Glasobjekte, die traditionelle Designcodes der Maya-Kultur auf das zerbrechliche Material und somit in die Jetztzeit übertragen.

Thomas Edelmann



1 „Escamas“-Serie von Tassen mit organisch-dreidimensionaler Textur (**Bosa**, 2017). 2 Teppichkollektion „Cartesio“, inspiriert von einer Novelle von **Edwin A. Abbott** (cc-tapis, 2018). 3 „Mandrill“ aus der Vasen- und Maskenserie „Primates“ (**Bosa**, 2017). 4 Glasobjekte „The Kan dynasty_The Maya“, hergestellt von Massimo Lunardon in der Nähe von Vicenza.



TREND ALERT

Round
Mosaic
stool
R4 400,
Cécile &
Boyd

Jenga dining
table R19 500,
SHF

Desains Dans Le Sable
wallcovering in RM
223-60 from the Washi
collection by Elltis
POA, St Leger & Viney

Jacquard-
weave
blanket R599,
H&M Home

'Paris' print
from R1 272,
Lemon

Mango
wood and
bone tile
box R420,
Cécile & Boyd

IN Line

*Whether bold or fine, horizontal
or vertical, stripes add visual
appeal and instant interest*

Optical
suspension lamp
by Lee Broom
R10 415, CRÉMA

Mungo Mali
cushion covers
from R596
each, Mungo

Platner side chair
from R57 000, Limeine

Maison
Lacroix end
table from
R17 000,
Roche Bobois

Isabel Marant
Fall/Winter
2018, Paris
Fashion Week

Striped vases
by Bosa from
R9 075 each,
Limeine

DS1 table from the Maestri
collection by Cassina R78 450,
True Design

Love Run
blanket R3 650,
Design Store

Scallop bedside
unit R11 100,
Studio 19



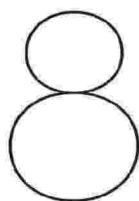


DECO MAGNÍFICOS



LOS JARRONES JOYA

De la estrecha colaboración entre el diseñador Stephen Burks y la editora **BD Barcelona Design** nacen los jarrones de cerámica *Grasso*. Los puedes elegir en versión individual o doble; en todo blanco o bien en negro con el asa en tono oro; y también pintados a mano en cobre, platino y oro, formando topos o pequeñas rayas que les dan un toque étnico y lujoso a la vez. www.bdbarcelona.com



LAS MESAS PARA DERRETIRSE

El nuevo tesoro que se suma a la exclusiva colección de piezas de vidrio de **Edition van Treck** se llama *Pastille* y se ha realizado en colaboración con Sebastian Herkner Studio. Son mesas auxiliares compuestas por gotas de vidrio de colores que parecen derretirse para fundirse entre ellas. Están disponibles en tres tamaños y colores diferentes. editionvantreck.com



EL TOQUE DE FANTASÍA

Ironía, extravagancia, diversión... La serie *Teatre Hayon* permite que nos asomemos al onírico universo del genial Jaime Hayon. Los jarrones, los portavelas y la tetera que ha proyectado para la firma **Bosa** interpretan una animada función en la que no podemos dejar de aplaudir. bosatrade.com



CONCIERGE

THIS PAGE, CLOCKWISE FROM RIGHT: Rossana Orlandi, in an Etro dress. In the bar, on the table, is Nacho Carbonell's Hot Kettle Transformation — On the Moco jug; in the corner is Jaime Hayon's Hope Bird sculpture for Bosa. Another dining setting, with a vintage marble table, vintage chairs, Agnès Sanjañal tableware, Andreu Carulla's Wild Ware brass cutlery, Flos Bon Jour table lamps and Etro Home wallpaper.



« designer McCollin Bryan and Spanish designer Nacho Carbonell's Hot Kettle Transformation jug, mixed in with vintage pieces and humble ones, such as Seletti's Charley toilet brush.

By design, bistRo is in a state of perpetual evolution — a living place that must be inhabited to be fully appreciated. "Everything must be useable, otherwise it just doesn't make sense," says Orlandi. Her pragmatic approach is evident everywhere, from the heavy industrial lighting — a throwback to the building's original existence as a factory — to a choice of wallpaper that had to withstand washing without being damaged. It was a chance meeting in London during the PAD London art fair that inspired her collaboration with Etro Home, an offshoot of the leading Italian fashion house. "I was being

hosted at Loulou's club in Mayfair and loved the way that [Turkish-born British fashion designer] Rifat Özbek did its interior," says Orlandi. "I felt so welcomed there and knew my new place should be done that way. At almost the same time, I ran into [Etro accessories, home fabrics and textiles creative director] Jacopo Etro and suggested we do this. All of the wallcoverings are theirs. I am very happy with the results."

"The guests take over, almost as if it was their own home"



Orlandi and the chefs, Pisani and Negrini, are also taking bistRo to the gallery. Design-obsessed diners can book a private dinner, cooked by the chefs and served in one of the space's vast rooms. "The idea is that when you arrange the dinner, you also take possession of the gallery," says Orlandi. "I come in, give a welcome, have an aperitivo and then leave the gallery to them. The guests take over, almost as if it was their own home."

Any time spent with Orlandi, however brief, provides a new perspective on this design doyenne. It soon becomes clear what is most important to her — the hospitality Italy is renowned for and her attention to detail in every aspect of it. Her new business is not just an eatery; it is a big part of who Orlandi truly is — elegant, sophisticated, welcoming and, yes, even a little ironic. *VL*

bistRo Aimò e Nadia, Via Matteo Bandello 14, 20123 Milan. Visit bistroaimoenadia.com

Netzwerker

Elena Salmistraro



Teppich „Eulero“
 Elena Salmistraro
 für CC-Tapis
 Baumwolle, Himalayawolle
 Preis auf Anfrage
cc-tapis.com

Zierplatte „Caltagirone“
 Elena Salmistraro
 für Lithea
 Pechstein, Kupferblatt
 Preis auf Anfrage
lithea.it



Statuette „Most Illustrious“
 Elena Salmistraro
 für Bosa
 Keramik
 Preis auf Anfrage
bosatrade.com

Bartisch „Trama“
 Elena Salmistraro
 für Stone Italiana
 Quarz, Metall
 Preis auf Anfrage
stoneitaliana.com



N

icht von dieser Welt ist Elena Salmistraro. Zumindest wenn sie recht behält: „Ein Designer ist, was er kreiert.“ Im Falle der Italienerin also ein überirdisches Wesen. Nach Stationen an der Mailänder Kunsthochschule und dem Politecnico träumt sie sich auch mit ihren jüngsten Entwürfen – für CC-Tapis, Lithea, Bosa und Stone Italiana – wieder ins Design-Wunderland. Hinter dem Kaninchenbau wartet bei Elena Salmistraro ein Tempel wie aus einem Fantasy-Comic: mit pechschwarzen Wänden, von denen mythische Kupfergesichter blicken. Mit Wollteppichen, auf denen sich Farbfelder zu geheimnisvollen Kreaturen formieren. Mit Bartischen, die an kleine Altäre erinnern. Und natürlich mit der Statuette des großen Memphis-Zauberers Michele De Lucchi ([links](#)), ihres Idols. Anbetungswürdige Stücke – für diese Welt! **MB**
elenasalmistraro.com



NOCHE DE VERANO

El negro, sobrio y mezclado con tonos profundos, le gana enteros a los vivos ya sea en su versión sofisticada o festiva. Es nuestro oscuro objeto de deseo.

1. Azulejos Puzzle (179€/m²) de Barber Osgerby para Mutina. **2.** Jarrón King (671,98€) de cerámica de la colección TheatreHayon para Bosa. **3.** Sofá outdoor Bay de Nipa Doshi y Jonathan Levien para B&B Italia. **4.** Mesas auxiliares Leaf (desde 650€) de Gordon Guillaumier para Roda. **5.** Silla Cirql trenzada sobre base de aluminio de Werner Aisslinger para Dedon. **6.** Alfombra outdoor Marquis (998€) de Estudi(H)ac para Vondom. **7.** Tumbona CTR Meridienne de Piergiorgio Cazzaniga para Tribù. **8 y 9.** Mesitas auxiliares Calendes y, con asa, Elouan (145€/ud.) de mango teñido y hamaca Viveca (94,99€), todo de AM.PM. para La Redoute.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

INSPIRATION

À tire-d'aile

Symboles de liberté et de légèreté, les oiseaux imprègnent le décor de la maison de motifs poétiques et de silhouettes stylisées. CLARA JANNET



1



3



2



5

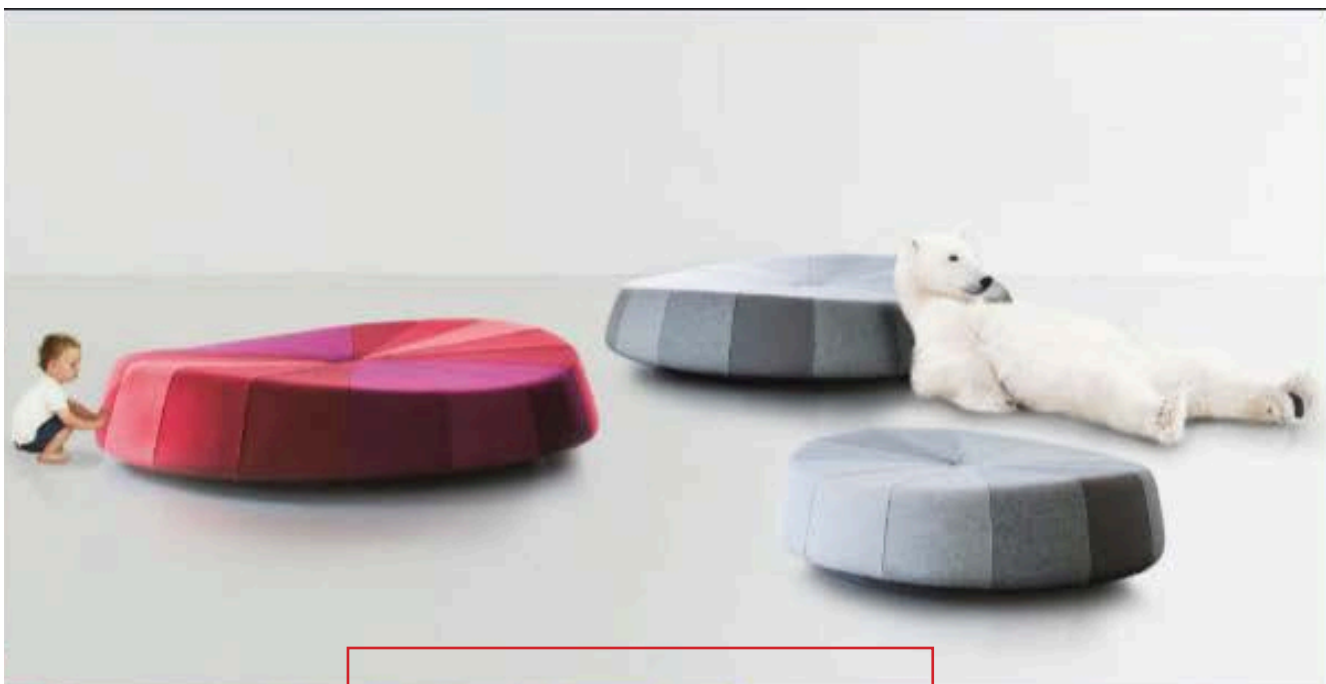


4

- 1 Tapis, Plumbird, Rug'Society. rugsociety.eu
- 2 Service de table empilable, Yuan Parnasse, design Rachel et Benoit Convers, Ibride. ibride.fr
- 3 Coussin, Giardino Segreto, Designers Guild. designersguild.com
- 4 Vase, Kala, design Kenneth Cobonpue. kennethcobonpue.com
- 5 Papier peint, Songbird, MissPrint. missprint.co.uk
- 6 Sculptures décoratives en céramique, Bec, design Ionna Vautrin, Bosa. bosatrade.com



6



И только после этого Constance Guisset организовала свою студию, объединив вокруг себя несколько молодых дизайнеров и архитекторов. И стали они делать вещи легкие, если не сказать легкомысленные, веселые, эргономичные, и как-то неожиданно сразу всеми востребованные. В 2010 Constance Guisset делает свой знаменитый светильник Vertigo для Petite Friture и тут же становится дизайнером года выставки Maison&Objet. С тех пор работала со множеством известных компаний, оформляла выставки и даже получила в 2012 орден за заслуги перед культурой Chevalier des Arts et des Lettres. Значит, не зря поменяла свою жизнь эта серьезная девушка!



interior торговые ряды





PLUS SUR
MARIECLAIREMAISON.
COM/MASQUE

>>> A VOUS DE SHOPPER / HAUTS LES MASQUES

Par MATHILDE BILL

1. Masque en cuir double face, couture main, sérigraphie artisanale, disque de corne, plumes, et perles, "Perplexe", L. 40 x H. 45 cm, Michel Forest, 1020 €. 2. Masque en céramique, "Brazza", L. 27 x P. 12 x H. 38 cm, coll. Primates, design Elena Salmistraro, Bosa, 576 € environ. 3. Fauteuil en métal et fils de PVC, L. 60 x P. 60 x H. 110 cm, Marni La Vereda, 520 €.
4. Masque africain en rotin tressé, "Yanaelle", L. 29 x P. 8 x H. 60 cm, A.M.P.M., 49 €. 5. Masque en bois, "M.A.6", coll. Modern African, L. 40 x H. 29 cm, Umasqu, à partir de 161 € environ. 6. Miroir en verre, "Tribal Masks", L. 50 x H. 113 cm, design Marcantonio, Seletti, 490 €. 7. Tapis en laine et soie, "Chipso/Zo", 203 x 300 cm, design Zaven, co-tapis, 4112 € environ.
8. Tête du Mali, en terre cuite recouverte de perles enfilées et collées, "Lusaka", H. 21 cm, Sophie Séguéla Intérieur, 85 €.



>>> A VOUS DE SHOPPER / D'OR ET D'ORIENT Par MATHILDE BILL

1. Vase en PMMA, "Shanghai", diam. 35 x H. 44 cm, design Mario Bellini, Kartell, 241 €. 2. Suspension en métal, "BabyLove", L. 25 x H. 30 cm, coll. Love Clover, Willowlamp, 1280 €. 3. Tapis en soie naturelle, "Bosphorus", 200 x 300 cm, Tai Ping, 1770 € le m². 4. Miroir sorcière ciselé en laiton mordoré, cadre en bronze patiné, diam. 92 cm, diam. miroir 33 cm, Hervé Van Der Straeten, prix sur demande. 5. Papier peint en feuilles de métal et vinyle sur support intissé, "Le Grand Mogol", coll. Mille millions, Eliüs, 350 € le rouleau de 10 x 0,7 m. 6. Décor mural en MDF sculpté, L. 40 x P. 1,5 x H. 75 cm, Becquet, 179 €. 7. Vase en céramique et métal précieux, "Fusca", L. 32 x H. 33 cm, design Constance Guisset, Bosa, à partir de 264 € environ. 8. Lampe de table en laiton, "Palm", diam. 45 x H. 86 cm, HK Living, 349 €.



I mise en place I

THE COLOURFUL SEASON

From bright colours inspired by the Mediterranean to the delicate shades of naturalistic decor, today's tableware presents unusual shapes with echoes of tradition



1

Maria Clara Caglioti

1. The *Libellula* mug from the *La Double J Housewives* collection by **La Double J** is produced in collaboration with **Ancap**. The pattern is inspired by a late 19th-century botanical illustration.

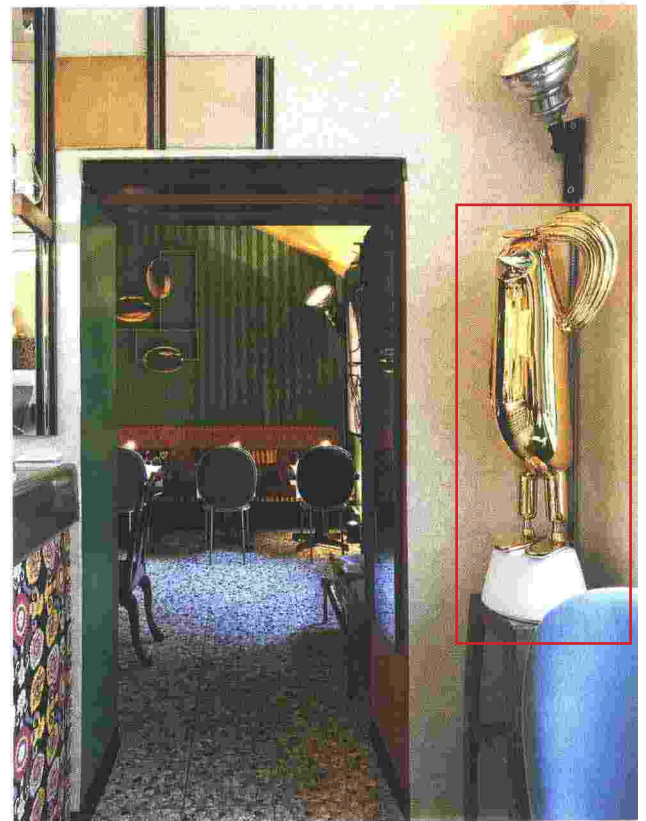
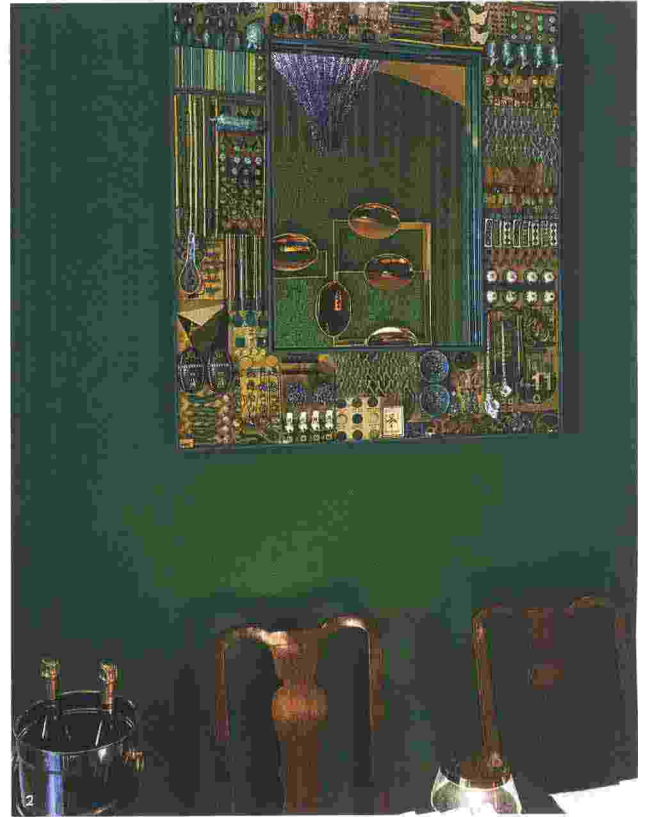
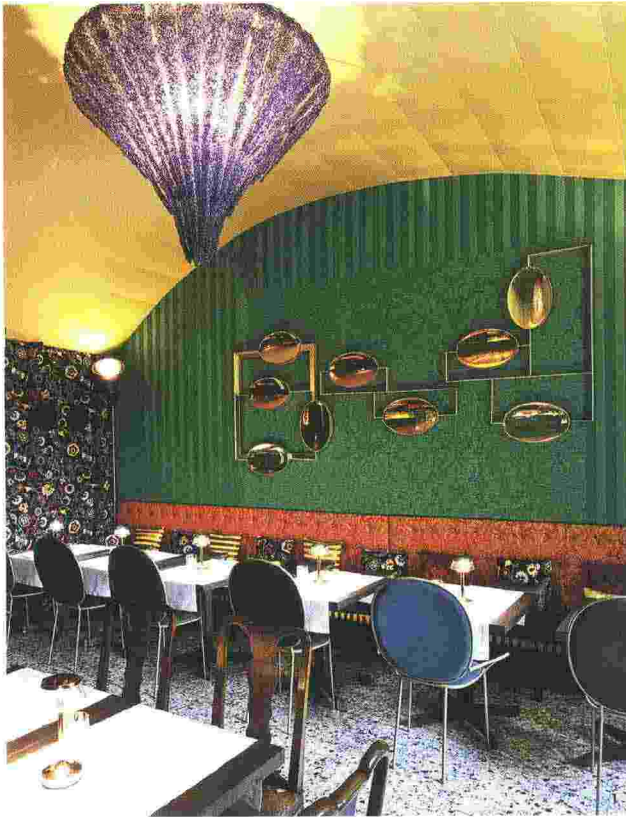
2. Enamelled ceramic and metal vases from the *Fusca* collection by Constance Guisset for **Bosa**. The exuberant forms of the necks evoke a stage costume, a lion's mane, a calla lily flower.



62 WONDER WORLD



ID-HOME 5





Page de gauche 1/ La salle du restaurant réunit pièces de design et textiles Etro Home.
 2/ Dans le miroir *Il Racconto*, d'Emanuela Crotti, se reflètent la nouvelle suspension de Jacopo Foggini et, contre le mur, le décor résine et laiton *Aurora Folding Screen* de McCollin Bryan.
 Revêtement mural Etro Home.
 4/ Sculpture en céramique dorée *Hopebird*, de Jaime Hayón (Bosa). 3/ et ci-contre Trois chaises *Beetley* de Jaime Hayón (Sé) se glissent sous une table ronde vintage. Au-dessus, le *Structural Skin Mirror#01* de Jorge Penadés renvoie la lumière de la suspension *Liquid Color Küken* (Hillsideout). Vaisselle *Untitled*. Revêtements textiles Etro Home.





commun. « Les chefs se sont occupés de tout ce qui concernait le bar, la cuisine et les zones techniques, détaille Rossana. Mais mon équipe et moi nous sommes chargées de l'intérieur du restaurant, en tenant compte des retours continus des chefs ; après tout, ce sont eux qui y travaillent tous les jours, ils devaient donc aimer cet endroit. » L'intérieur est dans le plus pur style Orlandi : éclectique mais débordant d'harmonie. On y trouve des pièces majeures telles que le claustra composé d'ovales de résine ambre cerclés de laiton *Aurora Folding Screen*, des designers britanniques McCollin Bryan, ou le pichet revisité *Hot Kettle*, du designer espagnol Nacho Carbonell. Le vintage y a également sa place, de même que des objets plus discrets ou anecdotiques, mais le bistro évolue en permanence. À notre arrivée, par exemple, Rossana remplaçait des chaises laquées noires des années 50 par des chaises à haut dossier couleur bronze... « Tout doit être utilisable, le contraire n'aurait pas de sens », souligne la galeriste. Cette approche pragmatique transparait partout, de l'intense éclairage hérité du passé industriel de ces bâtiments au choix du papier peint qui doit pouvoir être lavé sans s'abîmer, et qu'elle a déniché chez Etro. Car les tissus et tapisseries jouent un rôle prépondérant dans l'harmonie de cet ensemble. La collaboration avec Etro Home a commencé à la suite d'une rencontre impromptue à Londres, comme

Page de gauche Du mur revêtu de tissus Etro Home à la table en marbre des années 50, entourée de chaises vintage, les animaux mythologiques se réparent... Couverts en laiton *Wild Ware*, d'Andreu / Carulla, Vaisselle d'Agnès Sandahl, Lampes *Bon Jour* de Philippe Starck (Flos). **Ci-dessus** Tabourets de bar et chaises *Beetley* de Jaime Hayón (Sé). Sur le coin du comptoir, œuvre *A.33/John Cage*, de G+G. Au fond, dans l'angle, sculpture en céramique dorée *Hopebird*, de Jaime Hayón (**Bosa**). Sur la table de bistro, le pichet *Hot Kettle Transformation - On the Move*, de Nacho Carbonell, et une pièce en céramique de l'*Erosion Set*, du Studio Floris Wubben. Canapé d'angle Etro Home. Ensemble de trois tables *Raku tea*, du duo Hillsideout.



NEWS



Adieu, TRISTESSE

ETWAS FARBE IM BADEZIMMER KANN NIE SCHADEN, DACHTE SICH DIE FRANZÖSISCHE DESIGNERIN INDIA MAHDAVI UND ENTWARF EINE BADSERIE IN ROSA, GRÜN UND BLAU

Frau Mahdavi, wie ist das Farbkonzept entstanden?

Alles fing mit meinem eigenen Bad in Paris an. Wie die meisten anderen Bäder auch war es mit schneeweißer Keramik ausgestattet. Ich habe lange nach einer Alternative gesucht, fand aber nichts. Es gab einfach keine Badausstattung in Farben, die mir gefallen.

Die Farbtöne, die Sie gewählt haben, erinnern an Softeis. Woran dachten Sie bei der Auswahl?

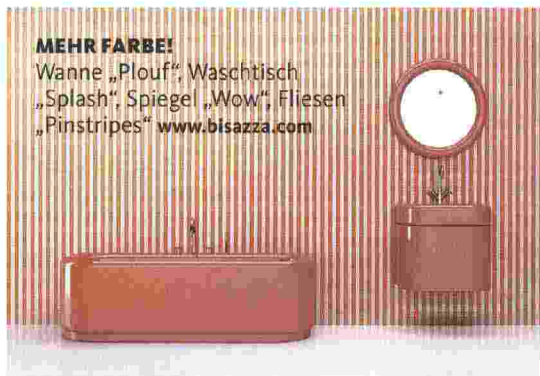
Mich erinnern sie tatsächlich an meine Kindheit, an die Farbe meiner Lunchbox und die Farben meiner Schule. Alles war in sanften Pastelltönen gehalten, die aussahen wie Erdbeer-, Blaubeer- und Pistazie-Milchshakes. Ich liebe Milchshakes übrigens immer noch.

Die runden Formen Ihres Entwurfs wirken wie eine fröhliche Gegenwelt zu heutigen Badausstattungen.

Ja, ich wollte eine heitere Stimmung! Die Objekte könnten auch aus einem Comic stammen. Man sollte jeden Tag mit einem Lächeln beginnen. Und der Tag beginnt nun mal im Badezimmer. www.india-mahdavi.com

MEHR FARBE!

Wanne „Plouf“, Waschtisch „Splash“, Spiegel „Wow“, Fliesen „Pinstripes“ www.bisazza.com



PLATZHIRSCH

Nicht alles, was vier Beine hat, läuft. Und nicht alles, was vier Beine hat und aus Holz ist, ist bloß ein Stuhl. Denn manche Sessel sind optisch so kraftvoll, dass sie eher als Statement denn als profaner Sitzplatz durchgehen: Patricia Urquiolas „Altay“ Armchair beispielsweise. Offene Arme, breiter Stand – stark! Mit Leder oder Stoff bezogen, 73 x 73 x 63 cm, ca. 2500 Euro www.coedition.fr



KERAMIK



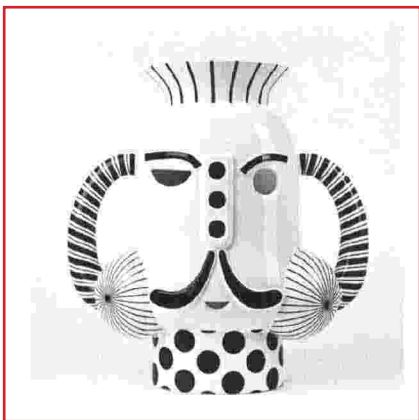
ILLUSTRE PERSÖNLICHKEITEN

Die Körper Espressokännchen oder Leuchten, obendrauf die kreativen Köpfe dahinter: Die „Most Illustrious“-Figuren bilden nicht nur die Design-Genies Michele De Lucchi, Achille Castiglioni, Riccardo Dalisi und Alessandro Mendini ab – sie verschmelzen sie humorvoll mit ihren bekanntesten Entwürfen. Ab 29 cm hoch, je ca. 580 Euro bosatrade.com

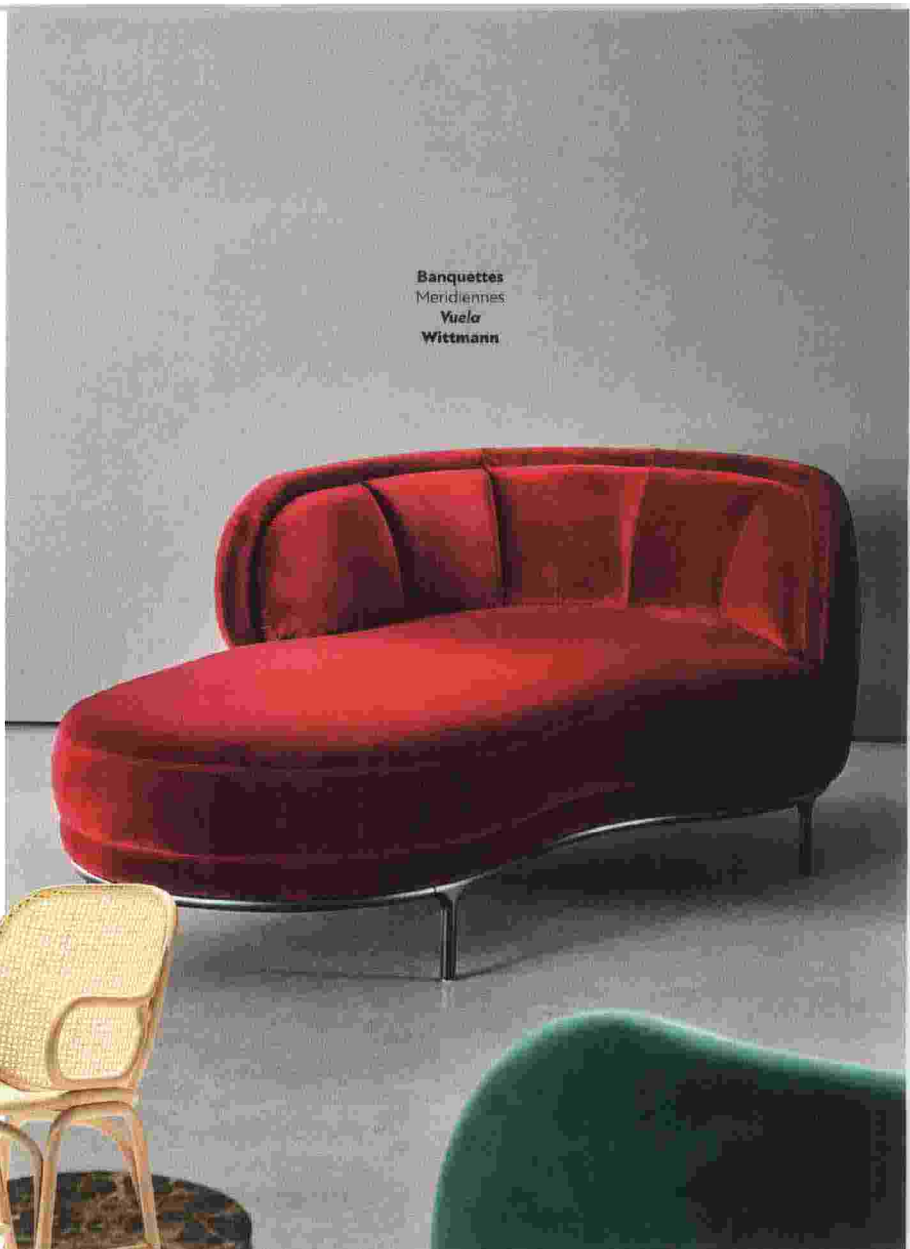
FOTOS: COLOMBE-CLIER, FRANCK JUERY, NICOLAS MILLET/SIKUATREUX



LES DESIGNERS \ DESIGNERS



Banquettes
Meridiennes
Yuela
Wittmann



Vases
Vases
Theatre
Bosa



Fauteuil
Armchair
Frames
Expormim

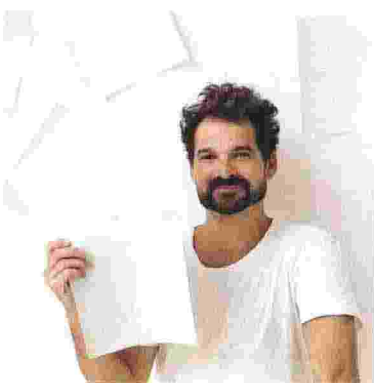
Jaime Hayón

Courbes et fantaisie

Le designer espagnol oscille entre mobilier tout en sages rondeurs et objets franchement décalés. Sans déroger à ce penchant fantaisiste avec ses nouveaux bougeoirs et vases pour **Bosa**, il vient de compléter ses collections de nouvelles assises **Aleta** et **Frames** pour les éditeurs espagnols Viccarbe et Expormim, a livré une méridienne pour Wittmann et une table pour Magis. La Madrid Design Week inaugurée en février a été l'occasion de présenter la première rétrospective du designer dans son pays natal. Touche-à-tout, il a également lancé Jijibaba, une ligne de mode masculine, avec Jasper Morrison. M.H.

Following the curve

The Spanish designer oscillates between rounded, understated pieces and objects that seem to come from another world. After indulging his penchant for wild fantasy with his new vases and candle holders for **Bosa**, he recently completed the **Aleta** and **Frames** seats collections for the Spanish labels Viccarbe and Expormim, a meridiene for Wittmann as well as a table for Magis. Madrid Design Week, launched in February of this year, provided an opportunity for Jaime Hayón's first retrospective in his native country. A designer of all trades, he has also launched a men's fashion line called Jijibaba, in collaboration with Jasper Morrison. M.H.



Photos Klunder (1); Cualiti/Photo Studio (1)



ELLE DÉCO News

Design, déco, boutiques, expos... tous nos coups de cœur.

Travaux d'aiguilles

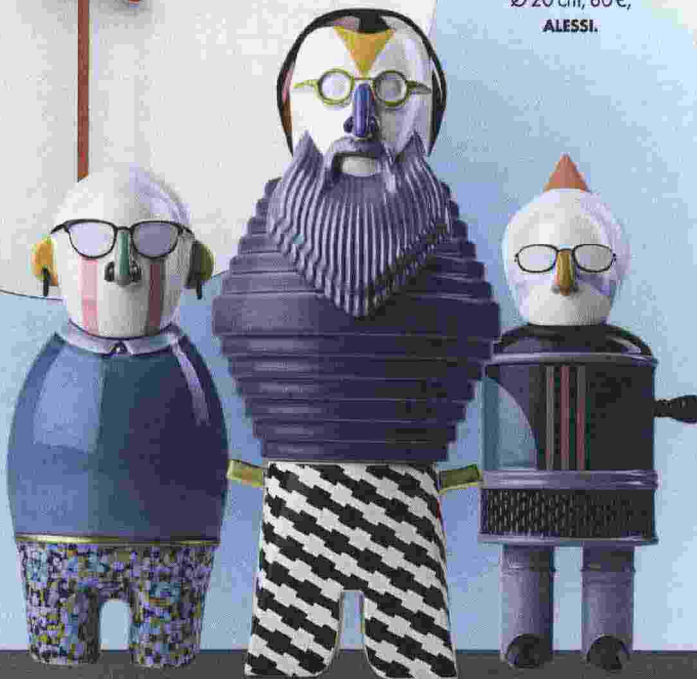
L'horloge "Dotty", de l'artiste australienne Abi Alice, nous indique en couleurs que l'heure de la rentrée a sonné ! En acier laqué époxy,

Ø 20 cm, 80 €,

ALESSI.

Design, Maestro!

Clin d'œil humoristique de la designer Elena Salmistraro aux figures tutélaires du design italien – ici Alessandro Mendini, Michele De Lucchi et Riccardo Dalisi –, avec la complicité de l'éditeur **BOSA**. Collection "Most Illustrious", en céramique, de 29 à 35 cm de haut, 576 € l'une.



A table avec Gio

La star de cet automne ? Gio Ponti à qui le musée des Arts décoratifs de Paris consacre une rétrospective majeure. Par ailleurs, la table fuselée "D.859.1", dessinée par l'architecte en 1959 pour l'auditorium du Time & Life Building de New York, vient compléter les autres rééditions de **MOLTENI & C.** En frêne teinté noir et laiton satiné, existe en plusieurs tailles. A partir de 7164 € en l. 280 x p. 100 x h. 75 cm.



ACTUS

MAÎTRES EN LA MATIÈRE

Sous le regard d'Elena Salmistraro, artiste-designer italienne, les grands créateurs de l'histoire du design italien que sont Alessandro Mendini, Achille Castiglioni, Riccardo Dalisi et Michele De Lucchi (de g. à dr.) deviennent... des totems en céramique, aux couleurs de leurs plus emblématiques créations. **Série 'Most Illustrious', design Elena Salmistraro, céramique émaillée, H. 29-36 cm, 580 €/pièce, Bosa.**



"L'énergie qui émane de leurs créations a suffiit à me faire comprendre qui ils étaient et quelle était leur vision. Preuve qu'en fin de compte, tous les designers sont ce qu'ils créent." **Elena Salmistraro**



ÎLOTS NOMADES

Modulables, mobiles, multifonctions, ludiques, poufs et tables d'appoint sont les compagnons parfaits de nos intérieurs contemporains en mouvement et en mutation. Les créateurs y trouvent aussi leur plaisir, jouant avec les formes, les couleurs, les matières. Comme cette série baptisée 'Waves' de la Française Constance Guisset, inspirée par la mer et ses paysages : 8 poufs et dormeuses, avec ou sans dossier, qui peuvent s'assembler par éléments magnétiques, et des petites tables pourvues de prise de courant et port USB.

Apd 908,71 € (pouf sans dossier), LaCividina.

BRÉSIL - BRUXELLES : 1-1

Intemporelle/actuelle, minimaliste/chaude : cette nouvelle boutique déco du quartier Brugmann a tout pour plaire à un large public, avec sa sélection de marques belges et italiennes, petits labels et rééditions d'icônes du design brésilien, dont ce sublime 'Tea Trolley' de Jorge Zalsupin (1959).

**Rue Darwin 59, 1050 Ixelles.
 objet-trouve.be**





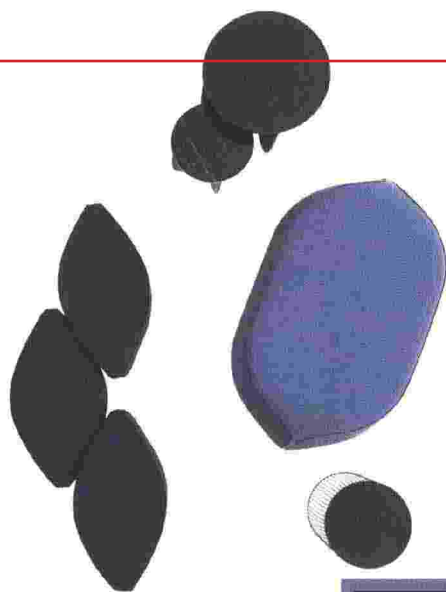
ACTUS

MAÎTRES EN LA MATIÈRE

Sous le regard d'Elena Salmistraro, artiste-designer italienne, les grands créateurs de l'histoire du design italien que sont Alessandro Mendini, Achille Castiglioni, Riccardo Dalisi et Michele De Lucchi (de g. à dr.) deviennent... des totems en céramique, aux couleurs de leurs plus emblématiques créations. **Série 'Most illustrious', design Elena Salmistraro, céramique émaillée, H. 29-36 cm, 580 €/pièce, Bosa.**



"L'énergie qui émane de leurs créations a suffi à me faire comprendre qui ils étaient et quelle était leur vision. Preuve qu'en fin de compte, tous les designers sont ce qu'ils créent." **Elena Salmistraro**



ÎLOTS NOMADES

Modulables, mobiles, multifonctions, ludiques, poufs et tables d'appoint sont les compagnons parfaits de nos intérieurs contemporains en mouvement et en mutation. Les créateurs y trouvent aussi leur plaisir, jouant avec les formes, les couleurs, les matières. Comme cette série baptisée 'Waves' de la Française Constance Guisset, inspirée par la mer et ses paysages : 8 poufs et dormeuses, avec ou sans dossier, qui peuvent s'assembler par éléments magnétiques, et des petites tables pourvues de prise de courant et port USB.

Apd 908,71 € (pouf sans dossier), LaCividina.

BRÉSIL - BRUXELLES : 1-1

Intemporelle/actuelle, minimaliste/chaudeuse : cette nouvelle boutique déco du quartier Brugmann a tout pour plaire à un large public, avec sa sélection de marques belges et italiennes, petits labels et rééditions d'icônes du design brésilien, dont ce sublime 'Tea Trolley' de Jorge Zalszupin (1959).

**Rue Darwin 59, 1050 Ixelles.
objet-trouve.be**

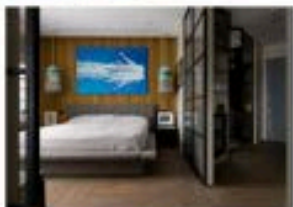




interiorsодержание

№41

сентябрь 2018



8 НОВОСТИ

- 12 **ОРИГИНАЛЫ** Дизайнер-самоучка Harold Harov
- 14 **БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ** Дизайнер Екатерина Закирова
- 16 **АРХИВАЖНО** Исследовательский центр в Саудовской Аравии. Zaha Hadid architects
- 18 **КРЕАТИВЩИКИ** Дизайнер Tokujin Yoshioka
- 20 **АПАРТАМЕНТЫ** Busca, Италия. Архитектурное бюро Damilanostudio Architects
- 30 **ТАУНХАУС** Москва. Арх. Анна и Александр Краузе. Архитектурное бюро KRAUZEarchitects.
- 40 **ТАУНХАУС** Санкт-Петербург. Арх. Александр Малинин, Анастасия Шевелева. Архитектурное бюро INT2architecture
- 50 **КВАРТИРА** Запорожье. Арх. Андрей Ильин
- 60 **КВАРТИРА** Москва. Диз. Алексей Бочков
- 68 **ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ** Подмосковье. Арх. Ирина Мавродиева, Артур Гога. Арх. бюро A.M.G. project
- 76 **КВАРТИРА** Киев. Арх. Сергей Махно, Игорь Тихий. Студия Sergey Makhno Architects
- 86 **КВАРТИРА** Санкт-Петербург. Диз. Елена Скутова
- 94 **ОФИС** Сямьнь. Китай Диз. Hu Ke, Wang Rui
- 104 **ТЕХНИЧКА**
- 105 **СОБЫТИЯ** Конкурсы, награды, победы, книги
- 106 **МАТЕРИАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ** Смотреть лежа
- 110 **ГИД ПО БЫТУ**
- 112 **ТОРГОВЫЕ РЯДЫ** Обтекаемые формы





interiorsновости

Хозяин положения

Такой мощный, выразительный, архитектурных форм стол Inscisa придумал для компании Riva 1920 дизайнер Marc Sadler. Столешница выполнена из массива дуба натурального цвета, а "зубастое" подстолье – из пигментированного. Впрочем, цветовую гамму можно выбрать.

Итальянская компания Bosa продолжает свою работу по созданию необычного декора. Недавно она выпустила коллекцию из четырех фигурок... великих итальянских дизайнеров! Узнаете? Это Achille Castiglioni, Riccardo Dalisi, Michele De Lucchi и Alessandro Mendini. Высота каждой фигурки итальянского дизайнера – от 29 до 36 см. Дизайн Elena Salmistraro.

Дань великим

Гибкий подход

У дизайнера Patricia Urquiola неиссякаемая фантазия: она мастерски умеет придумывать диваны. В этот раз она предложила компании Cassina модульный диван Bowy в стиле 70-х годов, позволяющий создать множество вариаций и собрать композицию нужного размера.

Легкий образ

Обтекаемые формы в стиле 60-х, жизнерадостные цвета и отличная эргономика – такую коллекцию под названием Soave создал для компании LaCividina известный дизайнер Sebastian Herkner. Кресла и диван смотрятся очень легко!

Оптическая иллюзия в дизайне ковров популярность не теряет, так как кажется эффектным приемом не только журналистам, но и дизайнерам, которые все чаще используют такие вещи в своих проектах. А есть спрос – есть и новые предложения. К примеру, ковер Paradox от Illuian с лестницей в никуда – вечным и ярким символом.

Мир полон иллюзий



figure
libre

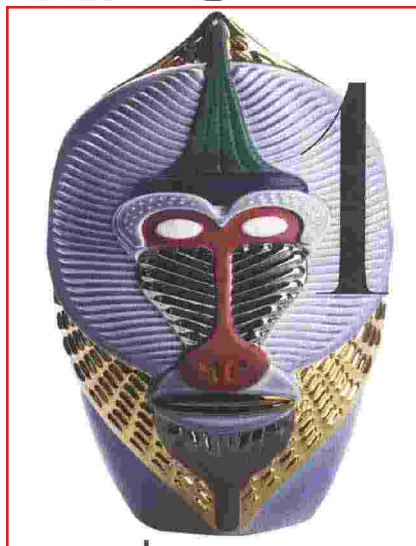


Photo Tiziana Rossi

"Primates", Bosa, 2017

La céramique est l'un des terrains de jeu privilégiés de l'artiste et designer milanaise, comme en témoigne sa collaboration prolifique avec le fabricant italien Bosa. Morceau choisi d'une série de trois pièces, ce vase aux détails précieux propose une interprétation contemporaine des poteries animistes de la Rome antique.

ELENA SALMISTRARO EN 3 PROJETS

Étoile montante du design italien
et illustratrice de talent,
elle se distingue par son sens de l'harmonie
des formes et des couleurs.
Un univers poétique, nourri de références
aussi éclectiques qu'érudites.

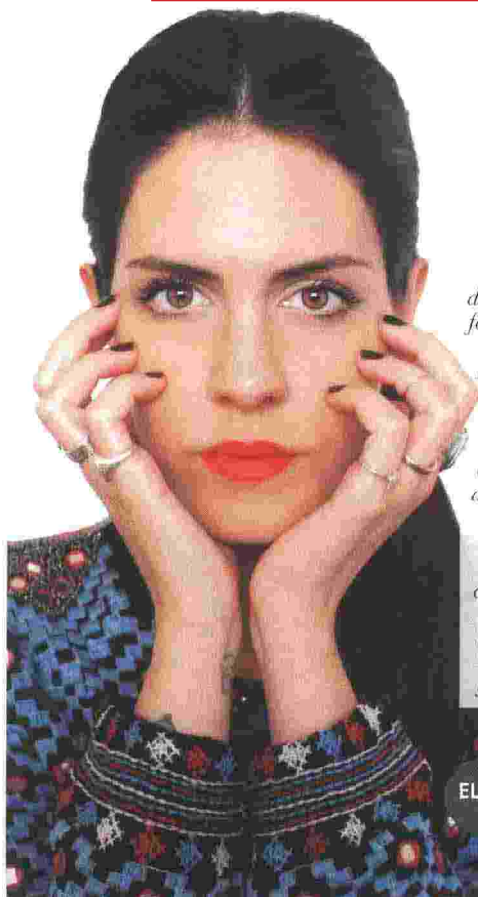
Par CÉLINE DE ALMEIDA



Photo Valerio Apis

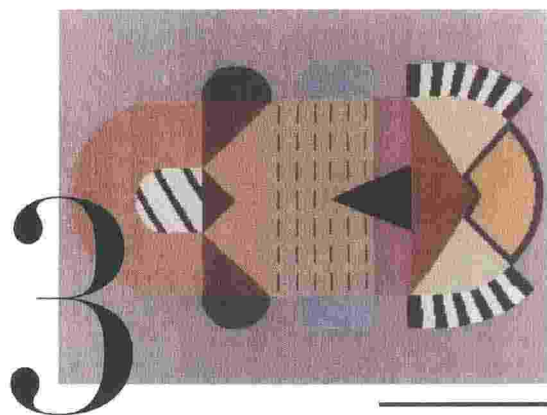
**"Deux Âmes",
coll. Elena Salmistraro,
2012**

Conçu comme le manifeste d'un design responsable, singulier et humaniste, ce siège en papier mâché recyclé est volontairement asymétrique et irrégulier afin de souligner sa conception artisanale.



En 2008, tout juste diplômée de l'École polytechnique de Milan, Elena Salmistraro fonde son propre studio avec l'architecte Angelo Stoli. Rapidement, elle collabore avec de grands éditeurs du design italien tels qu'Alessi, Seletti ou DeCastelli. Après avoir décroché le titre de Meilleur Espoir du Design en 2017 lors du Salon du meuble de Milan, elle présentait cette année une installation pour Timberland dans le quartier de Brera, dont cette Milanaise pur sucre était l'ambassadrice.

RETROUVEZ
ELENA SALMISTRARO SUR
MARIECLAIREMAISON.
COM/DESIGNERS

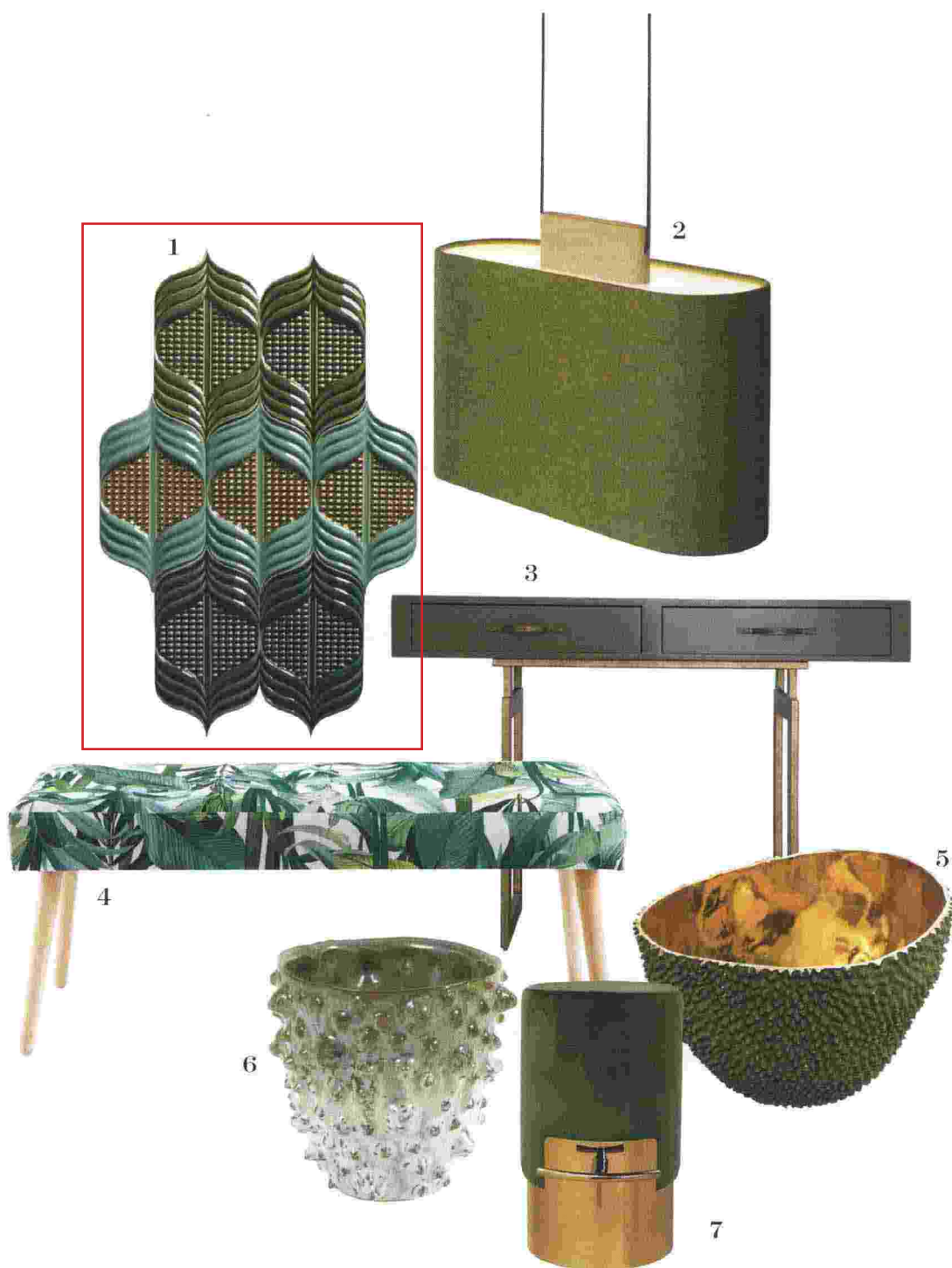


"Cartesio", coll. Flatlandia, CC-Tapis, 2018

Baptisé "Cartesio", en clin d'œil à René Descartes, ce tapis noué main en laine du Tibet s'inspire de "Flatland", le roman culte d'Edwin A. Abbott. Une curiosité mathématique qu'Elena Salmistraro traduit par un motif géométrique lisible aussi bien de face que de dos et souligné par différentes hauteurs de laine pour un effet 3D.



PIEZAS PREMIUM



VERDE, QUE TE QUIERO VERDE

- 1. REVESTIMIENTO** Maravillosos los azulejos *Dornette Cocoa*, de Elena Salmistraro para **Bosa**, inspirados en las vainas del café.
- 2. LUZ DE SUSPENSIÓN** *Belmont* es un diseño ultracontemporáneo producido por la firma **Pablo** (798 €).
- 3. ESCRITORIO** Una propuesta de **Indima Home**, el modelo *Valise*, en madera lacada (510 €), que puede servir también como aparador.
- 4. BANCO** Con su estampado selvático, alegrará tus rincones más apagados. Lo tienen en **Maisons du Monde** (95 €).
- 5. CENTRO DE MESA** Una pieza de **Indietro** ultraelegante, con el interior en acabado oro (325 €).
- 6. TIESTO** Lo vimos en **Meraki Studio Madrid** (21 €); se llama *Stekel* y es de cerámica, con degradado de color de blanco a verde esmeralda.
- 7. PUF** Este capricho para tu zona de estar procede de **Decolab** y lo tienes en otros muchos colores (550 €).



Art pieces and comfortable furniture blend creatively together inside the bistro. Beatley chairs and stools are from SÉ. The golden ceramic sculpture is by Jaime Hayon for Bosa. Nacho Carbonell's 'Hot Kettle Transformation - On the move' sits on a table together with a piece from Floris Wubben's ceramic erosion set.





ACTUS

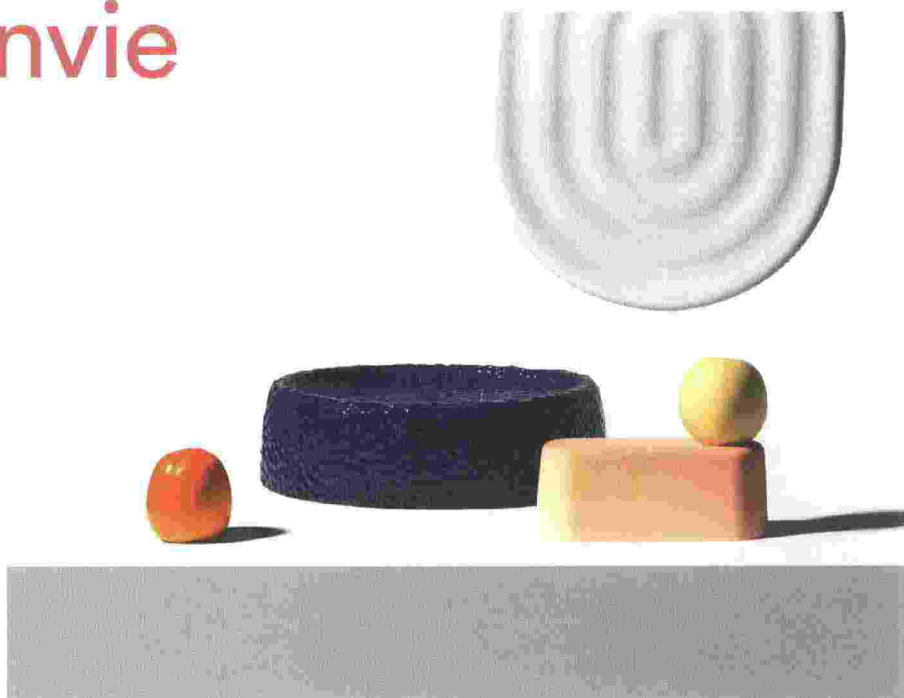
Ça fait envie

Design suisse à Londres

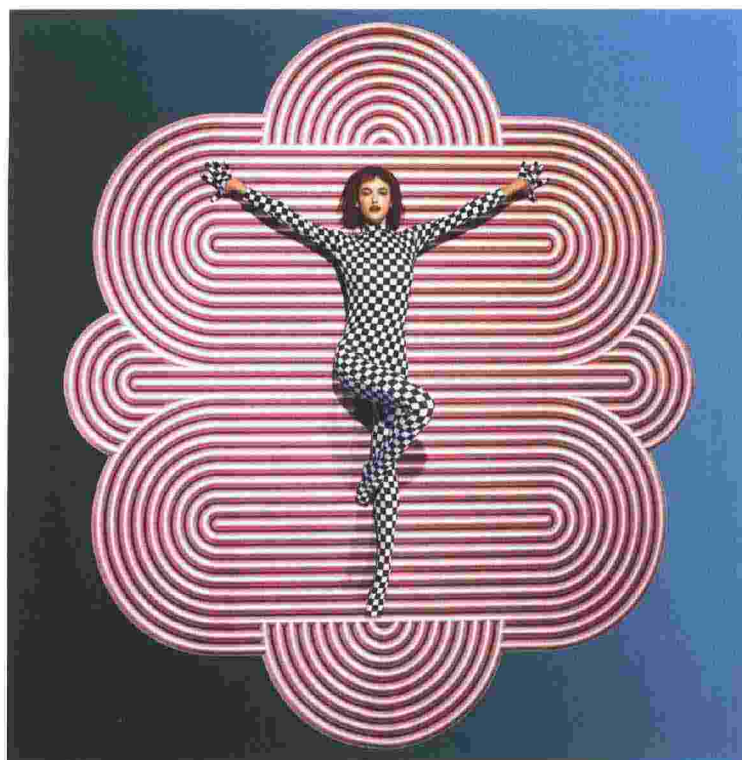
Sous le label Design Switzerland, Pro Helvetia présente sept studios helvétiques à Designjunction, le rendez-vous londonien phare de l'industrie du design, installé cette année dans les friches industrielles de Southbank. Cette présentation de jeunes talents (Dimitri Bähler, Hors Pistes Project, iode, Ulysse Martel, SUPERLIFE, Verity Studios, WormUp) sur la scène internationale fait partie des nouvelles mesures de soutien de la Fondation pour faciliter l'accès des designers au réseau des acteurs mondiaux de l'industrie. CJ ■

designswitzerland.ch – thedesignjunction.co.uk

Dimitri Bähler, VPTC ceramics réalisé au sein du CERCCO de la HEAD.



© HEAD - Observe - Raphaelle Müller



Esprit disco

Si on aime les boules à facettes, on ne pourra qu'adorer les guimauves en tissu du studio GGSV. En jouant sur des effets de tromperie optique et en y associant des couleurs *pantonesques* – orange, rose, violet et noir – ces tapis surdimensionnés donneront à nos parquets un côté marshmallow à l'ambiance de samedi soir. De véritables pistes de danse d'intérieur. MaP ■

Dance Floor, Gufram, gufram.it

Portraits de maîtres

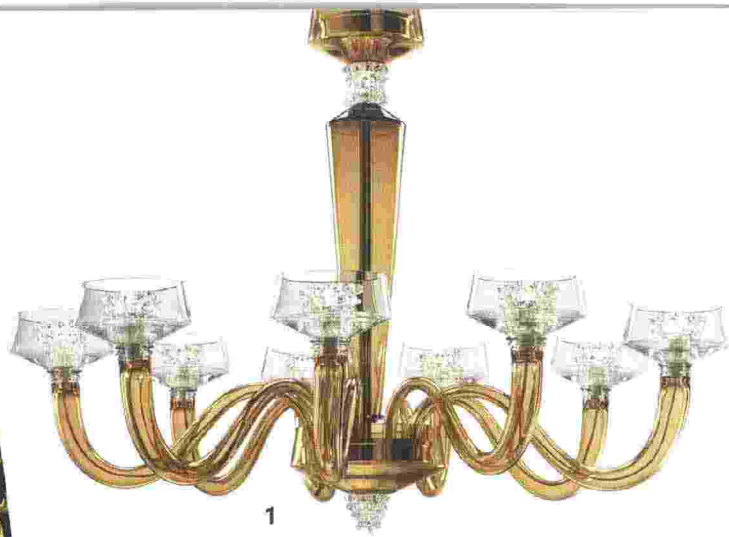
L'entreprise de céramique vénitienne **Bosa** aime les bibelots à forte valeur décorative. Avec cette série baptisée «Most Illustrious» Elena Salmistraro rend hommage aux grands maîtres du design italien – Achille Castiglioni, Riccardo Dalisi, Michele De Lucchi et Alessandro Mendini – et réussit à les caricaturer en glissant sur eux des clin d'œil stylistiques. MaP ■

elenasalmistraro.com et bosatrade.com





MAGAZIN! SKORPION



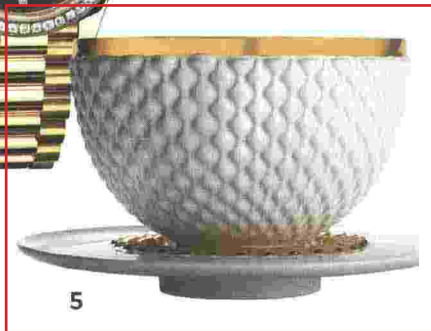
1



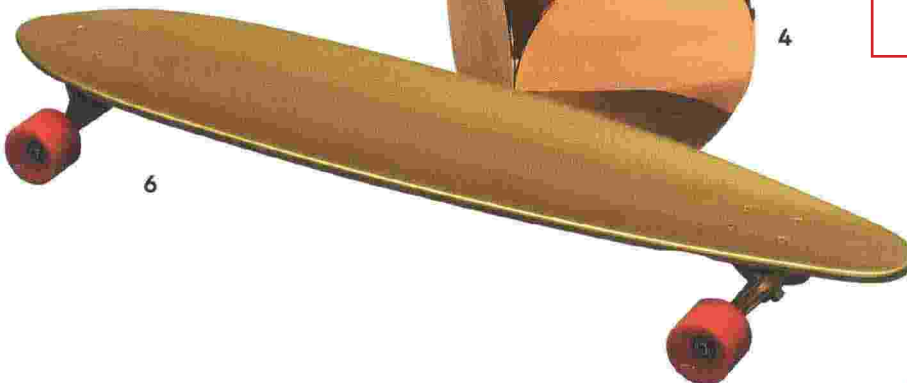
2



4



5



6



7

SKORPION

Bitte alles außer Mainstream! Glamourös und hochwertig muss es sein, mit Statement-Stücken. Im luxuriösen Ambiente fühlt er oder sie sich wohl.

1 | Klar und elegant: Kronleuchter aus der „Rosati“-Kollektion von Barovier & Toso. 2 | Go for Gold: „Oyster“ in 40 mm, Gelbgold und Diamanten, Rolex. 3 | Versace-Hemd mit Barock-Print, um 690 €, entdeckt bei Farfetch.com. 4 | Coffeetable „Still“ von Rodolfo Dordoni für Minotti, Preis auf Anfrage. 5 | Muntermacher für den Tag: „Escamas“-Tasse, um 125 €, Bosa. 6 | Könnte Ihren TV zum Rollen bringen: „Goldrider“ von Tecta. 7 | Humorvoller Eye-Catcher: „Toy Moschino“ von Jeremy Scott für Kartell, um 200 €.



radar A-LIST



Casa Batlló

“Todos los detalles constructivos y decorativos de este edificio de Gaudí son una inspiración”.



Jarrones Primates

“Hasta la fecha mi mayor excentricidad han sido estos búcaros de cerámica para ‘Bosa’ que revisan los de la Roma clásica”.

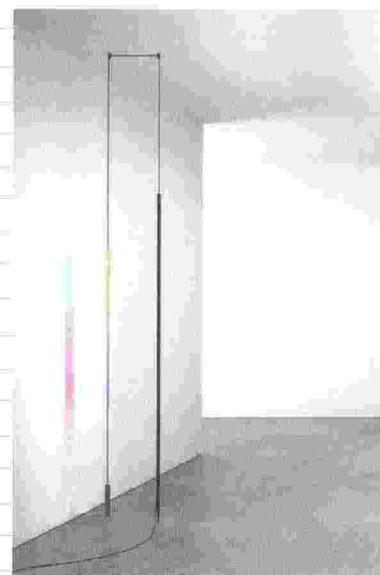
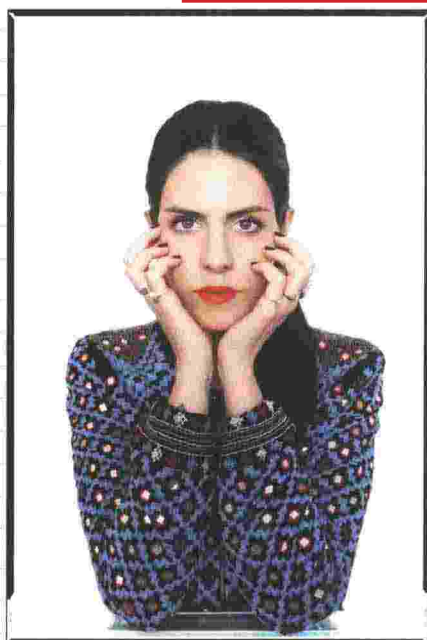
Lámpara Blush

“Este diseño de los italianos ‘Formafantasma’ para ‘Flos’ es para mí una de las luces contemporáneas más fascinantes”.



Vajilla Costantinopoli

“Vito Nesta firma estos platos para ‘Les Ottomans’. Desde que los presentó en 2017 se convirtieron en mis favoritos”.



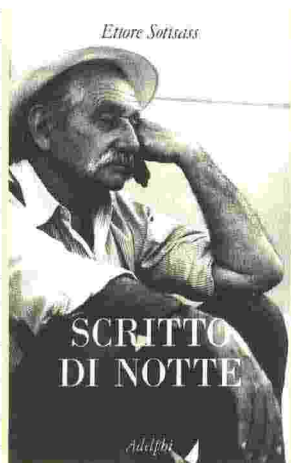
ELENA SALMISTRARO

La artista, ilustradora y diseñadora milanesa se inspira en autores y piezas que son como ella, funcionales, surrealistas y con muy buen humor.

POR TONI TORRECILLAS

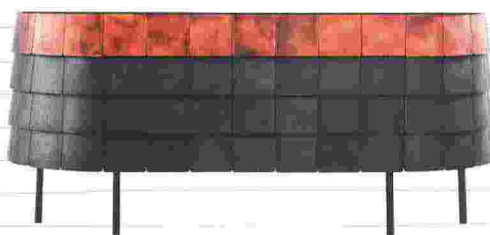
Jaime Hayón

“Admiro cada uno de sus proyectos, como su mesa ‘Monkey’ para ‘BD Barcelona’. Nuestros universos están muy próximos”.



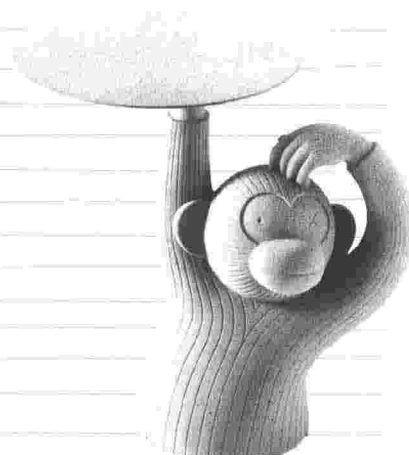
Scritto di notte

“Es mi libro de cabecera. Una autobiografía que Ettore Sottsass dejó casi a modo de testamento”.



Cabinet Yoroi

“Lo quiero, lo necesito y espero tener pronto este mueble que Alessandro Masturzo hizo para ‘De Castelli’”.



FOTOS: GETTY IMAGES, U.R.



エレナ・サルミストラロの彫像作品は色あざやかな「上からアレンサンダロ・メンディゴニ、アウクレ・カスティリオーネ、ミケーレ・デ・カッピ、マカム・グラーゴ」によるジョイントゲームの制作 (Foto: Massimo Sestini)

事件2

アルチザンの発想を巧みに実践

大量生産と新様式とした消費を礼賛する風潮に別れを告げ、工芸的手法に親しむ次世代の感性が、新しいデザインを育む。



イタリアの設計事務所「モア」が、2017年に発表した「ジョイント」のデザイン。黒いフレームと木製の棚が特徴的なこの家具は、イタリアの伝統的な工芸技術と現代のデザインを融合させた作品である。

©Manufacturam



Elena Salmistraro

エレナ・サルミストラロ

1980年、イタリア・ミラノ生まれ。ミラノ工科大学のグラフィックデザインを専攻した後、2006年に、アンジョー・ストリーと共にスタジオを設立。スタジオ内の工房で自ら手を動かすスタイルを実践する。セラミック製品を中心に、ファッション、ゲームなどの領域。

斬新でユーモアに突いたフレンドリーな戦略家

「現代のイタリアでは、以前にも増して開放で、さらに核心に迫る表現が求められる」と語るエレナ・サルミストラロ。自身の作業にもこの気持ちは反映され、イタリアデザイン界の個性あふれるモチーフにしながら、品格を感じさせるフォルムに仕上げられたフィギュリンはその代表格だ。「何よりも楽しさを追求すること」を制作のモットーに掲げる彼女は、さまざまな視点、手法を取り替えて、サブライムを呼ぶデザインを繰り返している。



Giacomo Moor

ジャコモ・ムーア

1986年、イタリア・ミラノ生まれ。木工所で働き始めた後、ミラノ工科大学でインテリアデザインを専攻し、ペッペ・フィネッリに師事し、高度な技術と独自の発想による独自の木工芸品に取り組み、2014年にパートナーのローレ・ワートと共にワート・スタジオを開設。

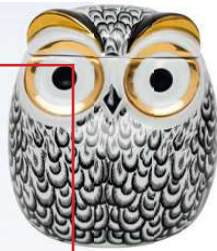
日常的な“修繕”を標に時代を切り拓いている

木工職人としての優れた技と現代デザインの発想を両手に纏めることで知られるジャコモ・ムーア。メンブラスやガラス・ティーンズなどジュッティからもリミテッドエディションを発売、SEM、アチェルピネなどの製品にも携わり、その作業は丁寧な手工芸的アプローチを支持する層を確実に築いている。「ひらめきやセンスだけでなく、経験と技術の積み重ねが、デザインを現実化する」。彼の日常的な“修繕”がクリエイションの精度を決定づけている。



Glamouröse Objekte und
 stilvolles Design, präsentiert
 von H.O.M.E.-Herausgeberin
DESIRÉE TREICHL-STÜRGKH

LOOKBook



HINGUCKER

Ironische Gesichter zum Lächeln –
 und als Vase fast zu schade: *Takuya*
 ist aus der BOSA-Kollektion von
 Jaime Hayon. Ab € 530.
 Die Porzellanleule fungiert als
 Behälter. Von FORNASETTI,
 um € 260

DAS *gewisse* **Extra**

Design-Highlights
 für Ihr EVERYDAY-LIFE
 im Oktober

▲ BROTHERS IN BLANKETS

20 Jahre ist es nun her, dass die
 brasilianischen Designbrüder Fernando
 und Humberto Campana mit dem Sessel
Vermeilha erstmals für EDRA beim Salone
 für Furore sorgten. 2018 ist es der lässige,
 üppig gesteppte Lounge-Chair *Sade*, der
 uns in Cosy-Home-Stimmung versetzt.
 Der weiche Samtbezug mit Lederstreifen ist
 nicht nur superbequem, er sieht auch cool
 aus. *Sade* von EDRA, Preis auf Anfrage



▲ DICKHÄUTER

Diese Jagdtrophäe *Rhinoceros*
 stammt aus der *Big Five*-Serie
 der Porzellanmanufaktur
 NYMPHENBURG. Clara ist 1770
 vom flämischen Bildhauer Peter
 Anton von Verschaffelt entworfen
 worden. Von NYMPHENBURG,
 ca. € 1.530



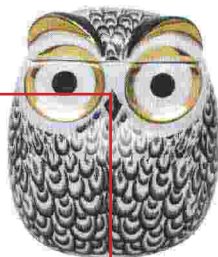
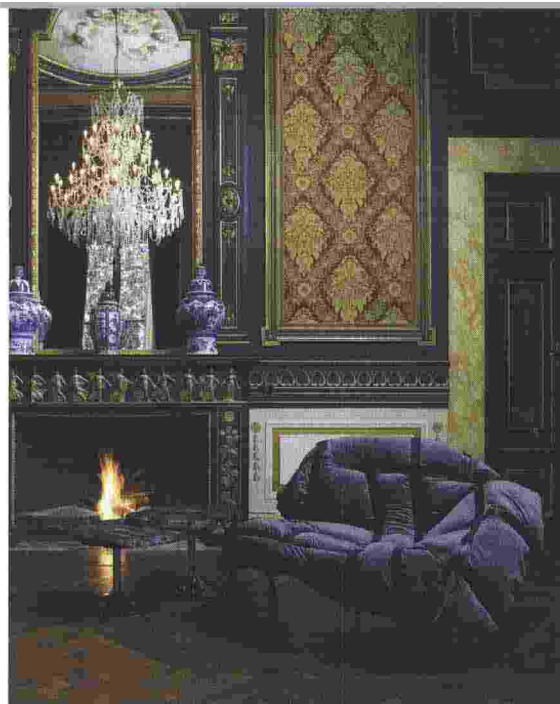
▲ HANDWERK AUF HÖCHSTEM NIVEAU

„Die wohl exklusivste Textilkollektion, die in der Firmengeschichte der
 Weberei Rohleder kreiert wurde“, so Hans Schüssel, Kreativdirektor von
 Rohleder. Olaf Hajek, deutscher Künstler und Illustrator, hat dafür Stoffe
 entwickelt, die durch ihren Farbreichtum, ihre Brillanz und Fülle einzigartig
 sind. Im Programm sind Plaids, Kissen, Poufs, gewebte Bilder, Vorhänge
 und Paravents. Infos über: www.rohleder-home-by-hajek.com



Glamouröse Objekte und stilvolles Design, präsentiert von H.O.M.E.-Mitbegründerin **DESIRÉE TREICHL-STÜRCKH**

LOOKBook



DAS gewisse Extra

Design-Highlights für Ihr **EVERYDAY-LIFE** im Oktober

HINGUCKER

Ironische Gesichter zum Lächeln – und als Vase fast zu schade: *Takuya* ist aus der **BOSA-Kollektion** von Jaime Hayon. Ab € 530.

Die Porzellaneneule fungiert als Behälter. Von FORNASETTI, um € 260

▲ BROTHERS IN BLANKETS

20 Jahre ist es nun her, dass die brasilianischen Designbrüder Fernando und Humberto Campana mit dem Sessel *Vermelha* erstmals für EDRA auf dem Salone für Furore sorgten. 2018 ist es der lässige, üppig gesteppte Lounge-Chair *Sade*, der uns in *Cosy-Home*-Stimmung versetzt. Der weiche Samtbezug mit Lederstreifen ist nicht nur superbequem, er sieht auch cool aus. *Sade* von EDRA, Preis auf Anfrage



▲ DICKHÄUTER

Diese Jagdtrophäe *Rhinoceros* stammt aus der *Big Five*-Serie der Porzellanmanufaktur NYMPHENBURG. Clara ist 1770 vom flämischen Bildhauer Peter Anton von Verschaffelt entworfen worden. Von NYMPHENBURG, ca. € 1.530



▲ HANDWERK AUF HÖCHSTEM NIVEAU

„Die wohl exklusivste Textilkollektion, die in der Firmengeschichte der Weberei Rohleder kreiert wurde“, so Hans Schüssel, Kreativdirektor von Rohleder. Olaf Hajek, deutscher Künstler und Illustrator, hat dafür Stoffe entwickelt, die durch ihren Farbreichtum, ihre Brillanz und Fülle einzigartig sind. Im Programm sind Plaids, Kissen, Poufs, gewebte Bilder, Vorhänge und Paravents. Infos über: www.rohleder-home-by-hajek.com

MODERNDISIGN
ИМЕНА

1. Нерамочная плитка Domette для Bosa: коллекция выпускается в двух паттернах и в самых разных цветах
2. Кофед Polifemo, De Castelli
- 3, 4. Кофевар Eulero Outline, эскизы коллекции кофевар Fiatlandia, cc-tapis
5. Кофейный столик из коллекции Beito, My Home Collection



ЕЛЕНА САЛЬМИСТРАРО

ТЕКСТ: МАРИНА ВОЛКОВА

МОЛОДАЯ ИТАЛЬЯНКА, УРОЖЕНКА МИЛАНА, ПОКОРЯЕТ ИНТЕРЬЕРНЫЙ ОЛИМП. В ПОРТФОЛИО ЕЛЕНА САЛЬМИСТРАРО УЖЕ ДЕСЯТОК УСПЕШНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, ХОТЯ СЛАВА ПРИШЛА К НЕЙ ВСЕГО ПАРУ ЛЕТ НАЗАД

Фото: пресс-служба

«Spielen mit Licht und Schatten.
 Weiche, beschützende Polster, Daybed und
 Chaiselongue, ineinander verschwimmende Farben
 Stille und meditative Ruhe.»



1) Hängeleuchten Bloom mit sanftem Lichtspiel. **RESIDENT**
 2) Polstersofa Arthur, Beistell-Stuhl St James in Leder, runder
 Beistelltisch Milo. **NEPTUNE** 3) Sessel Rapunzel in tiefgründigem
 Violett. **KENNETH COBONPUE** 4) Phantasievolle Glücksbringer: Sistes -
 skulpturale Vasen aus weisser Keramik, handbemalt, mit
 meditativem Touch. Sie heissen Louise, Frida, Sofia, Helen und
 Clara. Design Pepa Reverter. **BOSA** 5) Inspiration in Schwarz-
 Weiss: Kissen Heritage, künstlerisch interpretiert von Marcel
 Wanders mit Schätzen des Heritage & Rijksmuseum. **MOOOI**

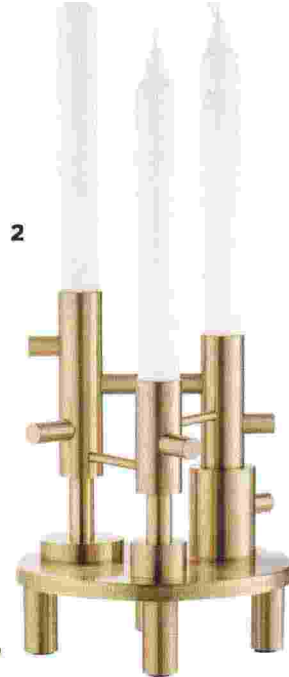
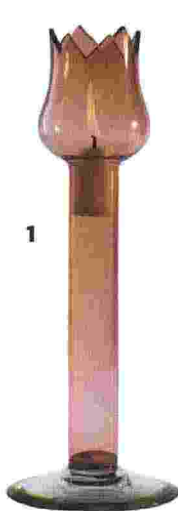


«A play of light and shade. Soft, protective upholstery; day beds and chaises longues; colours blurring into one other; silence and meditative peace.»



- 1) The gentle light-play of the Bloom pendant lamps. **RESIDENT**
- 2) Upholstered sofa. Arthur large upholstered stool, St James occasional chair in leather. Milo round side table. **NEPTUNE**
- 3) Rapunzel armchair in deep purple. **KENNETH COBONPUE**
- 4) Imaginative lucky charms: Sisters – sculptural white ceramic vases, hand-painted, with a meditative touch. Their names are Louise, Frida, Sofia, Helen and Clara. Design Pepa Reverter. **BUSA**
- 5) Inspiration in black and white: Heritage pillows, artistically interpreted by Marcel Wanders inspired by treasures of the Heritage & Rijksmuseum. **MOOOI**





SHOPPING

A TODA VELA

1. *Red Tulip* se llama esta pieza de vidrio soplado a mano con forma de tulipán, que puede servir también como jarrón. De Óscar Tusquets, la produce **BD Barcelona Design** (260 €).

2. El diseñador Jaime Hayon versiona los tradicionales candelabros con este modelo en latón macizo (184 € en 20 cm de altura), que forma parte de la colección *Objects*, de la firma **Fritz Hansen**.

3. Rotundos y sólidos, como el mármol *Green Forest* que les da cuerpo. Así son los candeleros *Rock*, de **Tom Dixon**, pequeñas esculturas domésticas con bloques que se apilan para crear diferentes composiciones (desde 147 €).

4. Este esbelto candelabro de plata es un diseño de los años sesenta que se vende en **El Ocho** (precio a consultar).

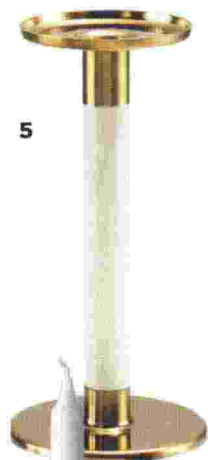
5. En acabado marfil y dorado, *Glittrig*, de **Ikea**, (19,99 € el juego de tres piezas en distintos tamaños).

6. Siete elementos de caucho que se unen, de forma simétrica o aleatoria, por conectores metálicos. Es *The More The Merrier*, la propuesta DIY de **Muuto** (99 € en DomésticoShop).

7. Stefano Giovannoni firma *Omini*, una serie de objetos –a la que pertenecen los candelabros *The Thinker* (desde 190 €)– en la que pequeños hombrecillos animan las geométricas formas. Edita **Ghidini 1961**.

8. El particular Pinocho de **Bosa**. En este caso, su padre no es Gepetto, sino Jaime Hayon (135 € en Wannekes).

9. Los módulos de colores *Mikanos* se pueden superponer para crear candeleros de variadas alturas. En aluminio anodizado, son una creación de **May Arratia** (desde 55 €),





TOTAL VERSCHAUKELT

Die immer noch von Männern dominierte internationale Designwelt wird seit Jahren von der slowenischen Designerin Nika Zupanc aufgemischt. Mit Objekten für grosse Brands wie Moroso oder Moooi, die verspielt, ironisch und einfach anders sind. In diese Kategorie passt auch die «Infinity Clock». Sie erinnert an eine Neuinterpretation der Pendeluhr oder an eine Wiege, und sie besteht aus Keramik. Gefertigt wird die Tischuhr in der italienischen Manufaktur **Bosa**.^{KA}

NIKAZUPANC.COM, BOSATRADE.COM



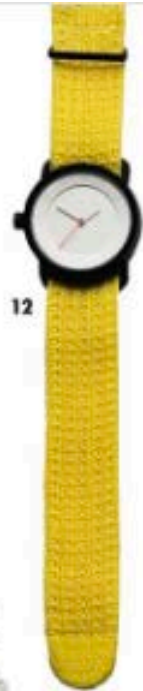


bäst just nu nya rum

10



11



12

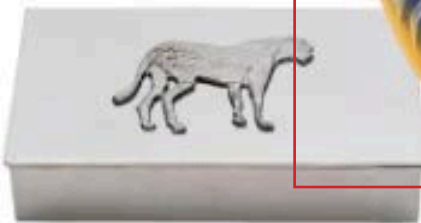


14



13

15



17



16



19



44

18





视觉传达设计

ART AND DESIGN 2018 12

艺术与设计®

· 艺术
· 设计
· 生活
· 公共社会

ART AND DESIGN 2018 12

中国标准连续出版物号：CN 11-3009/J 邮发代号：82-273 零售每份3.00元 2018年12月 第十二卷 第一期 定价：25.00元 邮发：48.00元



设计周
设计周
DESIGN WEEK:
FROM THE DESIGN

灯光：上海进博会 最大的设计密码

LIGHTS: THE MOST IMPORTANT
SECRET OF SHANGHAI CIIE

艺术与食物的碰撞
WHEN FOOD MEET ART

粉色——时尚背后的故事
PINK: THE HISTORY OF A PUNK,
PRETTY POWERFUL COLOUR

ISSN 1008-2832



12



产品世界 PRODUCT DESIGN

ELENA SALMISTRARO: THE THREE-BODY DESIGNER

埃琳娜·萨尔米斯多罗： 三体能量与不定律 的设计师

主 Article > 设计 > 人物

图 Picture > 埃琳娜·萨尔米斯多罗 Elena Salmistraro

意大利设计师埃琳娜·萨尔米斯多罗 (Elena Salmistraro) 的作品，会让人看到她异于常规的风格。在她的设计中总是伴随着有趣的插画，不仅仅是作为陪衬的装饰，有时甚至会融入产品，甚至成为了主角。还有对传统设计的叛逆，可谓是“三体”实例。

埃琳那身上拥有艺术家的气质：火火的椰子色眼睛，妆容和手上无意的涂鸦，有点随意浪漫，甚至有点朋克。2006 年毕业于米兰理工大学时装设计系的她，毕业后没有进入时尚行业。“因为骨子里内心深处，绘画的欲望总是非常强烈的。绘画是我与他人进行沟通和表达想法的方式。”她解释说。

然而，从涂鸦起家，再逐渐进入设计行业，不是一般的艺术家会做的决定。埃琳那说：“在米兰出生与长大，对我来说至关重要，这里是一个充满活力的地方，充满文化刺激。米兰也是最具国际性的设计城市的代表。但是，设计对我而言







P&BB - PRODUCT DESIGN



P&BB - PRODUCT DESIGN



反而是一种态度，我真的（除了设计）无法进行其他事情，所以我不认为设计是一种工作，而是一种艺术形态。”

埃琳娜喜欢绘画，自然她就接触到了艺术。毕业后，她其实并没有马上开始设计产品，反而从纯艺术材料用到雕塑与家具，直到 2010 年 推出“Cover Vase-Origami”这个为椅子作“配饰”的设计后，她才算是进入了产品设计的领域。虽然她的转型艰难，但多年来坚持保有独特的创作风格帮助她获得了各大品牌的青睐。

成名作的诞生与转折

埃琳娜在事业上的关键转折点与她的伴侣 Boca 有关，Boca 在 2015 年策划的“ANIMALS”展览上，当时她所设计的“Lorcato”和“Pipipi”获得一亮相，便获得大量的曝光。自此，她与 Boca 的合作关系就不间断过：从该展览系列“Primates”到充满趣味性的“Donnette”座椅，也让人过目不忘。

埃琳娜总是从绘画成一个想法开始，并试图把它变成一个产品，这会让她保持最初的想法与特点。“这对我来说是一种令人着迷和兴奋的游戏，它使

我的作品总是新颖和有意义的。”埃琳娜说。现在的设计正逐渐慢慢发展，这就失去了工业感的味道，所以，她希望通过自行制造来表达自我的设计风格成为趋势。

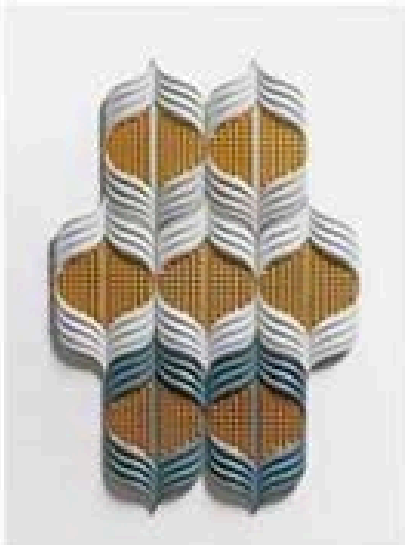
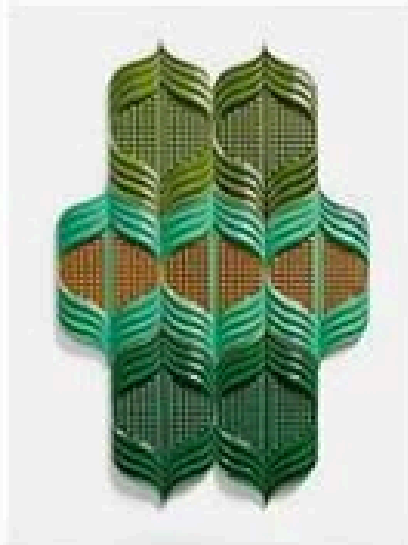
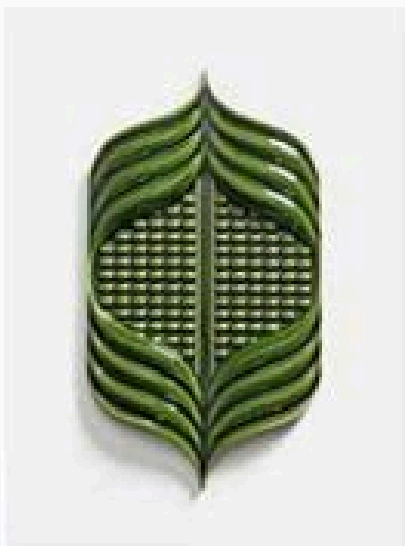
“Primates”参考的这三种属于非洲的世界野生动物家的不同猴子种类，埃琳娜对于它们面部轮廓与特征所赋予的超然色彩如棕色、蓝色，还有金色，除了赋予了作品的外观，更让人联想到今晨中的神像，多了一些庄重感。

她说：“我设计的物品永远是在情感的，我注重的是情怀、色彩，并寻找用书的

图 1 “Primates”系列
图 2 埃琳娜·皮雷蒂的
系列作品展示



产品概述 / PRODUCT DESIGN





和说，这世一直是属于我的一部分。”

未来的个人化与挑战

今年，埃琳娜尝试挑战设计和材料，为 De Cassa 团队设计时，她用金属制作出大型“Polyphemus”橱柜，又为 Liquido Solido Linceo 设计大理石座椅和圆凳。这些作品虽然不再有她的临场感，但可以视为作为一种成长，尤其在 co-Mem 为其策划的个展“ELEMANTA”中更是凸现出来。

埃琳娜坦白说：“处理更大和更复杂的物品让我着迷，所以我就想把一切当作新的挑战。所幸，我本来就非常容易从一个领域转向另一个领域。或许因为我的作品本来就处于两个世界之间，有时也使它们在这些领域内几乎像陌生人一样存在。”

虽然身处在线世界，埃琳娜的设计有私人领域的痕迹，却又如此地融入生活，她的设计尚余，成为我们能感受到的最大福气。 ■ (www.33d)



1> 埃琳娜设计的“Clonada”橱柜
2> 座椅
3> 圆凳设计产品





ACCESSOIRES

Statement-Pieces aus Keramik und Porzellan



1 Tellerserie „Cairo“ von Vito Nesta (www.artemest.com). 2 Stauraumwunder: Sideboard „Float“ (www.novamobili.it). 3 Doppelvase „Takuya“ von Designer Jaime Hayon (www.bosatrade.com). 4 Schwarz-weiße Buchstützen „Canaan“ (www.jonathanadler.com). 5 Von der Muse geküsst: Keramikvase „Dora Maar“ (www.jonathanadler.com)

U P D A T E

RETOUR À L'ORIGINAL

C'est l'histoire d'une des plus grandes icônes du design mondial ! Elle commence à la fin des années 40, quand Charles et Ray Eames cherchent des matériaux alternatifs et économiques pour la fabrication de mobilier. C'est ainsi qu'ils expérimentent une résine de polyester renforcée par de la fibre de verre, un matériau (appelé aussi Zenaloy) utilisé jusque-là uniquement par l'armée pour la fabrication d'éléments aéronautiques mais dont les Eames comprennent vite l'intérêt : à la fois malléable et solide, il se prête en outre à la production et au moulage en série. La 'Fiberglass Chair' débarque sur le marché américain en 1950 et sera un succès incommensurable pour le fabricant Hermann Miller. En Europe, c'est avec Vitra que les Eames signent un contrat d'exclusivité pour la production et la distribution de leur design. A l'aube des années 90 toutefois, la technique et le matériau se révèlent moins intéressants que d'autres d'un point de vue technique, et la production de coques en fibre de verre s'arrête de part et d'autre de l'Atlantique. Dix ans plus tard, Vitra réintroduit ces modèles iconiques, mais avec une coque en polypropylène (les 'Eames Plastic Chairs'). Une nouvelle fois, le succès est au rendez-vous. Depuis peu, c'est au tour des versions en fibre de verre de faire leur retour ! Si la technique a légèrement changé, le matériau est le même. Et présenté avec ses six premières couleurs historiques. vitra.com



Happy Birthday,
 Mickey!

Walt Disney, à qui l'on parlait de ses longs métrages, aurait un jour déclaré : "J'espère que l'on oubliera jamais que tout a commencé avec une souris !" Qu'il se rassure, Mickey est encore loin d'être oublié. Et cela à 90 ans... car c'est précisément le 18 novembre 1928 que l'iconique souris a vu le jour. Un hommage tout particulier est celui signé par la designer Elena Sal-mistraro (dont Gael Maison vous avait déjà fait visiter l'appartement) pour le célèbre fabricant de céramique Bosa. Revoici donc Mickey en édition limitée avec un short au look street art, des chaussures folles ainsi qu'un t-shirt et des bracelets dorés. Un personnage joyeux et intemporel, une icône un peu décalée aussi. Si le thème vous passionne, sachez aussi que la grande exposition 'Mickey: The True Original Exhibition' débute ce mois-ci à New York. bosatrade.com

SHOPPING CADEAUX



Faune & flore
 Pour oiseaux rares et jolis nids.



Coussin 'Pigeon', design Christien Meindertsma, coll. t.e. 210, tissu Kvadrat, 45 col., 28 x 10 x 19 cm, 48 €, Thomas Eyck.
Oiseau décoratif 'Songbird Ruth' (années 50), design Kay Bojesen, hêtre, H. 15 cm, 75 €, Kay Bojesen. **Carafe musicale** 'Pan', céramique émaillée, H. 23 cm, 95 €, Moustache.
Figurines 'Resting Bird', design Front (voir interview dans ce numéro !), céramique, 95 € (H. 21,80 cm) et 75 € (H. 17,60 cm), Vitra. **Coussin** 'Jungle Birds / Perce-Neige', design Christian Lacroix, coton, impression digitale et broderie, 45 x 45 cm, 136 €, Designers Guild. **Carafe** 'Pellicano', design Jaime Hayon, céramique, H. 21 cm, 102,50 €, Bosa. **Récipients** 'Ping', design Andras Rigler, 4 modèles ('Bebe', 'Mama', 'Papa', 'Grand-Père'), céramique, à pd 60 €, Petite Friture.



UPDATE

RETOUR À L'ORIGINAL

C'est l'histoire d'une des plus grandes icônes du design mondial ! Elle commence à la fin des années 40, quand Charles et Ray Eames cherchent des matériaux alternatifs et économiques pour la fabrication de mobilier. C'est ainsi qu'ils expérimentent une résine de polyester renforcée par de la fibre de verre, un matériau (appelé aussi Zenaloy) utilisé jusque-là uniquement par l'armée pour la fabrication d'éléments aéronautiques mais dont les Eames comprennent vite l'intérêt : à la fois malléable et solide, il se prête en outre à la production et au moulage en série. La 'Fiberglass Chair' débarque sur le marché américain en 1950 et sera un succès incommensurable pour le fabricant Hermann Miller. En Europe, c'est avec Vitra que les Eames signent un contrat d'exclusivité pour la production et la distribution de leur design. A l'aube des années 90 toutefois, la technique et le matériau se révèlent moins intéressants que d'autres d'un point de vue technique, et la production de coques en fibre de verre s'arrête de part et d'autre de l'Atlantique. Dix ans plus tard, Vitra réintroduit ces modèles iconiques, mais avec une coque en polypropylène (les 'Eames Plastic Chairs'). Une nouvelle fois, le succès est au rendez-vous. Depuis peu, c'est au tour des versions en fibre de verre de faire leur retour ! Si la technique a légèrement changé, le matériau est le même. Et présenté avec ses six premières couleurs historiques. vitra.com



Happy Birthday,
 Mickey!

Walt Disney, à qui l'on parlait de ses longs métrages, aurait un jour déclaré : "J'espère que l'on oubliera jamais que tout a commencé avec une souris !" Qu'il se rassure, Mickey est encore loin d'être oublié. Et cela à 90 ans... car c'est précisément le 18 novembre 1928 que l'icône souris a vu le jour. Un hommage tout particulier est celui signé par la designer Elena Salmistraro (dont Gael Maison vous avait déjà fait visiter l'appartement) pour le célèbre fabricant de céramique Bosa. Revoici donc Mickey en édition limitée avec un short au look street art, des chaussures folles ainsi qu'un t-shirt et des bracelets dorés. Un personnage joyeux et intemporel, une icône un peu décalée aussi. Si le thème vous passionne, sachez aussi que la grande exposition 'Mickey: The True Original Exhibition' débute ce mois-ci à New York. bosatrade.com



SHOPPING CADEAUX



Faune & flore

Pour oiseaux rares et jolis nids.



Coussin 'Pigeon', design Christien Meindertsma, coll. t.e. 210, tissu Kvadrat, 45 col., 28 x 10 x 19 cm, 48 €, Thomas Eyck.
Oiseau décoratif 'Songbird Ruth' (années 50), design Kay Bojesen, hêtre, H. 15 cm, 75 €, Kay Bojesen. **Carafe musicale** 'Pan', céramique émaillée, H. 23 cm, 95 €, Moustache.
Figurines 'Resting Bird', design Front (voir interview dans ce numéro !), céramique, 95 € (H. 21,80 cm) et 75 € (H. 17,60 cm), Vitra. **Coussin** 'Jungle Birds / Perce-Neige', design Christian Lacroix, coton, impression digitale et broderie, 45 x 45 cm, 136 €, Designers Guild. **Carafe** 'Pellicano', design Jaime Hayon, céramique, H. 21 cm, 102,50 €, Bosa. **Récipients** 'Ping', design Andras Rigler, 4 modèles ('Bebe', 'Mama', 'Papa', 'Grand-Père'), céramique, à pd 60 €, Petite Friture.



KOKTAIL



Foto © Messe Frankfurt/Valentin

HALOVÉ PRETEKY Frankfurt nad Mohanom: Ešte viac miesta

Jedno z najväčších výstavných areálov v Európe – veľtržný komplex Messe vo Frankfurte nad Mohanom, sa opäť o čosi rozrástol. Dokončili tu ďalšiu z mohutných výstavných hál označenú číslom 12. Slávnostné otvorenie sa uskutočnilo v októbri, po dvoch rokoch výstavby, keď areál doplnila vzhľadom nenápadná, no rozmermi rozsiahla stavba (na dvoch podlažiach vybavená výmerou až 33600 m²). Jej transparentná konštrukcia a vysoká miera flexibility bola prispôbená ideálnej výstavnickej logistike. Stavba s tromi kilometrami pohyblivých chodníkov, viac ako 600 kilometrami dátových káblov alebo solárnu strechou je typickým príkladom dobre fungujúcej, technicky prepracovanej nemeckej architektonickej školy. messefrankfurt.com

Svetlo v pohybe

Kolínske múzeum úžitkového umenia MAKK chystá monotematickú výstavu «100 rokov nastavovateľných lúčnych» s podtitulom «pôvod a aktuálnosť flexibilného osvetlenia». Pri príležitosti stého výročia patentu univerzálneho osvetľovacieho ramena od inžiniera Curta Fischera sa výstava pozrie na vývoj či technologické inovácie v jednom nevelkom, no pre koncepciu interiérov prevratnom segmente priemyselného dizajnu. Výstava «100 Jahre lenkbares Licht» potrvá od 14. januára do 24. februára 2019. makk.de

Foto: Jenner Egberts (Midgardt «1110 Schere»)



18



Foto: Alberto Parisse

Večne mladý

Ikonická kreslená postavička myši so šibalskými ušami Mickey Mouse oslávila tento rok neuveriteľné deväťdesiate narodeniny. Medzi množstvo jubilejných edícií, ktoré impérium Walt Disney pri tej príležitosti pripravilo, sa zaradila aj keramikárska dielňa Bosa, keď v spolupráci s Elenou Salmistraro pripravila zberateľskú figúrku myšiaka «Mickey Forever Young». bosatrade.com

Encyklopédia českého skla

Po 17 rokoch vychádza druhé vydanie zásadnej monografie Sylvy Petrovej «České sklo». Kniha vyšla pôvodne v roku 2001 vo vydavateľstve Gallery Jaroslava Kořána, mala veľký úspech a tešila sa veľkému záujmu doma i v zahraničí. Dôkazom je cena «Najkrajšia kniha roka 2001» v kategórii odborných publikácií či množstvo pozitívnych ocenení. V rozšírenej, doplnenej a revidovanej verzii ju aktuálne vydáva Nakladateľství UMPRUM. umprium.cz



rassegna stampa 2018

PUBBLICAZIONI ONLINE ITALIA ED ESTERO



testata	uscita	soggetto	pagine
www.arredativo.it	28 dicembre 2017	Sisters	
www.arredativo.it	29 dicembre 2017	Sisters	
https://design-mate.ru	1 gennaio	T-Table	
www.home-review.com	3 gennaio	Dornette, Escamas, Primates	
www.interior.ru	18 gennaio	T-Table	
www.admagazine.fr	19 gennaio	Fusca	
www.bocadolobo.com	19 gennaio	Fusca	
http://living.corriere.it	22 gennaio	Dornette	
http://living.corriere.it	23 gennaio	Fusca, Sister2018	
www.ilsole24ore.com	23 gennaio	Fusca, Sisters2018, Sphere	
www.inredningsnyheter.se	23 gennaio	Sisters2018	
www.polkadot.it	23 gennaio	Primates Mask, Fusca,	
http://arredoeconvivio.com	24 gennaio	Dornette	
https://casaclaudia.abril.com.br	24 gennaio	Sisters 2018	
www.primacasa.it	24 gennaio	Fusca, Sphere, Sisters2018	
www.lacasainordine.com	25 gennaio	Primates Mask	
www.welt.de	25 gennaio	Sisters 2018	
https://magazine.designbest.com	28 gennaio	Fusca	
www.houseandleisure.co.za	28 gennaio	Primates	
www.archipanic.com	30 gennaio	Fusca	
https://liiv.blog	31 gennaio	Primates, Primates Mask	
https://cremadesign.co.za	2 febbraio	Primates, Loricato e Khepri,	
www.artribune.com	2 febbraio	Fusca	
https://obrigadograzie.blogspot.com	6 febbraio	Alaya Basket	
www.villegiardini.it	7 febbraio	Mask Hayon	
www.thatssocool.co.uk	8 febbraio	Primates, Primates Mask	
www.area-arch.it	13 febbraio	Most Illustrious	
www.area-arch.it - newsletter	21 febbraio	Most Illustrious	
https://espacescontemporains.ch	26 febbraio	Primates Mask	
www.disup.com	27 febbraio	Primates Vasi, Mask, Piatti	
https://mercadodediseno.es	28 febbraio	Primates, Loricato e Khepri,	
www.casastileweb.it	1 marzo	Fusca	
www.arredativo.it	6 marzo	Fusca, Primates Mask,	
www.elledecor.it	9 marzo	Primates Mask, Elena	
www.facebook.com/marieclairemaison	9 marzo	Fusca	
www.marieclairemaison.com	9 marzo	Fusca	
www.villegiardini.it	16 marzo	Lunar	
https://duplexdsgn.com	28 marzo	Primates	
www.villegiardini.it	4 aprile	Hope Bird	
http://2018.breradesignweek.it	6 aprile	Azienda	
http://living.corriere.it	11 aprile	Most Illustrious	
www.cosmopolitan.com/it	12 aprile	Azienda, Replay, Primates	

Bosa

testata	uscita	soggetto	pagine
https://lookdavip.tgcom24.it	13 aprile	Azienda, Primates, Replay	
www.corriere.it	13 aprile	Azienda, Replay, Primates	
www.disup.com	13 aprile	Most Illustrious	
www.elledecoration.ru	13 aprile	Most Illustrious,	
www.iodonna.it	14 aprile	Azienda	
www.iodonna.it - gallery	14 aprile	Most Illustrious	
www.flawlessmilano.com	15 aprile	Azienda, Replay	
www.designmag.it	16 aprile	Primates Mask	
www.disup.com	16 aprile	Most Illustrious	
www.foxlife.it	16 aprile	Primates Mask	
www.vogue.it	16 aprile	Primates plates	
http://it.fashionnetwork.com	17 aprile	Azienda, Replay	
www.dedeceblog.com	18 aprile	Azienda	
www.hbconsortium.com	18 aprile	Azienda, Replay	
www.fourexcellences.com	19 aprile	TheatreHayon, Salone 2018	
www.domusweb.it	20 aprile	Most Illustrious, Loricato e	
www.mffashion.com	20 aprile	Most Illustrious	
www.amica.it	21 aprile	Azienda, Replay	
www.ppan.it	21 aprile	Azienda	
http://design.pambianconews.com	23 aprile	Azienda, Replay	
https://fashionunited.it/	23 aprile	Azienda, Replay, Primates	
www.lacasainordine.com	25 aprile	Primates Mask, Papua,	
www.sportswear-international.com	26 aprile	Primates Mask	
http://wemagazine.it	27 aprile	Momonsters	
www.acasadiro.com	27 aprile	Most Illustrious	
https://upscalelivingmag.com	30 aprile	Papua	
https://homes.interior-design.net	3 maggio	Fusca	
www.architonic.com - newsletter	3 maggio	Stand Salone 2018	
http://arredoeconvivio.com	5 maggio	Primates Mask, Papua,	
www.yatzer.com	5 maggio	Most Illustrious,	
www.ad-magazin.de	9 maggio	Sisters 2018, Pepa Reverter	
www.domusweb.it	10 maggio	Most Illustrious, Alessandro	
www.forbes.com	13 maggio	Fusca	
www.yatzer.com - newsletter	14 maggio	Most Illustrious,	
www.designbest.com	17 maggio	Most Illustrious	
https://espacescontemporains.ch	25 maggio	Primates Brazza	
www.xuehua.us	26 maggio	TheatreHayon	
www.designbest.com - newsletter	31 maggio	Most Illustrious	
www.blogarredamento.com	4 giugno	Primates Vasi, Mask, Piatti	
www.journal-du-design.fr	4 giugno	Primates Vasi, Mask, Piatti	
www.thingsiliketoday.com	4 giugno	Primates Vasi, Mask, Piatti	
www.cannesyachtingfestival.com	15 giugno	Hope Bird	
www.facebook.com/CASUM	28 giugno	Most Illustrious, Salone	
www.paperblog.fr	28 giugno	Most Illustrious, Salone	

Bosa

testata	uscita	soggetto	pagine
www.salonemilano.it	7 luglio	Most Illustrious	
www.instagram.com/CASUM	10 luglio	Most Illustrious	
www.facebook.com/cosecase	13 luglio	Sisters2018, Infinity Clock,	
www.thesignspeaking.com	20 luglio	Sisters2018	
www.thesignspeaking.com - newsletter	20 luglio	Sisters2018	
www.imieisecondiquarantaanni.it	23 luglio	Primates Dornette Canyon e	
www.espoarte.net	28 luglio	Hopebird	
Carnet de Notes	6 agosto	Fusca	
www.savonanews.it	12 agosto	Fusca	
www.fourexcellences.com	15 agosto	Most Illustrious	
www.instagram.com/FD.ArchInteriors	10 settembre	Primates	
www.arredativo.it	18 settembre	Infinity Clock	
www.marieclaire.com	19 settembre	Sfera, Fusca e Cut	
www.arredativo.it - newsletter	21 settembre	Infinity Clock	
http://living.corriere.it	1 ottobre	Primates, Elemania	
www.arredativo.it	9 ottobre	Primates Mask	
www.designonweb.it	10 ottobre	Sisters 2018	
http://tribunatreviso.gelocal.it	11 ottobre	Mickey Forever Young	
https://elledecoration.ru	11 ottobre	Mickey Forever Young	
https://it.geosnews.com	11 ottobre	Mickey Forever Young	
https://lulop.com	11 ottobre	Mickey Forever Young	
https://oggiarte.blogspot.com	11 ottobre	Mickey Forever Young	
www.arredativo.it - newsletter	12 ottobre	Primates Mask	
www.crisalidepress.it	12 ottobre	Mickey Forever Young	
https://revistacasaejardim.globo.com	16 ottobre	Mickey Forever Young	
www.whynotmag.com	16 ottobre	Mickey Forever Young	
www.arredativo.it	18 ottobre	Mickey Forever Young	
www.infobae.com	18 ottobre	Primates	
https://arrecasa.it	19 ottobre	Mickey Forever Young	
www.arredativo.it - newsletter	19 ottobre	Mickey Forever Young	
https://magazine.designbest.com	20 ottobre	Primates Loricato e Kephri	
www.matrix4design.com	24 ottobre	Mickey Forever Young	
www.matrix4design.com - newsletter	26 ottobre	Mickey Forever Young	
www.fourexcellences.com	1 novembre	Mickey Forever Young	
www.theauburngirl.com	3 novembre	Mickey Forever Young	
www.instagram.com/RevistaAmbientes.Ce	9 novembre	Mickey Forever Young	
Carnet de Notes	12 novembre	Mickey Forever Young	
www.arredativo.it	12 novembre	Bobina e ...Issima!	
www.facebook.com/CoseCase	12 novembre	Mickey Forever Young	
www.globestyles.com	12 novembre	Mickey Forever Young	
ww.cosmopolitan.com	13 novembre	Mickey Forever Young	
www.arredamentooggi.it	13 novembre	Mickey Forever Young	
www.exibart.com	13 novembre	Mickey Forever Young	
www.facebook.com/donnaoggi	13 novembre	Mickey Forever Young	

Bosa

testata	uscita	soggetto	pagine
www.imieisecondiquarantaanni.it	13 novembre	Mickey Forever Young	
https://designstreet.it	14 novembre	Mickey Forever Young	
https://lulop.com - newsletter	14 novembre	Mickey Forever Young	
www.montenapoleoneweb.com	14 novembre	Mickey Forever Young	
http://design.repubblica.it	16 novembre	Mickey Forever Young	
https://lenotizie.org	18 novembre	Mickey Forever Young	
www.cosedicasa.com	18 novembre	Mickey Forever Young	
www.facebook.com/yellowagencydieugenaneri	18 novembre	Mickey Forever Young	
ww.instagram.com/Designstreet	19 novembre	Mickey Forever Young	
www.facebook.com/rosati.designstreet	19 novembre	Mickey Forever Young	
http://interiorcontraportada.com	20 novembre	Bobina e ...Issima!	
http://interiorcontraportada.com - newsletter	20 novembre	Bobina e ...Issima!	
www.casastileweb.it	21 novembre	Mickey Forever Young	
www.facebook.com/Casastileweb	21 novembre	Mickey Forever Young	
http://design.pambianconews.com	26 novembre	Mickey Forever Young	
www.internimagazine.it	29 novembre	Mickey Forever Young	
www.lustermagazine.com	29 novembre	Mickey Forever Young	
https://cosecase.it	2 dicembre	Mickey Forever Young	
www.facebook.com/cosecase	3 dicembre	Mickey Forever Young	
www.marieclaire.it/casa	10 dicembre	Most Illustrious	
www.instagram.com/RossanaOrlandi	17 dicembre	Most Illustrious	
www.techpost.it	17 dicembre	Most Illustrious e Domsai	
https://design-me.it	18 dicembre	Dornette Loricato	
www.italiaoggi.it	20 dicembre	Mickey Forever Young	
www.mffashion.com	20 dicembre	Mickey Forever Young	

rassegna stampa 2018

SELEZIONE PUBBLICAZIONI ONLINE ITALIA ED ESTERO (PERIODICI WEB 55/155)



testata	uscita	soggetto	pagine
www.home-review.com	3 gennaio	Dornette, Escamas, Primates	
www.interior.ru	18 gennaio	T-Table	
www.admagazine.fr	19 gennaio	Fusca	
http://living.corriere.it	22 gennaio	Dornette	
http://living.corriere.it	23 gennaio	Fusca, Sister2018	
www.ilsole24ore.com	23 gennaio	Fusca, Sisters2018, Sphere	
https://casaclaudia.abril.com.br	24 gennaio	Sisters 2018	
www.welt.de	25 gennaio	Sisters 2018	
www.artribune.com	2 febbraio	Fusca	
www.villegiardini.it	7 febbraio	Mask Hayon	
www.area-arch.it	13 febbraio	Most Illustrious	
www.area-arch.it - newsletter	21 febbraio	Most Illustrious	
https://espacescontemporains.ch	26 febbraio	Primates Mask	
www.casastileweb.it	1 marzo	Fusca	
www.elledecor.it	9 marzo	Primates Mask, Elena	
www.facebook.com/marieclairemaison	9 marzo	Fusca	
www.marieclairemaison.com	9 marzo	Fusca	
www.villegiardini.it	16 marzo	Lunar	
www.villegiardini.it	4 aprile	Hope Bird	
http://living.corriere.it	11 aprile	Most Illustrious	
www.cosmopolitan.com/it	12 aprile	Azienda, Replay, Primates	
www.corriere.it	13 aprile	Azienda, Replay, Primates	
www.disup.com	13 aprile	Most Illustrious	
www.elledcoration.ru	13 aprile	Most Illustrious,	
www.iodonna.it	14 aprile	Azienda	
www.iodonna.it - gallery	14 aprile	Most Illustrious	
www.vogue.it	16 aprile	Primates plates	
www.domusweb.it	20 aprile	Most Illustrious, Loricato e	
www.mffashion.com	20 aprile	Most Illustrious	
www.amica.it	21 aprile	Azienda, Replay	
http://design.pambianconews.com	23 aprile	Azienda, Replay	
www.sportswear-international.com	26 aprile	Primates Mask	
https://upscalelivingmag.com	30 aprile	Papua	
https://homes.interiordesign.net	3 maggio	Fusca	
www.ad-magazin.de	9 maggio	Sisters 2018, Pepa Reverter	
www.domusweb.it	10 maggio	Most Illustrious, Alessandro	
www.forbes.com	13 maggio	Fusca	
https://espacescontemporains.ch	25 maggio	Primates Brazza	
www.facebook.com/CASUM	28 giugno	Most Illustrious, Salone	
www.instagram.com/CASUM	10 luglio	Most Illustrious	
www.marieclaire.com	19 settembre	Sfera, Fusca e Cut	
http://tribunatreviso.gelocal.it	11 ottobre	Mickey Forever Young	

Bosa

testata	uscita	soggetto	pagine
https://elledecoration.ru	11 ottobre	Mickey Forever Young	
https://revistacasa Jardim.globo.com	16 ottobre	Mickey Forever Young	
www.matrix4design.com	24 ottobre	Mickey Forever Young	
www.matrix4design.com - newsletter	26 ottobre	Mickey Forever Young	
www.instagram.com/RevistaAmbientes.Ce	9 novembre	Mickey Forever Young	
ww.cosmopolitan.com	13 novembre	Mickey Forever Young	
http://design.repubblica.it	16 novembre	Mickey Forever Young	
www.cosedicasa.com	18 novembre	Mickey Forever Young	
http://design.pambianconews.com	26 novembre	Mickey Forever Young	
www.internimagazine.it	29 novembre	Mickey Forever Young	
www.marieclaire.it/casa	10 dicembre	Most Illustrious	
www.italiaoggi.it	20 dicembre	Mickey Forever Young	
www.mffashion.com	20 dicembre	Mickey Forever Young	



Contact Us | Advertise | Subscribe

Search...

HOME REVIEW

Features »	The Specialist	My Space	Uncovered	Snapshot	Art Form	Designquest »	Green »	Retail Therapy
------------	----------------	----------	-----------	----------	----------	---------------	---------	----------------

Elena Salmistaro – Product Designer

03 Jan 2018

Belte Collection, Dornette Tiles for Bosa, Elena Salmistaro, Escamas, Mensola
Nympha, Polifemo, Primates, The Brushes' Army

Playing in the realm of 3-dimensional design, Italian product designer Elena Salmistaro focuses on a story and lets her products be the story-tellers.



Dornette Tiles for Bosa

In the world of exclusivity, product designers are the ones setting the standards, and laying out the carpet for the hottest trends. Technically qualified in both Architecture and Design, Elena Salmistaro spreads her creative wings across architectural projects as well as designing products and illustrating for prestigious companies in the creative industry.

Focusing on an art and design mix, her work reflects her attention to detail while ensuring the final products are organic, harmonious and in most cases characteristically poetic. Nature plays the lead role in her design stories and deriving from nature in the most artistic but technologically advanced mediums is her forte.



Escamas

Her strong painstakingly precise details are reflected in the concept behind the "Dornette Tiles for Bosa". Inspired by nature and its countless shapes, these tiles are a result that is proudly techno-organic.

The "Canyon" range is best described as "a transformation on all three axes – rotation, deformation and scale and height change – it creates a sort of miniaturised "grand canyon". The optical effect of this "mutation" is highlighted by a series of etchings which call to mind sedimentary rocks' geological stratifications."

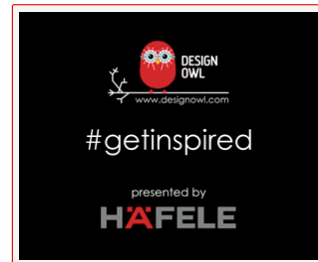


Recent Posts

Humble No More
Apr 27, 2018

Crowning Glory
Apr 27, 2018

Paaduks
Apr 26, 2018



Now on Apple and Android Devices





Mensola Nubila

Inspired by nature is a theme displayed in Elena Salmistaro's products in various ways. The "Escamas" cups also created for Bosa, are ceramic cups 3-d printed with astounding details of concepts and patterns inspired by everything from animal shells to Arabic decorations.

Following in the path of 3-D printing and inspired by the world renowned Chinese terracotta army, "The Brushes' Army" is a perfect rendition of a salute to the original masterpiece. Keeping in tune with the theme of the event, these brushes are stark white but the multiple prototypes in the installation create a soul, a very pure one at that.



Primates

Another such product is the "Polifemo" cabinet that combines wood and copper in the form of a bizzarely appealing cabinet. Intended to parody a one-eyed cyclop injured in the Odessey fight with Ulysses, this cabinet is a perfect example of Elena Samistaro's importance towards concept derivation. The source has a story to tell, and the final product is what contemporary homes are made of. Designer at large, she also ensured the practicality of it all is not lost by keeping the base steady with metal legs even though the contrast of it and the proportions leave us bewildered.



Primates

Fine ceramic home products are hard to come by without seeming repetitive. However, the "Primates" collection of plates by Elena for Bosa are again articulated designs of man's relationship with the apes.

Crisp colours on a stark white background make this an eclectic yet definitive choice for home accessorising. But what stands out from the entire range are the vases from the same Primate collection. Unlike the plates with 2-dimensional imagery, these vases come alive with their intricate detailing and vivid colour tones blended with metallic finishes. The finishing and quality of these vases are by far the most exclusive pieces of quirk you can add to your home.



Comments

- > [Birchi on Designed To Live In](#)
- > [Leo on Syska Office, Pune](#)
- > [Birchi on Meuble India, Mumbai](#)

Join Us





ДИЗАЙН • НОВОСТИ

maison & objet 2018: 8 предметов по выбору Луки Никетто



8. Столики T-table, Bosa Ceramiche. Дизайн [Хайме Айон](#). Легкие и мобильные, столики легко перемещать по комнате — использовать возле дивана или кровати. За счет выразительного дизайна могут стать ярким элементом декора.



AD

RECEVEZ LA NEWSLETTER

ABONNEZ-VOUS !
FEUILLETEZ
LE DERNIER NUMÉRO

DÉCORATION DESIGN ARCHITECTURE ART LIFESTYLE AD PROFILS LES RENDEZ-VOUS AD VIDÉO

DESIGN AGENDA DE LA SEMAINE ■ NEWS ■ PORTRAITS ■ SHOPPING ■

PUBLIÉ LE VENDREDI 19 JANVIER 2018

28 / 64

Le meilleur de Maison & Objet 2018

Le salon Maison & Objet vient d'ouvrir ses portes. Voici les nouveautés dévoilées en avant-première à retenir pour cette édition de janvier.

PAR MAKINA HEMONET

Vases Fusco, Constance Guisset (Bosa)



MAISON & OBJET 2018



ULTIMA FOTO DAL TEAM DI LIVING

[Segui Living su Instagram](#)

I rivestimenti decorativi Dornette, design Elena Salmistraro, mixano tradizione e modernità. **Leggi tutto**
Realizzati in fine ceramica con effetto tridimensionale, sono declinati nelle varianti verde
menta, verde bosco, latte e menta lucido con oro verde lucido.

VEDI ANCHE



BOSA / Fusca, design **Constance Guisset**. Una collezione di vasi con linee organiche e finiture preziose. La forma evoca il movimento di un colletto o il fiore di calla. Abbinamenti bordeaux e rame lucido, grigio fumo e oro verde lucido, mirtillo lucido, biscaybay lucido.

Leggi tutto



ULTIMA FOTO DAL TEAM DI LIVING

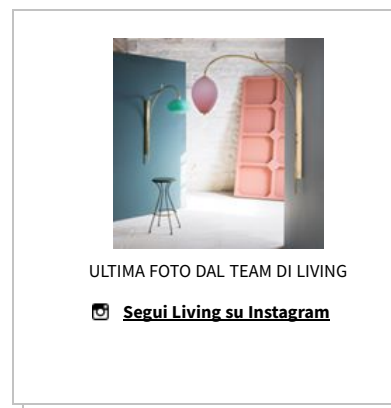
[Segui Living su Instagram](#)

VEDI ANCHE



BOSA / Louise, Frida, Sofia, Helen e Clara: cinque vasi-sculture in ceramica bianca che riproducono delle teste femminili. È la collezione **Sisters Collection** disegnata da **Pepea Reverter**, caratterizzata da decorazioni a tinte accese, campiture piene e motivi esotici.

Leggi tutto



ULTIMA FOTO DAL TEAM DI LIVING

[Segui Living su Instagram](#)



| 23 gennaio 2018



Lo spazio dedicato ai talenti emergenti alla fiera parigina



Italia protagonista a Maison & Objet, la fiera dedicata alla casa, alla decorazione e al design che si chiude oggi a Parigi. Più di 300 gli espositori del nostro Paese, conferenze con alcuni dei nomi del patrimonio nostrano come Rossana Orlandi dell'omonima galleria, Nina Yashar di Nilufar Gallery, Rosita Missoni, il designer diviso tra Marghera e Stoccolma Luca Nichetto. L'Italia è stata l'ospite d'onore di questa edizione: in partnership con l'Ice, l'Istituto per il commercio estero del ministero dello Sviluppo economico, Maison & Objet ha selezionato sei giovani designer italiani nell'ambito del Rising Talents Award con tanto di premiazione nel teatrino settecentesco dell'ambasciata italiana a Parigi.

Nel suo colorato stand, Seletti ha presentato gli ultimi nati in famiglia come la collezione di piatti Kintsugi di Marcantonio che gioca con la tradizionale tecnica giapponese di riparazione con l'oro o l'allargamento della linea Seletti wears Toiletpaper, con le immagini create da Cattelan & Ferrari stampate su divani e poltrone.

Si fa notare anche l'allestimento di Bosa, che mostra per la prima volta i vasi Fusca di Constance Guisset e le nuove livree dei vasi-scultura Sisters di Pepa Reverter e le palle contenitore Sphere di Francesca Bosa, con decorazioni di Edward van Vliet.

OGNI DUE MINUTI, LA FORESTA DI LATIFOGIE DEGLI STATI UNITI CRESCE DELLE STESSE DIMENSIONI DI UN CAMPO DA CALCIO



SCOPRI DI PIÙ >

I PIÙ LETTI DI CASA24

1. **DISMISSIONI** | 23 gennaio 2018
In Piemonte, Lombardia e Sicilia 17 immobili pubblici all'asta a febbraio
2. **MAISON&OBJET** | 23 gennaio 2018
Giovani designer emergenti in mostra a Parigi
3. **IL CONFRONTO** | 01 giugno 2017
La seconda casa costa il doppio della prima
4. **ACQUISTARE CASA** | 6 febbraio 2015
Rent to buy: ecco come funziona, quando stipularlo e a chi conviene
5. **DATI SOGEEA** | 12 gennaio 2018
Case all'asta, procedure diminuite del 41% in un anno



DESIGN

Os destaques da Maison&Objet Paris 2018

A primeira edição da Maison&Objet 2018, uma das maiores feiras de design e decoração da Europa, celebrou seus 23 anos com o tema "show-room"

Por **Da Redação**
© 24 jan 2018, 12h19 - Publicado em 19 jan 2018, 15h50

A Maison&Objet, maior feira de decoração e design de França, que acontece duas vezes do ano, começa hoje, dia 19, e segue até o dia 23 de janeiro. Dessa vez, o tema é show-room. O conceito será explorado principalmente nos espaços Inspiration Space e Café-Bookstore. Nossa editora de tendências, Denise Gustavsen, traz todos os detalhes da mostra que acontece no Parque de Exposições de Paris Nord Villepinte, com o tema central "comfort zone", ou zona de conforto.



18/18 Versão 2018 da linha Sisters, da Bosa. Novo look e cores com o tradicional traço bem-humorado da marca nos vasos e potes de cerâmica. (Denise Gustavsen/Revista CASA CLAUDIA)

EXAME
APRESENTA

Últimas



Design
Designer cria biombo com divisórias feitas por plantas
© 24 jan 2018, 14h12



Design
Zaha Hadid Design apresenta novidades na Maison et Objet
© 23 jan 2018, 15h19



Design
Designer cria coleção de louças com porcelana quebrada
© 23 jan 2018, 14h36

Pela web



LeBron James Scores Second Los Angeles Mansion for \$23M



ICONIST MAISON & OBJET

Il Salone del Mobile di Parigi in avanti veloce

Pubblicato il 25.01.2018 | Tempo di lettura: 3 minuti

Da Esther Strerath



Nuova colorazione alle "Sorelle" di Bosa
Fonte: Bosa

Sedie con schienali stretti in marmo colorato, mobili in tubolare d'acciaio color rosa e molti mobili marginali: dal Salone del Mobile di Colonia, i fan del design si sono trasferiti a Parigi. Una visita di sette ore.

A Colonia l'anno del mobile è iniziato con la fiera del mobile IMM. A Parigi, è andato avanti ininterrotto, un gran numero di caravan di appassionati di design lo attrae ogni anno dal Reno alla Senna. Come questa volta Tuttavia, Sturm Frederike ha ostacolato l'arrivo anticipato alla Gare du Nord, poiché il primo Thalys ha fallito la mattina dell'apertura della Maison & Objet. Il secondo, prima di tutto, poi respira. Andò avanti.

Auf der Messe war das alles vergessen. Knapp drei Zugstunden und man landet in einer anderen Welt. Schon die Kontrolle der Taschen vor Eintritt in die Messehallen verläuft charmant und formvollendet, kein Einlassticket wird ohne höfliches „Bonjour Madame“ gescannt. Hier ist alles



Maison&Objet. A Parigi il design si tinge di ottimismo

By **Alessandra Quattordio** - 2 febbraio 2018



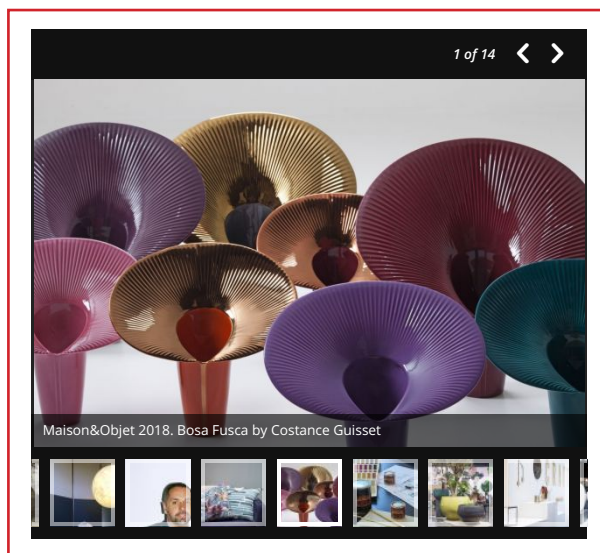
Cosa succede a Parigi per l'edizione invernale della più importante fiera transalpina del design? Tra una mostra per la designer dell'anno, Cecilie Manz, una vetrina riservata ai giovani talenti italiani, i Rising Talent e tanto ottimismo tra gli operatori di settore, la crisi sembra definitivamente alle spalle.

IL DIALOGO CON LA CITTÀ

Strette le relazioni con il contesto metropolitano che vede **Constance Guisset** (in fiera da Bosa i suoi nuovi vasi *Fusca*) presente al Musée de Les Arts Decoratifs con la mostra *Design Actio !*, in cui i suoi pezzi di design sono accostati alle scenografie teatrali da lei realizzate, in un dialogo ritmato da analogie e contrasti con l'aura antica del palazzo. In fermento l'area di Saint-Germain-des-Prés, sede di negozi dell'arredo top internazionale che hanno esposto i nuovi prodotti come contraltare a pezzi "storici": da Cassina (dove sono apparse anche le foto di design firmate da **Karl Lagerfeld**), a Boffi, fino a Knoll. Mentre lo storico atelier d'eccellenza di alta decorazione e restauro Meriguet-Carrère apriva al Marais le sue porte ai visitatori. Infine, l'evento espositivo, tra arte e design, *Maarten Baas Close Parity*, alla Carpenter Workshop Gallery, che allinea pezzi dell'ultima collezione del designer olandese provenienti dalla personale che il Groninger Museum gli ha dedicato nel 2017. I cabinet in ottone brunito, dal sapore fiabesco e primordiale, sono in realtà frutto di "un'estrema complessità costruttiva", come sottolinea Baas. A tali arredi fanno da complemento creazioni surreali ispirate al concetto di Tempo, "orologi" di presunta funzionalità, con effetti a sorpresa, attraverso i quali il designer allude al soggettivismo della percezione temporale e, insieme, medita sui ritmi della contemporaneità dettati da profonde trasformazioni ambientali e sociali.

- *Alessandra Quattordio*

www.maison-objet.com





VILLEGIARDINI

STILE ITALIANO

Home > Idee arredo > Interior design > Complementi di design – Maskhayon di Bosa

Idee arredo Interior design

COMPLEMENTI DI DESIGN – MASKHAYON DI BOSHA

Di **Paolo Servi** - 7 febbraio 2018 170

Maskhayon – *la magia delle maschere da parete in ceramica*

Maskhayon è il nome di una collezione di *maschere decorative* da *parete*, disegnate da **Jaime Hayon**, nel 2014, per l'italiana **Bosa**.

Sono **sculture** in **ceramica** a **finitura bianca lucida**, con **smalti colorati** e **oro lucido**, che sviluppano un **concept tribale**, valorizzato artisticamente da **Hayon**.

Il **design** riprende, con **segno elegante**, *tradizioni e culture archetipe* di origini *africane*, riproducendo fisionomie **animali**, in un *mix di spiritualità e magia*.

Citando l'autore:

**PER LE "MASKHAYON" MI SONO
ISPIRATO AL MIO MONDO PERSONALE,
ALLA MIA ICONOGRAFIA ...**

**SONO ELEMENTI UNICI CHE CI
TRASPORTANO IN UN LUOGO LONTANO,
MI RICORDANO L'AFRICA, LE TRIBÙ, LA
LORO FANTASIA E MAGIA.**

**CULTURE VIVE CHE MI HANNO COLPITO
ED HO VOLUTO REINTERPRETARE ...**

Bosa, forte del suo **skill artigianale**, ha realizzato, con maestria, i disegni, in 3 declinazioni, che raffigurano un *orso*, una *scimmia* e un *elefante*.

I volti degli animali sono **stilizzati** e *trasfigurati*, per richiamare un mondo lontano, *onirico e suggestivo*.

Tutte le **maschere** vengono proposte in *doppio formato*: 57 centimetri x 55 o 36,5 x 34 – l'*orso*: 54 centimetri x 51 o 35,5 x 33,5 – la *scimmia*: 33 centimetri x 46 o 26 x 35 – l'*elefante*.

Il designer

Jaime Hayon, **artista e designer**, nasce a **Madrid** nel **1974**. Dopo essersi formato a **Parigi** e a **Madrid**, frequenta la scuola laboratorio **Fabrica** – Accademia trevigiana ideata da **Oliviero Toscani** e

finanziata dal **gruppo italiano Benetton** – dove **coordina** il dipartimento di **design** per qualche anno.

Dal **2003**, fonda degli studi in **Italia**, in **Spagna** e in **Giappone**, dedicandosi, quasi esclusivamente, ai suoi **progetti** e conquistando riconoscimenti di livello **internazionale**.

I suoi **lavori**, sempre sul sottile confine tra **arte** e **design**, fanno parte delle sale espositive di **musei prestigiosi** come la **London's David Gill Gallery**, il **Mak** (Museo d'arte applicata) di **Vienna**, il **Museo di Design** di **Londra**, il **Centre Pompidou** di **Parigi** e l'**Art Fair** di **Basilea**, in **Svizzera**.

L'azienda

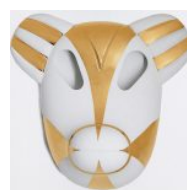
Bosa ha il suo quartier generale a **Borso del Grappa (Treviso)**, in uno *skyline* segnato dalle colline e dai corsi d'acqua. Partita da un **laboratorio** di lavorazione della **ceramica**, è divenuta, negli anni, un **marchio** molto apprezzato.

Creata nel 1976 da **Italo Bosa**, sul *fil rouge* della **tradizione** e delle **tecniche** più antiche del settore, realizza oggetti fatti **a mano** e valorizzati da **finiture** speciali, spesso arricchite da **smalti** e **metalli preziosi**.

Ha un **team produttivo** che coinvolge, oltre ai collaboratori, la stessa famiglia fondatrice ed è un'*azienda leader* nell'esportazione delle **ceramiche** di **design made in Italy**.

Lavora con **progettisti affermati** e giovani **talenti**. Per citare qualche nome, oltre a **Jaime Hayon**, segnaliamo: **Giulio Iacchetti**, **Satyendra Pakhalé**, **Patricia Urquiola**, **Marco Morosini**, **Manolo Bossi**, **Gualtiero Sacchi**, **Sam Baron** e **Luca Nichetto**.

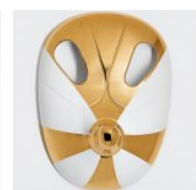
Per i credits, le immagini della galleria sono tratte dal [sito web di Bosa](#), che vi consigliamo di visitare per suggestioni e approfondimenti.



l'orso – maschera artistica da parete di Jaime Hayon per Bosa



la scimmia – maschera artistica da parete di Jaime Hayon per Bosa



l'elefante – maschera artistica da parete di Jaime Hayon per Bosa

**area**Catalogo
Arredamento 2018Approfitta degli Sconti, Scarica
Gratis il Catalogo!
arredissima.com/catalogo-arredoAcquisto Diretto In Fabbrica -
Cucine Gruppo Lube Su MisuraPromo Set 4 Elettrodomestici Valore 2500€ E Top In Okite
Entrambi In Regalo lubestorevicenza.itArredamento
NegoziProgettazione e Realizzazione
Arredamento Negozi, Servizio
su Misura arredo3sr.it

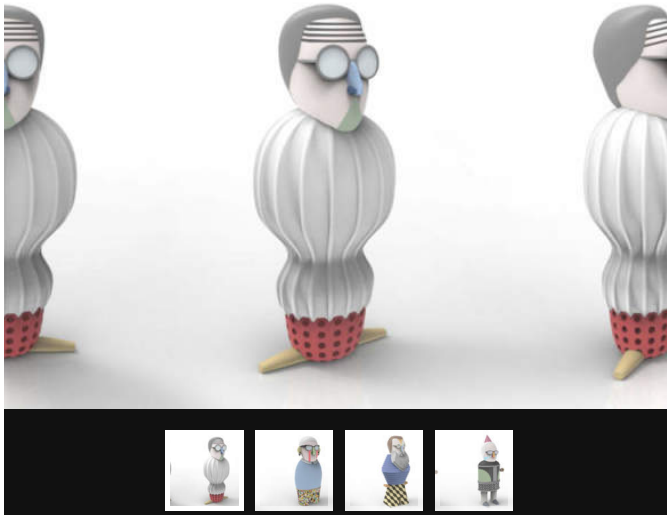
Most Illustrious: i maestri del design di Elena Salmistraro & Bosa

Chiara Scalco - 13 febbraio 2018

Un vero tributo e ringraziamento ai maestri del design italiano: si chiama **Most Illustrious** la collezione di figure tridimensionali in ceramica realizzate da **Bosa** su progetto di **Elena Salmistraro**. Finemente decorate con smalti colorati, le figure sono studiate per accogliere al loro interno un piccolo spazio per riporre oggetti. I Most Illustrious sono oggetti totemici che sommano i tratti caratterizzanti dei designer e delle opere che li hanno resi noti nel mondo, a sottolineare la relazione unica che nasce tra il progettista e i suoi progetti: "siamo ciò che creiamo".

La collezione dei maestri del design di **Elena Salmistraro** per Bosa ha inizio con: **Achille Castiglioni, Riccardo Dalisi, Michele De Lucchi e Alessandro Mendini**.

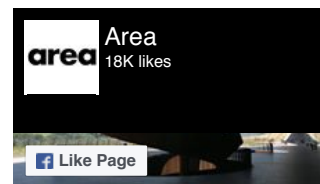
1 di 4 < >



"Most Illustrious, gli illustri. È un regalo a chi, anche se inconsapevolmente, ha donato tanto, forse perfino tantissimo, al mio modo di percepire il design. Il loro impegno e le loro produzioni hanno modellato ed educato le mie visioni e il mio gusto; come dei veritieri maestri non hanno avuto necessità di presentarsi, di parlare o raccontare le loro idee per farsi distinguere; è bastata l'energia delle loro creazioni per farmi comprendere chi realmente fossero e quale fosse la loro visione, a dimostrazione che ogni designer in fondo è ciò che crea. Mi sono divertita a mescolare i colori, a impilare oggetti e forme, per ideare una sorta di tributo che desidera esporre con molta modestia il mio modo di vederli" ha affermato la designer **Elena Salmistraro**.

Vi aspettiamo!

VIEBEMANN

**area** Area
5 hours ago

È il padiglione più scuro al mondo, concept da cui deriva il nome 'Vantal Black'. L'ha progettato per le #Olimpiadi Invernali 2018 a #PyeongChang l'architetto ... See More

Vantal Black | Area
area-arch.it

Asif Khan, designer dello studio omonimo di architettura con sede a Londra, è il progettista del padiglione per le Olimpiadi Invernali 2018 a PyeongChang.



[Inoltra](#)

area newsletter



Most Illustrious: i maestri del design di Elena Salmistraro & Bosa

Un vero tributo e ringraziamento ai maestri del design italiano: si chiama Most Illustrious la collezione di figure tridimensionali in...

[Continua a leggere »](#)



Flair

🕒 26 FÉV 2018 📄 LA RÉDACTION

Flair, une exposition qui décrypte l'air du temps réalisée par Espaces contemporains et l'agence My Playground et présentée aux Design Days 2018.

Nouveaux modes de vie, tendances socioculturelles, objets, matières et lieux inspirants – [My Playground](#) X [Espaces Contemporains](#) ont entrepris une démarche intuitive en sélectionnant 10 sources d'inspiration, développant ainsi une réflexion sur les courants majeurs qui laisseront leur empreinte en 2018/2019.

Un décryptage de l'air du temps qui a pour objectif d'inspirer chaque visiteur et l'inviter à faire appel à son flair pour pressentir les tendances de demain.

Aperçu de quelques tendances traitées:

Les masques

« Tout esprit profond a besoin d'un masque » disait le grand philosophe Friedrich Nietzsche. Se cacher pour mieux se montrer. Depuis toujours, les masques font partie des traditions culturelles, des rituels religieux et païens. Représentant des animaux ou des visages, on couvre sa propre figure pour se transformer en quelque chose d'autre. De Bertjan Pot à Elena Salmistraro, en passant par le suisse Adrien Rovero, nombre de jeunes designers ont intégré l'esthétique du masque dans leur travail et mènent une véritable recherche sur la signification de cet objet paradoxal : on se cache mais au même temps on veut se différencier, attirer l'attention.



Primates Mask de Elena Salmistraro pour BOSA



Il lusso sussurrato, in mostra a M&O

1 marzo 2018



Toni di grigio ravvivati da sorprendenti dettagli metallici, oro giallo, rosa, bronzo rame. Linee essenziali si stemperano in materiali dai morbidi effetti tattili e in romantici giardini d'inverno. Una casa che parla di un lusso non urlato ma profondo; perché guarda al nuovo partendo dalle radici, come i grandi maestri del design.



ELLEDECOR
ITALIA

LE 10 DONNE CHE STANNO TRASFORMANDO IL DESIGN ITALIANO

Oggi, più che mai, il design italiano è donna, e questi 10 talenti Made in Italy sono la prova

La Giornata Internazionale della Donna è un'ottima occasione per ricordare che il design, come ogni ambito della vita, non può fare a meno del talento femminile.

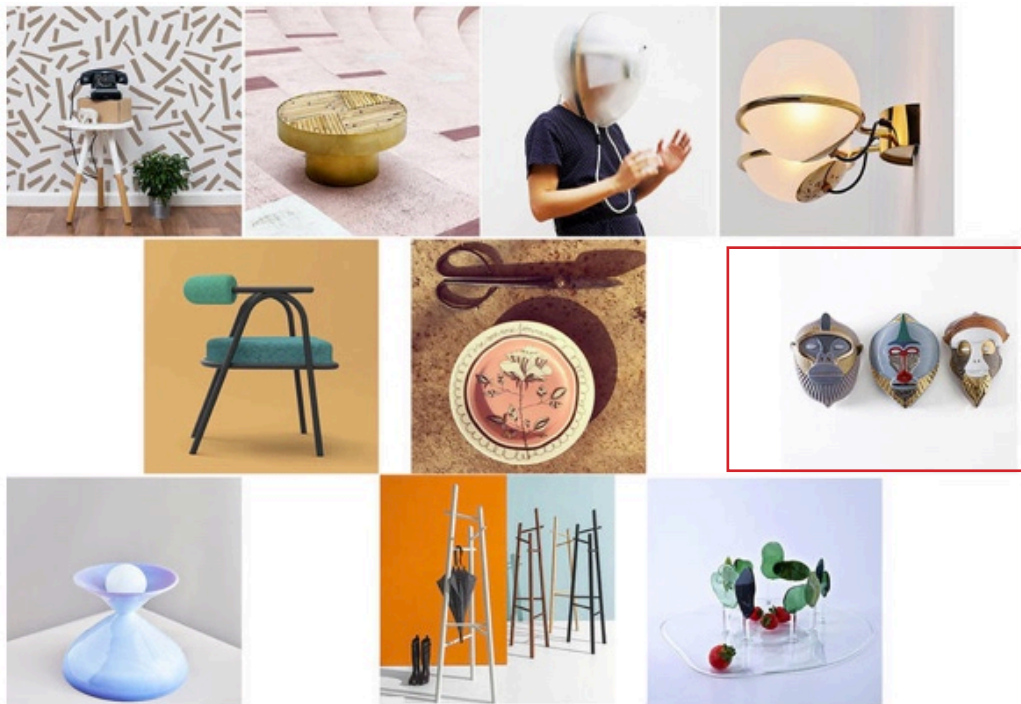
Per celebrarlo abbiamo deciso di presentarvi quelle che secondo noi sono le **10 donne più rappresentative del design italiano contemporaneo**. Sono giovani, emergenti, eppure già affermate.

E no, non cadremo nel tranello, non evocheremo presunte qualità "di genere" come la "sensibilità femminile": queste **10 donne designer** sono semplicemente bravissime designer, libere nel genio e nella creatività, orgoglio per tutti noi perché - come faranno al [Salone del mobile 2018](#) - tengono alto nel mondo il nome del **design italiano**. Che - oggi più che mai - è donna.

Elena Salmistraro

Per presentarla basta dire che nel 2017 è stata nominata "ambasciatrice del design italiano nel mondo" e che ha vinto il premio "Miglior designer emergente" all'ultimo Salone del mobile. La sua è una creatività vulcanica, tesa nella continua ricerca di un incontro tra arte e design e del linguaggio espressivo dei singoli oggetti.

I suoi lavori, come i vasi *Primates per Bosa*, sono evocativi e poetici. Dopo la laurea al Politecnico di Milano, nel 2009 Elena ha aperto il proprio studio insieme all'architetto Angelo Stoli. Da allora a collaborato con notissime aziende (tra cui Alessi, Bosa, Seletti, De Castelli) e gallerie d'arte (Camp Design Gallery e DamArte).





Marie Claire
Maison Italia

@MarieClaireMaisonItalia

Home

Informazioni

Foto

Eventi

Video

Abbonati!

Post

Community

Crea una Pagina

Ti piace

Pagina seguita

Condividi



Marie Claire Maison Italia

9 marzo alle ore 11:10 · €

Il consueto appuntamento mensile con il #design: i 10 pezzi scelti da noi per il mese di marzo.



Il design del mese: marzo 2018

Arredi e accessori scelti da noi, in una carrellata delle ultime novità.

MARIECLAIRE.IT

Mi piace

Commenta

Condividi



Tu, Camilla Tosi e altri 5

1 condivisione



Scrivi un commento...





Gli arredi ispirati a Il ritratto di Dorian Grey

HOME /MAISON
/TENDENZE ARREDO

Curry + porpor

SHOP LIST

Top stories

Cipria + malachite: un incontro speciale

Nella casa di Cappuccetto Rosso...

Stile Frida Kahlo

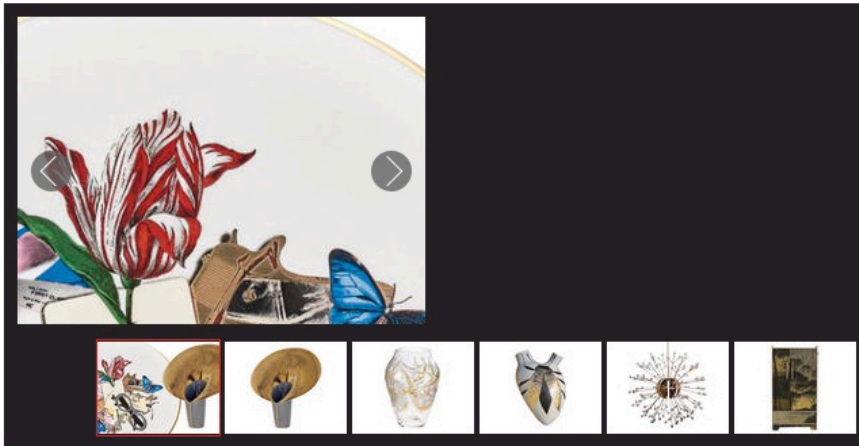
[Tutte le Top Stories](#)



Il design del mese: marzo 2018

Arredi e accessori scelti da noi, in una carrellata delle ultime novità.

di Marie Claire Maison - 9 Marzo 2018 - 10:10



1/11

Il design del mese
Le nostre scelte per il mese di marzo.

I **10 arredi** e accessori di design scelti da noi per il mese di marzo, tra le ultime **novità** del settore.

La coppa d'oro

Le sue forme evocano quelle della calla, fiore sensuale nonché soggetto preferito di Georgia O'Keeffe. Fusca è il vaso in ceramica smaltata, design Constance Guisset per **Bosa**. bosatrade.com





VILLEGIARDINI

STILE ITALIANO

Home > Idee arredo > Interior design > Accessori di design – Lunar di Bosa

Idee arredo Interior design

ACCESSORI DI DESIGN – LUNAR DI BOSA

Di **Paolo Servi** - 16 marzo 2018 303 0

Lunar Bowls – *le ciotole minimal che ricordano la superficie lunare*

Lunar è una **collezione** di **ciotole**, disegnata, nel 2006, da **Luca Nichetto** per l'italiana **Bosa**.

È composta da 3 elementi in **ceramica**, di **colori** e dimensioni differenti, che richiamano la *superficie lunare illuminata*.

Il **concept** di **design** è completato da un **segno minimal**, che profila forme *eleganti e morbide*.

Le **finiture**, realizzate dai **maestri ceramisti** di **Bosa**, sono **smalti double face** (*metafora della faccia nascosta del nostro satellite*), su variazioni della **tinta** base *fango lucido*.

Sono **accessori** ideali per la **cucina**, **contenitori** utili per proporre *insalate, salse e contorni* ai piatti di portata.

La **ciotola** più grande si sviluppa su un **formato** di 37 centimetri x 33 x un'altezza di 19. Le altre 2 misurano, rispettivamente, 20 centimetri x 17 x un'altezza di 9 e 68 centimetri x 33 x un'altezza di 8.

Il designer

Luca Nichetto è nato a **Venezia** – nel 1976 – e si è formato allo **IUAV** – Istituto Universitario di Architettura di quella città.

Dopo un'interessante collaborazione con una **vetreria** di **Murano**, ha fondato un primo **studio**, nel capoluogo veneto, per poi trasferirsi a **Stoccolma** (*in Svezia*) e aprirne un secondo.

Nel tempo, è stato **art director** per diversi **brand internazionali** dell'**interior design**, ha tenuto **conferenze**, **insegnato** ed esposto **pezzi** in rassegne a **Venezia, Londra, Parigi e Stoccolma**.

Con le sue proposte progettuali, ha conseguito diversi **premi** di **design**.

L'azienda

Bosa è basata a **Borso del Grappa (Treviso)**, in uno *skyline* segnato da colline e corsi d'acqua. Sviluppata da un **laboratorio** di lavorazione della **ceramica**, è divenuta, negli anni, un **marchio** assai apprezzato.

Fondata, nel 1976, da **Italo Bosa**, realizza oggetti fatti **a mano** e valorizzati da **finiture** speciali, arricchite con **smalti** e **metalli preziosi**.

Dispone di un **team produttivo** che coinvolge, oltre ai collaboratori, la famiglia fondatrice ed è un **leader** nell'esportazione delle **ceramiche** di **design made in Italy**.

Lavora con **progettisti** affermati e giovani **talenti**. Per citare qualche nome, oltre a **Luca Nichetto**, troviamo: **Giulio Iacchetti, Jaime Hayon, Satyendra Pakhalé, Patricia Urquiola, Marco Morosini, Manolo Bossi, Gualtiero Sacchi** e **Sam Baron**.

Per i **credits**, le immagini della galleria sono tratte dal **sito web di Bosa**, che vi consigliamo di visitare per nuove suggestioni e approfondimenti.



collezione di ciotole Lunar di Luca Nichetto per Bosa sketch che rappresenta le Lunar Bowls di Luca Nichetto per Bosa



VILLEGIARDINI

STILE ITALIANO

Home > Idee arredo > Interior design > Accessori di design – Hopebird di Bosa

Idee arredo Interior design

ACCESSORI DI DESIGN – HOPEBIRD DI BOSA

Di **Paolo Servi** - 4 aprile 2018 268 0

Hopebird – *la scultura di design che evoca ottimismo*

Hopebird è una **scultura da tavolo**, disegnata, nel 2014, da **Jaime Hayon** per l'italiana **Bosa Ceramiche**.

Rappresenta un volatile che, portandosi un'ala alla fronte, sembra ripararsi dal sole, per guardare l'**orizzonte** e verso il **futuro**.

Il **concept**, *raffinato* e *dinamico*, vuole incarnare un gesto di speranza e **ottimismo**, per stimolare un approccio positivo alla vita.

Il **disegno** di **Hayon**, viene realizzato in **ceramica**, abilmente modellata e *dipinta a mano* – del tutto o in parte (*per gli effetti decorativi*) – utilizzando **oro lucido** a 24 carati.

Hopebird è stato presentato a **Parigi**, nel contesto della manifestazione "**Maison&Object**" – fiera professionale del **lifestyle**, del **design** e della **decorazione**.

Il **bianco** immacolato della **ceramica** accentua la **pulizia formale** e il **tratto delicato** che caratterizzano l'**oggetto**.

La **scultura** si sviluppa su un formato di 33 centimetri x 33 x un'altezza di 72.

Il designer

Jaime Hayon è un **artista** e un **designer**, nato a **Madrid**, in **Spagna**, nel **1974**. Si è formato nella capitale iberica e a **Parigi**, completando poi il percorso a **Fabrica** – accademia laboratorio *trevigiana*, concepita da **Oliviero Toscani** per **Benetton** – dove, per qualche anno, ha coordinato il dipartimento di **design**.

A partire dal 2003, ha fondato **studi** in **Italia**, **Spagna** e **Giappone**, proponendo, quasi esclusivamente, **progetti** propri e conquistando **riconoscimenti** di livello *internazionale*.

Ha collaborato con **Bosa** per più di 10 anni, disegnando diverse **collezioni** per l'**interior** – anche in edizioni limitate.

I suoi **pezzi**, sempre al confine tra **arte** e **design**, sono entrati nelle sale espositive di **musei prestigiosi**, come: la **London's David Gill Gallery**, il **Mak** (Museo d'arte applicata) di **Vienna**, il **Museo di Design** di **Londra**, il **Centre Pompidou** di **Parigi** e l'**Art Fair** di **Basilea** (Svizzera).

L'azienda

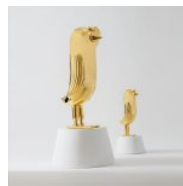
Bosa ha il quartier generale a **Borso del Grappa** (Treviso), in un contesto territoriale fatto di colline e corsi d'acqua. Partita da un laboratorio di lavorazione della **ceramica**, è divenuta, negli anni, un **brand** molto apprezzato.

È stata fondata, nel 1976, da **Italo Bosa** e propone oggetti lavorati **a mano** e arricchiti da **finiture** speciali, fatte di **smalti** e **metalli preziosi**.

Il **team produttivo** coinvolge, oltre ai collaboratori, la famiglia fondatrice, una sinergia che l'ha resa **leader** nell'**export** di **ceramiche** di **design made in Italy**.

Lavora con **firme affermate** e giovani **talenti**. Per fare qualche nome, segnaliamo: **Giulio Iacchetti**, **Luca Nichetto**, **Satyendra Pakhalé**, **Patricia Urquiola**, **Marco Morosini**, **Manolo Bossi**, **Gualtiero Sacchi**, **Sam Baron** e, naturalmente, **Jaime Hayon**.

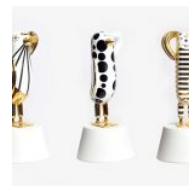
Per i **credits**, le immagini della galleria sono tratte dai **siti web** di **Bosa Ceramiche** e **Jaime Hayon** (linkato più sopra). Vi consigliamo di visitarli, per **suggerzioni** e **approfondimenti**.



sculture di design Hopebird di Jaime Hayon per Bosa (@sito Bosa)



particolare della scultura di design Hopebird di Jaime Hayon per Bosa (@sito Bosa)



collezione di sculture di design Hopebird di Jaime Hayon per Bosa (@sito Hayon)



DESIGN NEWS 1/5: BOSA
Elena Salmistraro trasforma quattro grandi architetti – Castiglioni, Mendini, Dalisi e De Lucchi – nei personaggi di ceramica della collezione Most Illustrious. Altre statuine in arrivo, promette lei

Chiudi



Durante il Salone del Mobile 2018 ecco i 52 eventi a Milano che non ti puoi perdere

Dal 17 al 22 aprile è Design Week con il Salone del Mobile 2018: gli eventi a Milano per godere di puro divertimento.



Di Guia Rossi 12/04/2018

164



Ci siamo, il **Salone del Mobile 2018** sta per iniziare, quasi 1500 **eventi a Milano** animeranno per una settimana intera tutta la città. Dal 17 al 22 aprile Milano inserisce la marcia più alta per farti scoprire quello che sarà davvero cool nel prossimo futuro con tante idee, design, nuove tecnologie, culture lontane, happening e party time. Perché il **Fuorisalone** è anche divertimento, giusto?

Se non vivi a Milano, ma stai pianificando una visita, immagina di spostarti a macro zone così non ti perdi gli eventi più importanti. Da **Tortona District**, alle **5Vie** per passare **Brera Design District**, **Ventura Future**, **Porta Venezia Indesign** e **Isola Design District**, non hai che l'imbarazzo della scelta. E poi non dimenticare [le nostre dritte per aperitivi e serate milanesi super trendy](#).

Durante la **Milano Design Week 2018** segui le Stories di [Cosmo](#) e [Guia](#) su [Instagram](#) con i party, gli incontri e le ultime novità per decor e lifestyle!

Buon divertimento!

31

Le scimmie di Bosa nella giungla di Replay



OK

Elena Salmistraro, Ambasciatrice del Brera Design District per il Fuori Salone 2018, presenterà con un'installazione esclusiva presso il flagship store **Replay The Stage**, le nuove maschere che vanno a completare la collezione in raffinata ceramica Primates, disegnata per Bosa. L'installazione e le opere proposte dalla designer giocano nel creare inediti rimandi con il nuovo layout dello store Replay The Stage, arricchito dall'utilizzo di carte da parati a tema jungle e con le stampe floreali e i colori accesi della collezione Replay SS18 che creano una cornice ideale alla creatività irriverente e libera dell'artista. Piazza Gae Aulenti, 4.

**CORRIERE DELLA SERA**

LA LISTA

Moda e design: 30 appuntamenti tra Salone del Mobile e Fuorisalone

Gli eventi da non perdere alla Design Week 2018, tra aperitivi in giro per Milano, esposizioni e arredamenti firmati dai grandi brand fashion

Federica Bandirali



20 di 31



Replay

Replay e Bosa insieme per presentare durante la Milano Design Week le opere di Elena Salmistraro, ambasciatrice del Brera Design District per il Fuori Salone 2018 e vincitrice del Salone del Mobile Milano Award 2017 in qualità di “miglior designer emergente”. Salmistraro presenta un’installazione esclusiva presso il flagship store Replay The Stage: si tratta di nuove maschere che vanno a completare la collezione in ceramica Primates, disegnata per Bosa.





ГУСТЫЕ ВОЛОСЫ ЗА
30 ДНЕЙ С NIOXIN

ELLE
DECORATION



ЧТО НОВОГО ИНТЕРЬЕР КАК СДЕЛАТЬ ГЕРОИ ЖИЗНЬ КЛУБ



13 АПРЕЛЯ 2018 МАСЛОВА ДАРЬЯ

Фантазии Хайме Айона и Елены Сальмистраро для Bosa

Хайме Айон и Елена Сальмистраро, воплощающие в жизнь собственный воображаемый мир, разработали для итальянцев Bosa декоративные объекты в фирменном стиле



Слева направо: Микеле Де Лукки, Акилле Кастильони, Рикардо Далиси, Алессандро Мендини.

В этом году на выставке [Salone del Mobile 2018](#) посетителей ожидают совершенно удивительные новинки от итальянской марки [Bosa](#), ведь авторами коллекций выступил неподржаемый испанец [Хайме Айон](#) (Jaime Hayon) и итальянка [Елена Сальмистраро](#) (Elena Salmistraro).





Елена Сальмистраро разработала серию декоративных фигурок Most Illustrious, как дань уважения знаменитым мэтрам итальянского дизайна: [Алессандро Мендини](#) (Alessandro Mendini), [Акилле Кастильони](#) (Achille Castiglioni), [Микеле Де Лукки](#) (Michele de Lucchi) и Рикардо Далиси (Riccardo Dalisi). В своем фирменном стиле Сальмистраро наглядно продемонстрировала связь между личностью и знаковыми работами творцов. Например, «тело» Кастильони выполнено в форме известного светильника Gatto, а ноги Мендини окрашены в узнаваемый пиксельный орнамент.



Испанский дизайнер Хайме Айон представит на выставке новую коллекцию аксессуаров Theatrehayon. Светильники и вазы составили небольшую «театральную труппу» и по-новому переосмыслили функцию предметов для дома. В основе концепции лежит яркая цветовая палитра и хорошее чувство юмора. Серия реализована в характерном фантастическом стиле Айона, присущем его работам как в дизайне, так и в [живописи](#).



МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМАМ

[Елена Сальмистраро \(Elena Salmistraro\)](#) | [Salone Internazionale del Mobile](#) |
[Хайме Айон \(Jaime Hayon\)](#) | [Акилле Кастильони](#) | [Показать все](#)



CORRIERE DELLA SERA

IO
DONNA

Design Week 2018. Tre giovani creative emergenti

5 / 12

**ELENA SALMISTRARO**

A lavorare per altri ha provato, ma non faceva per lei. Così Elena Salmistraro ha iniziato ad autoprodurre i suoi progetti e cercare aziende che credessero nel suo talento. Notata proprio durante il *Fuorisalone* nel 2011, da allora non si è più fermata fino a vincere il premio come miglior designer esordiente, nel 2017, al Salone del Mobile Milano Award. «Mi lascio trasportare dalle sensazioni, non ho tecniche o metodi particolari, seguo il flusso e solo successivamente rielaboro e riorganizzo idee e concetti». Stavolta Elena presenterà in fiera un progetto per Bosa e per Lithea, e al *Fuorisalone* sarà coinvolta su tanti fronti, come l'installazione per Timberland nel Brera Design District, in piazza XXV aprile. I suoi coloratissimi *Primates* saranno nelle store Replay in piazza Gae Aulenti con pezzi anche in versione maxi. Il futuro? Nessuna anticipazione: fino al giorno prima, tutto può essere «stravolto» (elenasalmistraro.com).



CORRIERE DELLA SERA

IO
DONNA

Design Week 2018. Tre giovani creative emergenti

8 / 12



Le statuette “Most illustrious”, tributo ai maestri del design, sono una novità del Salone di Bosa.



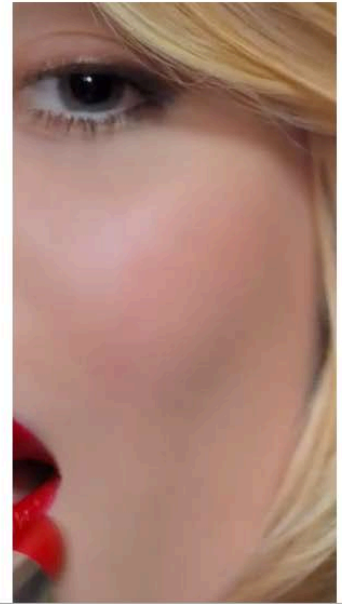
VOGUE

Salone del Mobile 2018: Moda + Design

81/100 REPLAY E BOSA PRESENTANO PRIMATES REVOLUTION DI ELENA SALMISTRARO

Dal 17 al 22 aprile presso Replay The Stage, piazza Gae Aulenti 4

[read more](#)





Salone del Mobile. Milano

News Interviste Video Eventi Domus Domus Paper

Mondo Salmistraro. Intervista all'ambasciatrice del Brera Design District

Con una presenza capillare alla Milano Design Week, l'artista e designer Milanese ci racconta i suoi ultimi lavori e offre consigli su come sopravvivere al Salone.

AUTHOR
Marianna Guernieri

PUBLISHED
20 aprile 2018

LOCATION
Milano

SHARE



In tanti l'hanno voluta per i nuovi lanci del Salone 2018: nata e cresciuta a Milano, [Elena Salmistraro](#) ci parla del suo mondo fatto di personaggi buffi, babuini che ti guardano storto e campiture di colore. "L'anno prossimo sparisco per un po'...". In effetti tra le collaborazioni di quest'anno sono presenti Timberland, [Bosa](#), Brera Design District, Lithea, Replay, BluBleu, CC-Tapis, Subalterno1, London Art, Mog e Dilmos. E parliamo di una designer con famiglia, che lavora per lo più da sola. Per queste aziende ha realizzato un po' di tutto, dal grande albero della fertilità in piazza XXV Aprile alle statuette raffiguranti i guru del design, dalle carte da parati extra formato ai pannelli in pietra di Sicilia 3 metri per 5, senza tralasciare illustrazioni, murales, maschere, mobili, elementi di arredo e tappeti. Un vero e proprio mondo Salmistraro.



In questa galleria: i nuovi prodotti di Elena Salmistraro per il Salone 2018 - Bosa, cc-tapis e l'installazione per Timberland.



In questa galleria: i nuovi prodotti di Elena Salmistraro per il Salone 2018 - Replay E Bosa, Lithea, le carte da parati per London Art.



Uno dei disegni di Elena Salmistraro per la sua collezione Primates, Bosa, 2018



ABBONATI SUBITO

HOME **LIVESTAGE** BACKSTAGE FINANZA COLLEZIONI TV MODA

Replay e Bosa si mascherano

di Alice Merli

Mff - Numero 078 pag. 3 del 20/04/2018

Home » Livestage » Replay e Bosa si mascherano

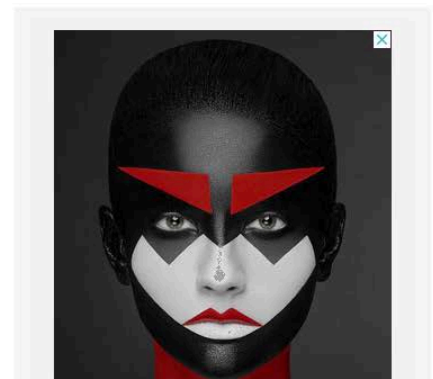
Condividi: [f](#) [t](#) [G+](#) [in](#) [✉](#) [📄](#)



Un'opera di Replay

Appuntamento questa sera allo store **Replay The stage**. Il cocktail di Replay e **Bosa ceramica** celebra la collezione Primates di maschere di **Elena Salmistraro**.

«Sono orgoglioso di dare spazio alla creatività di un giovane talento e condividere questo **FuoriSalone** con una realtà del nostro territorio di grande qualità», ha commentato **Matteo Sinigaglia**, ceo di **Fashion Box**, a cui fa capo Replay.



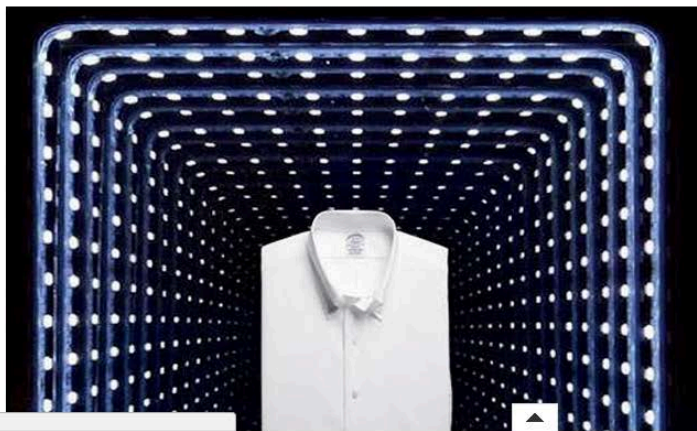


AMICA

MODA / BELLEZZA / ACTIVE / KITCHEN / DAILY TIPS / VIDEO / **PARTY & PEOPLE** / INSTALOOK

◀ Fuorisalone 2018: Gli eventi della Milano Design Week ▶

Appuntamenti, feste, mostre: dal 17 al 22 aprile



Rinascite Loves Design – Installazioni poetiche, allestimenti coinvolgenti e progetti innovativi. Il progetto delle vetrine è a cura dell'artista Vajiko Chachkhiani, georgiano selezionato per rappresentare la Georgia alla Biennale di Venezia 2017. Presso la Rinascite in Piazza Duomo.



Replay e Bosa presentano "Primates Revolution" di Elena Salmistraro – Cocktail di presentazione dell'installazione e delle opere proposte dalla designer Elena Salmistraro, Ambasciatrice del Brera Design District per il Fuori Salone 2018 e vincitrice del

Salone del Mobile Milano Award 2017 in qualità di "miglior designer emergente". Presso il flagship store Replay The Stage in piazza Gae Aulenti 4 dalle 17,30 alle 19,30.



I primati di Elena Salmistraro da Replay

23 APR 2018 NEWS DESIGN



The Stage Replay in piazza Gae Aulenti

La giungla di **Replay**, il tema scelto per il nuovo layout di **The Stage**, il negozio di punta del brand di abbigliamento in fatto di tendenze architettoniche, incontra i primati di **Elena Salmistraro**. Nasce così **Primates Revolution**, l'installazione firmata dalla designer milanese, ambasciatrice del **Brera Design District** per il Fuori Salone 2018, vincitrice del Salone del Mobile Milano Award 2017 in qualità di "miglior designer emergente", che ha presentato all'interno del monarca The Stage del gruppo Fashion Box la nuova collezione di maschere in ceramica realizzate da Bosa che va a completare l'inconografia della scimmia già presente nei vasi e nei piatti sempre firmati dall'azienda trevigiana di ceramica.

"Primates nasce dalla mia passione per la pittura", racconta a *Pambianco Design* la giovane designer. "Dipingo da sempre e spesso mi trovo a disegnare scimmie, animali che mi piacciono per la loro forza carismatica. Con **Bosa**, con cui ho iniziato la collaborazione cinque anni fa, mi sono trovata bene fin da subito. In comune abbiamo la passione per gli animali. Io, per esempio, ho preso ispirazione per la collezione da un documentario sui cercopitechi africani. Sono rimasta catturata dai colori meravigliosi delle loro livree, ho pensato di provare a replicarli scegliendo però la forma classica dei vasi".

Le prime collezioni si sono così ampliate fino all'ultima presentata nei giorni della Design week presso lo store di Replay. "Abbiamo visto il negozio e siamo rimasti colpiti dalle analogie", ammette Salmistraro, che ha presentato a questa Design week anche la collezione **Most Illustrious** con Bosa dedicata ai grandi maestri del design (Achille Castiglioni, Riccardo Dalisi, Michele De Lucchi e Alessandro Mendini), e ha collaborato con Lithea per una linea di pannelli in pietra e metallo, con CC Tapis per i tappeti e con London Art per la carta da parati. In occasione del Fuorisalone, il monarca di piazza Gae Aulenti ha svelato infatti il nuovo restyling che tra carte da parati a tema jungle e stampe floreali si è riappropriato del suo tradizionale tema naturali, interpretandolo in chiave esotica. "L'occasione di lavorare sul progetto Primates mi è sembrata perfettamente coerente alla luce della nuova scelta di allestimento fatta per il nostro flagship ed anche con la costante attenzione verso la sostenibilità ed il rispetto della natura che fanno parte del nostro brand", commenta **Matteo Sinigaglia**, CEO di Fashion Box, gruppo peraltro da sempre legato al contesto dell'arte, con cui ha collaborato negli anni attraverso la sua Fondazione e il coinvolgimento di nomi importanti del mondo dell'architettura, tra cui Roman e Williams.



IMAGES FROM THE DENIM AND FASHION WORLD: CHECK OUT THE LATEST TRENDS, EVENTS, TRADE SHOWS, STORES AND BRANDS



Photo: Etienne Tordoir / CatwalkPictures

of Hyères-Festival 2018

[Open gallery →](#)



Photo: Replay x Bosa

GALLERY

Human living: interior novelties spotted at Milan Design Week 2018

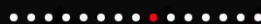
[Open gallery →](#)



Photo: Replay x Bosa

HUMAN LIVING: INTERIOR NOVELTIES SPOTTED AT MILAN DESIGN WEEK 2018
Elena Salmistraro ceramic primates masks for Replay x Bosa

SHARE

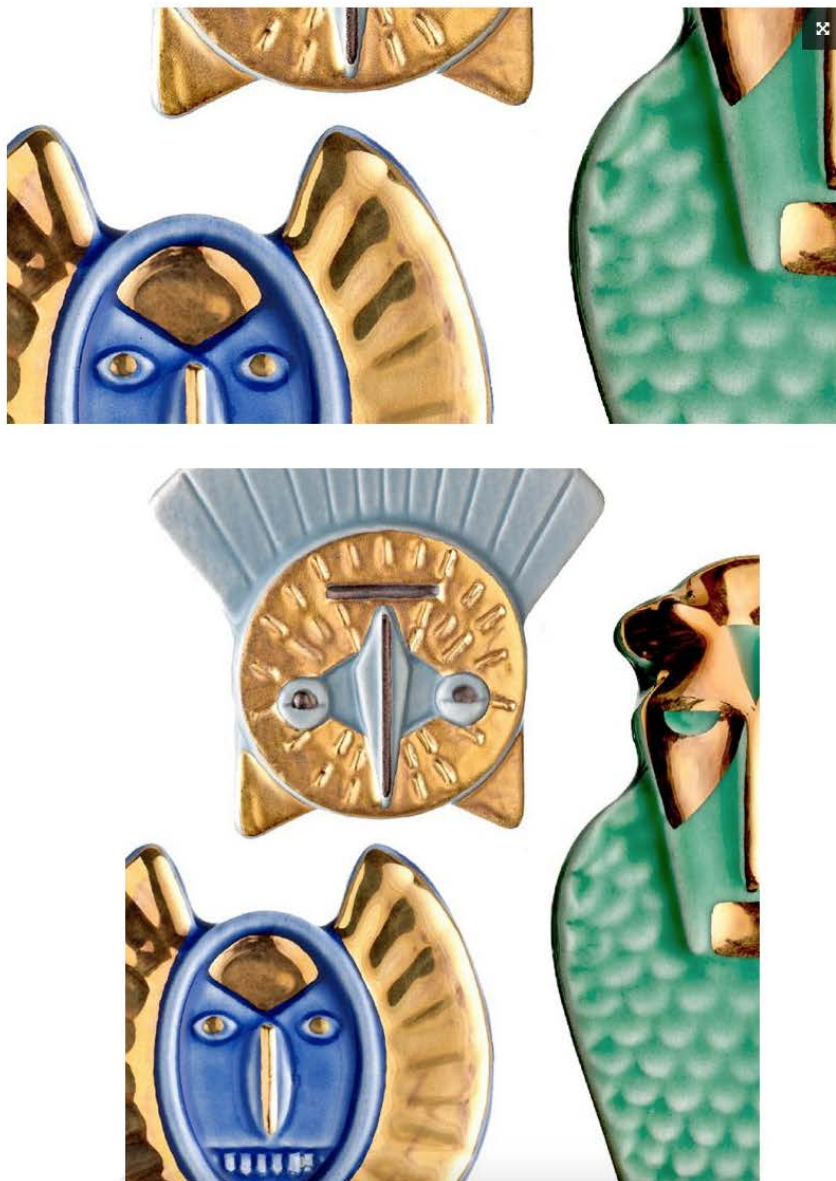




HOMES - INTERIORS LIFESTYLE NEWS

Home Interior Trends

 Smitha Sadanandan



Designer Elena Salmistraro's Papua collection pendants for Bosa are named Enga, Hela and Manus. Yes. The ceramic pendants have names and they represent three imaginary tribal dancers. The fantasy and energy steeped in lore and inspiring New Guinea's Papua dancers prompted Elena to turn it all into wearable art. elenasalmistraro.com



Constance Guisset Creates a Poetic Vase for Bosa

By Interior Design Staff



“Where does this object take you?” asks designer [Constance Guisset](#). Some see the delicate throat of a calla lily or brass trumpet; others, a dramatic Elizabethan ruff or a lion’s mane. One thing’s for sure, the flared collar around Fusca, Guisset’s vase for ceramics company [Bosa](#), lends itself to poetic imaginings.



“The shape conveys many ideas, from nature to fashion,” she explains. The 13- or 18-inch high vessels come in a multitude of glossy colored glazes and precious metal

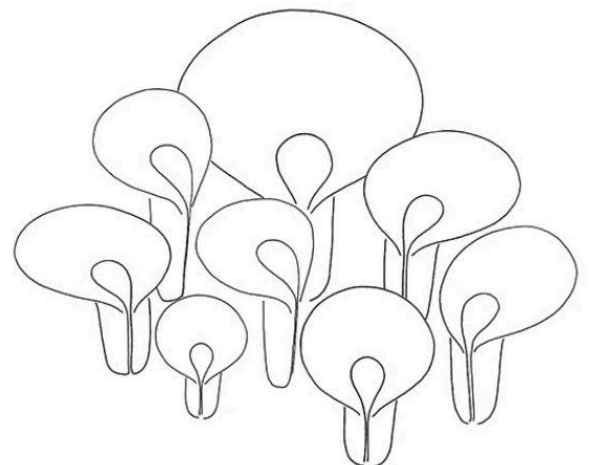
finishes, in single solid hues—copper, Bordeaux, smoke gray, green gold, and blueberry among them—or with contrasting collars. All that’s left is to choose a complementary bloom.



Fusca by Bosa. Photography courtesy of Bosa.



The making of Fusca.





AD



Foto: Bosa

Pepa Reverters für Bosa

Diese Porzellanfiguren von Bosa treffen den Zeitgeist

Gleich und gleich und doch ganz anders: Mit Pepa Reverters Gefäßserie „Sisters“ zelebriert das Keramiklabel Bosa ein Hochamt des Pop-Designs.



Anmut und Würde auf schlankem Hals: **Pepa Reverter**, hier in ihrem Atelier in Barcelona, kleidet ihre „Sisters“ in die weltumspannenden Muster der Pop- und Postmoderne. Hergestellt wird die Serie vom 1976 gegründeten Familienunternehmen Bosa in Borso del Grappa nordwestlich von Treviso. (Foto: Sánchez y Montoro / Bosa)

Merken



Unverkennbar: Clara, Frida, Helen, Louise und Sofia sind Schwestern, wahrscheinlich sogar Fünflinge, denn ihre weichen, ein wenig außer-, ja überirdisch lächelnden Porzellanengesichter gleichen einander wie ein Ei dem anderen. Der jeweilige Kopfputz jedoch weist jede von ihnen als einzigartig aus. Sind sie Königinnen, Hohepriesterinnen – oder Klone der Mona Lisa? Die Designerin der „Sisters“-Reihe heißt **Pepa Reverter**, kommt aus Barcelona und war früher Illustratorin. Entwickelt hat sie das Fünfgestirn der hohen Frauen für die italienische Keramikfirma **Bosa**, die sich mit Pop Art-Exzentrik in der Design- und **Kunstwelt** einen klangvollen Namen erarbeitet hat. Zum Programm der letzten Jahre zählen etwa die pinguingroßen vergoldeten „Hope Birds“ und die geisterhafte Kaminuhr „Fantasmico“ eines Jaime Hayon oder die ebenso grimmigen wie Respekt gebietenden **Affenkopffvasen von Elena Salmistraro** (neuerdings gibt es sie auch als Wandmasken). Und nun also Reverters „Sisters“ mit dem Lächeln der Mona Lisa, verfünffacht und doch poppig-individuell, angetan mit den Mustern der Globalisierung. Afrikanisch, asiatisch, spanisch oder italienisch? Egal. Sind wir nicht alle Schwestern?



Frida

Porzellangefäß „Sister Frida“ von **Pepa Reverter** für **Bosa**.

© Merke

Clara

Die Gefäße gibt es ab 289 Euro, hier „Clara“.



© Merken



Louise

Die Porzellanengesichter gleichen einander wie Schwestern, hier Gefäß „Louise“.

© Merke

Sofia

Die kunstvollen Gefäße sind aus glasiertem Porzellan, hier „Sofia“.



© Merken



PUBLISHED
10 maggio 2018

Burattini. A sinistra: "Giants with Dwarf" di Stepan Hürlemann. Installazione di burattini giganti realizzati attraverso l'assemblaggio di parti di sedie e tavoli provenienti dall'archivio di Horgenglorus, antica azienda svizzera di mobili di design. A destra: "Most Illustrious". Collezione di figure in porcellana ispirata ai maestri del design. Nella foto, Alessandro Mendini. Design Elena Salmistraro per Bosa



Forbes / Lifestyle / #DreamHome
MAY 13, 2018 @ 12:54 PM

The Top 10 Home Decoration Trends Of The Season



Y-Jean Mun-Delsalle, CONTRIBUTOR
I write about art, design and culture. [FULL BIO](#) ✓
Opinions expressed by Forbes Contributors are their own.

We bring you a panorama of the new interiors trends and our favourite products that will shape the spirit of the season.



Courtesy of Gervasoni
Gervasoni Inout 629 outdoor daybed by Paola Navone

Unparalleled comfort envelopes us

More than ever, this season has made us want to sit down, sink in, curl up and rest in a setting that is as comfortable as it is pleasant to look at. Armchairs with voluptuous curves, super-soft couches with rich fabrics and irresistible velvet seats



Courtesy of Bosa
Bosa Fusca vase by Constance Guisset

The **Bosa** Fusca vase in coloured glazed ceramic by Constance Guisset evokes a lion's mane or a calla lily.



ABONNEZ-VOUS



NON CLASSÉ

Le vase Brazza d'Elena Salmistraro pour Bosa

25 MAI 2018 LA RÉDACTION

Participez à notre concours et gagnez un vase Brazza d'Elena Salmistraro pour Bosa

Ce vase dessiné par la designer italienne Elena Salmistraro pour la marque Bosa fait partie de la collection Primates. Il évoque la similitude entre l'homme et le singe, animal dont la forme, les expressions et les mouvements sont proches des nôtres.



Vase Brazza d'Elena Salmistraro pour Bosa

Pour tenter votre chance et gagner un vase Brazza, merci de remplir le formulaire ci-dessous.

Votre nom (obligatoire)

Votre prénom (obligatoire)

Votre e-mail (obligatoire)

Numéro de téléphone (obligatoire)

L'EVENT

VISITE DESIGN MIAMI / BÂLE
ET SWISS DESIGN AWARDS



VIDÉO

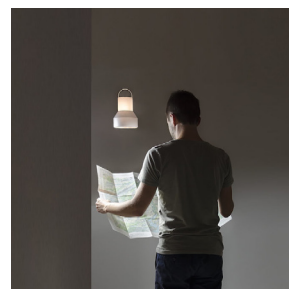
SKINTOUCH NEOLITH

Neolith Skin



L'OBJET DESIGN DE LA SEMAINE

LOW GRAVITY – FLYING LIGHT, FABIEN ROY





CASUM

@CASUMdesign

Home

Informazioni

Foto

Casum Newsletter

Issuu

Pinterest

YouTube

Video

Post

Community

Crea una Pagina

Ti piace Pagina seguita Condividi



CASUM

5 h ·

Casum Best Design 2018
Edizione Salone
Salone del Complemento
1° – Bosa – Most Illustrious
design Elena Salmistraro

In questa audace collezione ogni riferimento a cose o persone è del tutto intenzionale. I quattro personaggi del design italiano sono composti infatti dai loro più famosi oggetti e pattern, che li rendono chiaramente riconoscibili. Un colto richiamo ai celebri dipinti di Giuseppe Arcimboldo, in chiave design.

Scopri tutti i vincitori su Casum Lookbook Salone del Mobile 2018.
bit.ly/2Mpu3i0

#CasumBestDesign #CasumDesign #riconoscimento #design
#InteriorDesign #salone #SaloneDelMobile #SaloneDelMobile2018
#SaloneDeComplemento #complemento #accessories
#AndTheWinnerIs #winner #IssuuLoves

Bosa Ceramiche Elena Salmistraro Salone del Mobile.Milano Fiera
Milano Spa FederlegnoArredo





CASUM casum_design • Segui già

casum_design Casum Best Design 2018
Edizione Salone
Salone del Complemento
1° - Bosa - Most Illustrious
design Elena Salmistraro

-
In questa audace collezione ogni riferimento a cose o persone è del tutto intenzionale. I quattro personaggi del design italiano sono composti infatti dai loro più famosi oggetti e pattern, che li rendono chiaramente riconoscibili. Un colto richiamo ai celebri dipinti di Giuseppe Arcimboldo, in chiave design.

-
Scopri tutti i vincitori su Casum Lookbook Salone del Mobile 2018. Link in bio
bit.ly/2Mpu3i0



Piace a 26 persone

3 GIORNI FA

Aggiungi un commento... ...



BREAKING NEWS

13/07/2018 - "Albisola e Designer per la casa dell'uomo", una mostra di

Search...



Home / NEWS / "Albisola e Designer per la casa dell'uomo", una mostra di ceramiche da manifatture italiane ad Albisola ed a Celle Ligure dal 21 luglio al 12 agosto.

"Albisola e Designer per la casa dell'uomo", una mostra di ceramiche da manifatture italiane ad Albisola ed a Celle Ligure dal 21 luglio al 12 agosto.

NEWS | 13/07/2018 | 0 Like | Share



Oltre cento oggetti ceramici, progettati da designer italiani e stranieri e realizzati presso diciassette manifatture ceramiche, liguri e di altre sei regioni italiane, vengono proposti con la mostra a invito "Albisola e Designer per la casa dell'uomo" nelle due Albisole ed a Celle Ligure, da Sabato 21 luglio a Domenica 12 agosto, presso alcune delle fabbriche ceramiche e delle gallerie d'arte locali. L'inaugurazione dell'evento avrà luogo alle 18,30 di Sabato 21 luglio ad Albissola Marina, al Centro Esposizioni MuDA-Museo Diffuso Albisola. La mostra "Albisola e Designer per la casa dell'uomo" è organizzata dal Comune di Albissola Marina, con la partecipazione del Comune di Albisola Superiore, il contributo della Fondazione "De Mari" di Savona e della Camera di Commercio "Riviere di Liguria", la collaborazione dell'Associazione Ceramisti Albisola e della Rete d'Impresa Made in Albisola.

Obiettivo dell'iniziativa è documentare ed incentivare la presenza del Design nella ceramica italiana e nella casa dell'uomo; curatore ne è Federico Marzinot, promotori Claudio Manfredi, Tullio Mazzotti, Riccardo Zelatore.

Enti patrocinanti l'evento sono la Regione Liguria, la Provincia di Savona, il Comune di Celle Ligure, l'AICC-Associazione Italiana Città della Ceramica, l'ADI-Associazione per il Disegno Industriale. La rassegna ha luogo nell'ambito della XIII edizione del "Festival Internazionale della Maiolica", in atto, da maggio a settembre, ad Albisola Superiore, Albissola Marina e Savona.

Ad Albissola Marina espongono nella propria sede oggetti ceramici ispirati ai dettami del Design, taluni dei quali progettati da designer esterni alla ditta, "Ceramiche Giuseppe Mazzotti 1903", "Ceramiche Pierluca", "Ceramiche San Giorgio"; ad Albisola Superiore "Ceramiche Gaggero", "Ceramiche Marco Tortarolo", "La Casa dell'Arte", Studio "Ernan Design"; a Celle Ligure "Ceramiche Il Tondo". Assieme a loro espongono ad Albisola "Bitossi Ceramiche", di Montelupo Fiorentino, "Bosa Trade", di Borso del Grappa; "Ceramica Gatti 1928", di Faenza; "Ceramiche Rometti", di Umbertide; "Ceranima", di Sesto Fiorentino; "Demo Ceramics", di Bassano del Grappa; "Improntabarre", di Caltagirone; "LP Laboratorio Pesaro", "MOD-Maioliche Originali Deruta".

Le loro opere vengono proposte ad Albissola Marina negli ambienti di "Atelier Anna Matola", "Centro



Sei a Milano? Clicca qui per trovare l'edicola più vicina a te dove acquistare PLATFORM Architecture and Design!



NEWSLETTER

Iscriviti alla nostra newsletter per essere aggiornato con le ultime notizie ed essere invitato ai nostri eventi

Nome

Cognome

Professione

Città

Provincia

E-mail

[Informativa sulla privacy](#)



☰ marie claire

> ABBONATI

Il nostro servizio di arredamento ambientato nel giardino segreto della Fondazione Minoprio

Una location verdissima accoglie poltrone, divani e coffee table, in 7 splendidi allestimenti.



di BRUNO TARSIA 19/09/2018



Lorenzo Pennati

Nella fotografia in alto. All'ombra di grandi conifere sboccia un salotto contemporaneo. Da sinistra, Mombasa lounge chair, in metallo nella finitura color bronzo e cuoio, di **Paolo Castelli**, cm 89x89x96h. Divano con rivestimento in velluto, di **Angelo Cappellini**, cm 185x81x134h, €11.670; sopra, cuscini azzurri e blu, in velluto, seta e lino, di **Angelo Cappellini**, da €160 l'uno; cuscino verde chiaro in tessuto Lorenzo, di **JAB Anstoetz**, cm 140h, €86/m. Lampada Narciso nella versione oro rosa, **Penta**, cm 32Øx27h, €940. Tavolino Ring, in metallo nella finitura nichel, **Saba**, cm 67x67x40h, €973; sopra, ciotola in frassino black, **Kose**, €757, e bottiglia in frassino black, **Kose**, €622. Coffee table Shields, in Mdf rivestito in lamiera di acciaio, con due piani semicircolari laccati lucido sand e peltro, di **Minotti**, cm 143x120x25h, €5.980; sfera in ceramica decorata in oro, **Bosa**, cm 22Ø, da €160. Chaise-longue Viceversa, design Giorgio Soressi per **Erba**, con rivestimento in velluto di **Designers Guild**, cm 215x100x64h, €6.430, comprensiva di cuscino in velluto da cm 77x77; cuscino décor Snap Silver Grey, imbottito in piuma d'oca e rivestito in poliestere e nylon, di **Zinc Textile**, cm 50x50, €151. Grande lampada da terra Ellisse, a Led: è in estruso di alluminio color oro con base in marmo nero, design Federico Palazzari per **Nemo**, cm 70x12x138h, a partire da €1.555.



Poltrona Fantino, in frassino e tessuto, **Lema**, cm 70x79x83h; cuscino Leo de Janeiro, in piuma d'oca e lino di Jim Thompson, **Poltrona Frau**, cm 47x47, €450. Cabinet in Mdf Birds Sinfonia, di **Christian Lacroix Maison** per **Roche Bobois**, cm 85x45x175h, €3.310; cincia Blue Jay, colomba Dove e pappagallino Budgie White, di **Puebco**, distr. Novità Import. Tavolino Lumière, in metallo e ceramica, di **Riflessi**, cm 110x70x35h, €1.200; lampada Foglia, in ferro, **G Lab Milano**, cm 25x15x40h, €360; vaso Cut, in ceramica, **Bosa**, €160; ciotola Mila, in ceramica, **Pulpo**, €140.

Lorenzo Pennati



Nella radura romantica, tra faggi e sophore, un tripudio di colori pastello. Da sinistra, tavolino Dione A, in metallo, coll. Inspiration, di **Paolo Castelli**, cm 380x50h; teca Dragonfly con libellule in ferro, G Lab Milano, cm 300x45h, €570. Divano New York Suite, dal rivestimento in tessuto Spring, di Antonio Marras per **Saba**, cm 190x100x75h, €5.600; cuscino in tessuto Orsi Quartzite, di **Romo**, cm 144h, €133/m; cuscino in velluto, di Fendi Casa, da €400. Paravento Frame, in ferro nero, G Lab Milano, cm 110x213h, a partire da €1.800. Tavolino Dione C, in metallo, con piano in marmo Calacatta, di **Paolo Castelli**, cm 600x40h. Poltroncine Loulou, in pelle scamosciata, su base girevole, Fendi Casa, cm 68x64x73h, €4.730 cad. Consolle For Hall, dal piano in marmo Bronze e sette gambe in metallo nella finitura oro, di **Paolo Castelli**, cm 150x45x74h; sopra, vaso Fusca, in ceramica, design Constance Guisset Studio per **Bosa**, cm 46x46h, da €270; vaso in vetro soffiato a mano, di **Eligo**, cm 160x26h, €240. Sulla poltrona, cuscino in velluto con logo, di **Fendi Casa**, distr. Luxury Living, da €430. Coffee table Ring, con piano in marmo Calacatta e base in ottone verniciato bronzo, di Nendo Design per **Minotti**, cm 900x28,5h, €3.990, e vaso in porcellana dipinta a mano Giardino dell'Iris, **Richard Ginori**, cm 42h.

Lorenzo Pennati



Tendenze / Design

Le fiabe di Elena Salmistraro

Con la prima mostra individuale si svela il processo creativo della giovane designer italiana che parte dalle illustrazione per trovare senso in un forte tratto materico



SFOGLIA LA GALLERY



LIVING PER



LIVING PER PRESOTTO

ARREDAMENTO/CASA

Stile sartoriale

Ci sono oggetti che al primo sguardo sanno andare oltre le forme. È il caso della produzione di **Elena Salmistraro**, giovane promessa del mondo del **design contemporaneo**: ogni progetto supera la semplice funzione di quello che può essere un tappeto o un vaso, per raccontare una storia. A guardare tutto assieme sembra quasi di sfogliare un libro di fiabe. Non è un caso se il processo creativo della designer italiana (classe 1983), diversamente dalla maggioranza dei colleghi della sua età, parte sempre dall'illustrazione.

Un percorso che viene raccontato da **ELEMANIA**, la prima mostra individuale dedicata da **CC-Tapis** a Elena Salmistraro con la collaborazione di **Seletti**, **Bosa**, **Stone Italia**, **Lithea**, **SecondoMe**, **DeCastelli**, **London Art** e **Camp Design Gallery**. Dal 5 al 26 ottobre, nello showroom di CC-Tapis, il percorso espositivo, curato da **Valentina Guidi Ottobri**, porta all'evidenza la traduzione in materia dell'universo disegnato da Elena Salmistraro, attraverso superfici che svelano l'amore per la matericità.



LIVING PER CALLIGARIS



2 / 11

Primates (2017, **Bosa**) gli ormai famosissimi vasi in ceramica smaltata che ci ricordano empaticamente la nostra natura animale



ULTIMA FOTO DAL TEAM DI LIVING

SEGUI LIVING SU INSTAGRAM



SI PARLA DI **TREVISO BASKET** **TRIBUNA 40** **AMMINISTRATIVE 2018** **GRANDE GUERRA 1918-2018**

Sei in: **TREVISO** > **CRONACA** > **L'AZIENDA BOSA DI TREVISO SCELTA DA...**

L'azienda **Bosa** di Treviso scelta da Disney per festeggiare i 90 anni di Topolino

L'azienda **Bosa** di Borso del Grappa, produttrice di ceramiche è stata scelta da Disney per la realizzazione di una limited edition dedicata a Mickey Mouse, per celebrare i 90 anni del topolino più famoso del mondo

BUONE NOTIZIE

11 ottobre 2018

- 859
-
-
-
-
-
-





BORSO DEL GRAPPA. L'azienda **Bosa** di Borso del Grappa, produttrice di ceramiche è stata scelta da Disney per la realizzazione di una limited edition dedicata a Mickey Mouse, per celebrare i 90 anni del topolino più famoso del mondo.

Lo stile di Mickey Mouse si rinnova attraverso il segno creativo di Elena Salmistraro e l'eccellenza realizzativa di **Bosa**, produttore di ceramica internazionalmente riconosciuto. Questo progetto speciale, nato per celebrare i 90 anni del "True Original", racconta la sua energia sempre giovane e lo rende protagonista della collaborazione proprio perché Topolino ha contribuito a creare un mondo che tutt'ora ci fa sognare.

Come diceva Walt «Spero solo che non ci si dimentichi mai una cosa: tutto è iniziato con un topo». Per alcuni è stato il compagno dell'infanzia, per altri ha rappresentato l'immaginario della cultura pop: tutti lo abbiamo amato e ora questo iconico personaggio compie 90 anni.

L'anniversario è il 18 novembre e Disney lo celebra con una grande mostra interattiva "Mickey: The True Original Exhibition" che inaugura l'8 novembre a New York. I parchi e i resort Disney hanno in programma eventi e iniziative in tutto il mondo, tra cui il "World's Biggest Mouse Party", una festa globale per Mickey e Minnie. Il topo sarà inoltre moltiplicato in linee di giocattoli e peluche, collezioni di moda, biancheria per la casa, complementi per la spiaggia, prodotti di bellezza e altro ancora, oltre ovviamente alla riedizione di fumetti e nuovi titoli commemorativi.

Per questa importante limited edition, Disney ha scelto Bosa per la sua expertise di alto artigianato e il linguaggio fantastico delle sue collezioni: una forza espressiva unica, che l'azienda ha costruito attraverso continue sperimentazioni e la relazione con i talenti più promettenti del design.

Tra i designer Bosa, la proposta di Elena Salmistraro – legata all'azienda da diversi anni e ideatrice di alcuni tra i best seller del brand – è riuscita a interpretare proprio quello spirito di allegria e vitalità di Mickey, che Walt descriveva come «una piccola personalità con il compito di strappare una risata».

Elena immagina Topolino con pantaloncini dai forti decori street-art abbinati a chiodo e scarpe borchiati: un gioco di cromie a contrasto, ricercati effetti lucido/matt e texture tridimensionali avvolgono il personaggio facendone un moderno eroe metropolitano.

Da questa collaborazione speciale, iniziata due anni fa, è nato così un prezioso oggetto da collezione che arriverà in novembre, puntuale per il topocompleanno, in distribuzione worldwide negli showroom Bosa e in alcuni selezionati showroom Disney.





ЧТО НОВОГО ИНТЕРЬЕР КАК СДЕЛАТЬ ГЕРОИ ЖИЗНЬ КЛУБ 200 BEST IN RUSSIA

11 ОКТЯБРЯ 2018

90 лет Микки Маусу: трибьюты и события

BOSA

Итальянская компания [Bosa](#), создающая премиальную посуду и арт-объекты из керамики, была выбрана наследниками Disney из множества претендентов. Юбилейную версию культового персонажа для Bosa разработала дизайнер [Елена Сальмистраро \(Elena Salmistraro\)](#). Ей удалось создать образ, отражающий дух радости и жизненной силы, которую воплощает Микки Маус. Забавная фарфоровая фигурка ярко олицетворяет качества, о которых сам Уолт Дисней говорил так: «Люди смеются над Микки Маусом, потому что он такой же человеческий, как они».



МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМАМ

[Елена Сальмистраро \(Elena Salmistraro\)](#) | [SMEG](#) | [Марсель Вандерс \(Marcel Wanders\)](#) | [Арик Леви \(Arik Levy\)](#) | [Показать все](#)



CASA e JARDIM



DESIGNER ITALIANA CRIA MINIATURA DE MICKEY MOUSE PARA CELEBRAR O ANIVERSÁRIO DO PERSONAGEM

Em comemoração aos 90 anos de Mickey Mouse, a marca de decoração Bosa se junta à Disney e elege projeto de Elena Salmistraro para criar uma miniatura digna de item de colecionador



A marca de **decoração** Bosa se juntou à Disney para celebrar o aniversário de 90 anos de Mickey Mouse. O projeto da designer italiana Elena Salmistraro foi eleito para dar vida ao personagem de forma inovadora, criando a miniatura chamada "Forever Young".

+ LEIA MAIS | [LE CREUSET LANÇA COLEÇÃO DO MICKEY MOUSE](#)

O **design** moderno está na textura das orelhas, do corpo e das roupas. A escolha da marca se deu pela expertise em **artesanato** e por suas criações inusitadas. Entre os designers colaboradores da Bosa, a proposta de Elena Salmistraro conseguiu interpretar o espírito de alegria e vitalidade de Mickey, o qual Walt Disney descreveu como "uma pequena personalidade com a tarefa de arrebatar uma risada".

+ LEIA MAIS | [DISNEY GANHA LOJA DE ITENS PARA CASA](#)

Um jogo de **cores** contrastantes está presente na camiseta cravejada em rosé gold e nos sapatos verdes. A estampa divertida da bermuda também rejuvenesce o visual do personagem.

+ LEIA MAIS | [PERSONAGENS CRIADOS COM FLORES E FOLHAGENS DECORAM A DISNEY](#)

A colaboração especial, que começou há dois anos, deu origem ao precioso artigo de colecionador. As peças serão vendidas a partir de novembro nos showrooms da marca e em exposições da Disney pelo mundo.



DESIGN

Mickey Forever Young, Bosa e Elena Salmistraro festeggiano Topolino

Scritto da **Redazione** | 24 Ottobre 2018

Auguri Mickey Mouse! Il topo più famoso del mondo compie 90 anni e festeggia il suo compleanno con **Mickey Forever Young**, un progetto speciale che unisce il segno creativo di **Elena Salmistraro** e l'eccellenza realizzativa di **Bosa**.

Per questa importante *limited edition*, Disney ha scelto infatti Bosa contando sulla sua expertise di alto artigianato e sul linguaggio fantastico delle sue collezioni: una forza espressiva unica, che l'azienda ha costruito attraverso continue sperimentazioni e la relazione con i talenti più promettenti del design.

Tra i designer Bosa, proprio la proposta di Elena Salmistraro è riuscita a interpretare quello **spirito di allegria e vitalità** di Mickey, che Walt descriveva come «una piccola personalità con il compito di strappare una risata».



Elena immagina così Topolino con pantaloncini dai forti decori street-art abbinati a chiodo e scarpe borchiati: **un gioco di cromie a contrasto, ricercati effetti lucido/matt e texture tridimensionali** avvolgono il personaggio facendone un moderno eroe metropolitano.

Da questa collaborazione speciale, iniziata due anni fa, è nato così un prezioso oggetto da collezione che arriverà in novembre, puntuale per il topo-compleanno, in distribuzione *worldwide* negli showroom Bosa e in alcuni selezionati showroom Disney.



MATRIX4DESIGN

26 Ottobre 2018



DESIGN



Salone del Mobile.Milano Moscow, Matteo Cibic racconta MUTAFORMA

Matteo Cibic è un giovane designer tra i più promettenti del panorama creativo attuale.

[Leggi di più](#)



Moscow Design Week, Matrix4Design incontra SashaDasha Design

Sono giovani, ambiziose e talentuose. Sono ragazze, gemelle e vengono dalla Russia.

[Leggi di più](#)



Quale futuro ci aspetta? Aldo Cibic presenta il progetto (In)complete

Porsi le domande giuste sul presente serve a dare risposte sul futuro: la sfida di Aldo Cibic.

[Leggi di più](#)



Mickey Forever Young, Bosa e Elena Salmistraro festeggiano Topolino

Topolino celebra i 90 con un progetto speciale.

[Leggi di più](#)



revista.ambientes.ce • Segui già
Fortaleza, Brazil

revista.ambientes.ce Este ano, a primeira aparição do ratinho mais amado do mundo completa 90 anos. O Mickey faz parte do imaginário infantil, mas também tornou-se ícone pop, invadindo, inclusive, a decoração. Para homenageá-lo, a marca italiana Bosa, criou, em parceria com a Disney, uma miniatura chamada Forever Young, de design moderno e trabalhando texturas e cores vibrantes. Amamos!
#revistambientes #revistaambientesceara #mikeymouse #aniversario #culturapop #design #peça



Piace a 130 persone

9 NOVEMBRE

Aggiungi un commento...





Topolino è di moda! I 90 anni di Mickey Mouse fanno battere il cuore e aprire le ante dell'armadio: le chicche non sono ancora finite

Il 18 novembre Topolino compirà 90 anni: per te e per lui le sorprese infinite, tra moda, accessori e tanto design.



Ci siamo, il 18 novembre **Topolino** compirà finalmente i suoi primi **90 anni**, un traguardo importante verso il primo secolo di vita denso di successi. E mentre a New York una grande mostra interattiva “Mickey: The True Original Exhibition” lo celebra (ha aperto l'8 di novembre), da gennaio a oggi le iniziative legate al suo compleanno sono state tantissime.

Un anno lungo e denso di appuntamenti che ha fatto la gioia dei **fan Disney** e soprattutto quelli di Mickey, se pensi che in tutti parchi e **resort Disney** del mondo sono in programma eventi e iniziative uniche come il “World’s Biggest Mouse Party”, ovvero una festa globale per **Mickey e Minnie**. 😊

Una campagna globale “**Mickey the True Original**” che ha coinvolto nei festeggiamenti tantissimi brand allineati con i valori, l'estetica del topo più cool della storia dei topi.



RELATED STORY

*Happy Birthday Topolino! 90 anni di gloria*

Ma non solo la moda ha accolto a braccia aperte i festeggiamenti di Topolino, Disney ha scelto **Bosa** e l'estro unico di **Elena Salmistraro** per realizzare Mickey Forever Young, una scultura in finissima in porcellana alta 50 cm, in pantaloncini street-art, chiodo e scarpe borchiate.



COURTESY FOTO

PUBBLICITÀ - CONTINUA A LEGGERE DI SEGUITO

E se ami prenderti cura del **interior design** della tua casa, perché non butti l'occhio sull'ultima versione dell'iconico **frigorifero Smeg FAB28**? Prende vita in chiave topolinesca grazie a un'illustrazione autentica Disney.



ANNIVERSARI Topolino compie 90 anni, i tributi del design per la casa

Mickey Mouse festeggia l'importante compleanno il 18 novembre. Anche i designer celebrano il celebre topo nato dalla matita di Walt Disney. Ecco come



FOTO 3 DI 15

Per raccontare la sua energia sempre giovane Elena Salmistraro fa indossare a Topolino un chiodo e scarpe borchiate. *Mickey Forever Young* è prodotto da **Bosa**

È il 18 novembre del 1928 quando **Mickey Mouse** fa la sua prima apparizione nel cartone animato *Steamboat Willie*. La **Disney** celebra quindi quest'anno un importante anniversario: i **90 anni** del suo personaggio più amato.

Dall'alta moda ai prodotti alimentari solo in Italia sono oltre 90 i marchi che dedicano a questo speciale compleanno articoli esclusivi. Per festeggiare anche il mondo del design si è mobilitato con pezzi da collezione. Ne è un esempio *Mickey Forever Young*, nato dal produttore di ceramica d'autore **Bosa** e dalla creatività di **Elena Salmistraro** che, per raccontare la sua energia sempre giovane, fa indossare a Topolino un chiodo e scarpe borchiate.

Nella galleria fotografica altri esempi d'autore come l'interpretazione di **Marcel Wanders**, **Gianni Veneziano** e **Kelly Hoppen** ai quali si aggiungono alcuni prodotti pensati per la casa tra cui l'edizione limitata del frigorifero *FAB28* di **Smeg** e un libro da collezione che non può mancare sui **coffee table** degli appassionati Disney.

Nella foto di apertura la carta da parati disegnata da Kelly Hoppen

* Un articolo di **anniversari**, **Disney**, **Mickey Mouse 90th Anniversary**, **Mickey the True Original**, **Topolino** scritto da **Valentina Ferlazzo** il 16 novembre 2018



Mickey Mouse, happy birthday



A cura di Architetto Marcella Ottolenghi
Pubblicato il 18/11/2018 | Aggiornato il 18/11/2018

Bosa ha festeggiato i novant'anni di Mickey Mouse attraverso il segno creativo di Elena Salmistraro.



Il topo più famoso del mondo compie novant'anni e Disney in occasione dell'anniversario – che cade esattamente il 18 novembre – inaugura a New York una grande mostra interattiva, Mickey: The true original exhibition, e promuove diverse iniziative commemorative. Nel fitto calendario, che annovera appuntamenti speciali nei parchi tematici di tutto il mondo, **riedizioni di fumetti storici e stampa di nuovi titoli**, anche il lancio di diverse linee di giocattoli e di prodotti.

Bosa, storica azienda produttrice di ceramica, è stata coinvolta nelle celebrazioni per il novantennale della "piccola personalità con il compito di strappare una risata", come la definiva il suo stesso autore Walt Disney. E assecondando questo spirito di leggerezza, di fantasia e di allegria ha affidato il compito a Elena Salmistraro, da diversi anni nella squadra di designer che collaborano con l'azienda e autrice di oggetti diventati veri e propri bestseller distintivi del marchio. Come ad esempio la serie di contenitori Loricato o quella più recente di vasi Primates.

Il Mickey Mouse di ceramica della giovane progettista è un personaggio pop: scarpe da ginnastica borchiate, gilet d'oro anch'esso borchiato, bracciali dorati, guanti bicolore, naso rosso e orecchie ziggrinate. Un "moderno eroe metropolitano" – con tanto di braghette decorate da graffiti in stile street-art – declinato attraverso un originale gioco di decisi contrasti cromatici, di abbinamenti materici lucidi/opachi, di materiche texture tridimensionali.

La statuetta, frutto di un lavoro di collaborazione speciale durato ben due anni, sarà **in vendita a partire da novembre, mese del topo-compleanno, negli showroom Bosa e in alcuni Disney.**



PAMBIANCO *design*

HOME NEWS SUMMIT APPROFONDIMENTI JOBS EDITORIALI TV MAGAZINE
E-ACADEMY



Mickey Forever Young con **Bosa**

📅 26 NOV 2018 📁 PRODOTTI



Topolino compie 90 anni e **Bosa** lo festeggia con un progetto speciale, parte di un intenso programma di eventi e iniziative promosso da Disney worldwide. Così, attraverso il segno creativo di **Elena Salmistraro**, nasce **Mickey Forever Young**.

Mickey Forever Young veste pantaloncini dai forti decori street-art abbinati a chiodo e scarpe borchiati: un gioco di cromie a contrasto, ricercati effetti lucido/matt e texture tridimensionali avvolgono il personaggio facendone un moderno eroe metropolitano.

Un oggetto da collezione oversize (h. 50 cm) esclusivo e prezioso firmato da Disney e **Bosa** che sarà in distribuzione in tutto il mondo negli showroom **Bosa** e

PAMBIANCO DESIGN N.5



IN QUESTO NUMERO:
WORKPLACE ON DEMAND

PROGETTI
Unipol cambia Milano

SPECIALE MERCATI
Cina, secondo mercato extra Ue

INTERVISTA
Marco Piva, sulle rotte della creatività

CASE HISTORY
Il grande balzo di Laminam

PDF | SFOGLIA | IN EDICOLA | APP STORE | GOOGLE PLAY

EDITORIALI

DI DAVID PAMBIANCO

Nel nuovo ufficio l'esempio per il design italiano

C'è qualcosa di importante, per il design italiano, nelle evoluzioni che riguardano il segmento...



DESIGN TV



Devon&Devon spinge sulle superfici da architettura



Wall&Decò a Cersaie con Agape e Matteo Brioni



Marco Caleffi: "Nuovi mercati per Cristina"



CORRIERE DELLA SERA

SCOPRI C+

ACCEDI

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER



Living®

CASE

TENDENZE

ARREDAMENTO

CITY GUIDE

CATALOGO

SPECIALI

5 ANNI INSIEME

VIDEO

CERCA



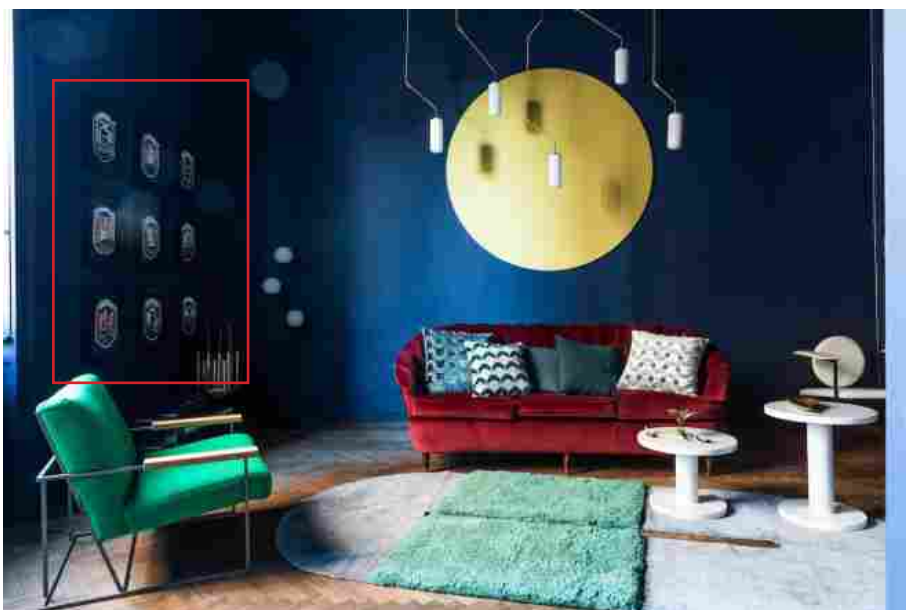
City Guide / Top Destination / Milano / City Guide / Negozi

Casa e bottega



A Milano apre PalermoUno, un appartamento dove tutto – dalle lampade agli oggetti per la tavola – è vendita. Una vetrina di design, arte e antiquariato d'autore che cambierà ogni stagione

Testo Luca Trombetta – Foto courtesy PalermoUno



«Questo appartamento è un po' lo specchio della mia creatività. Ho selezionato tutto, dai tappeti Ilo Rugs alle sospensioni di Phloc e Tala, fino alla biancheria del bagno e della camera da letto, in lino stropicciato», dice **Sophie Wennennes** mentre ci porta alla scoperta delle otto stanze di **PalermoUno**. Eclettica decoratrice di interni ed esperta di arte contemporanea, ha deciso di

CORRIERE DELLA SERA

36. Apollo 11

Alta tensione Mosca - Ucraina: sequestrate navi nel Mar Nero

CORRIERETV
Quando Bertolucci rivelò: «La scena del burro di "Ultimo tango a Parigi?"...

VEDI ANCHE

trasformare un grande appartamento di zona **Brera a Milano** in una galleria di design dove tutto è in vendita. «Tutto tranne le pareti», scherza Sophie, «anche se le tinte dei muri, quelle sì, potete acquistarle qui, dal catalogo Ressource Peintures che dispone di una palette vastissima». Dal giallo ocra dello studiolo all'intenso blu avio del soggiorno, dal cioccolato dell'ingresso al melanzana della cucina: un percorso cromatico in otto tappe dove ha inserito con cura oggetti contemporanei di modernariato, opere d'arte e alcuni pezzi di antiquariato.



A CURA DI IT'S ENOUGH

Armadi e guardaroba ben organizzati (e belli da



A CURA DI IT'S ENOUGH

15 trucchi per una stanza più grande



CONTENUTO PUBBLICITARIO

Un cerotto invisibile e pratico contro la caduta dei capelli!

(CESARERAGAZZI.COM)

Raccomandato da **Outbrain** |>



Sophie Wennennes

La regola è: **vietato non toccare** aggirandosi per l'appartamento di **via Palermo 1** il pubblico può scoprire tutti gli oggetti esposti – una delle stanze è addirittura dedicata a un piccolo store di cancelleria e accessori per la tavola – e acquistarli. Qualche esempio? «Le sedie di Mario Milana in sala da pranzo hanno un design esile ma sono comodissime», ci mostra Sophie. «E il tavolo con piano in ottone è una mia creazione: le estremità si separano diventano due piccole console». Sopra ha appoggiato bicchieri di FFerrone e vasi di Natalia Crado, il tutto illuminato dalle scenografiche sospensioni di Bomma in vetro colorato e ottone. Nel salotto, invece, ha sistemato delle applique di Ignazio Gardella, un divano vintage rivestito in velluto e un'elegante libreria di Pietro Russo che sostiene ceramiche di **Bosa** e vasi di Mason Edition.



Insomma, modernariato e contemporaneo, insieme a qualche pezzo dei maestri del 900: nella



INTERNI



HAPPY BIRTHDAY MICKEY

29 NOVEMBER 2018 | IN PEOPLE

Bosa and Disney celebrate 90 years of Mickey Mouse

The **Mickey Mouse** style gets updated thanks to the creativity of [Elena Salmistraro](#) and the production prowess of [Bosa](#). This special project organized to celebrate the 90th birthday of the **True Original** narrates his youthful energy and makes him the protagonist of the collaboration, precisely because **Mickey** has contributed to create a world we still dream about today.

For this important **limited edition**, [Disney](#) has chosen Bosa for its expertise in fine craftsmanship, and for the fantastic language of its collections: a unique **expressive force** that the company has constructed through continuous **experimentation** and collaboration with the most promising **design** talents.



Among the Bosa designers, Elena Salmistraro – who has worked with the firm for several years, creating some of its bestsellers – has interpreted the spirit of **cheerful vitality** of Mickey Mouse.

Elena Salmistraro imagines Mickey with shorts decorated with street art motifs, wearing a leather jacket and shoes with studs: a game of **colors** and **contrasts**, refined glossy-matte effects and three-dimensional textures.

Ph. by Alberto Parise





DESIGN, NOVELTIES

90 aniversario de Mickey con sello Bosa

4 DÍAS AGO by RUBÉN DARÍO CARRILLO CÁRDENAS



Elegidos directamente por Disney, Bosa y Elena dan rienda suelta a su experiencia artesanal y logran capturar el espíritu de alegría y fantasía del roedor universal. Photo: bosatrade.com

Una escultura de edición limitada del famoso Mickey Mouse estará disponible próximamente en Arquetipo Andrés Albrandi, diseñado por Elena Salmistraro

Hace 90 años Walt Disney dijo una frase, "solo espero que nunca olviden una cosa: todo comenzó con un ratón". Este año, en el marco de este aniversario, la creatividad de la reconocida diseñadora italiana Elena Salmistraro, con ayuda de la firma de cerámicas Bosa, dio como resultado una edición limitada de una escultura en honor al personaje más famoso de todos los tiempos, Mickey Mouse.

Elegidos directamente por Disney, Bosa y Elena dan rienda suelta a su experiencia artesanal y logran capturar el espíritu de alegría y fantasía del roedor universal. Esta pequeña escultura nos muestra a un Mickey de color blanco, con pantalones cortos envueltos en street-art que hacen juego con zapatos y brazaletes brillantes y de colores contrastantes, lo que le da un brillo tridimensional a la figura y le otorga una textura única y diferente.



Este año, en el marco de este aniversario, la creatividad de la reconocida diseñadora italiana Elena Salmistraro.
Photo: elenasalmistraro.com

La pieza forma parte de un programa elaborado por Disney llamado *Mickey Forever Young*, que promueve el legado que este característico ratón ha dejado en la historia con cada caricatura. La pieza podrá ser adquirida en la tienda de Arquetipo Andrés Alibrandi en la ciudad de Caracas, Venezuela, además de estar exhibida en distintas salas seleccionadas alrededor del mundo y en las salas pertenecientes a **Bosa**.

Una colaboración de dos años de trabajo que revive al pequeño amigo encargado de fabricar risas y sueños en niños y adultos, y que se une a la celebración de 90 años de imaginación, colores, experiencias y sin duda, magia.



Una colaboración de dos años de trabajo que revive al pequeño amigo encargado de fabricar risas y sueños en niños y adultos, y que se une a la celebración de 90 años de imaginación, colores, experiencias y sin duda, magia.
Photo: arquetipoaa.com



Cliccando su Ok, accetti l'utilizzo dei cookies da parte nostra. Per favore, leggi la nostra Privacy Policy. By clicking Ok, you're accepting cookies. Please read our

Privacy Policy. More info

Ok



GOOD LIFE DESIGN EVENTS ARCHITECTURE WELLNESS MATERIALS CONTACT US PRIVACY POLICY ENGLISH



DESIGN, EVENTS, GOOD LIFE

"The Daily Bread" on show at Milan Triennale

By DDN Blog · On 3 December 2018

The bread, which in Italy is the symbol of everyday food, is the object of an exhibition and a charity event at the **Milan Triennale**, which involves chefs, artists, designers and writers and their vision of bread, to celebrate the 120th anniversary of the **Pane Quotidiano** (Daily Bread) charity association. "Buoni come il pane" (As good as bread) is the title of the show.



SEARCH

Search and hit enter...

DISCOVER THE DDN WORLD

NEWS

Sanluca armchair by Achille and Pier Giacomo Castiglioni limited edition

7 October 2018

Nathalie by Flou: the bed with the perfect bow

6 October 2018

Karbon by Actiu: the lightweight chair

4 October 2018

Design # 1: the new luxury, organic and bio

24 September 2018

FACEBOOK



Buoni come il pane – Triennale 2018

Thirty personalities, twenty artists and ten chefs have donated their creativity to the charity project, curated by [Alessandro Guerriero](#) and [Alessandra Zucchi](#), to make real eatable breads, ceramic sculptures, written texts and one photograph, which will be on display at the [Triennale](#) from 5 December 2018 to 13 January 2019. The ceramic sculptures, created by [Bosa Ceramiche](#), will be assigned during a gala dinner on 4 December.



Buoni come il Pane, "the bread" by di Stefano Giovannoni, photo Andrea Boyer.

The proceeds will be entirely donated to **Pane Quotidiano**, the Milanese charity which every day distributes free food and comfort to the people in need.

The exhibition has been set up with the support of [ArcelorMittal CLN](#) and [Scaffsystem](#).

Design Diffusion
Mi piace questa Pagina 128.757 "

Design Diffusion
Venerdì

Per un futuro sempre più 'green' 🌱

DESIGNDIFFUSION.COM
Gli scooter elettrici smart NI...
Idonei alla guida anche gli adolesce...

👍 12 💬 1 ➔ 1

Design Diffusion
Venerdì

INSTAGRAM



DDN TV – DESIGN DIFFUSION TV CHANNEL

INHABITS – MILANO DESIGN CITY



DESIGN HISTORY

The Panton Chair Classic



Buoni come il Pane, the "bread" by Michele De Lucchi.

The personalities who contributed to the initiative:

Artists and designers: Andrea Branzi, Letizia Cariglio, Matteo Cibic, Enzo Cucchi, Michele De Lucchi, Lucio del Pezzo, Nathalie Du Pasquier, Stefano Giovannoni, Matteo Guarnaccia, Alessandro Guerriero, Giulio Iacchetti, Daniele Innamorato, Ugo La Pietra, Flavio Lucchini, Alessandro Mendini, Fabio Novembre, Elena Salmistraro, Patrick Tuttofuoco e Marco Bruzzone, Nanda Vigo

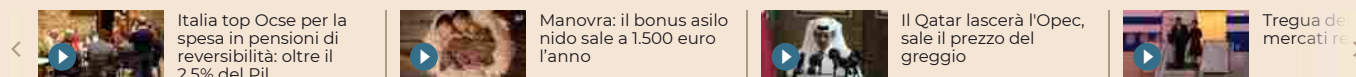


Buoni come il Pane, the "bread" by Juan Lema.

Chefs: Alice Delcourt e Soda Thiam, Vittorio Fusari, Silvio Greco, Pietro Leemann, Juan Lema, Davide Longoni, Sergio Mei, Andrea Provenzani, Claudio Sadler, Elio Sironi

Writers: Marco Belpoliti, Laura Bosio, Alberto Capatti, Francesco M. Cataluccio, Lella Costa, Erri De Luca, Helena Janeczek, Gianni Mura, Michela Murgia, Carlo Petrini

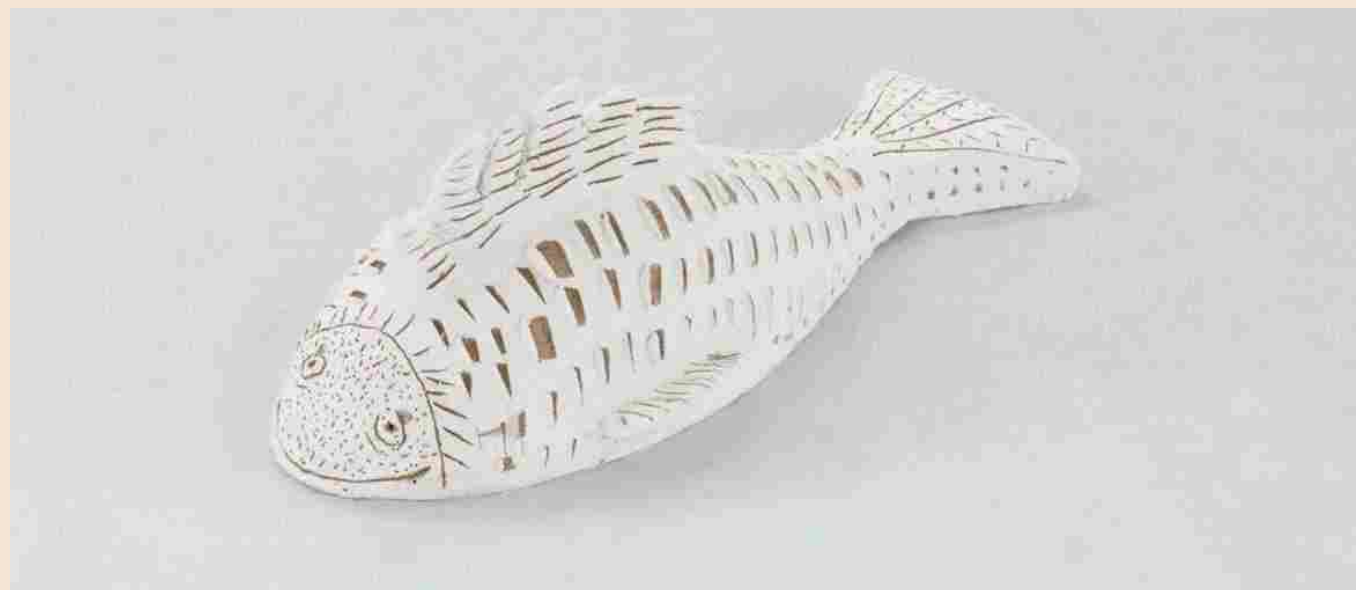
Photographer: Oliviero Toscani



ALLA TRIENNALE

Buoni come il pane: una serata benefica e una mostra per aiutare l'associazione Pane quotidiano

—di Food24 | 03 dicembre 2018



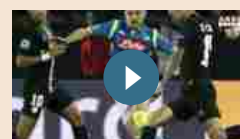
Buoni come il Pane - Ugo La Pietra Ph Crazioli



La Triennale di Milano, in occasione dei 120 anni dell'associazione [Pane Quotidiano Onlus](#), presenta la mostra **Buoni come il Pane**: una multiforme interpretazione del pane da parte di importanti designer, artisti, chef, scrittori e di un famoso fotografo.

Il pane è interpretato come emblema della socialità, elemento di grande valore simbolico che esprime tradizione, arte, manualità,

VIDEO



25 ottobre 2018
Champions: pari amaro per il Napoli, Inter ko



condivisione e spirito di comunione. 20 artisti e designer italiani di fama internazionale e 10 famosi chef hanno ideato trenta nuovi, inaspettati, pani.



Buoni come il pane - Juan Lema

In mostra saranno esposte sia le versioni ceramiche, rese possibili grazie al sostegno di **Bosa Ceramiche**, sia le loro versioni edibili. 10 scrittori hanno donato un breve testo sul pane e Oliviero Toscani ne ha proposto una immagine emblematica. Durante la **charity gala dinner il**

4 dicembre, le sculture, autografate dagli autori, verranno assegnate con una lotteria a chi avrà acquistato i relativi biglietti numerati, in vendita da settembre. Il ricavato andrà interamente a favore di Pane Quotidiano Onlus, l'associazione milanese che assicura ogni giorno, gratuitamente, cibo alle fasce più povere della popolazione, distribuendo generi alimentari e beni di conforto. L'allestimento della mostra sarà realizzato grazie al supporto di ArcelorMittal CLN e Scaffsystem.



Buoni come il Pane - Fabio Novembre 2 Ph Grazioli

Artisti e designer

Andrea Branzi, Letizia Cariello, Matteo Cibic, Enzo Cucchi, Michele De Lucchi, Lucio del Pezzo, Nathalie Du Pasquier, Stefano Giovannoni, Matteo Guarnaccia, Alessandro Guerriero, Giulio Iacchetti, Daniele Innamorato, Ugo La Pietra, Flavio Lucchini, Alessandro

Mendini, Fabio Novembre, Elena Salmistraro, Patrick Tuttofuoco e Marco Bruzzone, Nanda Vigo



Buoni come il Pane -Michele De Lucchi

Chef

Alice Delcourt e Soda Thiam, Vittorio Fusari, Silvio Greco, Pietro Leemann, Juan Lema, Davide Longoni, Sergio Mei, Andrea Provenzani, Claudio Sadler, Elio Sironi

Scrittori

Marco Belpoliti, Laura Bosio, Alberto Capatti, Francesco M. Cataluccio, Lella Costa, Erri De Luca, Helena Janeczek, Gianni Mura, Michela Murgia, Carlo Petrini

© Riproduzione riservata

con il Barca

I PIÙ LETTI DI FOOD24

ULTIME NOVITÀ

Dal catalogo del Sole 24 Ore

SCOPRI ALTRI PRODOTTI >

LE GALLERY PIÙ VISTE



MONDO | 1 dicembre 2018

Addio Bush, le immagini di un pezzo di storia americana



MOTORI24 | 30 novembre 2018

Mercedes Classe B, le foto dal vivo a Maiorca



MONDO | 1 dicembre 2018

Gilet gialli, il sabato di guerriglia a Parigi: oltre 130 feriti



MONDO | 1 dicembre 2018

Strade devastate dopo il terremoto in Alaska



CASA | 1 dicembre 2018

Camini e stufe tra design e tecnologia



Il design incontra l'arte contemporanea

Appuntamento al Castello di Rivoli tra arredi must e limited edition.

di Cristina Nava 10/12/2018



Nella fotografia in alto. Da sinistra, riedizione della lampada da terra Coupé (1967), design Joe Colombo per **Oluce**, una limited edition prodotta in cinquecento esemplari, cm 280x140h, €1.708; pouf in velluto e metallo Cilindro (1963), riedizione 2018, design Luigi Caccia Dominioni per **B&B Italia**, cm 380x44h; poltrona e pouf con schienale Angolo (1963), riedizione 2018, di Corrado Corradi Dell'Acqua per **TATO**, cm 66x66x72h e cm 60x60x57h, €2.485 e €1.765. Sfera in marmo nero Marquina Gravity, di **Salvatori**, €150; scultura in marmo bianco di Carrara *Peso specifico*, di **Sara Ricciardi**, €280; tavolino in lamiera d'alluminio Prismatic (1957), di Isamu Noguchi per **Vitra**, cm 41x41x37,5h, €539; sopra, statuetta portaoggetti in ceramica smaltata che ritrae il designer Riccardo Dalisi, coll. Most Illustrious, di Elena Salmistraro per **Bosa**, da €590; piramide in perspex, da **Mauro Bolognesi**, €70. Tappeto Please Wait... Vers. A, realizzato a mano in lana himalayana, seta e colori vegetali, design Luca Nichetto per **Illulian**, cm 285x240.



ALTRI DA

CASE E ARREDAMENTO



Art lounge



American beauty



Bohemian rhapsody

PUBBLICITÀ

BEVIBRAULIO RESPONSABILMENTE

inReal invented by Teads

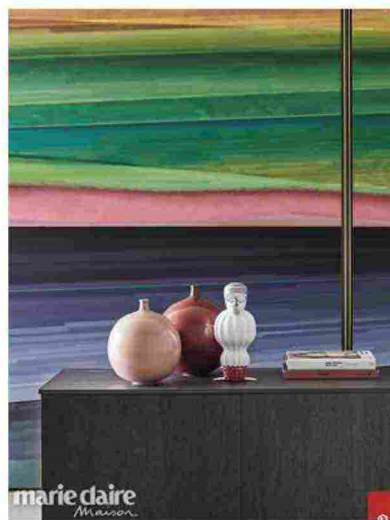


Il servizio è stato realizzato al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea



Nella Sala degli Stucchi è sospesa a soffitto la celebre opera *Novecento* (1997), di Maurizio Cattelan (Padova, 1960), con cavallo in tassidermia e imbragatura in pelle. La decorazione della sala è del luganese Pietro Somasso.

Nella fotografia in alto. Lampada da terra in acciaio con base in marmo bianco di Carrara Arco (1962), design Achille e Pier Giacomo Castiglioni per **Flos**, cm 220x240h, €1.950. Tavolino in metallo e vetro bronzato Ring, design Nendo per **Minotti**, cm 550x53h, €1.980; vaso in ceramica Phil, di **Simona Cardinetti**; sfera in marmo Gravity, di **Salvatori**, €150. Divano Campiello, design Antonio Citterio per **Flexform**, cm 374x218x58h, da €12.120; cuscini in satin Bessey, cm 147h, €129/m, e in velluto Rivoli, cm 140h, €115/m, tutto **Manuel Canovas**. Tavolino in metallo e marmo Calacatta Ring, di **Minotti**, cm 900x28,5h, €3.990; bottiglia, di **Ceramiche Milesi**, €183; vaso Phil, di **Simona Cardinetti**; vasoio in marmo Lui&Lei, di **Salvatori**, €300. Riedizione della poltrona Marcel P (1965), limited edition rivestita in tessuto Fiori Futuristi di **Pierre Frey**, design Kazuhide Takahama per **Paradisoterrestre**, cm 80x88x65h, €4.200. Sul camino, pannello in wallpaper Miami, coll. Iconics, di **Cole & Son**, cm 68h, €500/rotolo 10 m. Poltrona Barcelona (1929), di Ludwig Mies van der Rohe per **Knoll**, cm 75x77x77h, €6.173. Pouf in velluto rosso Charlot, design Andrea Parisio per **Meridiani**, cm 450x45h.



Sullo sfondo, opera *Panorama N. 5* (2016-17) di Liu Wei (Pechino, 1972), olio su tela in tre elementi, dimensione totale cm 300hx540; fa parte della Collezione Nicoletta Fiorucci, Founder of the Fiorucci Art Trust.

Nella fotografia in alto, credenza a tre ante Nobel, di **Alf DaFré**, cm 192,5x52,7x68,4h, €1.603; sopra, riedizione 2018 dei vasi in ceramica smaltata rosa e rosso Bubble (1946), design Alvino Bagni per **Tacchini**, cm 240x28h e cm 280x32h, €194 e €246; statuetta in ceramica che raffigura Achille Castiglioni (1918 - 2002) e celebra il centenario della sua nascita, coll. Most Illustrious, di Elena Salmistraro per **Bosa**; cm 13x11x32h, da €590; coffee table books editi da **Paris Musées** e **Phaidon**.



La sala è stata realizzata da Filippo Juvarra, Pietro Somasso, Francesco Fariano, Bernardino Falconi e Carlo Berardo (1718-22); sullo sfondo, un "buffetto", ovvero una nicchia decorata da Francesco Fariano. Il pavimento in marmi policromi (1725) è di Carlo Berardo.

Matteo Sobran

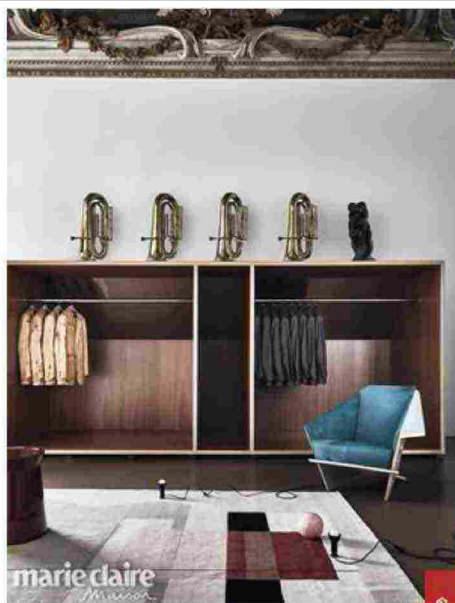
Nella fotografia in alto, riedizione della poltroncina Claudio (1988), di **Fendi Casa**, cm 74x 74x78h, €5.746; piatto Tema & Variazioni, di **Fornasetti**, cm 26Ø, €145. Tavolo con piano in laminato Saarinen Tulip (1957), di Eero Saarinen per **Knoll**, cm 107Øx73h, €2.330; sfera in ceramica Sphere, di **Bosa**, cm 10Ø, da €88; scultura, da **Ceramiche Milesi**, cm 18x18x18h, €250; lampada in vetro di Murano Atollo-237 (1977), di Vico Magistretti per **OLuce**, cm 38Øx50h, €781. Vassoio in metallo stampato Bocca, di **Fornasetti**, cm 40Ø, €490.



In primo piano, opera *Untitled* (2008), dell'artista colombiana Doris Salcedo (Bogotà, 1958), realizzata in legno, metallo e cemento; si trova nella sala cinese, progettata da Carlo Randoni e decorata da Francesco Rebaudengo, Giuseppe Gianotti, Giovanni Antonio Gritella e Giovanni Battista Fumari.

Matteo Sobran

Nella fotografia in alto, sgabello Visiona (1970), design Verner Panton per **Vitra**, cm 42Øx41h, €355. Riedizione della poltrona Catilina piccola, tributo a Luigi Caccia Dominioni (1913 - 2016), **B&B Italia**, cm 57x46x70h. Riedizione in frassino e ottone per il tavolo D.859.1 (1959), disegnato da Gio Ponti, **Molteni&C**, cm 280x100x75h, €7.284; ciotola Petits Signes, di Elena Salmistraro per **Bosa**; vassoio in marmo Versilia, design Piero Lissoni per **Salvatori**, cm 30x30x2h, €340; bottiglia Scia con tappo portacandele Happy Planet Circle, di **Paola C.**, tutto €287; vaso Petits Signes, **Bosa**, cm 10Øx30h, €234; fruttiera in acciaio ACo4, riedizione limited edition per il centenario dalla nascita di Achille Castiglioni, **Alessi**, cm 25Øx20,5h, €350. Riedizione della sedia 279 Beugel (1927), design Gerrit Thomas Rietveld per **Cassina**, cm 44x58x78h, €850; sgabello in acero Butterfly (1954), design Sori Yanagi per **Vitra**, cm 42x42x39h, €579. Oltre la porta, sospensioni Falkland (1964), di Bruno Munari per **Artemide**, cm 40Øx165h e cm 40Øx85h, €233 e €187; sedia Lance, di Rodolfo Dordoni, **Minotti**, cm 50x58x82h, €1.670.



Sullo sfondo, l'opera *coat of arms* (1988), dell'israeliano Haim Steinbach (Rehovot, 1944), con struttura in legno impiallacciato mogano, quattro tube in ottone, statua in bronzo e numerose giacche sia in legno sia in lana, cm 297hx427x148.

Matteo Imbriani

Nella fotografia in alto, Accanto, tappeto in lana tibetana Composizione 5710, di Manlio Rho per **Amini Carpets**, cm 250x300, €10.250. Tavolino in massello di cedro laccato lucido Dama, di R&D Poliform per **Poliform**, cm 340x46h, da €970; sfera in ceramica Sphere, di Francesca **Bosa** per **Bosa**, cm 23Ø, da €45; faretto trasportabili Ventosa 2018 Re-Edition, su progetto del 1962, con ventosa di gomma applicabile su superfici lisce, design Achille e Pier Giacomo Castiglioni per **Flos**, cm 6,5x6,5x13h, €75/cad. Riedizione della poltrona 607 Taliesin 1 (1949), limited edition con rivestimento in pelle a pelo corto, collezione I Maestri Cassina, design Frank Lloyd Wright, **Cassina**, cm 88x88x76,5h, da €3.900.



L'opera di arte povera *Panels and Tower with Colours and Scribbles* (1992), firmata dall'artista statunitense Sol LeWitt (1928 - 2007). Composta da sette dipinti a parete e da una colonna centrale, è realizzata con pittura ad acqua e grafite; la colonna misura cm 490hx247x111, mentre ciascuno dei sette riquadri è di cm 447x276. L'approccio minimalista dell'artista emerge soprattutto nei wall drawings e nelle geometrie dialoganti con l'architettura.

Matteo Imbriani



Questo sito contribuisce alla audience di

MIFI

ItaliaOggi

MILANO FINANZA

MFFashion

City LIFE

CCC

ClassAbbonamenti

MF CENTRALE RISK

news, articoli, rubriche

Cerca

ItaliaOggi
QUOTIDIANO ECONOMICO, GIURIDICO E POLITICO

Abbonamenti

Registrati

Login



- Home
- News
- Banche Dati
- Politica
- Marketing
- Fisco
- Lavoro
- EntiLocali&PA
- Appalti Pubblici
- Guide
- Edicola
- My IO

NEWS

TUTTE LE NEWS INDIETRO

20/12/2018 16:43

MARKETING

In edicola The Playground, il nuovo numero di MFL-Magazine for Living

Il gioco, lo sport e l'ironia, gli universi fantastici, le creature immaginarie e il mondo dell'infanzia sono i codici estetici del nuovo numero di MFL-Magazine for Living, in uscita domani e intitolato The playground



★★★★★ 0 VOTI



Il gioco, lo sport e l'ironia, gli universi fantastici, le creature immaginarie e il mondo dell'infanzia sono i codici estetici del nuovo numero di MFL-Magazine for Living, in uscita domani e intitolato *The playground*. Un termine che racchiude una dimensione dedicata alla sperimentazione, alla ricerca e al divertimento. Questo issue di fine anno prende avvio da Design Miami/, manifestazione interna all'evento Art Basel che ha avuto luogo dal 5 al 9 dicembre e che è capace di radunare, i nuovi scenari abitativi contemporanei. Il terreno fertile della creatività si dispiega poi

attraverso i nuovi nomi del panorama internazionale che disegnano oggetti per il tempo libero, tra residenze di lusso, flower shops e percorsi in skateboard. Di gioco in gioco, il family business di Nipa Doshi e la liaison creativa dei fondatori di Studio Job conducono verso i simboli di un'epoca che si ravvivano. Come il mondo intatto di Topolino, a 90 anni della sua nascita, reinterpretato dall'italiana Elena Salmistraro per Bosa e le storie mirabolanti degli avventurieri e degli esploratori raccontate da Marcel Wanders per Roche Bobois. E poi, il gioco diventa la chiave di lettura di un lavoro rigoroso. Come accade nello studio di Jaime Hayon, designer scanzonato, ideatore di una sintesi magica tra scultura e mondi fantastici o nella fucina di Ron Arad, che gioca con il vetro di Venini così come con il

Le News più lette Tutte

1. Pa, Bongiorno conferma il turn over al 100% e il ricambio generazionale 19/12/2018
2. In fila all'Agenzia delle entrate per il rilascio delle deleghe 20/12/2018
3. Manovra, ecco le novità del maxiemendamento contrattato con l'Ue 20/12/2018
4. Manovra, Salvini e Di Maio: "Mai più aumenti dell'Iva" 20/12/2018
5. Avvocati, consiglieri dell'ordine solo per due mandati 20/12/2018

Le News piu' commentate Tutte

1. Il finanziamento degli immigrati 30/11/2018
2. In fila all'Agenzia delle entrate per il rilascio delle deleghe 20/12/2018
3. Stop alle censure immotivate da parte di Facebook 15/12/2018



Grazie per aver stampato questa news di MFFashion.com.

Esce in edicola The Playground

Da domani arriva il nuovo numero di MFL-Magazine for Living, incentrato su sperimentazione e divertimento

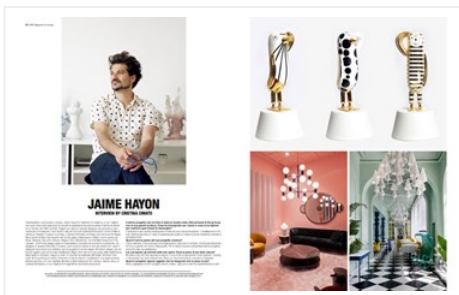
Mff - Numero 250 pag. 4 del 20/12/2018



La copertina di MFL 44

Il gioco, lo sport e l'ironia, gli universi fantastici, le creature immaginarie e il mondo dell'infanzia sono i codici estetici del nuovo numero di **MFL-Magazine for Living**, in uscita domani e intitolato **The playground**. Un termine che racchiude una dimensione dedicata alla sperimentazione, alla ricerca e al divertimento. Questo issue di fine anno prende avvio da **Design Miami/**, manifestazione interna all'evento **Art Basel** che ha avuto luogo dal 5 al 9 dicembre e che è capace di radunare, i nuovi scenari abitativi contemporanei.

Il terreno fertile della creatività si dispiega poi attraverso i nuovi nomi del panorama internazionale che disegnano oggetti per il tempo libero, tra residenze di lusso, flower shops e percorsi in skateboard. Di gioco in gioco, il family business di **Nipa Doshi** e la liaison creativa dei fondatori di Studio Job conducono verso i simboli di un'epoca che si ravvivano. Come il mondo intatto di **Topolino**, a 90 anni della sua nascita, reinterpretato dall'italiana **Elena Salmistraro** per **Bosa** e le storie mirabolanti degli avventurieri e degli esploratori raccontate da **Marcel Wanders** per **Roche Bobois**.



E poi, il gioco diventa la chiave di lettura di un lavoro rigoroso. Come accade nello studio di **Jaime Hayon**, designer scanzonato, ideatore di una sintesi magica tra scultura e mondi fantastici o nella fucina di **Ron Arad**, che gioca con il vetro di **Venini** così come con il disegno e nelle idee-best seller di **Stefano Giovannoni**, capace di bilanciare istinto e razionalità e di creare oggetti evergreen.

O ancora **Takashi Murakami**, personificazione del divertimento come fil rouge nell'incontro tra arte e lusso. Anche i videogame degli anni 80 diventano una guida preziosa per un nuovo modo di vivere. Playful living è il motto della mansion sull'isola di Phuket, in Thailandia, dove un gruppo di designer ha saputo dare un tocco inedito in ogni stanza di Iniala beach house, casa ora in vendita da **Richmont's luxury real estate** a più di 23 milioni di dollari, nata dalla mente del bancario **Mark Weingard**»

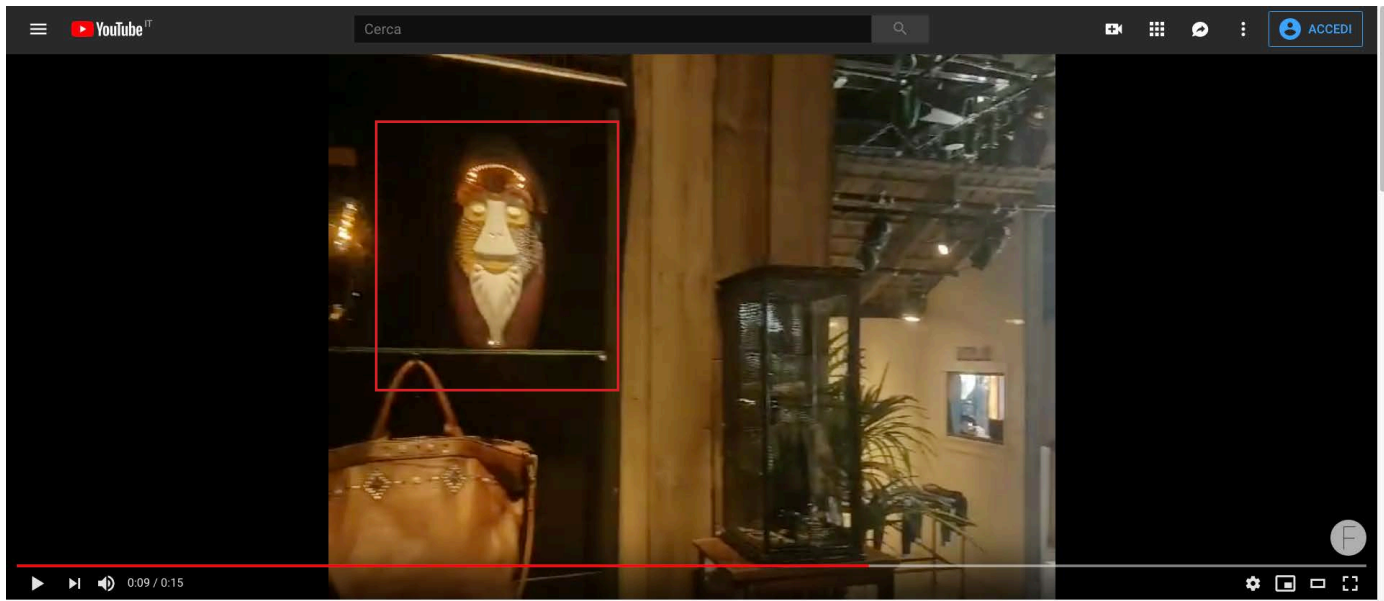


rassegna stampa 2018

TV & VIDEO



testata	uscita	soggetto	pagine
www.tg3.rai.it	18 aprile	Azienda Most Illustrious	
www.youtube.com/fashionunited.it	23 aprile	Azienda, Replay, Primates	



Il flagship store di Replay in piazza Gae Aulenti con i Printes di Elena Salmistraro

53 visualizzazioni

2 0

CONDIVIDI

SALVA

...

Prossimi video

RIPRODUZIONE AUTOMATICA

90 secondi per APRIRE UN COCCO

IL SEGRETO PER APRIRE UN COCCO IN 90 SECONDI - senz...

l'Arte della idea - Stefano Galante

